Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2348

[Total No. of Pages : 2

[6452]-431
M. A. (Part - I)
HINDI (हिन्दी)
HIN 501 MJ : भाषा विज्ञान
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - I)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।

प्र.1) भाषा का स्वरूप स्पष्ट करते हुए परिभाषाएँ लिखिए। **[15]**

अथवा

भाषा विज्ञान की व्याप्ती स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) वागावयव का परिचय देते हुए उनके कार्य पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

स्वनिम परिवर्तन का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

प्र.3) रूप प्रक्रिया का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी शाखाएँ लिखिए। **[15]**

अथवा

उपवाक्य का स्वरूप लिखते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) अर्थ परिवर्तन के कारणों का विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

प्रोक्ति विज्ञान का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी परिभाषाएँ लिखिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) विलियम जोन्स ने कौन–सी भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन किया था?

अ) अंग्रेजी, युनानी तथा लैटिन
ब) फ्रेंच, जर्मन तथा संस्कृत
क) अंग्रेजी, ग्रीक तथा संस्कृत
ड) संस्कृत, ग्रीक तथा लैटिन

ii) भाषा विज्ञान के लिए भाषालोचन इस नाम का प्रयोग किस विद्वान ने किया है?

अ) डॉ. श्याम सुंदर दास
ब) डॉ. रामचंद्र वर्मा
क) डॉ. बाबूराम सक्सेना
ड) पं. सीताराम चतुर्वेदी

iii) भाषा की लघुत्तम निरर्थक इकाई कौन–सी है?

अ) वाक्य
ब) ध्वनि
क) शब्द
ड) अर्थ

iv) भाषा निरपेक्ष दृष्टी से ध्वनि का अध्ययन किस विज्ञान में किया जाता है?

अ) Phonetics
ब) Phonology
क) Morphology
ड) Psychology

v) रूपविज्ञान के प्रवर्तन का श्रेय किस पाश्चात्य विद्वान को दिया जाता है?

अ) विलियम जोन्स
ब) आर.एच.रॉबिन्स
क) ब्लुम फिल्ड
ड) युजीन नाइडा

vi) अर्थ और कार्य के आधार पर रूपिम के कितने भेद किये जाते हैं?

अ) दो
ब) तीन
क) चार
ड) पाँच

vii) ''भाषा की लघुत्तम सार्थक इकाई को रूप–ग्राम या रूपिम कहते हैं।'' यह किसकी परिभाषा है?

अ) डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
ब) डॉ. उदय नारायण तिवारी
क) डॉ. ओ. पी. भारद्वाज
ड) डॉ. भोलानाथ तिवारी

viii) भाषा में प्रेषणीयता निर्माण करने का कार्य कौन करता है?

अ) ध्वनी
ब) शब्द
क) अर्थ
ड) वाक्य

ix) अर्थ विस्तार से क्या तात्पर्य है?

अ) अर्थ में परिवर्तन
ब) अर्थ का संकोच
क) अर्थ की व्यापकता
ड) अर्थ का सीमित होना

x) एक दूसरे से जुड़े हुए सतत वाक्यों के समूह को क्या कहते है?

अ) पदबंध
ब) उपवाक्य
क) प्रोक्ती
ड) स्वनिम

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2349

[Total No. of Pages : 3

[6452]-432

M. A. (Part - I)
HINDI (हिन्दी)
HIN 502 MJ : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
(2023 Credit Pattern) (Semester-I)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संसंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''देवग्गिरि जीते सुभट, आयौ चामंड राइ।

जय जय न्रप कीरति सकल, कही कव्विजन गाइ।।

मिलत राज प्रथिराज सो, कही राव चामंड

रेवातट जो मन करौ, वन अपुब्ब गज झुंड।।''

ब) ''अँखियाँ तो झाईं परी, पंथ निहारि निहारि।

जीहड़ियाँ छाला पड़्या नाम पुकारि पुकारि।।

बिरह कमंडल कर लिये, बैरागी दो नैन।

माँगे दस्स मधूकरी, छके रहैं दिन–रैन।।''

क) ''बरू वै कुब्जा भलो कियो।

सुनि सुनि समाचार अधौ मो कछुक सिरात हियो।।

जाको गुन, गति, नाम रूप, हरि हाट्यो, फिरी न दियो।

तिन अपनो मन हरत न जान्यो हँसि हँसि लोग जियो।।....''

ड) ''वीर बड़े बड़े मीर पठान खरो रजपूतन को गन भारो।

भूषन आय तहाँ सिवराज लयो हरि औरंगजेब को गारो।।

दीन्हो कुज्वाब दिलीपति को अरू कीन्हो वजीरन को मुँह कारो।

नायो न माथहि दक्खिन नाथ न साथ मैं फौज न हाथ हथ्यारो।।''

P.T.O.

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[48]**

अ) 'रेवातट' की समीक्षा कीजिए।

ब) कबीर के काव्य की भाषा पर प्रकाश डालिए।

क) 'पद्मावत' जायसी की कीर्ति का आधार स्तंभ है, स्पष्ट कीजिए।

ड) सुरदास के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

इ) 'रामचरितमानस' के उत्तरकाण्ड का सार अपने शब्दों में लिखिए।

फ) कवि भूषण ने छत्रपती शिवाजी महाराज की वीरता का वर्णन किस प्रकार किया है?

प्र.3) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) अमीर खुसरो के गुरू का नाम क्या था?

अ) निजामुद्दीन औलिया ब) अलौदीन खिलजी

क) तैमूर ड) मोहमद गोरी

ii) 'रेवातट' में 'रेवा' शब्द का प्रयोग किस नदी के लिए किया है?

अ) नर्मदेश्वर ब) नर्मदा

क) यमूना ड) पंचगंगा

iii) कबीर किस काव्यधारा के कवि है?

अ) सगुण ब) रीति सिद्ध

क) निर्गुण ड) सूफी

iv) जायसी किस काव्यधारा के कवि है?

अ) नीतिकाव्य धारा ब) सगुण

क) वैष्णव ड) सूफी

v) सूरदास के काव्य की भाषा कौन-सी है?

अ) राजस्थानी ब) ब्रजभाषा

क) अवधी ड) खीचड़ी

vi) तुलसीदास के गुरु का नाम क्या है?

अ) नरहरिदास   ब) महादास

क) अग्रदास   ड) सूरदास

vii) उद्धव का वर्णन किस ग्रंथ में आया है?

अ) रेवातट   ब) बीजक

क) भ्रमरगीतसार   ड) रामचरितमानस

viii) मीराँ का जन्म कहाँ हुआ था?

अ) महाराष्ट्र   ब) मेवाड़

क) मथुरा   ड) आगरा

ix) 'छत्रसाल दशक' के रचनाकार कौन है?

अ) भूषण   ब) घनानंद

क) कबीर   ड) कवि कलश

x) छत्रपती शिवाजी महाराज की वीरता का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?

अ) शिवगाथा   ब) शिवराज–भुषण

क) शिव–पुराण   ड) नीतिपूराण

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2350

[Total No. of Pages : 2

[6452]-433
M. A. (Part - I)
HINDI (हिन्दी)
HIN 503 MJ : हिंदी कहानी साहित्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - I)

समय *: 3 घंटे]* *[* पूर्णांक *: 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) 'नहीं, मैंने पुछा ही नहीं, पर कहीं के भी हो, आदमी बड़े अच्छे है, सवर्ण है, पर जाँती-पाँती को तनिक नहीं मानते।

ब) 'कभी चार पैसे जूड़ जाए तो गंगनाथ का जागर लगाकर भूल-चूक की माफी मांग लेना।'

क) 'पिता के आगे किसी की चलेगी नहीं।'

ड) 'सारे रिश्ते नेपथ्य में पटक दिए थे, विधादेवी ने .... महज उनकी अनुचरी सूरज जीवित रह गई...... बस।'

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए। **[48]**

अ) 'कानों में कंगना' कहानी की कथावस्तु लिखिए।

ब) 'हीराबाई' का चरित्र चित्रण कीजिए।

क) 'दुध का दाम' कहानी में वर्णित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

ड) 'हैरिटेज' कहानी में वर्णित दलित संवेदना स्पष्ट कीजिए।

इ) 'पाँचवा बेटा' कहानी के शीर्षक की सार्थकता बताइए।

फ) कहानी तत्त्वों के आधार पर 'धर्मपुत्र' कहानी की समीक्षा कीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) बाबू महेशनाथ किस कहानी का पात्र है?

अ) वैराग्य | ब) दुध का दाम
क) इनाम | ड) पिता

ii) निम्न में से 'सत्यवति मलिक' की कहानी कौन-सी है?

अ) दो फूल | ब) दुध का दाम
क) धर्मपुत्र | ड) चिन्हार

iii) आँचलिक परिवेश से संबंधित कौन-सी कहानी है?

अ) हैरिटेज | ब) नो बार
क) धर्मपुत्र | ड) तीसरी कसम

iv) 'हीराबाई' किस कहानी की पात्र है?

अ) तीसरी कसम | ब) दुध का दाम
क) कानों में कंगना | ड) इनाम

v) निम्न में से कौन-सा पात्र कलार्क की नौकरी करता था?

अ) खितीन बाबू | ब) किरन
क) शरद | ड) नत्थू

vi) किस कहानी की नायिका बूढ़ी दादी है?

अ) दुध का दाम | ब) इनाम
क) दादी अम्मा | ड) धर्मपुत्र

vii) सरजू किस कहानी की नायिका है?

अ) चिन्हार | ब) दुध का दाम
क) पाँचवा बेटा | ड) नो बार

viii) निम्न में से कौन-सी कहानी अस्तित्ववाद से संबंधित है?

अ) नो बार | ब) इनाम
क) चिन्हार | ड) वैराग्य

ix) धनंजय किस कहानी का पात्र है?

अ) इनाम | ब) चिन्हार
क) कानों में कंगना | ड) पिता

x) 'धर्मपुत्र' कहानी के कहानीकार कौन है?

