Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2227

[Total No. of Pages : 2

[6452]-41
M. A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
मध्ययुगीन काव्य
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10501)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिने ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) कबीर की काव्यकला पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

जायसी के काव्य में 'लोकतत्व' को विशद कीजिए।

प्र.2) सूरदास की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

तूलसीदास की भक्ति-भावना को समझाइए।

प्र.3) मीरा के प्रेमतत्व पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

रहीम की समन्वय भावना को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) बिहारी के प्रेमतत्व को समझाइए। **[10]**

अथवा

घनानंद के शिल्प विधान पर प्रकाश डालिए।

प्र.5) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) कबीर को वाणी का डिक्टेटर किस आलोचक ने कहा है?

अ) आ. शूक्ल ब) वाजपेयी

क) आ. द्विवेदी ड) नगेंद्र

ii) नीरू और नीमा के पुत्र का नाम क्या था?

अ) सूरदास ब) मीरा

क) कबीर ड) रहीम

iii) पद्मावत के रचनाकार कौन है?

अ) जायसी ब) कबीर

क) मीरा ड) सूरदास

iv) सूरदास किसकी भक्ति करते थे?

अ) राधा–कृष्ण ब) राम–सीता

क) शंकर ड) ब्रह्मा

v) पद्मावत की नायिका कौन है?

अ) पदमावती ब) मीरा

क) उर्वशी ड) उर्मिला

vi) सूरदास के काव्य की भाषा कौन–सी है?

अ) ब्रज ब) अवधी

क) पंजाबी ड) खडी–बोली

vii) तुलसीदास की प्रमुख रचना कौन–सी है?

अ) साकेल ब) उर्वशी

क) रामचरितमानस ड) चंद्रकांता

viii) अवधी भाषा की प्रमुख रचना कौनसी है?

अ) रामचरितमानस ब) अभिलासा

क) सतसई ड) उर्वशी

ix) कृष्ण की भक्ति करने वाली कवयित्री कौन है?

अ) महादेवी वर्मा ब) मीराबाई

क) मधुमिता ड) चंदा

x) रैदास की शिष्य किस कवि को कहा जाता है?

अ) मीराबाई ब) महादेवी वर्मा

क) चंदा ड) मधुमिता

xi) अकबर बादशाह के दरबारी कवि कौन थे?

अ) कबीर ब) रहीम

क) तूलसीदास ड) नंददास

xii) निती विषयक दोहे लिखनेवाले प्रसिद्ध कवि कौन है?

अ) रहीम ब) तुलसीदास

क) कबीर ड) सूरदास

✈ ✈ ✈

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2228

[Total No. of Pages : 2

[6452]-42

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

प्रश्नपत्र – 2 : कथा साहित्य

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10502)

पाठ्यपुस्तकें:–1) आपका बंटी–मन्नु भंडारी

2) कहानी दशक–संपादक हिंदी अध्ययन मंडल

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों के विकासक्रम पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

बीसवीं सदी की कहानी के विकासक्रम का विवेचन कीजिए।

प्र.2) ''आपका बंटी' उपन्यास में नारी की आत्मनिर्भरता का चित्रण हुआ है।'' स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'आपका बंटी' उपन्यास में बंटी के मानसिक संघर्ष का किस प्रकार से चित्रण हुआ है?

प्र.3) 'उसने कहा था' कहानी में अभिव्यक्त राष्ट्रनिष्ठा की भावना का चित्रण कीजिए। **[10]**

अथवा

'दुनिया का अनमोल रत्न' कहानी कथावस्तु लिखिए।

प्र.4) 'दूसरा ताजमहल' कहानी में मानसिक उलझनों का चित्रण किस तरह से हुआ है? **[10]**

अथवा

'दुख' कहानी के आधार पर खोमचा बेचनेवाले लड़के के कौंटुबिक व्यथा का चित्रण कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दस</u> बहुविकल्पीय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए। **[10]**

i) मनोविश्लेषणात्मक उपन्यासकार कौन है?

अ) अज्ञेय | ब) यशपाल
क) अमृतराय | ड) भगवतीचरण वर्मा

ii) 'मैला आँचल' किसका उपन्यास है?

अ) राही मासूम रजा | ब) बाबा बटेसरनाथ
क) अमृतराय नागर | ड) फणीश्वरनाथ 'रेणु'

iii) 'सद्गति' कहानी के कहानीकार का नाम क्या है?

अ) यशपाल | ब) प्रेमचंद
क) जैनेंद्र | ड) वृंदावनलाल वर्मा

iv) बंटी के पडोसी मित्र का क्या नाम था?

अ) अभि | ब) टीटू
क) जोत | ड) अजय

v) 'आपका बंटी' उपन्यास में नारी का मानसिक संघर्ष किसके द्वारा चित्रित हुआ है?

अ) डॉ. जोशी | ब) वकील चाचा
क) अजय | ड) शकुन

vi) अजय किसके साथ पुर्नविवाह करता है?

अ) शकुन | ब) मीरा
क) सुनिता | ड) चंपा

vii) बुध्दगुप्त किसके सामने प्रेम का प्रस्थाव रखता है?

अ) नयना | ब) चंपा
क) मालती | ड) दिलफरेब

viii) 'गैंग्रीन' कहानी की नायिका का नाम क्या है?

अ) मालती | ब) नयना
क) शाहनी | ड) शांता

ix) 'सिक्का बदल गया' यह शीर्षक किसका सूचक है?

अ) समय परिवर्तन | ब) धार्मिक परिवर्तन
क) आर्थिक परिवर्तन | ड) सामाजिक परिवर्तन

x) बैंक मैनेजर को किसने सबक सिखायी?

अ) नयना | ब) शांता
क) चंपा | ड) मीरा

xi) पर्यावरण संरक्षण एवं संवर्धन का प्रयास कौनसी कहानी के माध्यम से हुआ है?

अ) पक्षी और दीमक | ब) आकाशदीप
क) दूसरा ताजमहल | ड) जंगल गाने लगा

xii) भ्रष्टाचारी वृत्ति का पर्दाफाश किस कहानी के माध्यम से हुआ है?

अ) गैंग्रीन | ब) पक्षी और दीमक
क) उसने कहा था | ड) आकाशदीप

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2229

[Total No. of Pages : 2

[6452]-43

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

P3 : भारतीय काव्यशास्त्र

(2019 Pattern) (Semester-I) (10503)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) रस का स्वरूप बताते हुए रस के अंगों पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

रस की प्रमुख परिभाषा बताकर वीर रस का सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्र.2) रीति के आधारभूत तत्त्वों पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

काव्य में अलंकार का महत्त्व विशद कीजिए।

प्र.3) ध्वनि काव्य के प्रमुख भेदों को विस्तार से समझाइए। **[10]**

अथवा

वक्रोक्ति की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) 'काव्य में औचित्य की अनिवार्यता है' इस कथन की समीक्षा कीजिए। **[10]**

अथवा

औचित्य के प्रमुख भेदों की विवेचना कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

i) शब्द के आरंभ में उत्पन्न वक्रता को क्या कहते है?

अ) रूढि–वक्रता ब) रूढि–वैचित्र्य–वक्रता

क) पद–पूर्वार्ध–वक्रता ड) वर्ण–विन्यास–वक्रता

ii) ध्वनि में सबसे ज्यादा महत्त्व किसे दिया जाता है?

अ) लक्ष्यार्थ ब) व्यंग्यार्थ

क) अभिधार्थ ड) इनमें से कोई नहीं

iii) औचित्य सिध्दांत के प्रवर्तक है–

अ) आ. विश्वनाथ ब) आ. कुंतक

क) आ. क्षमेंद्र ड) आ. भामह

iv) अनुप्रास अलंकार का निम्न में से कौनसा भेद नहीं है?

अ) रुपक ब) छेकानुप्रास

क) लाटानुप्रास ड) वृत्यनुप्रास

v) 'रीति का कोशगत अर्थ है'–

अ) आगमन प्रणाली ब) निगम प्रणाली

क) गमन प्रणाली ड) इनमें से कोई नहीं

vi) आनंदस्वरुप ब्रह्म किसे कहा जाता है?

अ) अलंकार ब) रस

क) रीति ड) वक्रोक्ति

vii) उपमा अलंकार का निम्न में से कौनसा भेद है?

