Savitribai Phule Pune University

(Formerly University of Pune)

B.A. MUSIC

With Major: Music (Faculty of Arts)

Syllabus for T.Y.B.A. Music Sem- V

(For Colleges Affiliated to Savitribai Phule Pune University)

Syllabus as Per National Education Policy (NEP-2020)

To be implemented from 2026-2027

Important Note

1. Practical lectures should be conducted forming separate batches of male and female students as per their voice Scale or voice Pitch accordingly.
2. Considering the voice scale or pitch, A batch of 3 to 5 students should be formed for the practical teaching.
3. Separate musical instruments and or accompaniment of respective voice scale or pitch should be made available for practical teaching.
4. A batch of 10 to 15 students should be formed for the theory syllabus.
5. Adequate resources and facilities should be made available for stage performance.

Programme Educational Objectives (PEOs):
Program Outcomes (POS):

1. This course provides the basic ideas and concepts of Vocal Music; through this programme students will get knowledge about Indian Classical music.
2. The course intends to orient the learner with the approaches to the discipline of Vocal Music.
3. Through this course, the students will get to know the different Ragas, Taals, basic science of Indian Music, notation system of Indian Music, History of Indian Music, origin and development of Gharana tradition, study of regional music along with the biographies of some distinguished artists and scholars of Indian Music. Students will also get acquainted with the musical performances.
4. Through its curriculum, students will get acquainted with the authentic aspects of historical facts and gain knowledge of the glory of Indian Music. Students will be motivated to contribute towards nation building by making them aware of the Indian music and culture.
5. This course will provide a medium for students to develop an attitude of research. This curriculum will not only provide a bridge of performance ability to the students but also provide them career and employment opportunities.

Program Specific Outcomes (PSOs):

At the end of program following outcomes are expected from students:

1. Learn about the fundamental aspects of Indian Music.
2. Learn about the historical development of Indian Music and cultural development of India.
3. Students will be able to get acquainted with basic Ragas and basic Taals. They will be able to get acquainted with other genres beside classical and will also be able to perform.
4. May have capabilities to start career by enhancing their skills in the field of Music.

PROGRAMME STRUCTURE

Semester V							
Vertical		**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures per Week**
Major Core 1		2	MUS-301 MJT	Theory	राग संगीत गायन / वादन	30	2
		4	MUS-302 MJP	**Practical**	राग संगीत गायन / वादन	120	8
Major Core 2		2	MUS-303 MJT	Theory	राग संगीत गायन / वादन	30	2
		4	MUS-304 MJP	**Practical**	राग संगीत गायन / वादन	120	8
Major Elective **(Choose any One from 1 & 2)**	1	2	MUS-310 MJET	Theory	अध्यात्मिक संगीत	30	2
		2	MUS-311 MJEP	**Practical**	अध्यात्मिक संगीत गायन	60	4
	2	2	MUS-312 MJET	Theory	भावगीत	30	2
		2	MUS-313 MJEP	**Practical**	भावगीत गायन	60	4
VSC		2	MUS-321 VSC	Theory	राग संगीत गायन / वादन	30	2
Field Project		2	MUS-331 FP	**Practical**	राग संगीत गायन / वादन	60	4
Minor		2	MUS-391 MNP	**Practical**	संगीताचे उपयोजन	60	4
Total Credit		22					

Semester V MUS-301 MJT						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures Per Week**
Major Core 1	2	MUS-301 MJT	Theory	राग संगीत गायन / वादन	30	2
Course Outcomes: On the successful completion of this course, the students will acquire in-depth knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also study the contribution of the reknowned musicians. Which will develop a strong foundation on the basic understanding of the Indian Music.						

Semester V MUS-301 MJT		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**राग ज्ञान -** **१. तोडी (मिया की तोडी) २. मल्हार (मियामल्हार) ३. दरबारी कानडा ४. अहिर-भैरव ५. पुरिया कल्याण** अभ्यासक्रमातील वरील सर्व रागांची संपूर्ण शास्त्रीय माहिती, स्वर विस्तार, आरोह, अवरोह, पकड यासह या रागांच्या **मध्य, द्रुतलय वंदिशीचे स्वर लेखन**, समप्राकृतिक रागांमधील साम्यभेद व तुलना.	30
2	**ताल ज्ञान** गतवर्षी पर्यंत शिकलेल्या सर्व तालांसह तीव्रा (तेवरा), जत, अध्दाधुमाळी, पंजाबी, सतवा हे ताल शिकावेत. तालांची दुप्पट, तिप्पट व चौपट करता यावी.	