अ) प्रेमचंद | ब) ज्ञानरंजन
क) जैनेंद्र कुमार | ड) अरविंद मिश्र

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD-2679

[Total No. of Pages : 2

[6452]-434
M.A.
हिंदी (Hindi)
HIN 504 MJ : हिंदी व्यावहारिक व्याकरण (क्रेडीट–2)
(2023 Pattern) (Semester - I) (Credit System)

समय : 2 घंटे] *[पूर्णांक : 35*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **[14]**

अ) लिंग की परिभाषा देते हुए अर्थ और रूप के आधार पर लिंग निर्णय का विवेचन कीजिए।

ब) वचन का अर्थ स्पष्ट करके वचन के भेदों को सोदाहरण समझाइए।

क) कारक किसे कहते है? स्पष्ट करते हुए कारक के किन्हीं तीन भेदों को स्पष्ट कीजिए।

ड) सर्वनाम के किन्हीं दो भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **[14]**

अ) विशेषण की परिभाषा देकर संख्यावाचक तथा परिणामवाचक विशेषण को स्पष्ट कीजिए।

ब) धातुभेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

क) संधि का अर्थ बताकर संधि के भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

ड) समास की परिभाषा देते हुए समास के किसी एक भेद का सोदाहरण परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। [7]

i) 'प्रियतम' शब्द का स्त्री लिंग रूप कौन सा है?

अ) प्रेमिका ब) प्रियतमा

क) प्यारी ड) प्रिया

ii) निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द बहुवचन है?

अ) माता ब) किताब

क) लडके ड) लडकी

iii) 'के लिए' किस कारक का चिह्न है?

अ) कर्म ब) संबंध

क) अपादान ड) सम्प्रदान

iv) निम्न में से कौन-सा शब्द सर्वनाम है?

अ) आप ब) मोहन

क) राधा ड) राम

v) जो शब्द संज्ञा की विशेषता बताता है, उसे क्या कहते हैं?

अ) संज्ञा ब) विशेषण

क) क्रिया ड) सर्वनाम

vi) निम्न में से कौन-सा ऐसा वाक्य है, जिसकी क्रिया कर्ता के लिंग के अनुसार ठीक नहीं है?

अ) राम आता है। ब) घोडा दौड़ता है।

क) हाथी सोती है। ड) लडकी जाती है।

vii) 'गजानन' किस समास का उदाहरण है?

अ) बहुव्रीहि ब) अव्ययीभाव

क) कर्मधारय ड) द्वंद्व

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2351

[Total No. of Pages : 2

[6452]-435

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-510-MJ: हिंदी नाटक और रंगमंच

(2023 Credit Pattern) (Semester - I) (Major Elective)

समय *: 3* घंटे*]* *[* पूर्णांक *: 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''देख रहा हूँ कि तुम भी वह नहीं हो। सब कुछ बदल गया है। या संभव है कि परिवर्तन केवल मेरी दृष्टि में हुआ है।''

ब) ''किसी संबंध से बचने के लिए अभाव जितना बड़ा कारण होता है, अभाव की पुर्ति उससे बडा कारण बन जाती है।''

क) ''हाँ सूफियाना है .... पर बर्फ की खुशी में थोडी और डाल दो .... मिठास जरा तेज हो तो जान-सी आ जाती है .... बादाम भी जरा कंजूसी से डलै हैं .... थोडे और डालो।''

ड) ''फिर हम लोग सारी रात यक्ष का इंतजार करते .... कि वो आये तो हम उसकी हीरे - जवाहरात वाली टोपी छीन लें।''

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए। **[48]**

अ) रंगमंच की विभिन्न शैलियों का परिचय दीजिए।

ब) मराठी नाट्य-परंपरा पर प्रकाश डालिए।

क) नाट्य-शिल्प के प्रमुख आयामों को स्पष्ट कीजिए।

ड) 'आषाढ का एक दिन' नाटक के कालिदास का चरित्र-चित्रण कीजिए।

इ) 'आषाढ का एक दिन नाटक के शीर्षक की सार्थकता को स्पष्ट कीजिए।

फ) मीरा कांत के 'काली बर्फ' का सामान्य परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय <u>दस</u> प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) हिंदी के व्यावसायिक रंगमंच को किस नाम से जाना जाता है?

अ) ब्लॅक थियेटर ब) पारसी थियेटर

क) द थियेटर ड) अभिरंग थियेटर

ii) निम्नलिखित में से कौन–सी भारतीय रंगमंच शैली नहीं है?

अ) नौटंकी ब) यक्षगान

क) रामलीला ड) त्रासदी

iii) निम्न में से नाटक का तत्त्व है?

अ) पात्र तथा चरित्र–चित्रण ब) यक्षगान

क) ग्रीक त्रासदी ड) इनमें से कोई नहीं

iv) निम्न में से नाट्य – शिल्प का आयाम नहीं है?

अ) ध्वनि – योजना ब) नाट्य – निर्देशन

क) प्रकाश योजना ड) काव्य – लेखन

v) 'आषाढ का एक दिन' नाटक का प्रमुख पात्र है?

अ) रमाशंकर ब) मल्लिका

क) दिनदयाल ड) गुंजन

vi) 'आषाढ का एक दिन' नाटक किस महान कवि के जीवन पर आधारित है?

अ) सूरदास ब) कालिदास

क) द्विजदास ड) प्रेमदास

vii) निम्नलिखित में से 'आषाढ का एक दिन' का पात्र नहीं है?

अ) विलोम ब) अंबिका

क) मातुल ड) शारिका

viii) 'काली बर्फ' नाटक की प्रमुख समस्या है?

अ) किसान–विमर्श ब) नई शिक्षा नीति

क) विवाह की समस्या ड) विस्थापन का दर्द

ix) निम्नलिखित में से 'मीरा कांत' द्वारा लिखित नाटक नहीं है?

अ) नेपथ्य राग ब) ईहामृग

क) महाभोज ड) काली बर्फ

x) 'काली बर्फ' नाटक का पात्र है?

अ) द्रौपदी ब) शारिका

क) सावित्री ड) प्रियंगुमंजरी

ⓘ ⓘ ⓘ ⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2352

[Total No. of Pages : 2

[6452]-436

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-511-MJ: राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - I)

समय *: 3* घंटे*]* *[*पूर्णांक *: 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे गए अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) राजभाषा हिंदी की संकल्पना बताते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

राजभाषा की परिभाषा बताते हुए राजभाषा का अभिलक्षणिक स्तर पर अंतर स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) राष्ट्र – विकास में हिंदी भाषा की भूमिका विशद कीजिए। **[15]**

अथवा

भारत की बहुभाषिकता और संपर्क भाषा की आवश्यकता विशद कीजिए।

प्र.3) राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति विशद कीजिए। **[15]**

अथवा

राष्ट्रपति आदेश–1952 और राजभाषा आयोग–1955 को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) राजभाषा हिंदी के कार्यान्वयन की समस्याएँ बताते हुए बाधक तत्त्व को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

द्विभाषा नीति और त्रिभाषा सूत्र को विशद कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) भारतीय संविधान में कितनी राजभाषाएँ हैं?

अ) 28 | ब) 22

क) 16 | ड) 18

ii) 1955 में गठित राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे?

अ) बी. कृष्णा | ब) बी.जी. खेर

क) जी.जी मीरचंदानी | ड) इकबाल शेख

iii) राजभाषा अधिनियम 1963 कब लागू हुआ?

अ) 10 मई 1963 | ब) 14 सितंबर 1963

क) 12 जून 1963 | ड) 11 दिसंबर 1963

iv) भारत के किस राज्य में उर्दू को प्रथम राजभाषा का दर्जा प्रदान किया गया हैं?

अ) बिहार | ब) जम्मू एवं कश्मीर

क) उत्तर प्रदेश | ड) महाराष्ट्र

v) हिंदी दिवस कब मनाया जाता है?

अ) 12 जनवरी | ब) 14 अगस्त

क) 14 सितंबर | ड) 14 अप्रैल

vi) हिंदी को राजभाषा का दर्जा किस वर्ष मिला?

अ) 1954 | ब) 1950

क) 1946 | ड) 1958

vii) राजभाषा का वार्षिक कार्यक्रम किस मंत्रालय द्वारा जारी किया जाता है?

अ) रेल मंत्रालय | ब) वित्त मंत्रालय

क) रक्षा मंत्रालय | ड) गृह मंत्रालय

viii) त्रिभाषा सूत्र के अनुसार प्रथम भाषा कैसी होनी चाहिए?

अ) हिंदी | ब) मातृभाषा या क्षेत्रीय भाषा

क) अंग्रेजी | ड) मालवण

ix) किसी भाषा को किसी राज्य की राजभाषा के रूप में अंगीकार करने का अधिकार किसे है?

अ) राज्य विधान मंडल | ब) राष्ट्रपति

क) संसद | ड) राजभाषा आयोग

x) राजभाषा अधिनियम 1963 की धारा 3 (3) से संबंधित सभी कागजात किस में जारी करना अनिवार्य है?

अ) त्रिभाषा में | ब) एक भाषी में

क) द्विभाषी में | ड) इनमें से कोई नहीं

xi) संसदीय राजभाषा समिति का गठन कब किया गया था?

अ) 1976 | ब) 1963

क) 1978 | ड) 1980

xii) भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद में हिंदी भाषा के विकास के लिए निर्देश है?

अ) 348 | ब) 344

क) 343 | ड) 351

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2353

[Total No. of Pages : 2

[6452]-437

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-512-MJ: हिंदी भाषा शिक्षण

(2023 Pattern) (Semester - I)

समय *: 3 घंटे]* *[* पूर्णांक *: 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) भाषा शिक्षण के उद्देश्य लिखिए। **[15]**

अथवा

भाषा शिक्षण की प्रक्रिया में मातृभाषा का महत्त्व समझाइए।

प्र.2) 'श्रवण' और 'वाचन' भाषा कौशल को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

भाषा कौशलों की योग्यता प्राप्ति के विविध सोपान स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) भाषा शिक्षण की विभिन्न प्रणालियों का विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