अ) श्लेष ब) यमक

क) मालोपमा ड) इनमें से कोई नहीं

viii) 'नाट्यशास्त्र' किसकी रचना है?

अ) भरतमुनी ब) भामह

क) दंण्डि ड) क्षमेंद्र

ix) 'उत्साह' किस रस का स्थायी भाव है?

अ) बीभत्स रस ब) करूण रस

क) श्रृंगार रस ड) वीर रस

x) 'ध्वन्यालोक' ग्रंथ के रचनाकार है–

अ) आनंदवर्धन ब) विश्वनाथ

क) भरतमुनी ड) भामह

xi) निम्न में से कौनसा भेद औचित्य का नहीं है?

अ) पदगत औचित्य ब) वाक्यगत औचित्य

क) रसगत औचित्य ड) ध्वनिगत औचित्य

xii) रस की अत्युच्य अनुभूति है–

अ) साधारणीकरण ब) विभाव

क) अनुभाव ड) संचारी भाव

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2230

[Total No. of Pages : 2

[6452]-44

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

पाठ्यचर्या 4 (क) हिंदी पत्रकारिता

(2019 Pattern) (Semester - I) (10504)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) भारतीय प्रेस कानून की जानकारी दीजिए।

अथवा

हिंदी पत्रकारिता के विकास पर प्रकाश डालिए।

प्र.2) समाचार समितियों की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

अथवा

संवाददाता के विविध रूपों का विवेचन कीजिए।

प्र.3) 'साक्षात्कार' पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए।

अथवा

''रिपोर्टिंग का पत्रकारिता लेखन में महत्त्वपूर्ण स्थान है।'' कथन का विस्तार से विवेचन कीजिए।

प्र.4) मुद्रण एवं संपादन कला का इतिहास समझाइए।

अथवा

''मुद्रण में कंप्यूटर का प्रयोग वर्तमान समय की माँग है।'' इस कथन का विवेचन कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर लिखिए।

i) उपयोगिता के आधार पर, विश्वसनीयता के आधार पर समाचार–स्रोतों को कितने वर्गों में रखा जा सकता है?

अ) दो ब) तीन

क) पाँच ड) दस

ii) किसके सहयोग से समाचार – प्रेषण की प्रक्रिया बहुत तीव्र हुई है?

अ) कंप्यूटर ब) शाही

क) यंत्रयुग ड) मसिकागज

iii) किसी भी समाचार पत्र अथवा पत्रिका की रीति–नीति का दर्पण किसको माना जाता है?

अ) संपादकीय ब) स्तंभ

क) वैचारिकी ड) कला

iv) संपादकीय विभाग का प्रमुख प्रशासनिक अधिकारी कौन होता है?

अ) फीचर लेखक ब) संपादक

क) सह–संपादक मंडल ड) उपसंपादक

v) 1780 में किसने भारत में पहला अखबार प्रकाशित करने का असफल प्रयास किया?

अ) विलियम बोल्ट्स ब) कारबो

क) गार्गी ड) बोलूटा

vi) 'नेशनल हेरल्ड' दैनिक पत्र का प्रारंभ कौनसे स्थान से हुआ?

अ) मुंबई ब) पुणे

क) लखनऊ ड) दिल्ली

vii) किसका शाब्दिक अर्थ है– किसी काम को अच्छी और ठीक तरह से पूरा करना?

अ) मुद्रण ब) समाचारदाता

क) विचार ड) संपादन

viii) डिजाइन, मेकअप और ले – आउट ये तीन शब्द किस शब्द के लिए थोडे – बहुत अंतर के साथ प्रयुक्त किए जाते हैं?

अ) पृष्ठ सज्जा ब) समविचार

क) समआचार ड) संचार

ix) कलकत्ता से छपने वाला देशी समाचार – पत्र कौनसा था?

अ) समाचार चन्द्रिका ब) समाचार उजाला

क) समाचार दिनकु ड) समाचार प्रकाशु

x) मीडिया लोगों के हितों के लिए कार्य करने वाला कैसा माध्यम है?

अ) एक जन–उपयोगी ब) एक–गतिशील

क) एक–भयावह ड) एक मारक

xi) इंडियन प्रेस एजेंसी कौनसे शहर में स्थित है?

अ) दिल्ली ब) कानपुर

क) शिमला ड) पुणे

xii) समाचार पत्रों के मुख्यत: कितने अंग होते है?

अ) दो ब) चार

क) तीन ड) सात

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2231

[Total No. of Pages : 2

[6452]-45

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

(ख) वैकल्पिक पाठ्यचर्या – नाटककार मोहन राकेश

(2019 Pattern) (Semester - I) (10505)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) नाटककार मोहन राकेश द्वारा लिखित नाटकों की संरचना पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

नाटक की पाश्चात्य परंपरा का विवेचन कीजिए।

प्र.2) 'आषाढ का एक दिन' नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'आषाढ का एक दिन' नाटक का तात्विक मूल्यांकन कीजिए।

प्र.3) 'लहरों के राजहंस' नाटक की कथावस्तु लिखिए। **[10]**

अथवा

'लहरों के राजहंस' नाटक की आधुनिकता को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) 'आधे – अधूरे' नाटक की केंद्रीय संवेदना पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

'आधे – अधूरे' नाटक की शीर्षक की सार्थकता को स्पष्ट कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किसी दस के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) मोहन राकेश का जन्म किस शहर में हुआ?

अ) मध्य प्रदेश ब) अमृतसर

क) दिल्ली ड) सोनपत

ii) हिंदी रंगमंच का प्रारंभ किस ईसवी में माना जाता है?

अ) 1881 ब) 1853

क) 1898 ड) 1952

iii) अभिनेता, निर्देशक और दर्शक किसके नियामक तत्व है?

अ) लोक मंच के ब) रंगमहल के

क) लोक गीतों के ड) रंग भाषा के

iv) मोहन राकेश ने 'आषाढ के एक दिन' की कथा को कितने अंको में विभक्त किया है?

अ) पांच ब) चार

क) दो ड) तीन

v) कालिदास अपने हाथ में किसके शावक को लेकर आते है?

अ) हरिण ब) बकरी

क) गाय ड) बिल्ली

vi) मल्लिका के हृदय में किसके प्रति असाधारण प्रेम भावना है?

अ) कालिदास ब) दर्शन

क) राजा ड) जनता

vii) नंद और सुंदरी के कक्ष में किसकी तैयारी जोर-शोर से हो रही है?

अ) कामोत्सव की ब) विवाहोत्सव की

क) फिल्मोत्सव की ड) जन्मोत्सव की

viii) 'लहरों के राजहंस' की कथा मूलतः किस पर केंद्रित है?

अ) बुध्द ब) नंद और बुध्द

क) सुंदरी और बुध्द ड) नंद और सुंदरी

ix) आधुनिक मानव के अस्तित्व की समस्या मोहन राकेश के किस नाटक में अभिव्यक्त हुई है?

अ) आषाढ का एक दिन ब) लहरों के राजहंस

क) आधे - अधूरे ड) अंडे के छिलके

x) सावित्री ने अपनी इच्छा से किससे विवाह किया था?

अ) मनोज से ब) महेन्द्र से

क) जुनेजा से ड) जग मोहन से

xi) महेंद्रनाथ के चरित्र की यह एक विशेषता है?

अ) अध्यात्मिक ब) चंचल

क) शंकालु ड) त्यागी

xii) 'आधे - अधूरे' नाटक में वातावरण अथवा परिवेश किसके माध्यम से व्यक्त हुआ है?

अ) गीतों के ब) प्रकाश के

क) भाषा और संवादों के ड) जीवन के

ⓘ ⓘ ⓘ ⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2232

[Total No. of Pages : 3

[6452]-46

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

कथेतर गद्य साहित्य

(2019 Pattern) (Semester-II) (20501)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।
3) दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पुर्णांक है।

प्र.1) 'मुर्दहिया' आत्मकथा का आलोचनात्मक अध्ययन कीजिए। **[10]**

अथवा

'मुर्दहिया' आत्मकथा की विषयवस्तु लिखिए।

प्र.2) 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध के विचार स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

संस्कृति और सौंदर्य निबंध की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.3) 'माटी की मूरतें' रेखाचित्र की समीक्षा कीजिए। **[10]**

अथवा

'माटी की मूरतें' रेखाचित्र में चित्रित मुख्य पात्रों का सामान्य परिचय दीजिए।

प्र.4) 'भोलाराम का जीव' रचना में चित्रित व्यंग्य पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

'याद हो कि न याद हो' संस्मरण की भाषा शैली का सोदाहरण परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से <u>किन्हीं दस</u> प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) निम्नलिखित में से डॉ. तुलसीराम की आत्मकथा कौन–सी है?