Semester V MUS-302 MJP						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures per Week**
Major Core 1	4	MUS-302 MJP	Practical	राग संगीत गायन / वादन	120	8

Course Outcomes:

On the successful completion of this course, the students will acquire an in-depth practical and performance oriented knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also be able to perform on the stage; which will help them find career opportunities in the field of Music.

Semester V MUS-302 MJP		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**राग ज्ञान** **मागील संपूर्ण अभ्यासक्रम तयार असणे अपेक्षित.** **१.तोडी (मिया की तोडी) २. मल्हार (मियामल्हार) ३. दरबारी कानडा** **४. अहिर-भैरव ५. पुरिया कल्याण** या रागांमध्ये मध्यलय / द्रुत लय बंदिशी आलाप तानांसहित शिकाव्यात. तसेच वरील रागांमध्ये धृपद, धमार, तराना, सरगम, त्रिवट, चतरंग, अष्टपदी यापैकी काही गीत प्रकार शिकावेत. समप्राकृतिक रागांमधील साम्य – भेद व तुलना माहिती असावी.	120
2	**ताल ज्ञान –** मागील सर्व तालांसहित विलंबित एकताल, विलंबित तीनताल, झुमरा, चौताल, धमार, तिलवाडा, आडा चौताल हे ताल शिकावेत.	
3	**इतर गीत गायन –** खमाज, पिलू, मांड, कालिंगडा अथवा इतर रागातील ठुमरी, दादरा गायन शैलीचे (उपशास्त्रीय गायन शैली) ठुमरी, दादरा, चैती, कजरी यापैकी काही गायन प्रकार तसेच गजल, नाट्यसंगीत, भावगीत, चित्रपट गीत, हिंदी भजन, धून, भक्तीगीत अशा तत्सम गायन प्रकारांचा अभ्यास.	
4	रागांची शास्त्रीय माहिती, विलंबित तथा अन्य लयीतील बंदिशींचे स्वरलेखन, विषयाशी संबंधित सैद्धांतिक माहिती तसेच इतर तत्सम विषयांचा अभ्यास आवश्यक संबंधित विश्लेषण व विवेचन करण्याची क्षमता अपेक्षित. तंबोरा वाजवून गायन अथवा स्वतःचे वाद्य वादनाचा सराव अपेक्षित.	
5	स्वतंत्ररित्या सभागायन / सादरीकरण.	

Semester V MUS-303 MJT						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures Per Week**
Major Core 2	2	MUS-303 MJT	Theory	राग संगीत गायन / वादन	30	2
Course Outcomes: On the successful completion of this course, the students will acquire in-depth knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also study the contribution of the reknowned musicians. Which will develop a strong foundation on the basic understanding of the Indian Music.						

Semester V MUS-303 MJT		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**सैद्धांतिक अभ्यास घटक** १. प्रबंध, जाती गायन. २. वैदिक संगीत, वैदिक काळातील वाद्ये ३. हार्मनी आणि मेलडी ४. हिंदुस्थानी व दाक्षिणात्य (कर्नाटक) संगीत पध्दती ५. दाक्षिणात्य (कर्नाटक) संगीतातील गीत प्रकार ६. प्राचीन व आधुनिक आलाप पध्दती ७. प्राचीन संगीत तज्ञ ८. संगीत विषयक प्राचीन ग्रंथ – संगीत रत्नाकर, ९. भरतमुनीकृत नाट्यशास्त्र. १०. कंठसाधना ११. कंठसंस्कार १२. संगीत शिक्षणाचे प्राचीन स्वरुप (गुरुकुल पध्दतीचे संगीत शिक्षण)	30
2	खालील संगीत तज्ञांचा जीवन परिचय - पं. कुमार गंधर्व, पं. जगन्नाथबुवा पुरोहित, डॉ. गंगुबाई हनगल, मल्लिकार्जुन मनसूर, लता मंगेशकर, किशोरी आमोणकर, पन्नालाल घोष, विलायत खाँ.	

Semester V MUS-304 MJP						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures per Week**
Major Core 2	4	MUS-304 MJP	Practical	राग संगीत गायन / वादन	120	8

Course Outcomes:

On the successful completion of this course, the students will acquire an in-depth practical and performance-oriented knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also be able to perform on the stage; which will help them find career opportunities in the field of Music.

