

Total No. of Questions : 5

SEAT No. :

P2146

[Total No. of Pages : 2

[6042]-131
M.A. (Part-I)
URDU

Modern Prose Texts
(2019 Pattern) (Paper - I) (Semester - I) (10701)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر ۱۔ مولانا الطاف حسین حالی کی حیات و ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

یا

بحیثیت سوانح نگار مولانا الطاف حسین حالی کی تصانیف کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ اردو سوانحی ادب میں ”حیات جاوید“ کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

حیات جاوید کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ منشی پریم چند کے ناولوں کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

منشی پریم چند اردو ناول نگاری میں عہد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مع مثال کے واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴۔ ناول ”گودان“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

ناول ”گودان“ میں کردار نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

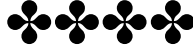
سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(۱) حیات جاوید کا اسلوب

(۲) حیات جاوید پر اعتراضات

(۳) گودان کا اسلوب

(۴) دھنیا کا کردار



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2147

Total No. of Pages : 2

[6042]-132

M.A. (Part-I) (Semester - I)

URDU (Paper-II)

Mass Media (Print and Electronic Media)

(10702) (CBCS) (2019 Pattern)

Total Marks : 50]

[Time :3 Hours

Note:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1: انٹرنیٹ اور سوشل میڈیا کی اہمیت و افادیت پر سیر حاصل بحث کیجئے

یا

ٹیلی ویژن کی اہم اصناف کو بیان کیجئے؟

[10]

سوال نمبر 2: اردو زبان میں ترجمہ کی اہمیت و ضرورت پر روشنی ڈالئے؟

یا

ترجمہ نگاری میں زبان و تہذیب سے واقف پراظہار خیال کیجئے؟

[10]

سوال نمبر 3: اردو صحافت کے فروغ میں اردو اخبارات و رسائل کے کردار پراظہار خیال کیجئے؟

یا

کالم نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اقسام کو مفصل تحریر کیجئے؟

[10]

سوال نمبر 4: ہندوستانی فلم انڈسٹری پر جذباتی سیاست کے اثرات کا جائزہ لیجئے؟

یا

ہندوستانی فلم انڈسٹری کے آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے؟

[10]

سوال نمبر 5: ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے؟ (2)

(i) مترجم کے اوصاف

(ii) ریڈیائی ڈرامہ

(iii) مکالمہ نگاری کی خصوصیات

(iv) اسکرپٹ نگاری

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2148

[Total No. of Pages : 3

[6042]-133

F.Y.M.A.

URDU

UR-10703 : Essay, Rhetoric Prosody and Translation
(2019 Pattern) (Semester - I) (Paper - III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر ۱۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

(۱) سیاست میں عورتوں کا حصہ

(۲) رشوت کی خوبیاں (مزاحیہ)

(۳) اُف! یہ مہنگائی

(۴) ترقی پسند تحریک

(۵) اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

[10]

سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔

(۱) تضاد (۲) ایہام (۳) تجاہلِ عارفانہ (۴) سیاق اُلعداد

(۵) حسن تعلیل (۶) تجنیس ناقص (۷) تجنیس تام

[10]

سوال نمبر ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ کی وضاحت کیجئے۔

(۱) حروف عطف (۲) ضمیر کی اقسام (۳) اسم کے اقسام (۴) زمانے کی قسمیں

(۵) جملے کی قسمیں (۶) رموز و اوقاف (۷) فعل کی قسمیں

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴۔ ذیل میں سے کسی دو اشعار کی تفسیح کیجئے اور بحر کا نام لکھئے۔

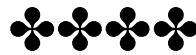
- (۱) الہی عبث کیوں نفا ہے غضب ہے
وہ دلبر سمن بر غضب ہے ستم گر
- (۲) مٹ گئے عشق میں امتحان ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا
- (۳) زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں
مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں
- (۴) اے ہمالہ اے فصیلِ کشورِ ہندستان
چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کو آسماں