अ) करूण कहानी
ब) मुर्दहिया
क) सरोवर के किनारें
ड) यादें

ii) डॉ. तुलसीराम किस विश्वविद्यालय में अध्यापक थे?

अ) पुणे
ब) दिल्ली
क) बनारस
ड) मुंबई

iii) 'मुर्दहिया' का अर्थ क्या है?

अ) कर्मभूमि
ब) गाँव
क) शहर
ड) स्मशानभूमि

iv) निम्नलिखित किस निबंध में भारतीय संस्कृति के दर्शन होते है?

अ) कमल और भूमि
ब) सत्यता
क) संस्कृति और सौंदर्य
ड) संस्कृति का किनारा

v) निम्नलिखित में से विद्यानिवास मिश्र का निबंध कौन–सा है?

अ) कविता क्या है
ब) कुटज
क) चाँद और सूरज
ड) मेरे राम का मुकुट भीग रहा

vi) 'कुटज' निबंध के निबंधकार कौन हैं?

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल
ब) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
क) डॉ. रामविलास शर्मा
ड) श्रीराम परिहार

vii) 'सुभान खाँ' किस रेखाचित्र के पात्र हैं?

अ) जमीन
ब) पशु और पक्षी
क) आकाश
ड) माटी की मूरतें

viii) निम्नलिखित में से किस पात्र का चरित्र–चित्रण 'माटी की मुरतें' रेखाचित्र में हुआ है?

अ) घीसू ब) गोबर

क) माधव ड) सरजू भैय्या

ix) 'माटी की मुरतें' रेखाचित्र में कितने व्यक्तियों के चरित्र पर प्रकाश डाला गया है?

अ) दस ब) एक

क) बारह ड) सात

x) निम्नलिखित में से कौन सी संस्मरणात्मक कृति है?

अ) याद हो कि न याद हो

ब) भारत–भारती

क) कामायनी

ड) कुटज

xi) 'भोलाराम का जीव' रचना में किस शैली का प्रयोग किया गया है?

अ) काव्यात्मक ब) व्यंग्य

क) प्रोक्ति ड) डायरी

xii) 'पेंशन की समस्या' किस रचना में उद्घाटित हुई है?

अ) सरोज स्मृति

ब) पंच परमेश्वर

क) आकाशदीप

ड) भोलाराम का जीव

❋ ❋ ❋

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2233

[Total No. of Pages : 2

[6452]-47

M.A. (Part - I)

HINDI(हिंदी)

शोध प्रविधि

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester-II) (20502)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर दिए गए अंक प्रश्न के पुर्णांक हैं।

प्र.1) शोध का स्वरूप बताकर उसके उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

शोध की परिभाषाएँ लिखकर उसकी विवेचना पद्धति विशद कीजिए।

प्र.2) शोध और आलोचना के अंत:संबंध को अधोरेखित कीजिए। **[10]**

अथवा

साहित्यिक शोध के भेदों का विवेचन कीजिए।

प्र.3) हस्तलेख संकलन का महत्व एवं उपयोगिता स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

शोध प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुए उसकी तर्क पद्धति को विशद कीजिए।

प्र.4) शोध–प्रबंध लेखन प्रणाली को समझाते हुए उसमें वर्तनी सुधार के महत्व पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

शोध लेखन प्रणाली में शीर्षक निर्धारण और भूमिका लेखन के महत्व को समझाइए।

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए। **[10]**

i) शोध का मूल उद्देश्य क्या है?

अ) उपाधि प्राप्त करना

ब) पुरस्कार प्राप्त करना

क) विज्ञापन देना

ड) समस्या समाधान

P.T.O.

ii) शोध–प्रबंध में परिशिष्ट कहाँ दिया जाता है?

अ) अंत में ब) आरंभ में

क) मध्य में ड) कहीं नहीं

iii) समस्या चयन अनुसंधान का कौन–सा चरण है?

अ) द्वितीय ब) प्रथम

क) अंतिम ड) मध्य

iv) शोध विषय समस्या का क्या होता है?

अ) प्रतिगामी ब) मूलगामी

क) अनुगामी ड) उर्ध्वगामी

v) आलोचना की अपेक्षा अनुसंधान का क्षेत्र कैसा होता है?

अ) सीमित ब) संकुचित

क) मर्यादित ड) व्यापक

vi) शोध प्रक्रिया का पहला चरण किसे माना जाता है?

अ) विषय चयन ब) शोध निष्कर्ष

क) परिकल्पना ड) संदर्भ ग्रंथ

vii) शोध प्रबंध के शीर्षक से क्या स्पष्ट होता है?

अ) निष्कर्ष ब) परिकल्पना

क) शोध का दायरा ड) रूपरेखा

viii) उद्धरण कौन–से चिह्न में लिखे जाते हैं?

अ) कोष्टक में ब) अवतरण चिह्न में

क) प्रश्नार्थक चिह्न में ड) अल्पविराम में

ix) पाद टिप्पणी शोध प्रबंध को क्या बनाती है?

अ) मनोरंजक ब) अविश्वसनीय

क) काल्पनिक ड) विश्वसनीय

x) अनुसंधान और आलोचना एक–दूसरे के क्या है?

अ) पूरक ब) विरोधी

क) समानार्थी ड) आश्रित

xi) अनुसंधान के लिए सबसे आवश्यक क्या है?

अ) पैसा ब) विषय चयन

क) नौकरी ड) राजनीतिक लाभ

xii) हस्तलिखित सामग्री को कौन–सा स्त्रोत माना गया है?

अ) मूल ब) दुय्यम

क) काल्पनिक ड) अनावश्यक

* * *

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2234

[Total No. of Pages : 2

[6452]-48

M.A. - I

HINDI (हिन्दी)

पाठ्यचर्या – 7 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र

(2019 Credit Pattern) (Semester - II) (20503)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.*1)* पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासक्रम स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

प्लेटो के अनुकरण सिद्धांत का विवेचन कीजिए।

प्र.*2)* कॉलरिज के 'कल्पना सिद्धांत' का विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

काव्य में उदात्त का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए।

प्र.*3)* टी.एस.इलियट के निर्वैयक्तिकता सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

टी.एस. इलियट के वस्तुनिष्ठ समीकरण का विवेचन कीजिए।

प्र.*4)* आई. ए. रिचर्डस के मूल्य सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

आई. ए. रिचर्डस के संप्रेषण सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*5)* निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) 'काव्य रचना के पीछे कलात्मक प्रेरणा न होकर दैवी प्रेरणा होती है' यह कथन किस विद्वान का है?

अ) अरस्तू ब) प्लेटो

क) इलियट ड) मार्टिन

ii) 'अनुकरण सत्य से तिगुना दूर है,' यह किसका कथन है?

अ) अरस्तु ब) प्लेटो

क) लौंजाइनस ड) टी. एस. इलियट

P.T.O.

iii) विरेचन शब्द का शाब्दिक अर्थ क्या है?

अ) रेचन | ब) सचेन

क) वचज | ड) अचेतन

iv) कविता प्रबल मनोवेगों का सहज उच्छलन है, यह परिभाषा किस विद्वान की है?

अ) होरेस | ब) वड्र्सवर्थ

क) इलियट | ड) ड्रायडन

v) कॉलरिज की काव्यसंबंधी धारणा किस सिद्धांत पर आधारित है?

अ) प्रत्ययवादी | ब) जनवादी

क) कलावादी | ड) समाजवादी

vi) लौंजाइनस के अनुसार उदात्त का मूल आधार क्या है?

अ) भाषाविज्ञान | ब) प्रतिभा

क) विद्‌वता | ड) गहरा ज्ञान

vii) 'लिरिकल बैलेडस' 1798 में लिखित किसकी रचना है?