Semester V MUS-304 MJP		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**राग ज्ञान** **मागील संपूर्ण अभ्यासक्रम तयार असणे अपेक्षित.** **१. तोडी (मिया की तोडी) २. मल्हार (मियामल्हार) ३. दरबारी कानडा ४. अहिर-भैरव ५. पुरिया कल्याण** या रागांमध्ये शिकलेल्या मध्यलय/ द्रुत लय बंदिशींसह **विलंबित ख्याल (बडा ख्याल)** आलाप तानांसहित शिकावेत. तसेच वरील रागांमध्ये धृपद, धमार, तराना, सरगम, त्रिवट, चतरंग, अष्टपदी यापैकी काही गीत प्रकार शिकावेत. समप्राकृतिक रागांमधील साम्य – भेद व तुलना माहिती असावी.	120
2	**ताल ज्ञान –** पूर्वी शिकलेल्या सर्व तालांसहित विलंबित एकताल, विलंबित तीनताल, झुमरा, चौताल, धमार, तिलवाडा, आडा चौताल हे ताल शिकावेत.	
3	**इतर गीत गायन –** खमाज, पिलू, मांड, कालिंगडा अथवा इतर रागातील ठुमरी, दादरा गायन शैलीचे (उपशास्त्रीय गायन शैली) ठुमरी, दादरा, चैती, कजरी यापैकी काही गायन प्रकार तसेच गजल, नाट्यसंगीत, भावगीत, चित्रपट गीत, हिंदी भजन, धून, भक्तीगीत अशा तत्सम गायन प्रकारांचा अभ्यास.	
4	रागांची शास्त्रीय माहिती, विषयाशी संबंधित सैद्धांतिक माहिती तसेच इतर तत्सम विषयांचा अभ्यास आवश्यक संबंधित विश्लेषण व विवेचन करण्याची क्षमता अपेक्षित. तंबोरा वाजवून गायन अथवा स्वतःचे वाद्य वादनाचा सराव अपेक्षित.	
5	स्वतंत्ररित्या सभागायन / सादरीकरण.	

Semester V MUS-310 MJET						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures Per Week**
Major Elective 1	2	MUS-310 MJET	Theory	अध्यात्मिक संगीत	30	2

Course Outcomes:

On the successful completion of this course, the students will acquire in-depth knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also study the contribution of the reknowned musicians. Which will develop a strong foundation on the basic understanding of the Indian Music.

Semester V MUS-310 MJET		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**अध्यात्मिक संगीत** अध्यात्मिक तथा भक्तीसंगीत परंपरेचे, पारंपारिक रचनांचे अध्ययन, विश्लेषण, रसास्वादन आणि इतर तत्सम विषय.	30
2	**खालील विषयांचा सखोल अभ्यास –** १. राग संगीत/शास्त्रीय संगीत २. उपशास्त्रीय संगीत ३. सुगम संगीत ४. लोकसंगीत ५. संगीत सभा,सम्मेलन,परिषद,महोत्सव इ. चे आयोजन ६. संगीत मैफील सादरीकरणाचे तंत्र ७. संगीत आणि व्यवसायाच्या संधी ८. पार्श्वगायन आणि पार्श्वसंगीत ९. कंठ साधनेचे महत्व १०) संगीतात संशोधनाची आवश्यकता, ११) अध्यात्मिक संगीतातील परंपरा व घराणी १२) लोकसंगीत शैली व प्रादेशिक महत्त्व १३) शब्दोच्चाराचे महत्त्व १४) संगीत- गुरुमुखी विद्या	

Semester V MUS-311 MJEP						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures per Week**
Major Elective 1	2	MUS-311 MJEP	Practical	अध्यात्मिक संगीत गायन	60	4
Course Outcomes: On the successful completion of this course, the students will acquire an in-depth practical and performance-oriented knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also be able to perform on the stage; which will help them find career opportunities in the field of Music.						

Semester V MUS-311 MJEP		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**अध्यात्मिक संगीत** अध्यात्मिक तथा भक्तीसंगीत परंपरेतील रचनांचे अध्ययन आणि सादरीकरण	60
2	**ताल ज्ञान –** एकताल, तीनताल,भजनी, केरवा, धुमाळी, अद्धा धुमाळी यापैकी कांही तालातील निबद्ध अध्यात्मिक संगीत रचना शिकाव्यात.	
3	स्वतंत्ररित्या सभागायन / सादरीकरण.	

Semester V MUS-312 MJET						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures Per Week**
Major Elective 2	2	MUS-312 MJET	Theory	भावगीत	30	2

Course Outcomes:

On the successful completion of this course, the students will acquire in-depth knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also study the contribution of the reknowned musicians. Which will develop a strong foundation on the basic understanding of the Indian Music.

Semester V MUS-312 MJET		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**मराठी भावगीत** **शब्दप्रधान संगीत** १. राग संगीत शिक्षणाची आवश्यकता. २. सुगम संगीत शैली ३. संगीत आणि काव्य ४. भावसंगीत ५. मैफिल सादरीकरणाचे तंत्र ६. शब्दोच्चाराचे महत्त्व ७. शब्दप्रधान गायकी ८. संगीत ग्रंथांचे महत्व ९. कंठ साधनेचे महत्व १०) संगीतात संशोधनाची आवश्यकता	30
2	**संगीतज्ञांचा जीवन परिचय** पं. सुधीर फडके, पं. जितेंद्र अभिषेकी, पं. हृदयनाथ मंगेशकर, पं. श्रीनिवास खळे, पं. अरुण दाते आणि या क्षेत्रातील तुमचे आवडते कलाकार, संगीतकार.	