भाषा परीक्षण और मूल्यांकन की विधियों का परिचय दीजिए।

प्र.4) भाषा शिक्षण में उपयोगी साधन सामग्री का महत्त्व विशद कीजिए। **[15]**

अथवा

पाठ नियोजन के सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए। **[10]**

i) भाषा शिक्षण का क्या अर्थ है?
- अ) भाषा को श्रवण करना
- ब) भाषा को रटना
- क) भाषा को समझने के साथ प्रयोग करना सिखना
- ड) इनमें से नहीं

ii) प्राथमिक स्तर पर किस भाषा के शिक्षण को प्राथमिकता दी जाती है?
- अ) मातृभाषा
- ब) संस्कृत
- क) अंग्रेजी
- ड) विदेशी

iii) भाषा कौशल के अंतर्गत इनमें से कौन एक नहीं आता है?
- अ) लिखना
- ब) सुनना
- क) बोलना
- ड) हँसना

iv) श्रवण कौशल का प्रकार है–
- अ) विश्लेषणात्मक श्रवण
- ब) सूचनात्मक श्रवण
- क) आलोचनात्मक श्रवण
- ड) उपर्युक्त सभी

v) भाषा शिक्षण की निम्नलिखित में से कौन–सी प्रणाली नहीं है?
- अ) व्याकरण–अनुवाद प्रणाली
- ब) भृमणात्मक प्रणाली
- क) प्रत्यक्ष प्रणाली
- ड) संप्रेषणपरक प्रणाली

vi) भाषा मूल्यांकन का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- अ) भाषा संबंधी समझ और प्रयोग की क्षमता का आकलन करना
- ब) भाषा को व्याकरण की दृष्टि–से अशुद्ध करना
- क) भाषा को असंवेदनशील बनाना
- ड) इनमें से नहीं

vii) भाषा परीक्षण के प्रकार है–
- अ) प्रवेश परीक्षण
- ब) अभिक्षमता परीक्षण
- क) निदानात्मक परीक्षण
- ड) उपर्युक्त सभी

viii) भाषा शिक्षण के अंतर्गत कक्षा में प्रयुक्त की जानेवाली सामग्री कौन–सी है?
- अ) चार्ट
- ब) मॉडल
- क) चित्र
- ड) उपर्युक्त सभी

ix) भाषा शिक्षण में उपयोगी अनौपचारिक साधन कौन–सा है?
- अ) कोश
- ब) दूरदर्शन
- क) नक्शे
- ड) मॉडल

x) निम्नलिखित में से किसका पाठ नियोजन में अंतर्भाव होता है?
- अ) उद्देश्यों का निर्धारण
- ब) उचित संगठन
- क) मूल्यांकन का समावेश
- ड) उपर्युक्त सभी

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD-2354

[Total No. of Pages : 3

[6452]-438

M.A. (Part - I)

(Hindi) (हिंदी)

HIN 541 RM : शोध प्रविधि (Research Methodology)

(2023 Pattern) (Semester - I)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।*
2) *सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।*

प्रश्न 1) शोध के लिए प्रयुक्त विविध शब्दों का औचित्य स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

शोध की प्रमुख परिभाषाओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन कीजिए।

प्रश्न 2) शोध और आलोचना के साम्य और वैषम्य को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

साहित्यिक और साहित्येत्तर शोध मीमांसा पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3) शोध प्रक्रिया में विषय चयन की महत्ता को समझाइए। **[15]**

अथवा

निगमनात्मक एवं आगमनात्मक तर्क पद्धति का परिचय दीजिए।

प्रश्न 4) यूनिकोड किसे कहते है? यूनिकोड की आवश्यकता एवं महत्व पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

शोध प्रबंध लेखन प्रणाली को समझाइए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहु विकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) वर्तमान में 'रिसर्च' के लिए सर्वाधिक प्रचलित व स्वीकृत पर्यायी शब्द कौनसा है?

अ) अन्वेषण ब) शोध

क) खोज ड) अनुसंधान

ii) अनुसंधान मानव की प्रवृत्ति है।

अ) आनुवंशिक ब) जन्मजात

क) अभ्यासजनित ड) इनमें से नहीं

iii) ''उत्तम आलोचना अनिवार्यतः उत्तम अनुसंधान भी है और उत्तम साहित्यिक अनुसंधान अपनी चरम परिणति में आलोचना में अभिन्न हो जाता है।'' यह कथन किसका है।

अ) आचार्य रामचंद्रशुक्ल ब) नामवर सिंह

क) हजारी प्रसाद द्विवेदी ड) डॉ. नगेंद्र

iv) इन्टरडिसिटिलनरी रिसर्च के लिए हिंदी में प्रयुक्त शब्द है।

अ) अंतर अनुशासनिक शोध ब) अंतर्विद्याशाखीय शोध

क) अंतर-क्षेत्रीय शोध ड) उपरोक्त सभी

v) शोध प्रबंध में भूमिका एवं निष्कर्ष के मध्य का सर्वाधिक महत्वपूर्ण भाग क्या है?

अ) आंकडा संग्रहण ब) विषय विवेचन

क) समस्या निर्माण ड) उपरोक्त सभी

vi) हस्तलेख संकलन संदर्भित गोपणीय रिकार्ड-

अ) सार्वजनिक किए जा सकते हैं

ब) परिवर्तित किए जा सकते हैं

क) सार्वजनिक / प्रकाशित नहीं किए जा सकते

ड) शोधकार्य में अनुपयुक्त सिद्ध होते हैं

vii) निगमनात्मक तर्क की अवधारणा विद्यमान सिद्धांत के आधार पर संबंधित है।

अ) तथ्य संकलन से ब) विषय विश्लेषण से

क) प्रतिवेदन लेखन से ड) परिकल्पना निर्माण से

viii) अच्छे शोध लेखन का मापदंड है।

अ) सतत विचार ब) विकास दृष्टि

क) विचार प्रवाह ड) उपरोक्त सभी

ix) परिशिष्ट का सर्वाधिक महत्वपूर्ण भाग क्या है?

अ) सहायक ग्रंथ सूची ब) सामान्य प्रविष्टि

क) संपादित पुस्तकों की सूची ड) प्रकाशक की सूची

x) प्रुफ रीडिंग को हिंदी में किस नाम से जाना जाता है?

अ) करेक्शन ब) एडिटिंग

क) भाषा अध्ययन ड) वर्तनी सुधार

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2355

[Total No. of Pages : 2

[6452]-439
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN 551 MJ : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
(2023 Pattern) (Semester-II)

समय *: 3* घंटे*]* *[*पूर्णांक *: 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य है।

2) सभी प्रश्नों के लिए दाहिनी ओर अंक निर्देशित किये है।

प्र.1) भारतीय काव्यशास्त्र का विकास क्रम स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

भट्टलोल्लट एवं शंकुक के रस निष्पत्ति विषयक सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।

प्र.2) अलंकार का स्वरूप बताकर अलंकार के भेद स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

वक्रोक्ति सिद्धांत का विवेचन कीजिए।

प्र.3) परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा के बारे में टी.एस. ईलियट के विचार स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

टी. एस ईलियट के वस्तुनिष्ठ समीकरण सिद्धांत का विवेचन कीजिए।

प्र.4) आई. ए. रिचर्ड्स के मुल्य सिद्धांत का विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

संप्रेषण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) 'रससूत्र' किस आचार्य की देन है?

अ) आचार्य भामह ब) आचार्य कुंतक

क) आचार्य भरतमुनि ड) आचार्य वामन

ii) 'साधारणीकरण' का उल्लेख सर्वप्रथम किस आचार्य ने किया?

अ) आचार्य शंकूक ब) आचार्य भट्टनायक

क) आचार्य अभिनव गुप्त ड) आचार्य भट्टलोल्लट

iii) 'अलंकार सिद्धांत' के प्रवर्तक किसे माना जाता है?

अ) आचार्य भामह ब) आचार्य भरतमुनि

क) आचार्य दंडी ड) आचार्य भट्टनायक

iv) आचार्य कुंतक ने वक्रोक्ति के कितने भेद माने हैं?

अ) पाँच ब) सात

क) नौ ड) छह

v) 'द वेस्ट लैंड' ग्रंथ के लेखक कौन है?

अ) प्लेटो ब) अरस्तु

क) टी.एस.ईलियट ड) क्रोचे

vi) 'वस्तुनिष्ठ सह संबंध' का उल्लेख किसने किया है?

अ) आई ए रिचर्ड्स ब) टी.एस.ईलियट

क) सुकरात ड) प्लेटो

vii) पाश्चात्य काव्यशास्त्र में संप्रेषण सिद्धांत किसकी देन है?

अ) क्रोचे ब) अरस्तु

क) आई ए रिचर्ड्स ड) टी.एस.ईलियट

viii) आई ए रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धांत की तुलना किस भारतीय सिद्धांत से की गई है?

अ) रस सिद्धांत ब) साधारणीकरण सिद्धांत

क) अलंकार सिद्धांत ड) वक्रोक्ति सिद्धांत

ix) निम्नलिखित में से टी.एस.इलियट का सिद्धांत नहीं है–

अ) मूल्य सिद्धांत ब) निर्वैयक्तिकता

क) परंपरा ड) वस्तुनिष्ठ समीकरण

x) 'व्यावहारिक आलोचना' का सिद्धांत किसने रखा?

अ) प्लेटो

ब) क्रोचे

क) टी.एस.ईलियट

ड) आई.ए.रिचर्ड्स

❋ ❋ ❋

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2356

[Total No. of Pages : 2

[6452]-440

M.A. (Part - I)

HINDI(हिंदी)

HIN 552 MJ : भारतीय लोकसाहित्य

(2023 Credit Pattern) (Semester-II)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर दिए गए अंक प्रश्न के पुर्णांक हैं।

प्र.1) भारत में लोकसाहित्य के अध्ययन का इतिहास स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

लोकसाहित्य की परिभाषा लिखकर लोकसाहित्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) लोकसाहित्य संकलन की पद्धतियाँ स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

लोकसाहित्य के संकलन में आनेवाली समस्याओं का समाधान विस्तार से लिखिए।

प्र.3) अपने क्षेत्र में विविध अवसरों पर गाये जानेवाले लोकगीतों का परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

महाराष्ट्र में प्रचलित प्रमुख लोकनाट्यों का विश्लेषण कीजिए।

प्र.4) लोककथा की परिभाषा लिखते हुए लोककथा की विशेषताएँ विशद कीजिए। **[15]**

अथवा

भारत में प्रचलित प्रमुख लोकवाद्यों का सामान्य परिचय दीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए। **[10]**

i) लोकसाहित्य की अभिव्यक्ति किस भाषा में होती हैं?

अ) परिनिष्ठित भाषा

ब) जनपदीय बोली

क) अभिजात भाषा

ड) शास्त्रीय भाषा

P.T.O.

ii) 'लोक' शब्द से क्या तात्पर्य है?

अ) ज्ञान | ब) पोथियाँ
क) जनता | ड) व्यावहारिकता

iii) निम्न में से लोकसाहित्य संकलन की पद्धति कौन-सी है?

अ) वर्णनात्मक पद्धति | ब) तुलनात्मक पद्धति
क) कालक्रम पद्धति | ड) क्षेत्रीय पद्धती

iv) निम्न में से कौन-सी लोकसाहित्य संकलन की समस्या नहीं है?

अ) पर्दा प्रथा | ब) संकुचित मनोवृत्ति
क) अनुसंधान चातुरी | ड) गवैये सर्वदा गाने को तैयार नहीं

v) 'वाघ्यामुरळी' किस क्षेत्र का लोकनृत्य हैं?

अ) महाराष्ट्र | ब) गुजरात
क) कर्नाटक | ड) केरळ

vi) खेत में धान रोपते समय जो गीत गाये जाते है, उन्हें क्या कहते है?