[10]

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک عبارت کا ترجمہ اردو میں کیجئے۔

- 1) I am fond of reading books. That's why I spend my most of the time in the college library. I keep on reading for hours and benefit myself from the great scholars of the world. Sometimes I wonder why the majority of the students does not come to the library? Why is this place deserted? If students had an interest in reading, our country will progress by leaps and bounds.
- 2) The Taj Mahal is a beautiful monument built in 1631 by an Emperor named Shah Jahan in memory fo his wife Mumtaz Mahal. It is situated on the banks of river Yamuna at Agra. It looks beautiful in the moonlight. The Taj Mahal is made up of white marble. In front of the monument, there is a beautiful garden known as the Charbagh inside the monument there are two tombs. These tombs are of Shah Jahan and his wife Mumtaz Mahal. The Taj Mahal is considered as one of the Seven Wonders of the World. Many tourists come to see this beautiful structure from different parts of the world.

- 3) We are living in the age of science. Every country of the world wants to make scientific development. Man should use science for positive purposes. But man has made very dreadful and destructive weapons with the help of science. In fact, every country wants to have the latest defense weapons.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2149

Total No. of Pages : 2

[6042]-134

M.A. (Part-I) (Semester - I)

URDU (Special Paper-IV)

SPECIAL STUDY OF PROSE WRITER

(10704) (CBCS) (2019 Pattern)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات:-

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1: علی گڑھ تحریک نے اردو ادب پر دور رس اثرات مرتب کئے ہیں۔ وضاحت کیجئے۔

یا

سر سید احمد خان کی حیات و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 2: شبلی نعمانی کی ادبی خدمات کا محاسبہ کیجئے۔

یا

شبلی نعمانی کی نثر نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3: اپنے ہم عصر سوانح نگاروں میں شبلی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

مولانا محمد حسین اور شبلی نعمانی کے تنقیدی افکار کو واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4: شبلی نعمانی کی فن سوانح نگاری پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

یا

مکاتیب شبلی کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو 2)

(a) شبلی بحیثیت نقاد

(b) دارالمصنفین کا قیام

(c) شبلی کا اسلوب نگارش

(d) شبلی کی علمی خدمات

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No. :

P2197

[Total No. of Pages : 2

[6042]-331

S.Y.M.A.

URDU

UR - 30701 : Medieval Prose Texts
(CBCS 2019 Pattern) (Semester-III) (Paper - V)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر ۱۔ علامہ شبلی نعمانی تاریخ کے شہسوار ہیں، اس بیان کی وضاحت مع مثال کیجئے۔

یا

علامہ شبلی نعمانی کی علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ سوانح ”الفاروق“ کا کافی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

سوانح ”الفاروق“ میں حضرت عمرؓ فاروق کے ریاستی انتظامیہ کا خاکہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی حیات و شخصیت کا احاطہ کیجئے۔

یا

ابوالکلام آزاد کے ادبی سفر کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴۔ ”غبار خاطر“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

غبار خاطر میں مولانا آزاد کے فلسفہ حیات پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

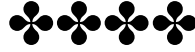
سوال نمبر ۵۔ مختصر نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(۱) چائے

(۲) حضرت عمر فاروقؓ کا عدل و انصاف

(۳) شبلی کی سوانح نگاری

(۴) غبار خاطر کا اسلوب



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2198

Total No. of Pages : 2

[6042]-332

M.A. (Semester - III)

URDU (Paper-VI)

History of Urdu Literature Upto 1857

(30702) (2019 Pattern)

Total Marks : 50]

[Time :3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1: غزل کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

یا

اردو میں مرثیہ کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھئے۔

[10]

سوال نمبر 2: داستانوں میں تہذیبی و معاشرت کی عکاسی پر روشنی ڈالیے۔

یا

قصیدے کی ادبی و فنی خصوصیات پر اظہار خیال کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3: میر تقی میر کو 'خداے سخن کیوں کہا جاتا ہے؟ دلائل سے واضح کیجئے۔