अ) इलियट | ब) वर्ड्सवर्थ

क) रूसो | ड) प्लेटो

viii) काव्य के संदर्भ में उदात्त शब्द का प्रयोग किसने किया?

अ) क्रोंचे | ब) लौंजाइनस

क) इलियट | ड) कॉलरिज

ix) अरस्तु ने त्रासदी के कितने तत्व माने है?

अ) दो | ब) तीन

क) छह | ड) पाँच

x) निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत किस आलोचक का सिद्धांत है?

अ) वर्डसवर्थ | ब) प्लेटो

क) अरस्तू | ड) टी एस इलियट

xi) काव्य संबंधी संप्रेषण सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया?

अ) रिचर्ड्स | ब) प्लेटो

क) अरस्तु | ड) लौंजाइनस

xii) रिचर्ड्स आलोचना के कितने भेद मानते हैं?

अ) दो | ब) चार

क) पाँच | ड) तीन

☯☯☯☯

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2235

[Total No. of Pages : 2

[6452]-49

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

शैलीविज्ञान एवं सौंदर्यशास्त्र

(2019 Pattern) (Semester - II) (20504)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित दो में से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) शैली विज्ञान का स्वरूप व तत्व स्पष्ट कीजिए।

ब) शैली के उपकरण क्षेत्र और विकास स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) निम्न प्रश्नों में से एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) शैली विज्ञान और अन्य ज्ञानशाओं का संक्षिप्त में परिचय दीजिए।

ब) शैलीविज्ञान और भाषाविज्ञान का संबंध विषध कीजिए।

प्र.3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) सौंदर्य की कलावादी दृष्टि स्पष्ट कीजिए।

ब) सौंदर्य की परिभाषा, स्वरूप व उपादान बता दीजिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) सौंदर्यशास्त्र का कलाविज्ञान से संबंध पर प्रकाश डालिए।

ब) सौंदर्यशास्त्र स्वरूप एवं व्याप्ति स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (उत्तर में से चार में से एक सही विकल्प का चयन कीजिए)**[10]**

i) शैली विज्ञान को अंग्रेजी के कौनसे शब्द का हिंदी अनुवाद है।

अ) Stylistics ब) Stilistik

क) Stilistque ड) Stylis

ii) शैली विज्ञान की संकल्पना फर्दिनांद सस्यूर के कौनसे दो द्विचार शब्दों से स्पष्ट हुई है?

अ) भाषा और वाक् ब) बोली और भाषा

क) वाक् और बोली ड) साहित्य और भाषा

iii) बेली ने शैलीविज्ञान को भाषा के कौनसे पक्ष तथा उसकी प्रक्रिया का अध्ययन माना है?

अ) अभिव्यंजनात्मक ब) रीति

क) पद ड) वक्रोति

iv) शैली विज्ञान के पहले प्रवक्ता स्विस भाषा विज्ञानी कौन माने जाते है?

अ) सास्यूर ब) रिचडर्स

क) टी.एस.इलियट ड) डेविड

v) हिंदी की कौनसी शैलियाँ मानी जाती हैं?

अ) हिंदी + उर्दू ब) उर्दू + फारसी

क) मानक + हिंदी ड) खडी बोली + हिंदी

vi) बेली ने शैलीविज्ञान को भाषा के कौनसे पक्ष तथा उसकी प्रक्रिया का अध्ययन माना है?

अ) अभिव्यंजनात्मक ब) रीति

क) पद ड) वक्रोति

vii) शैली के कितने प्रकार है?

अ) 5 ब) 3

क) 1 ड) 6

viii) शैली वैज्ञानिक विश्लेषण में पाठपरक किस भाग की ओर ध्यान देते है?

अ) संसक्ति ब) पद

क) रीति ड) बोली

ix) सौंदर्यशास्त्र कब शुरू हुआ?

अ) 1735 ब) 1935

क) 1835 ड) 2003

x) सौंदर्य के गुण क्या है?

अ) जीवंतता, निर्भीकता और सूक्ष्मता ब) जीवंतता

क) स्पष्टता ड) सूक्ष्मता

xi) आधुनिक सौंदर्यशास्त्र का जनक किसे माना जाता है?

अ) बाउम गार्टन ब) बॉम गार्टन

क) बूचर ड) गार्टन लेले

xii) सौंदर्य शास्त्र के अनुसार कितने प्रकार के भाव होते है?

अ) स्थायीभाव, व्यभिचारी भाव व सात्विक भाव

ब) सात्विक भाव

क) व्याभिचारी भाव व स्थायी भाव

ड) सहभाव व सात्विक भाव

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2236

[Total No. of Pages : 2

[6452]-50

M. A. (Part - I)
HINDI (हिन्दी)
प्रश्नपत्र – 8: वैकल्पिक
(घ) हिंदी उपन्यास साहित्य
(2019 Pattern) (Semester - II) (20505)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) 'तमस' उपन्यास की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

'तमस' उपन्यास की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) 'छप्पर' उपन्यास की समस्या अपने शब्दों में विस्तार से लिखिए। **[10]**

अथवा

'छप्पर' उपन्यास की भाषा–शैली पर प्रकाश डालिए।

प्र.3) 'गिलिगडु' उपन्यास के प्रमुख पात्रों का समीक्षात्मक विश्लेषण कीजिए। **[10]**

अथवा

'गिलिगडु' उपन्यास में चित्रित वृद्धों की समस्या विशद कीजिए।

प्र.4) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास में अभिव्यक्त औद्योगिक आंधी में उजड़े आदिवासी समाज जीवन का चित्रण कीजिए। **[10]**

अथवा

'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास में आदिवासी चेतना किस प्रकार चित्रित हुई है? स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं <u>दस</u> प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) 'तमस' उपन्यास की लीजा किसकी पत्नी है?

अ) नत्थू ब) रिचर्डस्

क) मुराद अली ड) हरनाम सिंह

ii) हरनाम सिंह की पत्नी का नाम क्या है?

अ) बंतो ब) धनिया

क) गुड़िया ड) रजनी

iii) विभाजन की त्रासदी पर कौन-सा उपन्यास लिखा गया है?

अ) छप्पर ब) ग्लोबल गाँव के देवता

क) तमस ड) गिलिगडु

iv) 'छप्पर' उपन्यास का प्रकाशन वर्ष कौन-सा है?

अ) 1953 ब) 1974

क) 1983 ड) 1994

v) चंदन किस उपन्यास का पात्र है?

अ) तमस ब) छप्पर

क) गिलिगडू ड) ग्लोबल गाँव के देवता

vi) डॉ. जयप्रकाश कर्दम पर किसके विचारों का प्रभाव है?

अ) महात्मा गांधी ब) नेहरू जी

क) अब्राहम लिंकन ड) डॉ. बाबासाहब अंबेडकर

vii) 'गिलिगडु' उपन्यास के रचनाकार कौन है?

अ) चित्रा मुदगल ब) भीष्म साहनी

क) रणेंद्र ड) जयप्रकाश कर्दम

viii) बाबू जसवंत सिंह के मित्र का नाम क्या है?

अ) नरेंद्र ब) कर्नल स्वामी

क) सुनगुनिया ड) यशपाल

ix) बाबू जसवंत सिंह वसीयत बदलकर अपनी संपत्ती किसके नाम करते है?

अ) बहू सुनयना ब) पत्नी

क) शालिनी ड) सुनगुनिया

x) आदिवासी चेतना पर आधारित उपन्यास कौन-सा है?

अ) छप्पर ब) ग्लोबल गाँव के देवता

क) तमस ड) गिलिगडु

xi) 'ललिता' किस उपन्यास का चरित्र है?

अ) गिलिगडु ब) तमस

क) ग्लोबल गाँव के देवता ड) छप्पर

xii) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास में लेखक किस गाँव में विज्ञान शिक्षक के रूप में नियुक्त होता है?