अ) सोहनी के गीत | ब) जाँत के गीत
क) रोपनी के गीत | ड) सावन के गीत

vii) 'रामलीला' किस प्रदेश का लोकप्रिय लोकनाट्य है?

अ) मध्यप्रदेश | ब) उत्तर प्रदेश
क) गुजरात | ड) महाराष्ट्र

viii) 'शहनाई' मुख्य रूप से किस अवसर पर बजाई जाती है?

अ) विवाह | ब) श्राद्ध
क) कृषि कार्य | ड) युद्ध

ix) बोधकथा का मुख्य उद्देश्य क्या है?

अ) केवल मनोरंजन करना | ब) समय व्यतीत करना
क) डराना | ड) नैतिक शिक्षा देना

x) 'नाक कटना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

अ) नाक कट जाना
ब) अपमान होना
क) खुश होना
ड) किसी की मदद करना

✻ ✻ ✻

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2357

[Total No. of Pages : 2

[6452]-441

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-553-MJ : हिंदी उपन्यास साहित्य

(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''भूमंडलीकरण का सबसे बड़ा चश्मा विज्ञापन ही है, उसमें कई बार रस्सी सांप की शक्ल में लकदक और रंगबिरंगी दिखाई जाती है। अमेरिकी हिरों को वे कोहनुर की शक्ल में पेश करते हैं। उन्होंने यही किया और मैंने उसे असली समझा! क्या मुझसे रूपया छीना गया या मैंने उन्हें दिया? मेरे देने के पीछे मेरा लालच था जो मेरी आँखो पर केंचुली की तरह छा गया था। लालच क्या साँप नहीं है? ..... मुझे क्या अधिकार था अपनी मानसिक विकृति के चलते देश का लाखों रूपया अपने बच्चों का मुंह पोछकर मूर और उसके दलालों की भेट चढा दिया, क्या यह अमानत का खयानत नहीं है?''

ब) ''भैया भगवान किस-किस राह से आकर समस्या सुधार जाता है, उसमें मनुष्य का गुजर नहीं है। भीलनी और उसके पाँच पुत्रों के कंकाल देखकर सब समझ रहे होंगे पाण्डव जल मरे।''

क) ''हे परमेश्वर, हम पाँचों भाई, माँ कुंती के साथ यहाँ तुम्हारी ही अनुकम्पा से जीवित है। अपनी दया बनाये रखना।''

ड) ''अपने ही मुहल्ले, अपनी ही गली और अपने ही गोत्र के लड़के से कैसे विवाह कर सकती है। ऐसा आज तक कभी नहीं हुआ है। मुहल्ले वाले यह सुनते ही उन्हें कच्चा खा जायेंगे और उन्हें इलाके में तो क्या शमशान भूमि में जगह नहीं मिलेगी।''

प्र.2) निम्नलिखित में से <u>किन्हीं तीन</u> प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए। **[48]**

अ) हिंदी उपन्यास साहित्य के विकासक्रम की सविस्तर चर्चा कीजिए।

ब) 'स्वर्णमृग' उपन्यास के पात्रों का परिचय दीजिए।

क) 'स्वर्णमृग' उपन्यास के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।

ड) 'भटको नहीं धनंजय' उपन्यास की मूल संवेदना को समझाइए।

इ) 'धरती धन न अपना' उपन्यास की नारी समस्या पर प्रकाश डालिए।

फ) 'धरती धन न अपना' उपन्यास की कथावस्तु स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) हिंदी साहित्य का प्रथम उपन्यास किसे माना जाता है?

अ) सेवासदन ब) परिक्षा गुरू

क) गोदान ड) गबन

ii) निम्न में से कौन–सा उपन्यास प्रेमचंद जी का है?

अ) गोदान ब) कंकाल

क) आपका बंटी ड) निरूपमा

iii) पुरूषोत्तम किस उपन्यास का प्रमुख पात्र है?

अ) भटको नही धनंजय ब) धरती धन न अपना

क) कंकाल ड) स्वर्णमृग

iv) 'स्वर्णमृग' उपन्यास किस समस्या पर आधारित है?

अ) नारी की ब) दहेज की

क) वैश्वीकरण की ड) दलितों की

v) 'भटको नहीं धनंजय' उपन्यास में किस के मन व्यथा को स्पष्ट किया है?

अ) अर्जुन ब) नकुल

क) सहदेव ड) भीम

vi) निम्न में से कौन–सा उपन्यास महाभारत पर आधारित है?

अ) स्वर्णमृग ब) धरती धन न अपना

क) भटको नहीं धनंजय ड) निर्मला

vii) राजा द्रुपद की बेटी का नाम क्या है?

अ) गांधारी ब) द्रोपदी

क) कुंती ड) उत्तरा

viii) 'धरती धन न अपना' उपन्यास में किस गाँव का चित्रण है?

अ) सरोहा ब) मेरीगंज

क) चमादड़ी ड) बेलारी

ix) जगदीश चंद्र जी के उपन्यास का नाम लिखिए।

अ) धरती धन न अपना ब) स्वर्णमृग

क) भटको नहीं धनंजय ड) गबन

x) निम्न में कौन–सा पात्र 'धरती धन न अपना' उपन्यास का है?

अ) काली ब) धनिया

क) पुरूषोत्तम ड) अर्जुन

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2358

[Total No. of Pages : 2

[6452]-442

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN 554 MJ : हिंदी आलोचना

(2023 Pattern) (Semester - II)

समय *: 2 घंटे]* *[पूर्णांक : 35*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

अ) हिंदी आलोचना के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

ब) हिंदी आलोचना के विकास को स्पष्ट कीजिए।

क) हिंदी आलोचना के सामाजिक सटोकार को विस्तार से बताइए।

ड) कलावाद का खंडन और लोकमंगल की स्थापना से क्या तात्पर्य है? संक्षेप में बताइए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

अ) मनोवैज्ञानिक आलोचना से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।

ब) शैलीवैज्ञानिक आलोचना पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

क) आ. नंदकुमार वाजपेई के आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए।

ड) हिंदी आलोचना में आ. नामवर सिंह जी का स्थान निर्धारित कीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित में से <u>किन्हीं सात</u> प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[7]**

i) हिंदी आलोचना के जनक किसे माना जाता है?

अ) आ. रमेश कुंतल मेघ — ब) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

क) आ. रामचंद्र शुक्ल — ड) आ. नामवर सिंह

ii) आलोचना को अंग्रेजी में कथा कहते है?

अ) Criticism — ब) Formalism

क) Critica — ड) Bipan

iii) ऐतिहासिक एवं समाजशास्त्रीय समीक्षा पद्धति का अग्रणी आलोचक किसे माना जाता हैं?

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल — ब) आ. नंददुलारे वाजपेई

क) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी — ड) आ. नामवर सिंह

iv) 'विश्व मिथक सरित सागर लेखक कौन हैं?

अ) आ. रमेश कुंतल मेघ — ब) आ. रामचंद्र शुक्ल

क) आ. नंददुलारे वाजपेई — ड) आ. नामवर सिंह

v) सौंदर्यशास्त्र के जनक किसे माना जाता है?

अ) आ. रमेश कुंतल मेघ — ब) ऑस्कर वाइल्ड

क) आ. रामचंद्र शुक्ल — ड) आ. नामवर सिंह

vi) इनमें से कौन स्वच्छंदतावादी आलोचक नहीं है–

अ) आ. नंददुलारे वाजपेई — ब) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

क) डॉ. नगेंद्र — ड) आ. रमेश कुंतल मेघ

vii) पारिस्थितिकी आलोचना को अंग्रेजी में क्या कहते है?

अ) Ecology — ब) Ecocriticism

क) Ecosystem — ड) Environment

viii) किसी वस्तु, व्यक्ति या विचार के गुण–दोषों का विवेचन या समीक्षा करना अर्थात् उसकी अच्छि और बुरी बातों का विश्लेषण करना क्या कहलाता है?

अ) आलोचक — ब) समालोचक

क) अध्यापक — ड) आलोचना

ix) आ. पंडित नंददुलारे वाजपेई किस आलोचना पद्धती के प्रसिध्द आलोचक थे?

अ) सौष्ठववादी — ब) मनोवैज्ञानिक

क) शैलीवैज्ञानिक — ड) सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना

x) आ. नामवर सिंह का प्रसिध्द ग्रंथ हैं–

अ) आधुनिक साहित्य सृजन और समीक्षा — ब) कबीर

क) कविता के नए प्रतिमान — ड) जायसी ग्रंथावली

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2359

[Total No. of Pages : 2

[6452]-443

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-560-MJ : हिंदी पत्रकारिता

(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे गये अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते है।

प्र.1) हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

नवजागरण युगीन हिंदी पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए।

प्र.2) समाचार के स्त्रोतों को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

समाचार-संकलन की प्रक्रिया को सोदाहरण समझाइए।

प्र.3) संपादकीय लेखन पर विस्तार से प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

पत्रकारिता लेखन को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) फीचर-लेखन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

मुद्रण एवं संपादन-कला को विशद कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) 30 मई 1826 को कौनसा हिंदी समाचार पत्र प्रकाशित हुआ?

अ) सरस्वती ब) उदंत मार्तण्ड

क) नवजागरण ड) प्रताप

ii) नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा अनुमोदन-प्राप्त पत्रिका का नाम क्या था?

अ) केसरी ब) हंस

क) सरस्वती ड) लोकहित

iii) सूत्र-वाक्य किसे कहा जाता है?

अ) शीर्षक को ब) संपादन को

क) अग्रलेख को ड) वृत्तांत को

iv) निम्नलिखित में से कौन सा समाचार-संकलन का स्त्रोत है?

अ) प्रत्याशित स्त्रोत ब) अलिखित स्त्रोत

क) सार्वजनिक स्त्रोत ड) मुख्य स्त्रोत

v) समाचार को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?

अ) खबर ब) बातमी

क) टाइडिंग ड) न्यूज

vi) मुद्रण-क्रांति के जनक कौन हैं?

अ) कॉर्नमाँट ब) लॉर्ड जोन्स

क) जोहान्स गुटेन बर्ग ड) सेंडर्म जॉन

vii) समाचार में किसका स्थान महत्वपूर्ण होता है?

अ) पृष्ठ संख्या ब) नोटीस पत्र

क) विज्ञापन ड) संपादकीय पृष्ठ

viii) बी.बी.सी. हिंदी क्या है?

अ) समाचार स्त्रोत संस्था ब) समाचार पत्र

क) समाचार कानून ड) संचार माध्यम

ix) साक्षात्कार का क्या अर्थ होता है?