یا

میر انیس کی مرثیہ نگاری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4: قصیدوں میں سودا نے سراپا نگاری کا جادو جگایا ہے۔ مدلل بیان کیجیے۔

یا

قلی قطب شاہ کے دور میں وجہی کی مقبولیت اسباب پر روشنی ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر 5: داستان ”سب رس“ کے اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2199

[Total No. of Pages : 2

[6042]-333

M.A. (Part - II)

URDU

Literary Criticism & Research Methodology

(CBCS 2019 Pattern) (Semester - III) (30703) (Paper - VII)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

[10] سوال نمبر ۱۔ ادبی تنقید کی تعریف کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا
تنقید کے اصولوں سے بحث کرتے ہوئے تنقید کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ اردو تنقید میں مارکسی دلبستان نقد کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا
مشرقی تنقید کیا ہے؟ اس کی نمائندہ خصوصیتوں کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ ناقد کی اہم خصوصیات کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ تفصیل سے لکھئے۔

یا
تحقیق کیا ہے؟ تنقید میں اس کے رول کا محاسبہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۴۔ دوران تحقیق، طریقہ تحقیق کے بنیادی اصول وضع کیجئے۔

یا
تحقیق کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[10]

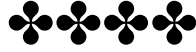
سوال نمبر ۵ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(۱) تنقید کے اصول

(۲) طریقہ تحقیق

(۳) ٹین کا نظریہ

(۴) تنقید پر اعتراضات



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2200

Total No. of Pages : 2

[6042]-334

M.A. (Semester - III)

URDU (Paper II) اُردو (Paper II)

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE (Deccani Ghazal)

(30704) (2019 Pattern)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات کے جوابات لازمی ہیں۔

(2) ہر سوال کے آگے نشانات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1: دکنی غزل کے ابتدائی نقوش کا مفصل جائزہ لیجیے۔

یا

دکنی غزل کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے

[10]

سوال نمبر 2: محمد قطب شاہ کی شاعری میں ہندوستانی عناصر پائے جاتے ہیں بحث کیجئے

یا

محمد قلی قطب شاہ کی غزلیات قومی بچہتی کے اجزائے قلم ہیں روشنی ڈالیے۔

[10]

سوال نمبر 3: ملا نصرتی کی شاعری میں دکنی خوبیوں کا محاسبہ کیجیے۔

یا

ہاشمی بیجا پوری کے کلام میں ریختی کا کھل کر اظہار ہوتا ہے روشنی ڈالیے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر 4: ولی دکنی کی غزل گوئی میں سراپا نگاری کا کھل کر اظہار ہوتا ہے تفصیلی روشنی ڈالے۔

یا

اُردو شاعری میں ولی دکنی کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

[10] سوال نمبر 5: ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے (2)

(a) ہاشمی کی ریختی شاعری۔

(b) ولی ایک باکمال شاعر

(c) عہد عادل شاہی دور میں دکنی شاعری

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2225

[Total No. of Pages : 2

[6042]-431

S.Y.M.A.

URDU

Medieval Poetry Texts

(2019 Pattern) (CBCS) (Semester - IV) (40701) (Paper-V)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر ۱۔ دیا شنکر نسیم کی حیات و شخصیت کا احاطہ کیجئے۔

یا
دیا شنکر نسیم کی شاعری کے مختلف گوشوں کو اجاگر کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ مثنوی ”گلزار نسیم“ کے پلاٹ پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا
مثنوی گلزار نسیم کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳۔ مرزا غالب کی غزل گوئی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا
مرزا غالب کی حیات و شخصیت پر مفصل نوٹ لکھئے۔

[10]

سوال نمبر ۴۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب قلمبند کیجئے۔

یا
اردو غزل کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵ مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔

- (۱) میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا بلبلیں سن کر مرے نالے غزالخواں ہو گئیں
- (۲) قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
- (۳) رو میں ہے رخشِ عمر کہاں دیکھئے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
- (۴) رنج سے خوگر ہوا نساں تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پہ پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
- (۵) کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
- (۶) دوران کو تھا انقلاب منظور مختار خدا ہے بندہ مجبور
- (۷) راجانے کہا کہ خوش ہوں تجھ سے جو چاہے آج مانگ مجھ سے



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2226

Total No. of Pages : 2

[6042]-432

S.Y.M.A. (Semester - IV)

URDU (Paper-VI)

History of urdu Literature From 1857 to 1990

(40702) (2019 Pattern)

Total Marks : 50]

[Time :3 Hours

ہدایات :-

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1: ثقافتی نقطہ نظر سے 1857ء کی جنگ آزادی کے اثرات واضح کیجئے۔

یا

بیسویں صدی کے نصف اول میں جو ادبی تحریکیں شروع ہوئی ان کے اغراض و مقاصد

پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر 2: ناول نگاری کے فن پر تفصیل سے بحث کیجئے۔

یا

مختصر افسانہ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3: قرۃ العین حیدر کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کی ادبی حیثیت قلمبند کیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر 4: ہم عصر ناول نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر 5: ذیل میں سے کسی ایک ادبی تحریک کا تفصیل سے جائزہ لیجئے۔ (1)

(a) علی گڑھ تحریک

(b) حلقہ ارباب ذوق

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No. :

P2227

[Total No. of Pages : 2

[6042]-433

S.Y.M.A.

URDU

UR-40703 : History of Urdu Literary Criticism
(CBCS 2019 Pattern) (Semester - IV) (Paper - VII) (40703)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر ۱۔ اردو ادب میں تنقید کی روایت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

تذکرہ سے کیا مراد ہے؟ تنقید میں اسکی اہمیت و افادیت واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ مارکسی تنقید کے تحت اردو تنقید پر ہونے والے اثرات مرتب کیجئے۔

یا

تنقید کے مختلف دبستانوں پر روشنی ڈالیے۔

[10]

سوال نمبر ۳۔ خواجہ الطاف حسین حالی کی کتاب ”مقدمہء شعر و شاعری“ کا جائزہ لیجئے۔

یا

آل احمد سرور کے تنقیدی افکار قلمبند کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴۔ نصیر الدین ہاشمی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10]

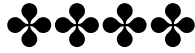
سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(۱) تنقید کی اہمیت

(۲) مشرقی تنقید

(۳) جمالیاتی تنقید

(۴) نقاد کے فرائض



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2228

Total No. of Pages : 2

[6042]-434

M.A. (Semester - IV)

URDU (Special Paper-VIII)

Critical Study of Deccani Literature (Deccani Masnavi)

(40704) (CBCS) (2019 Pattern)

Total Marks : 50]

[Time :3 Hours

ہدایات:-

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1: مثنوی کی تعریف کرتے ہوئے دکنی مثنویوں کی لسانی و ادبی اہمیت کا جائزہ لیجئے۔

یا

عہد قطب شاہ کے اہم مثنوی نگار کی خدمات پر طائرانہ نظر ڈالیئے۔

[10] سوال نمبر 2: عادل شاہی دور کی رزمیہ مثنویوں کا محاسبہ کیجئے۔

یا

مثنوی ”چندر بدن و مہیار“ کی فنی خوبیاں بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3: غواصی کی مثنوی نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

رستمی کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4: مقیمی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

نصرتی اپنے عہد کا باکمال شاعر تھا۔ مدلل تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو)

(a) رزمیہ مثنوی کی خصوصیات

(b) دکن میں مثنوی کا ارتقاء

(c) مثنوی نگاری کے اہم اجزاء

(d) غواصی کی کردار نگاری

✓ ✓ ✓ ✓