अ) मातापुर ब) भौरापाट

क) हरीपुर ड) संथाली

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2237

[Total No. of Pages : 2

[6452]-51

M. A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

आधुनिक काव्य (आदर्शवादी, छायावादी तथा अन्य काव्य)

(2019 Pattern) (Semester - III) (30501)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.*1)* 'साकेत' महाकाव्य का उद्देश्य लिखिए। **[10]**

अथवा

'साकेत' एक चरित्र प्रधान काव्य है – विशद कीजिए।

प्र.*2)* 'कामायनी' आधुनिक छायावादी युग का सर्वोत्तम और प्रतिनिधि महाकाव्य है। स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'कामायनी' 'लज्जा' सर्ग का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्र.*3)* 'कूडा बीनते बच्चे' कविता की संवेदना स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'पहाडी बच्चा' कविता की संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*4)* 'मोचीराम' कविता का आशय लिखिए। **[10]**

अथवा

'एक पीली शाम' कविता का भावार्थ लिखिए।

P.T.O.

प्र.5) बहुविकल्पिय प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (12 में से 10) **[10]**

i) 'एक पीली शाम' कविता के कवि .... हैं।

अ) मनोज भारद्वाज ब) सोहन पाल

क) कुमार रंजन ड) शमशेर बहादुर सिंह

ii) 'धूमिल' के अनुसार मेरे देश की .... मौन है।

अ) आवाम ब) संसद

क) धरती ड) कवि

iii) 'बात बोलेगी' कविता की अभिव्यक्ति प्राय .... में ही होती है।

अ) प्रतीक ब) बिम्ब

क) सौंदर्य ड) चित्र

iv) 'जिंदगी का नमक' कविता की कवयित्री .... है।

अ) निर्मला देवी ब) निर्मला चौहान

क) निर्मला गर्ग ड) अर्चनादेवी

v) पहाड की गोद में कौन खेलता है ....।

अ) पहाडी बच्चा ब) किसान

क) आदिवासी ड) पक्षी

vi) 'बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ' कविता महादेवी वर्मा के .... काव्य-संग्रह में संगृहीत है।

अ) दीपसिखा ब) रश्मि

क) निहार ड) नीरजा

vii) .... मन के समान ही अस्थिर मति है।

अ) इडा ब) श्रध्दा

क) आनंद ड) मनु

viii) 'कामायनी' .... युग का सर्वोत्तम और प्रतिनिधि हिंदी महाकाव्य है।

अ) प्रगतिवाद ब) प्रयोगवादी

क) छायावाद ड) गांधी

ix) 'कामायनी' में लज्जा .... का प्रतीक है।

अ) विलास ब) मोह

क) कुबेर ड) हृदय

x) 'साकेत' .... का प्रसिद्ध काव्य है।

अ) तुलसीदास ब) मैथिलीशरण गुप्त

क) अयोध्यासिंह ड) उपाध्याय 'हरिऔंध'

xi) 'साकेत' की कथा का मूलाधार .... है।

अ) राम-कथा ब) भागवत कथा

क) कृष्ण कथा ड) नवनाथ कथा

xii) 'साकेत' के .... सर्ग में उर्मिला का विरह वर्णन हुआ है।

अ) पंचम सर्ग ब) सप्तम सर्ग

क) नवम सर्ग ड) दशम सर्ग

✈ ✈ ✈

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2238

[Total No. of Pages : 2

[6452]-52

M. A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

पाठ्यचर्या : 10 भाषाविज्ञान

(2019 Credit Pattern) (Semester - III) (30502)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) भाषाविज्ञान की परिभाषा लिखकर उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ बताकर तुलनात्मक दिशा पर प्रकाश डालिए।

प्र.2) वागावयव को समझाते हुए इनके कार्यों को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

स्वर को परिभाषित करते हुए स्वरों के वर्गीकरण को विशद कीजिए।

प्र.3) रूपिम की अवधारणा स्पष्ट करते हुए रूप परिवर्तन के कारण विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

उपवाक्य का स्वरूप विवेचित कर उपवाक्य के भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) वाक्य की परिभाषा लिखकर रचना के आधार पर वाक्य भेदों का सोदाहरण विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

अर्थ परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं <u>दस</u> प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) भाषाओं का अध्ययन किस के अंतर्गत किया जाता हैं?
   अ) वाक्य विज्ञान ब) भाषा विज्ञान
   क) स्वन विज्ञान ड) भाषा भूगोल

ii) उन्नीसवीं शती में भारतीय और पाश्चात्य भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन की नींव निम्नांकित में से किस विद्वान ने डाली?
   अ) सर विलियम जोन्स ब) ग्रिम
   क) ग्रासमैन ड) डॉ. भोलानाथ तिवारी

iii) .... विचारों और भावों को दूसरों तक पहुंचाने का माध्यम है।
   अ) शब्द ब) पद
   क) रूपिम ड) भाषा

iv) प्रयोग के आधार पर रूप ग्राम के कितने भेद होते हैं?
   अ) तीन ब) पांच
   क) सात ड) चार

v) ध्वनि का उत्पादन .... से होता है।
   अ) शब्द ब) वाक्य
   क) वार्गेद्रिय ड) वातावरण

vi) जो रूपिम स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त न होकर किसी अंग के साथ मिलकर ही प्रयुक्त होते हैं, इन्हें .... रूपिम कहते हैं।
   अ) मुक्त रूपिम ब) बद्ध रूपिम
   क) अर्थदर्शी रूपिम ड) प्रत्यय रूपिम

vii) 'ट' वर्ग की ध्वनियों का उच्चारण स्थान क्या है?
   अ) दाँत ब) मूर्धा
   क) ओष्ठय ड) तालू

viii) भाषा की सबसे लघुत्तम सार्थक इकाई .... को कहते हैं।
   अ) स्वन ब) व्यंजन
   क) अर्थ ड) रूपिम

ix) किसी भाषिक इकाई को ग्रहण करने पर जो मानसिक प्रतिति होती है, उसे क्या कहते है?
   अ) अर्थ ब) स्वनिम
   क) भाषा ड) व्याकरण

x) आकांक्षा, योग्यता और आसक्ति से युक्त पद समूह को .... कहते हैं।
   अ) पद ब) व्यंजन गुच्छ
   क) विधेय ड) वाक्य

xi) तुम्हें, किससे मिलना हैं? – यह वाक्य किस भेद के अंतर्गत आता है?
   अ) संदेहवाचक ब) निषेध वाचक
   क) प्रश्नार्थक ड) उद्गारवाचक

xii) 'अर्थ शब्द की आंतरिक शक्ती का नाम है' – किस विद्वान का मत है?
   अ) महर्षि पतंजलि ब) ग्रियर्सन
   क) धीरेंद्र वर्मा ड) देवेंद्रनाथ शर्मा

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2239

[Total No. of Pages : 2

[6452]-53

M. A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

पाठ्यचर्या : 11 हिंदी साहित्य का इतिहास

(आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

(2019 Credit Pattern) (Semester-III) (30503)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) हिंदी साहित्येतिहास लेखन पद्धतियों को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

हिंदी साहित्येतिहास का काल-विभाजन और नामकरण स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

अमीर खुसरो का परिचय देते हुए उनके साहित्यिक योगदान पर प्रकाश डालिए।

प्र.3) सगुण काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए। **[10]**

अथवा

कबीर का परिचय देते हुए उनके साहित्यिक योगदान को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) रीतिकाल की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पिय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) 'द मॉडर्न वर्नेक्युलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' ग्रंथ के लेखक हैं :

अ) गार्सा द तासी ब) विलियम जोन्स

क) ग्रियर्सन ड) टेसिटरी

ii) काल–विभाजन का सर्व प्रमुख आधार क्या है?

अ) प्राप्त ग्रंथो की संख्या ब) विशेष प्रवृत्ति

क) कवियों का जीवन ड) कवियों की संख्या

iii) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य के इतिहास को पहले किस रूप में लिखा था?

अ) कविता के रूप में ब) पुस्तक के रूप में

क) इतिहास के रूप में ड) हिंदी शब्द सागर की भूमिका के रूप में

iv) 'परमाल रासो' काव्य के रचयिता हैं –

अ) नरपति नाल्ह ब) जल्हण

क) जगनिक ड) दलपत विजय

v) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने किस कवि को हिंदी का प्रथम महाकवि घोषित किया है?

अ) चंदबरदाई ब) नरपति नाल्ह

क) स्वयंभू ड) गोरखनाथ

vi) अमीर खुसरो का असली नाम था :

अ) शेख अशरफ ब) अब्दुल हसन

क) निजामी ड) मुल्ला वज़ही

vii) आलवार संतो की संख्या कितनी है?