अ) अग्रलेख ब) औपचारिक वार्तालाप

क) संपादकीय ड) न्यूज

x) समाचार में साज-सज्जा का क्या अर्थ होता है?

अ) कोलाज ब) संकलन

क) पृष्ठसज्जा ड) न्यूज रीडिंग

✈ ✈ ✈

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2360

[Total No. of Pages : 3

[6452]-444
M. A. (Part - I)
HINDI (हिन्दी)
HIN-561-MJ : आधुनिक हिंदी कविता
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय *: 3* घंटे*]* *[*पूर्णांक *: 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर निर्देशित अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।

प्र.*1)* निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) "जीवन में मधु का प्याला था

तुमने तन मन दे डाला था

वह टूट गया तो टूट गया

मदिरालय का आँगन देखो

कितने प्याले हिल जाते हैं

पर बोलो टूटे प्यालों पर

कब मदिरालय पछताता है?"

आ) "चूस लिया गोरस

तुम्हारा, वत्स

काम आ गया

झोम का जूता बनाने में।"

इ) "मैंने भी उसका

एक काम किया था

एक सरकारी ठेका

उसके नाम किया था

उसका और हमारा लेन–देन

बरसों से है।"

P.T.O.

ई) “आओ मिलकर बचाएँ

अपनी बस्तियों को

नंगी होने से

शहर की आबो-हवा से बचाएँ उसे

बचाएँ डूबने से

पूरी की पूरी बस्ती को .....।”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[48]**

अ) जनवादी काव्य का अर्थ एवं उसकी काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।

आ) हरिवंशराय बच्चन की कविताओं पर प्रकाश डालिए।

इ) केदारनाथ सिंह की पठित कविताओं का परिचय दीजिए।

ई) निर्मला पुतुल की कविताओं का भावपक्ष लिखिए।

उ) ‘हमारे बच्चे नहीं जानते तोतो-रे नोनो-रे’ शीर्षक कविता का आधुनिक बोध क्या है?

ऊ) ज्ञानेंद्रपति के व्यक्तित्व तथा कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों के उत्तर सही पर्याय चुनकर लिखिए। **[10]**

i) ‘जो बीत गई सो बात गई’ इस कविता के कवि कौन है?

अ) केदारनाथ सिंह ब) हरिवंशराय बच्चन

क) कैलाश वाजपेयी ड) ज्ञानेंद्रपति

ii) केदारनाथ को साहित्य अकादमी पुरस्कार कब मिला?

अ) सन् 1986 में ब) सन् 1987 में

क) सन् 1988 में ड) सन् 1989 में

iii) निम्नलिखित में से कौन-सी कैलाश वाजपेयी की महत्त्वपूर्ण कविता है?

अ) नदियाँ ब) गैया

क) लेन-देन ड) अपने घर की तलाश में

iv) ‘क्षण का महत्त्व’ यह किस काव्यधारा की प्रमुख विशेषता है?

अ) नयी कविता ब) भारतेंदुयुगीन काव्य

क) द्विवेदीयुगीन काव्य ड) राष्ट्रीय काव्य

v) ज्ञानेंद्रपति की किस रचना को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया है?

अ) गंगातट | ब) भिनसार

क) संशयात्मग | ड) गंगा बीती

vi) शैल चतुर्वेदी की काव्यरचना का नाम क्या है?

अ) नदियाँ | ब) पुकार लो

क) कूडा | ड) गज़ल

vii) 'लेन-देन' शीर्षक कविता में किस समस्या पर व्यंग्य किया है?

अ) दहेज | ब) भ्रष्टाचार

क) विवाह | ड) आबादी

viii) 'अपने घर की तलाश में' यह पहला कविता संग्रह किस कवयित्री का है?

अ) निर्मला पुतुल | ब) वंदना टेटे

क) उषा प्रियम्वदा | ड) महादेवी वर्मा

ix) 'आओ मिलकर बचाएँ' यह कविता किसकी सुरक्षा की चाहत प्रकट करती है?

अ) ग्राम संस्कृति | ब) शहर संस्कृति

क) पाश्चात्य संस्कृति | ड) देश संस्कृति

x) 'बंद कमरे में, आँखे खोलते ही टी.वी., कम्प्यूटर, नेट की दुनिया में वायर के जरिए आती सूचना ....' यह काव्य पँक्ति किस कविता की है?

अ) लेन-देन | ब) गैया

क) नदियाँ | ड) हमारे बच्चे नहीं जानते तोतो-रे...नानो-रे

✈ ✈ ✈

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2361

[Total No. of Pages : 2

[6452]-445

M. A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-562-MJ : हिंदी कथेतर गद्य साहित्य

(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय *: 3* घंटे*]* *[*पूर्णांक *: 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो सन्दर्भों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''हम अंजुरी मुँह में लगाए झुके रहते, और वे बहुत ऊपर से थबुतरे पर खडे-खडे पानी गिराते। वे पानी बहुत कम पिलाते थे किन्तु सिर पर गिराते ज्यादा थे। जिससे हम बुरी तरह भीग जाते हैं। पानी पीना वास्तव में एक विकट समस्या थी।''

ब) ''दुःख की श्रेणी में प्रवृत्ति के विचार से करूणा का उलटा क्रोध हैं।''

क) ''कुछ-न-कुछ तो लिखता ही हूँ, लेकिन उससे संतोष नहीं है - वह उल्लेख करने लायक भी नहीं है।''

ड) ''उनके लिए घटना पुरानी हो गयी थी, मेरे लिए तो एक नयी सूचना थी।''

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[48]**

अ) डॉ. तुलसीराम ने अपनी आत्मकथा 'मुर्दहिया' में राजनीती और धर्म की मिलीभगत का सटीक चित्रण किया है। स्पष्ट कीजिए।

ब) 'करूणा' निबंध का सार अपने शब्दों में लिखिए।

क) 'वसंत का अग्रदूत' संस्मरण की मूल-संवदेना को स्पष्ट कीजिए।

ड) 'खितीन बाबू' के व्यक्तित्व का परिचय दीजिए।

इ) लेखक ने निंदकों को पास में रखने की सलाह क्याों दी है?

फ) 'स्मरण प्रेमचंद' संस्मरण में महादेवी वर्मा ने प्रेमचंद के व्यक्तित्व के कौन-से पहलू उजागर किये हैं?

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) 'फक्कड बाबा' किस आत्मकथा का पात्र है?

अ) जूठन ब) छप्पर

क) मुर्दहिया ड) तिरस्कृत

ii) 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' किस विधा की रचना है?

अ) निबंध ब) रेखाचित्र

क) आत्मकथा ड) संस्मरण

iii) 'निंदा रस' निबंध के लेखक कौन है?

अ) रामवृक्ष बेनीपूरी ब) महादेवी वर्मा

क) हरिशंकर परसाई ड) विद्यानिवास मिश्र

iv) 'वसंत का अग्रदूत' किसे कहा गया है?

अ) हजारीप्रसाद द्विवेदी ब) नामवर सिंह

क) शांतिप्रिय द्विवेदी ड) निराला

v) 'मुर्दहिया' आत्मकथा कितने भागों में विभाजित है?

अ) पाँच ब) सात

क) तीन ड) दो

vi) 'बिसेसर' किस संस्मरण का पात्र है?

अ) स्मरण प्रेमचंद ब) बाढ का बेटा

क) वसंत का अग्रदूत ड) शमशू मिस्त्री

vii) 'खितीन बाबु' कोन-सी नौकरी करते थे?

अ) अफसर ब) साधारण क्लर्क

क) शिपाही ड) अध्यापक

viii) 'अमृत के स्त्रोत' रेखाचित्र के रचनाकार कौन है?

अ) प्रेमचंद ब) विष्णू प्रभाकर

क) आ. रामचंद्र शुक्ल ड) जगदीश माथूर

ix) शांतीप्रिय द्विवेदी का जिक्र किस रचना में आया है?

अ) वसंत का अग्रदूत ब) अमृत के स्त्रोत

क) कबीर का सच ड) बाढ का बेटा

x) लेखक हरिशंकर परसाई अपने घर आये मित्र को क्या समझकर गले मिले?

अ) धृतराष्ट्र ब) अतिथि

क) मित्र ड) भगवान

✈ ✈ ✈

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2362

[Total No. of Pages : 2

[6452]-451

M. A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN-601-MJ : हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - III)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिने ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।

प्र.*1)* हिंदी साहित्येतिहास दर्शन की मिमांसा कीजिए। **[15]**

अथवा

हिंदी साहित्य इतिहास के काल विभाजन एवं नामकरण को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* 'रासो साहित्य' का परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

जैन, सिद्ध और नाथ साहित्य को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*3)* सगुण काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए। **[15]**

अथवा

सूरदास का परिचय देते हुए उनके साहित्य पर प्रकाश डालिए।

प्र.*4)* भूषण एवं बिहारी का साहित्यिक योगदान स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त कवियों का परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) आदिकाल को वीरगाथाकाल नाम किसने दिया है?

अ) डॉ. रामकुमार वर्मा ब) ग्रियर्सन

क) डॉ. रामचंद्र शुक्ल ड) गार्सा–द–तासी

ii) 'द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ इंडिया' किसका ग्रंथ है?

अ) जार्ज ग्रियर्सन ब) गार्सा–द–तासी

क) एडविन ग्रीब्ज ड) एफ.ई.के.

iii) 'पृथ्वीराज रासो' में किस राजा की वीरता का वर्णन है?

अ) अशोक ब) राणा सांगा

क) पृथ्वीराज चौहान ड) चंद्रगुप्त

iv) 'रासो साहित्य' किस काल से संबंधित हैं?

अ) आदिकाल ब) भक्तिकाल

क) रीतिकाल ड) आधुनिककाल

v) निम्नलिखित में से निर्गुण धारा के कवि कौन–से हैं?

अ) तुलसीदास ब) कबीर

क) सूरदास ड) मीराबाई

vi) 'साखी' किसकी रचना है?

अ) कबीर ब) बिहारी

क) जायसी ड) सूरदास

vii) संत नामदेव मूलतः किस भाषा के कवि है?

अ) कन्नड ब) बंगाली

क) मराठी ड) हिंदी

viii) भूषण के ग्रंथ का नाम क्या है?

अ) पद्मावत ब) सूरसागर

क) शिवाबावनी ड) अखरावट

ix) निम्नलिखित में से रीतिमुक्त कवि कौन माने जाते हैं?

अ) बिहारी ब) घनानंद

क) केशवदास ड) सूरदास

x) 'बिहारी सतसई' किस कवि की रचना है?