Semester V MUS-313 MJEP						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures per Week**
Major Elective 2	2	MUS-313 MJEP	Practical	भावगीत गायन	60	4

Course Outcomes:

On the successful completion of this course, the students will acquire an in-depth practical and performance-oriented knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also be able to perform on the stage; which will help them find career opportunities in the field of Music.

Semester V MUS-313 MJEP		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	मराठी भावसंगीत तथा शब्दप्रधान संगीत परंपरेतील रचनांचे अध्ययन आणि सादरीकरण	60
2	**ताल ज्ञान –** दादरा, एकताल, तीनताल, झपताल, भजनी, केरवा, धुमाळी, अद्धा धुमाळी यापैकी कांही तालातील निबद्ध अध्यात्मिक संगीत रचना शिकाव्यात.	
3	स्वतंत्ररित्या सभागायन / सादरीकरण.	
4	रागांची शास्त्रीय माहिती, विषयाशी संबंधित सैद्धांतिक माहिती तसेच इतर तत्सम विषयांचा अभ्यास आवश्यक संबंधित विश्लेषण व विवेचन करण्याची क्षमता अपेक्षित. तंबोरा वाजवून गायन अथवा स्वतःचे वाद्य वादनाचा सराव अपेक्षित.	
5	स्वतंत्ररित्या सभागायन / सादरीकरण.	

Semester V MUS-321 VSC						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lecture per Week**
VSC	2	MUS-321 VSC	Theory	राग संगीत गायन / वादन	30	2

Course Outcomes:

On the successful completion of this course, the students will acquire in-depth knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also study the contribution of the reknowned musicians. Which will develop a strong foundation on the basic understanding of the Indian Music.

Semester V MUS-321 VSC		
Unit No.	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**सैद्धांतिक अभ्यास घटक** प्रबंध निबध्द, अनिबध्द गान संधिप्रकाशित राग परमेल प्रवेशक राग शुध्द राग, मिश्र राग, जोड राग, संकीर्ण राग, छायालग राग, आश्रय राग, जनक राग, जन्य राग रागांग राग स्वयंभू स्वर, सहाय्यक नाद तिरोभाव – अविर्भाव संगीत व आधुनिक वैज्ञानिक उपकरणे. रागसंगीताची लोकप्रियता / राग संगीत आणि जनरुची पार्श्वगायन आणि पार्श्वसंगीत संगीत शिक्षणाचे स्वरुप संगीताच्या उत्पत्तीसंबंधी विचार व संगीताच्या इतिहासाचे कालविभाजन इ. विषय.	30
2	**खालील संगीतज्ञांचा जीवन परिचय -** पं. जितेंद्र अभिषेकी, पं. भीमसेन जोशी, श्रीमती मांगुबाई कुर्डीकर, श्रीमती किशोरी अमोणकर, कुमार गंधर्व, श्रीमती केसरबाई केरकर.	

Semester V MUS-331 FP						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lectures per Week**
Field Project	2	MUS-331 FP	Practical	राग संगीत गायन / वादन	60	4
Course Outcomes: On the successful completion of this course, the students will acquire an in-depth knowledge of the topics specified here. They will also study the application of Music in human life; which will develop their practical approach toward the field of Music.						

Semester V MUS-331 FP		
Unit	Topic	**Total Teaching Hours**
1	**संगीताचे सांस्कृतिक महत्त्व**	60
2	**संगीताचे उपयोजन**	

Semester V MUS-391 MNP						
Vertical	**Credits**	**Course Code**	**Course Type**	**Title**	**Total Teaching Hours**	**No. of Lecture per Week**
Minor	2	MUS-391 MNP	Practical	संगीताचे उपयोजन	60	4
Course Outcomes: On the successful completion of this course, the students will acquire in-depth knowledge of raags, taals, concepts and topics specified here. They will also study the contribution of the reknowned musicians. Which will develop a strong foundation on the basic understanding of the Indian Music.						

Semester V MUS-391 MNP		
Unit	Topic	**Total Teaching Hours**
1	संगीताचे उपयोजन	60
2	संगीत आणि जनसंवाद	
3	शब्दप्रधान संगीत	

READINGS:

क्रमिक पुस्तक मालिका सर्व भाग
अभिनव गीतांजली सर्व भाग
रागशास्त्र सर्व भाग
संगीत कला विहार सर्व भाग
भैरवी.