अ) दस ब) बारह

क) तेरह ड) चौदह

viii) कबीर किस दार्शनिक सिद्धांत से प्रभावित हैं?

अ) अद्वैतवाद ब) द्वैतवाद

क) भेदोभेदवाद ड) विशिष्टाद्वैतवाद

ix) रामचरितमानस की भाषा है :

अ) ब्रज ब) अवधी

क) खड़ीबोली ड) ब्रज मिश्रित खड़ी बोली

x) रीतिकालीन काव्य का प्रमुख विषय है?

अ) प्रकृति चित्रण ब) श्रृंगार

क) दर्शन ड) भक्ति

xi) 'रामचंद्रिका' का काव्य–रूप है?

अ) प्रबन्धकाव्य ब) मुक्तक काव्य

क) खण्डकाव्य ड) गीतिकाव्य

xii) भूषण के काव्य में किस रस की प्रमुखता है?

अ) श्रृंगार ब) हास्य

क) करूण ड) वीर

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2240

[Total No. of Pages : 2

[6452]-54
M. A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
प्रश्नपत्र–12 – वैकल्पिक (क) हिंदी आलोचना
(2019 Pattern) (Semester - III) (30504)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्र.1) आलोचना की परिभाषा देकर स्वरूप स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

आलोचना कर्म करने के लिए कौन–से गुण आवश्यक है?

प्र.2) आलोचना की विभिन्न पद्धतियों का संक्षिप्त परिचय दिजिए। **[10]**

अथवा

प्रकृतिवादी और शैली वैज्ञानिक आलोचना का परिचय दिजिए।

प्र.3) हिंदी आलोचना का विकासक्रम लिखिए। **[10]**

अथवा

समकालीन आलोचना की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.4) मा. हजारीप्रसाद द्विवेदीजी की आलोचना पद्धती की विशेषताएँ लिखिए। **[10]**

अथवा

डॉ. नामवर सिहं के आलोचना कर्म का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) फ्राईड के मनोविज्ञान से प्रभावित आलोचक कौन है?

अ) डॉ. रामविलास शर्मा   ब) नगेंद्र

क) नामवर सिंह   ड) प्रकाशचंद

ii) भारतीय और पाश्चात्य आलोचना पध्दतियों का मिश्रण किस आलोचक ने किया है?

अ) हजारीप्रसाद द्विवेदी   ब) रामचंद्र शुक्ल

क) रामविलास शर्मा   ड) नामवर सिंह

iii) निम्नलिखित में से समकालीन आलोचना की कौन-सी अवधारणा नहीं है?

अ) विडम्बना   ब) विसंगती

क) विखण्डन   ड) अपनापन

iv) 'राष्ट्रभाषा की समस्याँ' आलोचनात्मक ग्रंथ को लेखक कौन है?

अ) नंददुलारे वाजपेयी   ब) डॉ. नामवर सिंह

क) हजारीप्रसाद द्विवेदी   ड) डॉ. रामविलास शर्मा

v) चिंतामणि भाग - 1, 2 के रचनाकार कौन है?

अ) रामचंद्र शुक्ल   ब) डॉ. नगेंद्र

क) महावीर प्रसाद द्विवेदी   ड) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

vi) प्रसाद साहित्य का अधिकारी प्रवक्ता - अर्थात आलोचक कौन है?

अ) परमानंद श्रीवास्तव   ब) शांतीप्रिय द्विवेदी

क) नंददुलारे वाजपेयी   ड) शिवदान सिंह

vii) कबीर की छवि को हिंदी साहित्य में क्रांतिकारक के रूप में प्रस्थापित करनेवाले आलोचक कौन है?

अ) डॉ. नगेंद्र   ब) आ. रामचंद्र शुक्ल

क) नामवर सिंह   ड) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

viii) 'प्रेमचंद और उनका युग' प्रसिद्ध आलोचना ग्रंथ के रचनाकार कौन है?

अ) डॉ. रामविलास वर्मा   ब) डॉ. नामवर सिंह

क) नंददुलारे वाजपेयी   ड) हजारीप्रसाद द्विवेदी

ix) निम्नलिखित में से कौन-सा गुण आलोचना का नही है?

अ) एकांगी दृष्टि   ब) विवेचन क्षमता

क) तर्कपूर्ण संगति   ड) निष्पक्षता

x) मनोविश्लेषणवादी आलोचना पर किसका प्रभाव है?

अ) प्लेटो   ब) फ्रायड

क) अरस्तु   ड) इलियट

xi) निम्नलिखित में से कौन-सी रचना रामचंद्र शुक्लजी की नहीं है?

अ) भ्रमरगीत सार   ब) जायसी ग्रंथावली

क) दूसरी परंपरा की खोज   ड) गोस्वामी तुलसीदास

xii) 'हिंदी प्रदीप' किस युग की आलोचना पत्रिका है?

अ) द्विवेदी   ब) भारतेंदु

क) शुक्ल   ड) शुक्लोत्तर

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2241

[Total No. of Pages : 2

[6452]-55
M. A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
वैकल्पिक (ख) संचार माध्यम : सिद्धांत और स्वरूप
प्रश्नपत्र : 12 – विशेषस्तर
(2019 Pattern) (Semester - III) (Credit System) (30505)

समय *: 3 घंटे]* *[*पूर्णांक *: 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) संचार माध्यम के विविध कार्यों का वर्णन कीजिए।

अथवा

संचार माध्यमों से होनेवाले लाभों का विवेचन कीजिए।

प्र.2) संचार माध्यमों के किन्हीं दो प्रकारों को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी का महत्त्व विशद कीजिए।

प्र.3) मुद्रित माध्यम के रूप में समाचार पत्र का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए।

अथवा

''मोबाईल संचार माध्यम का उपयुक्त साधन है।'' स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) संचार माध्यमों की बहुआयामी भूमिका अपने शब्दों में लिखिए।

अथवा

वर्तमान सूचना क्रांती के विविध आयाम लिखिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पिय प्रश्नों के उचित पर्याय लिखिए।

i) अंग्रेजी शब्द 'Communication' का हिंदी पर्यायी शब्द है–

अ) संप्रेषण   ब) मनन

क) चिंतन   ड) पठन

ii) समाचारपत्र आधुनिक संचार माध्यम का कौन–सा प्रकार है?

अ) मुद्रित   ब) विद्‌युतीय

क) रेडिओ   ड) चलचित्र

iii) किसके माध्यम से अत्याधुनिक इलेक्ट्रॉनिक संचार उपकरणों को संचालित किया जाता है?

अ) उपग्रह   ब) चाँद

क) सूर्य   ड) ऊर्जा

iv) इनमें से कौन–सा वायरलेस संचार माध्यम है?

अ) टेलिफोन   ब) सेल्युलर फोन

क) दूरदर्शन   ड) फॅक्समशिन

v) 'ई–मेल' का अर्थ है–

अ) इंटरनल–मेल   ब) इलेक्ट्रॉनिक–मेल

क) एक्सटर्नल–मेल   ड) इंडो–मेल

vi) 'पत्रकारिता' को लोकतंत्र का क्या माना जाता है?

अ) पहला आधारस्तंभ   ब) दूसरा आधार स्तंभ

क) तीसरा आधारस्तंभ   ड) चौथा आधार स्तंभ

vii) निम्नलिखित में से कौन–सा आधुनिक संचार माध्यम नहीं है?

अ) इंटरनेट   ब) मोबाईल

क) कबूतर   ड) ई–मेल

viii) संचार मुख्य रूप से किस पर निर्भर करता है?

अ) संदेश का आदान प्रदान   ब) वस्तु का आदान प्रदान

क) साहित्य का आदान प्रदान   ड) साधनों का आदान प्रदान

ix) 'चलचित्र' संचार माध्यम का कौन–सा प्रकार है?

अ) आधुनिक   ब) आदिम

क) पुराना   ड) प्राचीन

x) संचार माध्यम के प्रमुख प्रकार कितने है?

अ) एक   ब) दो

क) चार   ड) तीन

xi) 'संचार' शब्द संस्कृत के 'चर' धातु से बना है जिसका अर्थ है–

अ) खाना   ब) पिना

क) चलना   ड) रहना

xii) जनसंपर्क, जनशिक्षण तथा जनप्रबोधन में अहम् भूमिका कौन निभाता है?