अ) आलम ब) बिहारी

क) घनानंद ड) भूषण

✈ ✈ ✈

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2363

[Total No. of Pages : 2

[6452]-452

M. A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-602-MJ: राष्ट्रीय काव्यधारा

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - III)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''नर हो, न निराश करो मन को
कुछ काम करो, कुछ काम करो
जग में रह कर कुछ नाम करो
यह जन्म हुआ किस अर्थ अहो
समझो जिसमें यह व्यर्थ न हो
कुछ तो उपयुक्त करो तन को।''

ब) ''जग में अब भी गूँज रहे हैं गीत हमारे;
शौर्य, वीर्थ्य, गुण हुए न अब भी हमसे न्यारे।
रोम, मिस्त्र, चीनादी काँपते रहते सारे,
यूनानी तो अभी अभी हमसे हैं हारे।''

क) ''क्या बिगाडेगा तुम्हारा, यह क्षणिक आतंक?
क्या समझते हो की होगे नष्ट तुम अकलंक?
यह निपट आतंक भी है भीति-ओत-प्रोत!
और तुम? तुम हो चिरंतन अभयता के स्त्रोत!!
एक क्षण को भी न सोचो की तुम होगे नष्ट,
तुम अनश्वर हो! तुम्हारा भाग्य है सुस्पष्ट!''

ड) ''क्या हार में क्या जीत में
किंचित नहीं भयभीत मैं
संघर्ष पथ पर जो मिले यह भी सही वह भी सही।
वरदान माँगूँगा नहीं।।''

P.T.O.

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं <u>तीन</u> प्रश्नों के उत्तर सविस्तार लिखिए। **[48]**

अ) राष्ट्रीय काव्यधारा की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

ब) 'कैदी और कोकिला' कविता का आशय लिखिए।

क) 'हम सैनिक हैं' कविता का प्रतिपाद्य समझाइए।

ड) 'झाँसी की रानी' कविता में चित्रित देशप्रेम का वर्णन कीजिए।

इ) 'अरूणोदय' कविता की संवेदना स्पष्ट कीजिए।

फ) 'तब समझूँगा आया बसंत' कविता में चित्रित राष्ट्रीय चेतना का वर्णन कीजिए।

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) 'भारत संतान' कविता के रचयिता कौन हैं?
- अ) मैथिलीशरण गुप्त
- ब) जयशंकर प्रसाद
- क) रामधारी सिहं 'दिनकर'
- ड) महादेवी वर्मा

ii) 'निज गौरव का नित ज्ञान रहे, हम भी कुछ हैं यह ध्यान रहे' यह काव्यपंक्तियाँ किस कविता की है?
- अ) हिमालय
- ब) अरूणोदय
- क) हम सैनिक हैं
- ड) नर हो, न निराश करो मन को

iii) 'पुष्प की अभिलाषा' कविता में पुष्प की किस भावना का वर्णन है?
- अ) त्याग और बलिदान
- ब) अशांति
- क) बैर
- ड) देशद्रोह

iv) 'हम सैनिक हैं' कविता में चित्रित सैनिक किसे अपना घर मानते हैं?
- अ) गाँव को
- ब) हिमालय को
- क) विश्व को
- ड) रणक्षेत्र को

v) 'झांसी की रानी' कविता में किसकी वीरता का वर्णन किया गया है?
- अ) महारानी ताराबाई
- ब) रानी लक्ष्मीबाई
- क) महारानी पद्मावती
- ड) राजमाता जिजाऊ

vi) 'विप्लव गायन' कविता के कवि कौन हैं?
- अ) शिवमंगल सिंह 'सुमन'
- ब) सुमित्रानंदन पंत
- क) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- ड) जयशंकर प्रसाद

vii) 'जब करोगे क्रोध तुम, तब आएगा भूडोल, काँप उठेंगे सभी भूगोल और खगोल' यह काव्यपंक्तियाँ किस कविता की है?
- अ) अरूणोदय
- ब) भारत संतान
- क) हिमालय
- ड) अरे तुम हो काल के भी काल

viii) 'वरदान मांगूँगा नहीं' कविता में कवि ने 'जीवन' को किस नाम से अधोरेखित किया है?
- अ) करूणा
- ब) महासंग्राम
- क) संघर्ष पथ
- ड) अमृतधारा

ix) निम्नलिखित में से कौन–सी कविता शिवमंगल सिंह 'सुमन' की हैं?
- अ) अरूणोदय
- ब) हिमालय
- क) तब समझूँगा आया बसंत
- ड) भारत संतान

x) रामधारी सिंह 'दिनकर' हिमालय कविता में 'हिमालय' को किस नाम से पुकारते हैं?
- अ) नगपति
- ब) विराट गिरी
- क) करूणा सागर
- ड) संघर्ष सारथी

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2364

[Total No. of Pages : 2

[6452]-453

M. A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN 603 MJ : अनुवाद : सिद्धांत और व्यवहार

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester-III)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिने ओर दिए गए अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.*1)* निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) अनुवाद की परिभाषा बताकर स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

ब) अनुवाद कला है या विज्ञान बताइए।

प्र.*2)* निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) अनुवाद के प्रमुख भेदों का परिचय दीजिए।

ब) साहित्येतर अनुवाद के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

प्र.*3)* निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) भोलनाथ तिवारी की अनुवाद प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।

ब) अनुवाद की प्रक्रियागत स्थितियों में से किन्हीं तीन का विश्लेषण कीजिए।

प्र.*4)* निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) अनुवाद कार्य में सहायक साधनों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

ब) अनुवाद कार्य में कोशों का क्या महत्त्व है, स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) अनुवाद के लिए कौन–सा शब्द प्रयुक्त किया जाता है?

अ) तर्जुमा ब) पुन: कथन
क) रुपांतरण ड) उक्त सभी

ii) अनुवाद क्या है?

अ) कला ब) विज्ञान
क) शिल्प ड) उक्त सभी

iii) भाषा की अभिव्यक्ति के आधार पर निम्न में से अनुवाद का कौन–सा भेद है?

अ) मूलनिष्ठ ब) गद्यानुवाद
क) भावानुवाद ड) नाट्यानुवाद

iv) साहित्यिक अनुवाद का भेद कौन–सा है?

अ) काव्यानुवाद ब) नाट्यानुवाद
क) कथानुवाद ड) उक्त सभी

v) निम्न में से अनुवाद प्रक्रिया का चरण कौन–सा नहीं है?

अ) पाठ–पठन ब) विश्लेषण
क) रुपांतरण ड) समायोजन

vi) निम्न में से अनुवाद प्रक्रिया का सोपान कौन–सा है?

अ) पाठ–पठन ब) भाषांतरण
क) विश्लेषण ड) उक्त सभी

vii) भारत जैसे बहुभाषी देश के लिए अनुवाद क्या है?

अ) वरदान ब) निर्णायक
क) उपादान ड) शाप

viii) अधिक तेज और कुशलता पूर्ण अनुवाद करने के लिए किसका उपयोग किया जाता है?

अ) मशीनी अनुवाद ब) मानवीय अनुवाद
क) प्राचीन अनुवाद ड) उक्त सभी

ix) मशीनी अनुवाद की विशेषता क्या है?

अ) गतिशील ब) कम समय में अधिक कार्य
क) प्रासंगिक ड) उक्त सभी

x) मशीनी अनुवाद के निम्न में से उपयोग?

अ) आंतरिक संचार ब) बाह्य संचार
क) डेटा विश्लेषण ड) उक्त सभी

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2365

[Total No. of Pages : 2

[6452]-454

M. A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN 604 MJ: हिंदी कंप्यूटिंग

(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय *: 2 घंटे]* *[पूर्णांक : 35*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.*1)* निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

अ) कंप्यूटर की कार्य–प्रणाली को समाझाइए।

ब) वर्तमान में कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग का विश्लेषण कीजिए।

क) कंप्यूटर की परिभाषा देते हुए स्वरूप को समझाइए।

ड) यूनिकोड के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

प्र.*2)* निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

अ) सूचना प्राद्यौगिकी की सामान्य जानकारी दीजिए।

ब) मशीनी अनुवाद पर प्रकाश डालिए।

क) हिंदी भाषा के विकास में हिंदी सॉफ्टवेअर की भूमिका का विवेचन कीजिए।

ड) हिंदी भाषा से संबंधित वेबसाइटस् का परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[7]**

i) कंप्यूटर का हिंदी नाम क्या है?

अ) संगणक ब) सर्च इंजिन

क) सॉफ्टवेयर ड) गूगल

ii) 'कंप्यूटर' का इनपुट उपकरण कौन–सा है?

अ) प्रिटंर ब) मॉनिटर

क) प्रोजेक्टर ड) माऊस

iii) निम्नलिखित में से यूनिकोड का रूप नहीं है?

अ) UTF-8 ब) UTF-16

क) UTF-100 ड) UTF-32

iv) यूनिकोड को .... कहा जाता है।

अ) ओपन टाइप फॉन्ट ब) रोमन टाइप फॉन्ट

क) हिंदी टाइप फॉन्ट ड) राजभाषा टाइप फॉन्ट

v) गूगल अनुवाद को .... कहा जाता है।

अ) शब्दानुवाद ब) वाक्यानुवाद

क) साहित्यानुवाद ड) मशीनी अनुवाद

vi) 'मंत्र–राजभाषा' क्या है?

अ) हार्डवेअर ब) सॉफ्टवेअर

क) प्रोजेक्टर ड) प्रिंटर

vii) आज गाँव और शहर किस क्रांति से सबसे अधिक प्रभावित है?

अ) सूचना प्राद्यौगिकी ब) भाषा विज्ञान

क) पदार्थ विज्ञान ड) अनुवाद विज्ञान

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2366

[Total No. of Pages : 2

[6452]-455

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-610-MJ : हिंदी विज्ञापन : निर्माण एवं प्रयोग

(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय : 3 घंटे] [पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) विज्ञापन का उद्भव एवं विकास स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

विज्ञापन के स्वरूप एवं महत्त्व का विवेचन कीजिए।

प्र.2) मुद्रित माध्यमों में विज्ञापनों का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

विज्ञापन और उपभोक्ता का अंत: संबंध स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) विज्ञापन लेखन पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

विज्ञापन का भाषिक पक्ष स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) विज्ञापन लेखन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

विज्ञापन में आचार-संहिता के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) विज्ञापन में कितने तत्त्व होते हैं?

अ) चार ब) दो

क) पांच ड) तीन

ii) विज्ञापन मुद्रण के रूप में कौन–सी कला है?