अ) पर्यावरण   ब) संचार माध्यम

क) साहित्य   ड) प्रकृति

xiii) कौन–से संचार माध्यमों में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग किया जाता है?

अ) परंपरागत   ब) मौखिक

क) लिखित   ड) इलेक्ट्रॉनिक

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2242

[Total No. of Pages : 3

[6452]-56
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
13 : आधुनिक कविता
(2019 Pattern) (Semester-IV) (40501)
पाठ्यपुस्तक : 'काव्य–सारंग'- संपा. प्रो. (डॉ.) सदानंद भोसले

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य है।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) 'मेरी भी आभा है इसमें' कविता के माध्यम से स्वतंत्रता प्राप्ति में जनसाधारण का योगदान चित्रित किया गया है – स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'भूल गलती' कविता का भावार्थ विशद कीजिए।

प्र.2) 'असाध्य वीणा' कविता की प्रतीकात्मकता पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

'ठंडा लोहा' कविता की संवेदना समझाइए।

प्र.3) कवयित्री निर्मला पुतुल के अनुसार बूढ़ी पृथ्वी का दुख क्या है? **[10]**

अथवा

कवयित्री अनामिका ने नए पुरूष का वर्णन कैसे किया है?

प्र.4) 'पेड़ का नाच' कविता में पेड़ों का मानवीकरण कैसे किया गया है? **[10]**

अथवा

'शुक्र है तू नहीं है' कविता में अभिव्यक्त सामाजिक विषमता का वर्णन कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

i) राजनीतिक व्यंग्य का चित्रण किस कविता में किया गया है?

अ) शासन की बंदूक | ब) हिरोशिमा

क) असाध्य वीणा | ड) बादल को घिरते देखा हैं

ii) 'बादल को घिरते देखा है' कविता के कवि कौन हैं?

अ) अज्ञेय | ब) मुक्तिबोध

क) नागार्जुन | ड) धर्मवीर भारती

iii) गजानन माधव मुक्तिबोध का जन्म कौनसे राज्य में हुआ?

अ) उत्तर प्रदेश | ब) बिहार

क) महाराष्ट्र | ड) मध्य प्रदेश

iv) अज्ञेय का संपूर्ण नाम क्या है?

अ) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन

ब) वैद्यनाथ मिश्र

क) सुदामा पांडेय

ड) सूर्यकांत त्रिपाठी

v) युद्ध की विभीषिका का वर्णन किस कविता में किया गया है?

अ) शासन की बंदूक | ब) हिरोशिमा

क) बादल को घिरते देखा है | ड) असाध्य वीणा

vi) 'कनुप्रिया' किसकी रचना है?

अ) मुक्तिबोध | ब) अज्ञेय

क) धर्मवीर भारती | ड) नागार्जुन

vii) 'आदिवासी स्त्रियाँ' कविता की कवयित्री कौन है?

अ) गगन गिल | ब) निर्मला पुतुल

क) अनामिका | ड) कात्यायनी

viii) निम्नलिखित में से अनामिका की कविता है–

अ) दरवाजा

ब) पेड़ का नाच

क) बादल को घिरते देखा है

ड) कनुप्रिया

ix) नए पुरूष के जन्म की कामना किसने की है?

अ) कात्यायनी

ब) अनामिका

क) अज्ञेय

ड) मुक्तिबोध

x) 'जानती है सिर्फ नदी' कविता के कवि कौन हैं?

अ) मुक्तिबोध

ब) अज्ञेय

क) नागार्जुन

ड) लीलाधर मंडलोई

xi) कवि जयप्रकाश कर्दम ने किसे बेमानी कहा है?

अ) इच्छा को

ब) आज़ादी को

क) न्याय को

ड) साहूकार को

xii) 'शुक्र है तू नहीं है' कविता में कवि ने किसका अस्तित्व अस्वीकार किया है?

अ) ईश्वर का

ब) कर्म का

क) सत्ता का

ड) प्रेम का

❋ ❋ ❋

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2243

[Total No. of Pages : 2

[6452]-57
M.A. (Part - II)
HINDI(हिंदी)
14 : हिंदी भाषा का विकास
(2019 Pattern) (Semester-IV) (40502)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर दिए गए अंक प्रश्न के पुर्णांक हैं।

प्र.1) प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय देते हुए उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

पालि और प्राकृत भाषा का विवेचन कीजिए।

प्र.2) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

हिंदी और मराठी भाषा का परिचय दीजिए।

प्र.3) समास का परिचय देते हुए समास के भेद सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

हिंदी ध्वनियों के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) सर्वनाम की परिभाषा देकर उसके भेदों का विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

लिंग और वचन के भेद स्पष्ट कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) अर्धमागधी निम्न में से किस प्रदेश में बोली जाती थी?

अ) कश्मीर ब) मथुरा

क) कोसल ड) महाराष्ट्र

P.T.O.

ii) किस भाषा को 'क्लासिकल संस्कृत' कहा जाता है?

अ) वैदिक संस्कृत ब) लौकिक संस्कृत

क) पालि ड) प्राकृत

iii) शौरसेनी अपभ्रंश से विकसित भाषा कौनसी है?

अ) पश्चिमी हिंदी ब) पहाडी

क) राजस्थानी ड) पूर्वी हिंदी

iv) निम्न में से हिंदी भाषा विकास का सही क्रम कौन–सा है?

अ) अपभ्रंश–पालि–प्राकृत हिंदी ब) प्राकृत–पालि–अपभ्रंश–हिंदी

क) पालि–अपभ्रंश–प्राकृत–हिंदी ड) पालि–प्राकृत–अपभ्रंश–हिंदी

v) पूर्वी हिंदी की जननी किस प्राकृत भाषा को माना जाता है?

अ) मागधी ब) अर्धमागधी

क) शौरसेनी ड) पैशाची

vi) खंड्येतर ध्वनिग्राम के कितने प्रकार माने जाते है?

अ) 10 ब) 8

क) 5 ड) 12

vii) आभ्यंतर प्रयत्न के आधार पर पार्श्विक ध्वनि किसे कहते हैं?

अ) ल ब) र

क) ज ड) श

viii) जिव्हा की ऊंचाई के आधार पर 'आ' स्वर को क्या कहा जाता है?

अ) विवृत्त स्वर ब) अर्ध विवृत्त स्वर

क) संवृत्त स्वर ड) अर्ध संवृत्त स्वर

ix) शब्द के बाद जो अक्षर या अक्षर–समूह लगाया जाता है उसे क्या कहते हैं?

अ) संज्ञा ब) सर्वनाम

क) प्रत्यय ड) उपसर्ग

x) 'नवरात्र' शब्द में कौन–सा समास है?

अ) तत्पुरूष समास ब) द्वंद्व समास

क) द्विगु समास ड) कर्मधारय समास

xi) हिंदी में कितने कारक माने गए हैं?

अ) 6 ब) 8

क) 10 ड) 12

xii) क्रिया का मूल रूप क्या कहलाता है?

अ) कारक ब) वचन

क) शब्द ड) धातु

❋ ❋ ❋

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2244

[Total No. of Pages : 2

[6452]-58

S. Y. M. A.

HINDI (हिंदी)

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40503)

समय : *3* घंटे] [पूर्णांक : *50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

3) सभी प्रश्नों के समान अंक है।

प्र.*1)* 19 वी शताब्दी के हिंदी पत्रकारिता के विकासक्रम पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

भारतेंदु युगीन गद्य साहित्य का विस्तार से विवेचन कीजिए।

प्र.*2)* द्विवेदी युगीन काव्य में कवि महावीर प्रसाद द्विवेदी के योगदान पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

राष्ट्रीय काव्यधारा की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

प्र.*3)* छायावादी काव्यधारा के प्रमुख कवि जयशंकर प्रसाद का विस्तार से परिचय दीजिए। **[10]**

अथवा

प्रगतिवादी काव्यधारा के विकास में कवि केदारनाथ अग्रवाल का योगदान विशद कीजिए।

प्र.*4)* प्रयोगवादी काव्य में अज्ञेय का योगदान स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

नई कविता के प्रमुख दो कवियों का परिचय दीजिए।

प्र.*5)* निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

i) 'उदन्त मार्तण्ड' पत्रिका का प्रकाशन वर्ष है।

अ) 1920 ब) 1826

क) 1850 ड) 1828

ii) आधुनिक युग का प्रवेश द्वार किस युग को माना जाता है?