अ) ज्ञात ब) भयमुक्त

क) विक्रय ड) क्रय

iii) विज्ञापन उपभोक्ता और उत्पादक को साथ जोडकर दोनों के बीच कौनसा काम करता है?

अ) सेतु ब) कर्म

क) समस्या ड) उद्योग

iv) किसकी सहायता से विज्ञापनों में वास्तविक दृश्यों का भी समाहार किया जा सकता है?

अ) वीडियो कैमरे ब) कंप्यूटर

क) रेडियो ड) टी.वी.

v) ''विज्ञापन की भाषा में ध्यान आकर्षित करने की क्षमता होनी चाहिए।''

अ) वाक्य सही है ब) वाक्य गलत है

क) वाक्य सामान्य नहीं है ड) वाक्य बेबाक है

vi) वर्तमान समय में विज्ञापन कौन–सी दुनिया का महत्त्वपूर्ण हिस्सा बन चुका है?

अ) बाजार ब) जंगली

क) विदेशी ड) देशी

vii) किसने हमारे जीवन को अत्यंत गहराई से प्रभावित किया है?

अ) विज्ञापन ब) मनुष्य

क) जानवर ड) बैंक

viii) आधुनिक युग में विज्ञापन कौन–सी क्रिया है?

अ) एक व्यावसायिक ब) एक घरेलु

क) एक प्रायोगिक ड) एक बाजारू

ix) आचार संहिता का प्रमुख उद्देश्य कौन–सा है?

अ) निष्पक्ष प्रतिस्पर्धा बनाए रखना ब) विरोधी भूमिका

क) लोक विरोधी भूमिका ड) विदेशी लोगों को अपनाना

x) विज्ञापन निर्देशन कौन–सी प्रक्रिया है?

अ) एक सतत ब) एक दुय्यम

क) एक प्राथमिक ड) एक अंतिम

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2367

[Total No. of Pages : 2

[6452]-456

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-611-MJ : हिंदी साहित्य और सिनेमा

(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर निर्देशित अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.*1)* प्रारंभिक दौर का सिनेमा (मूक सिनेमा) का परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

हिंदी सिनेमा में स्वतंत्रता आंदोलन का चित्रण किस प्रकार हुआ है? स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* सिनेमा की निर्माण-प्रक्रिया का विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

सिनेमा के छायांकन (शूटिंग) का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्र.*3)* साहित्य की संवेदना का फिल्म रूपांतरण कैसे होता है? स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

सिनेमा के 'अभिनय' तत्व को समझाइए।

प्र.*4)* 'तीसरी कसम' फिल्म की समीक्षा कीजिए। **[15]**

अथवा

'तारे जमीन पर' फिल्म की कहानी लिखिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) भारत में सिनेमा का प्रथम प्रदर्शन कहाँ हुआ था?

अ) नागपुर ब) दिल्ली

क) मुंबई ड) पुणे

ii) हिंदी सिनेमा में .... का यथार्थ चित्रण हुआ है।

अ) उदयम ब) वेशभूषा

क) भारतीय मिथक ड) भारतीय समाज

iii) निम्नलिखित में से सिनेमा निर्माण प्रक्रिया का चरण नहीं है।

अ) निर्माण–पूर्व चरण ब) प्रकाश योजना चरण

क) निर्माण चरण ड) निर्माण–पश्चात चरण

iv) उत्कृष्ठ फिल्म बनाने हेतु उत्कृष्ठ .... आवश्यक होती है।

अ) वेषभूषा ब) गति

क) कल्पना–शक्ति ड) पटकथा

v) साहित्य के फिल्मांतरण से तात्पर्य है?

अ) साहित्य का लेखन ब) साहित्य का प्रकाशन

क) साहित्य का फिल्म में रूपांतरण ड) फिल्म का प्रदर्शन

vi) निम्नलिखित में से फिल्म निर्देशन का हिस्सा नहीं है?

अ) पोस्ट–प्रोडक्शन ब) वितरण

क) प्री–प्रोडक्शन ड) प्रोडक्शन

vii) फिल्म को प्रमाणपत्र के द्वारा सार्वजनिक प्रदर्शन की अनुमति कौन देता है?

अ) फिल्म निर्माण संस्था ब) सेंसर बोर्ड

क) फिल्म–निर्देशक ड) फिल्म वितरक

viii) 'देवदास' फिल्म की मूल कथा के लेखक कौन है?

अ) प्रेमचंद ब) गोपालराम गहमरी

क) जयशंकर प्रसाद ड) शरत चंद्र चटोपाध्याय

ix) पान सिंह तोमर फिल्म का अभिनेता कौन है?

अ) इरफान खान ब) अक्षय कुमार

क) दिलीप कुमार ड) शाहरूख खान

x) 'मैरी कॉम' फिल्म किसके जीवन पर आधरित है?

अ) लवलीना बारगोहेन ब) पी.वी. सिंधु

क) स्मृति मंधाना ड) मैरी कॉम

☯☯☯☯

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2368

[Total No. of Pages : 2

[6452]-457

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-612-MJ : पारिस्थितिकी और हिंदी साहित्य

(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय *: 3* घंटे*]* *[*पूर्णांक *: 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) निम्नलिखित में से <u>किन्हीं दो</u> अवतरणों की संसदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''दैनिक मजदूरी से जो पैसे मिलते, उससे थोड़ा चावल, थोड़ी सब्जी या कोई सामान और सामान लेकर घर लौटते।''

ब) ''लोग भक्ति श्रद्धा से बिर बोंगा (जंगल देवता) बुरू बोंगा (पहाड़ी देवता) की पूजा किया करते।''

क) ''पर्यावरण बचाओ! अधिक पेड़ लगाओ! नारों की विडम्बना ने उसे ठहाके लगाने पर मजबूर कर दिया और वह दिनभर हंसता रहा।''

ड) ''बच्चियाँ जब, अपने रेडी बियर को छाती से चिपकाए दुलार रही होंगी, छीज रहे भारतीय जंगलों में और खोजी दलों और अनुसंधान-स्टेशनों के कचरालय बने जा रहे ध्रुवीय प्रदेशों में बेमौत मारे जा रहे होंगे भालू।''

प्र.2) निम्नलिखित में से <u>किन्हीं तीन</u> प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[48]**

अ) परिस्थितिकी का अर्थ लिखकर उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

ब) परिस्थितिकी के घटक स्पष्ट कीजिए।

क) 'मरंग गोडा नीलकंठ हुआ' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

ड) 'एक पेड़ की मौत' कहानी का सारांश लिखिए।

इ) शिवमूर्ति रचित 'अकाल' कहानी की कथावस्तु लिखिए।

फ) ज्ञानेंद्रपति द्वारा लिखित 'टेडी बियर में बचे हुए भालू' कविता का भावार्थ लिखिए।

प्र.3) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

i) निम्न में से जैविक घटक कौन-सा है?

अ) पत्थर ब) जीव-जंतु

क) लोहा ड) प्लास्टिक

ii) निम्न में से अजैविक घटक कौन-सा है?

अ) वनस्पति ब) प्राणी

क) भूमि-मृदा ड) सूक्ष्म-जीव

iii) 'मरंग गोडा नीलकंठ हुआ' उपन्यास के रचयिता कौन है?

अ) संजीव ब) शिवमूर्ति

क) महुआ माजी ड) कमलेश्वर

iv) आदिवासीयों के जंगल देवता कौन है?

अ) शिव ब) दूर्गा

क) बिरबोंगा ड) बड़का देव

v) 'मरंग गोठा नीलकंठ हुआ' उपन्यास निम्न में से किस विमर्श से संबंधित है?

अ) नारी विमर्श ब) कृषी विमर्श

क) आदिवासी विमर्श ड) दलित विमर्श

vi) 'दालचीनी के जंगल' कहानी के रचनाकार कौन है?

अ) शिवमूर्ति ब) कमलेश्वर

क) संजीव ड) मृदूला गर्ग

vii) निम्न में से संजीव की रचना कौन-सी है?

अ) अकाल ब) मौसम

क) शिवमूर्ति ड) अलका सरावगी

viii) 'टेडी बियर में बचे हुए भालू' किसकी रचना है?

अ) मृदूला गर्ग ब) ज्ञानेंद्रपति

क) शिवमूर्ति ड) संजीव

ix) निम्न में से ज्ञानेंद्रपति की रचना कौन-सी है?

अ) टेडी बियर में बचे हुए भालू ब) एक पेड़ की मौत

क) मौसम ड) अकाल

x) गिद्ध वृक्ष कविता के कवि कौन है?

अ) दिनकर ब) सुमित्रानंदन पंत

क) ज्ञानेंद्रपति ड) जयशंकर प्रसाद

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2369

[Total No. of Pages : 2

[6452]-458
M. A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
HIN-651-MJ : हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - IV)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) भारतेंदु युगीन काव्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य साहित्य का सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्र.2) द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

प्र.3) छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। **[15]**

अथवा

प्रगतिवादी कवियों के योगदान को विशद कीजिए।

प्र.4) प्रयोगवाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

नई कविता के कवियों का महत्त्व सोदाहरण समझाइए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) 'समस्यापूर्ति' किस युग की प्रमुख विशेषता है?

अ) छायावादी युग | ब) भारतेंदु युग
क) प्रगतिवादी युग | ड) इनमें से नहीं

ii) प्रतापनारायण मिश्र किस पत्रिका के संपादक थे?

अ) ब्राह्मण | ब) प्रताप
क) माधुरी | ड) हिंदी प्रदीप

iii) द्विवेदी युग का नामकरण किस व्यक्ति के नाम पर किया गया है?

अ) शांतिप्रिय द्विवेदी | ब) सोहनलाल द्विवेदी
क) महावीर प्रसाद द्विवेदी | ड) हजारीप्रसाद द्विवेदी

iv) किस आलोचक ने द्विवेदी युग को 'जागरण सुधार काल' कहा है?

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल | ब) बाबू गुलाब राय
क) डॉ. नगेंद्र | ड) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

v) निम्नलिखित में से छायावाद के प्रमुख कवि कौन है?

अ) चंदबरदाई | ब) सूरदास
क) अमीर खुसरो | ड) जयशंकर प्रसाद

vi) गजानन माधव 'मुक्तिबोध' किस काव्यधारा के प्रमुख कवि है?

अ) प्रगतिवादी काव्य | ब) रासो काव्य
क) कृष्ण काव्य | ड) राम काव्य

vii) 'नीरजा' काव्यकृति किसकी है?