अ) द्विवेदी युग ब) छायावादी युग

क) प्रगतिवादी ड) भारतेंदु युग

P.T.O.

iii) द्विवेदी युग का नामकरण किस विद्वान के नाम पर हुआ है?

अ) महावीर प्रसार द्विवेदी   ब) जयशंकर प्रसाद

क) मैथिलीशरण गुप्त   ड) प्रेमचंद

iv) कवि सुमित्रानंदन पंत के किस रचना को 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्राप्त हुआ है?

अ) थामा   ब) चिदम्बरा

क) पल्लव   ड) उच्छवास

v) 'आधुनिक मीरा' किस कवयित्री को कहा जाता है?

अ) धर्मवीर भारती   ब) मन्नु भण्डारी

क) महादेवी वर्मा   ड) इनमें से कोई नहीं

vi) 'तार सप्तक' कितने कवियों का समुह है?

अ) सात   ब) पाँच

क) दो   ड) तीन

vii) प्रयोगवाद के प्रवर्तक कौन है?

अ) धर्मवीर भारती   ब) अज्ञेय

क) भवानी प्रसाद मिश्र   ड) केदारनाथ अग्रवाल

viii) 'नई कविता' पत्रिका का सम्पादन कब से शुरू हुआ?

अ) 1950   ब) 1920

क) 1954   ड) 1969

ix) 'कृषक जीवन का महाकाव्य' किस रचना को कहा जाता है?

अ) सेवासदन   ब) गबन

क) कर्मभूमि   ड) गोदान

x) निम्न में से कौन–सी रचना भवानी प्रसाद मिश्र की नहीं है?

अ) गीत फरोश   ब) सातपुडा के जंगल

क) इदं न मम   ड) जुही की कली

xi) 'पंच परमेश्वर' कहानी के कहानीकार .... है?

अ) प्रेमचंद   ब) प्रसाद

क) नागार्जुन   ड) केदारनाथ अग्रवाल

xii) 'नई कविता' काव्यधारा के कवि है।

अ) भवानी प्रसाद मिश्र   ब) महादेवी वर्मा

क) सूर्यकांत त्रिपाठी   ड) अज्ञेय

☯☯☯☯

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2245

[Total No. of Pages : 2

[6452]-59
M. A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
पाठ्यचर्या: भारतीय लोकसाहित्य
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40504)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्र.1) लोकसाहित्य के स्वरूप और विशेषताओं को लिखिए। **[10]**

अथवा

लोकसंस्कृति और साहित्य का विश्लेषण कीजिए।

प्र.2) भारतीय लोक साहित्य के इतिहास को विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

लोकसाहित्य संकलन की पध्दतियों का विवेचन कीजिए।

प्र.3) लोकसाहित्य संकलन कर्ता की समस्याओं को लिखिए। **[10]**

अथवा

महाराष्ट्र के लोकनाट्य के प्रकारों को विशद कीजिए।

प्र.4) लोकसुभाषितों के प्रकार को विस्तार से लिखिए। **[10]**

अथवा

लोककथा के प्रकारों को विशद कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए। **[10]**

i) सभी लोककथाओं का सशक्त माध्यम है..........

अ) कलाकार　　ब) मौखिकता

क) श्रोता　　ड) परंपरा

ii) राष्ट्रीय लोकगीत सहायता केंद्र कहाँ है?

अ) चेन्नई　　ब) दिल्ली

क) बैंगलोर　　ड) पुणे

iii) जातक कथाएँ किससे सम्बन्धित है?

अ) बुध्द का आध्यात्मिक जीवन　　ब) समकालीन

क) बुध्द की यात्राएँ　　ड) बुध्द का पिछला जीवन

iv) मौखिक प्रचलन में घटित होनेवाली कथा की छोटी इकाईयों को कहा जाता है............

अ) महापुरूष　　ब) मिथक

क) रूपाकंनों　　ड) बिम्ब

v) 'अंकिया नाट' लोकनाट्य किस प्रदेश का है?

अ) मध्यप्रदेश　　ब) पंजाब

क) गुजरात　　ड) आसाम

vi) रामलीला किस रचना से संबंधित है?

अ) महाभारत　　ब) रामायण

क) रामलाल　　ड) ब्रज

vii) .... यह राजस्थान का प्रमुख लोकनाट्य है।

अ) पोवाडा　　ब) भवाई

क) लावणी　　ड) यक्षगान

viii) 'तमाशा' किस राज्य का लोकनाट्य प्रकार है?

अ) आसाम　　ब) पंजाब

क) महाराष्ट्र　　ड) गुजरात

ix) सुंबरान .... से संबंधित है।

अ) पंजाब　　ब) गुजरात

क) कन्नड　　ड) महाराष्ट्र

x) दशावतार किस विभाग की विशेषता है?

अ) कोंकण　　ब) केरल

क) मध्यप्रदेश　　ड) उत्तरप्रदेश

xi) 'मिथक' पर आधारित है।

अ) किंवदंती　　ब) नैतिकता

क) इतिहास　　ड) अलौकिक धर्म

xii) किंवदंती पर आधारित है।

अ) इतिहास और धर्म　　ब) नैतिकता और धर्म

क) मिथक और धर्म　　ड) अलौकिक और धर्म

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2246

[Total No. of Pages : 2

[6452]-60
M. A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
भारतीय साहित्य
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40505)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) भारतीय साहित्य का परिचय देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

ब) भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) साहित्य में चित्रित भारतीयता का विवेचन कीजिए।

ब) भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब किस प्रकार चित्रित हुआ है?

प्र.3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) कन्नड साहित्य में पम्पयुग का योगदान स्पष्ट कीजिए।

ब) 'कुमार व्यास युग' का सामान्य परिचय दीजिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) भारतीय साहित्य में 'रसिदी टिकट' आत्मकथा के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

ब) 'रसिदी टिकट' आत्मकथा की संवेदना पर प्रकाश डालिए।

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) भारतीय साहित्य की सबसे प्रमुख विशेषता कौन–सी है?

अ) समन्वय की भावना ब) दुख की अभिव्यक्ती

क) भक्ति का निरूपण ड) पलायन

ii) द्रविड परिवार में कौन–सी भाषा विकसित हुई है?

अ) मराठी ब) चीनी

क) कन्नड ड) जापानी

iii) भारतीय साहित्य किसे प्रतिबिंबित करता है?

अ) भारतीय समाज ब) भारतीय नेता

क) विदेशी संस्कृती ड) विदेशी समाज

iv) निम्न में से पंप की रचना कौन–सी है?

अ) शांतिपुराण ब) शिवमहापुराण

क) ब्रह्मपुराण ड) आदिपुराण

v) कन्नड साहित्य का पहला युग कौन–सा है?

अ) पंपयुग ब) बसवा युग

क) पंपपूर्व युग ड) आधुनिक युग

vi) कन्नड साहित्य में प्रथम उपलब्ध ग्रंथ कौन–सा है?

अ) साहित्य दर्पण ब) कविराज मार्ग

क) महाभारत ड) नाट्यशास्त्र

vii) अक्का महादेवी कन्नड साहित्य की .... है।

अ) निबंधकार ब) कहानीकार

क) उपन्यासकार ड) कवयित्री

viii) कन्नड साहित्य का सर्वप्रथम नाटक कौन–सा है?

अ) लंकादहन ब) रूक्मिणी स्वयंवर

क) मित्रविंदा गोविंद ड) कृष्ण पारिजात

ix) 'रसिदी टिकट' किस विधा की रचना है?

अ) जीवनी ब) उपन्यास

क) नाटक ड) आत्मकथा

x) 'रसिदी टिकट' की लेखिका कौन है?

अ) अनामिका ब) उषा प्रियंवदा

क) महादेवी वर्मा ड) अमृता प्रीतम

xi) अमृता प्रीतम किस भाषा की प्रमुख लेखिका है?

अ) मराठी ब) कन्नड

क) पंजाबी ड) तमिली

xii) अमृता प्रीतम किससे प्रेम करती थी?

अ) गुलजार ब) साहिर लुधियानवी

क) दुष्यंत कुमार ड) उदय प्रकाश

ⓘⓘⓘⓘ