अ) जयशंकर प्रसाद | ब) महादेवी वर्मा
क) शांतिप्रिय द्विवेदी | ड) सुमित्रानंदन पंत

viii) निम्नलिखित में से कौन-सी काव्यकृति अज्ञेय की नहीं है?

अ) चिन्ता | ब) कामायनी
क) हरी घास पर क्षणभर | ड) बावरा अहेरी

ix) 'सड़क से संसद तक' के रचनाकार कौन है?

अ) रांगेय राघव | ब) मैथिलीशरण गुप्त
क) धूमिल | ड) जयशंकर प्रसाद

x) निम्नलिखित में से कौन नई कविता के प्रमुख कवि नहीं है?

अ) शमशेर बहादुर सिंह | ब) रामधारी सिंह 'दिनकर'
क) धूमिल | ड) धर्मवीर भारती

☯☯☯☯

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD-2951

[Total No. of Pages : 3

[6452]-459
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
HIN-652 MJ : आधुनिक भारतीय कविता
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - IV)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्य पंक्तियों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) सूर्य तो फिर उगेगा, धूप तो फिर भी खिलेगी,
लेकिन मेरी बगीची की, हरी-हरी दूब पर, ओस की बूँद,
हर मौसम में नहीं मिलेगी।

ब) इसी देश में मात-पिता जनमे, पाए आनंद अपार,
और हजारों बरसों तक पूर्वज भी जीते रहे
अमित भाव फुले-फले जिनके चिंतन में यही।
मुक्त कंठ से वंदना और प्रशंसा हम करें।

क) कभी रुकते नहीं, थकते नहीं, ये बहते हुए जल,
हर कठिनाई से लड़कर भी पाते हैं अपना पल।

ड) कितना सन्नाटा है इस कुएँ के पास,
कहाँ गई वह लड़कियाँ
जो पानी भरने आती थीं इस कुएँ से

प्रश्न 2) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **[48]**

अ) भारतीय साहित्य की एकता के आधार तत्त्व बताइए।

ब) आचार्य तिरूमल की कविताओं में व्यक्त भाव एवं शिल्प पर प्रकाश डालिए।

क) 'हरी हरी दूब पर' कविता की समीक्षा कीजिए।

ड) अवतार की 'प्रवासी' कविता का उद्देश्य बताइए।

इ) सैय्यदसुल 'पोंपुर' की 'बहते रहेंगे दरिया' कविता का अर्थ अपने शब्दों में लिखिए।

फ) राजेंद्र किशोर पंडा की 'जानेवाला' कविता भावार्थ लिखिए।

प्रश्न 3) **निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए :** **[10]**

i) **'कदम मिलाकर चलना होगा' यह कविता किसने लिखी है?**

अ) अटल बिहारी वाजपेयी ब) सुब्रह्मण्यम् भारती

क) सैय्यद रसुल 'पोंपुर' ड) चंद्रकांत सेठ

ii) **आधुनिक भारतीय कविता का निम्नलिखित अर्थ नहीं है।**

अ) सभी भारतीय भाषा की कविता ब) एक ही भाषा की कविता

क) भारतीय संस्कृति की कविता ड) भारतीय प्रदेश की कविता

iii) **डॉ. दाशरथी की 'आलोक किरण' कविता के रूपांतरकार कौन है?**

अ) डॉ. हरभजन सिंह ब) भोलाभाई पटेल

क) डॉ. आई पांडुरंगराव ड) राजेंद्रप्रसाद मिश्र

iv) **'सब शत्रुभाव मिट जाएँगे' इस कविता के कवि कौन है?**

अ) सुब्रह्मण्यम् भारती ब) चंद्रकांत सेठ

क) दीनानाथ नादिम ड) डॉ. सीताकांत महापात्र

v) **निम्नलिखित में से पंजाबी कवि कौन-से हैं।**

अ) अवतार ब) डॉ. दाशरथी

क) सुब्रह्मण्यम् भारती ड) दीनानाथ नादिम

vi) **शशिशेखर तोषखानी ने निम्नलिखित में से किस कविता का रुपांतर किया है?**

अ) जानेवाला ब) प्रवासी

क) कल सूरज निकलेगा ही ड) प्रेमकथा

vii) **'इबारत एक पत्र की' यह कविता किसने लिखी है?**

अ) सरोद सुदीप ब) सुब्रह्मण्यम् भारती

क) डॉ. दाशरथी ड) दीनानाथ नादिम

viii) **चंद्रकांत सेठ की 'कल सूरज निकलेगा ही' कविता के रुपांतरकार कौन है?**

अ) मृदुला पारीक ब) डॉ. हरभजन सिंह

क) भोलाभाई पटेल ड) शशिशेखर तोषखानी

ix) 'शब्द भ्रमित बुलबुल की भाँति हैं, वसंत के अंत में अर्ध–लुप्त, अर्ध–निष्प्राण गीत, मेरी भाषा गूँगे–बहरे नवजात शिशु के हाथो सी है।' यह पंक्तियाँ किस कवि की है।

अ) डॉ. सीताकांत महापात्र   ब) डॉ. हरभजन सिंह

क) दीनानाथ नादिम   ड) मृदुला पारीक

x) निम्नलिखित में से राजेंद्र किशोर पंडा किस भाषा के प्रसिद्ध कवि है?

अ) कश्मीरी   ब) हिंदी

क) तमील   ड) गुजराती

⌘⌘⌘

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2370

[Total No. of Pages : 2

[6452]-460
M. A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
HIN-653-MJ : टेलीविजन पत्रकारिता
(2023 Credit Pattern) (Semester - IV)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.*1)* टेलीविजन पत्रकारिता के विकास पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

टेलीविजन की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* टेलीविजन प्रसारण की तकनीक स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

विडियो और साउंड सेक्शन का विवेचन कीजिए।

प्र.*3)* टेलीविजन समाचार संपादन प्रक्रिया स्पष्ट कीजिए **[15]**

अथवा

समाचार का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।

प्र.*4)* न्यायालय की अवमानना पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

श्रमजीवी पत्रकार कानून–1955 की जानकारी दीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) कौन–से देश में टेलीविजन सबसे पहले प्रचलन में आ गया था?

अ) अमेरिका ब) भारत

क) चीन ड) ब्रिटेन

ii) ब्रिटिश लोग किसको टेलीविजन के अविष्कार का श्रेय देते हैं?

अ) जॉन बेयर्ड ब) जॉनी लिवर

क) बेकिंग ड) ॲडम

iii) कार्यक्रम की रिकॉर्डिंग कहाँ होती है?

अ) टेलीविजन दुनिया ब) टेलीविजन स्टूडियो

क) टेलीविजन बैंक ड) टेलीविजन मैंक

iv) टेलीविजन में कौन खेल या अन्य जानकारी प्रस्तुत करता है?

अ) प्रस्तुत कर्ता ब) प्रस्तुत निर्माता

क) प्रस्तुत मालिक ड) प्रस्तुत संपादक

v) राष्ट्रीय समाचारों पर आज भी किसका विशेषाधिकार है?

अ) निजी चैनल ब) दूरदर्शन

क) बी टी.वी. ड) एक्स चैनल

vi) किसके प्रसारण के लिए कई एंकर और रिपोर्टर नियुक्त किए जाते हैं?

अ) टेलीविजन समाचार ब) टेली मनोरंजन

क) टेलीविजन मौसम ड) टेली पर्यावरण

vii) किसके लेखन में प्रामाणिकता और विश्वसनीयता आवश्यक है?

अ) कृषि समाचार ब) टेलीविजन समाचार

क) ब्रिटेन समाचार ड) खेल समाचार

viii) न्यायालय में मानहानि साबित करने के लिए क्या पूरा करना आवश्यक है?

अ) विशिष्ट मानकों ब) विशिष्ट व्यक्ति

क) विशिष्ट कारक ड) विशिष्ट समाज

ix) सरकारी गोपनियता से संबंधित कानून को समेकित एवं संशोधित करने के लिए आवश्यक अधिनियम का नाम –

अ) भारतीय सरकारी गोपनीय अधिनियम – 1923

ब) भारतीय सरकारी गोपनीय अधिनियम – 1924

क) भारतीय सरकारी गोपनीय अधिनियम – 2023

ड) भारतीय सरकारी गोपनीय अधिनियम – 2021

x) किसके लिए मजदूरी की दरें नियत कर सकेगी?

अ) श्रमिक लोगों ब) श्रमजीवी पत्रकारों

क) श्रमजीवी सामान्य लोग ड) श्रमिक संपादक

☯☯☯☯

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2371

[Total No. of Pages : 2

[6452]-461
M. A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
HIN-660-MJ : हिंदी लघुकथा
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - IV)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''प्रिये! संसार रावणों से त्रस्त भले ही हो, ध्वस्त नहीं हो सकेगा। सीता की शक्ति जहाँ रावण को नष्ट करने को प्रेरक बनेगी, वहाँ अपने राम को वह विश्व का राम भी बना देंगी।''

ब) ''पूर्वजन्मों के सद्कार्मो के बल पर हर बार ब्राह्मणों के परिवार में जन्म लेता हूँ सेठ। इसी से वाणी को इतना सत्व मिला है कि बिना पढे भी मुख से निकला हर शब्द श्लोक है।''

क) ''नहीं ताऊजी! घर के बाहर जहाँ अपनी कार खडी होती थी ना मैने वहाँ पेड लगा दिया है। आप देखना .... मेरे दोस्त भी देखते रह जायेंगे। लोगों के घरों के आगे घुर्र–घुर्र धुआँ छोडती कारें खड़ी होती है और अपने घर के आगे खडा होगा बड़े से गुलदस्ते जैसा फलों – फूलों से लदा हरा भरा एक पेड।''

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[48]**

अ) हिंदी लघुकथा का उद्भव और विकास का विवेचन कीजिए।

ब) लघुकथा के तत्वों का विवेचन कीजिए।

क) शंकर पुणतांबेकर की लघुकथाओं का तत्वों के आधार पर विवेचन कीजिए।

ड) उदय प्रकाश की लघुकथाओं का तात्विक विवेचन कीजिए।

इ) बलराम अग्रवाल की लघुकथाओं का मूल्यांकन कीजिए।

फ) अशोक भाटिया की लघुकथाओं का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए। **[10]**

i) हिंदी लघुकथा का उद्‌भव किस शताब्दी में हुआ?

अ) 18 वीं शताब्दी ब) 20 वीं शताब्दी

क) 19 वीं शताब्दी ड) 21 वीं शताब्दी

ii) हिंदी की प्रथम लघुकथा 'एक टोकरी भर मिट्‌टी' के लेखक कौन है?

अ) जयशंकर प्रसाद ब) माधवराव सप्रे

क) भारतेंदु हरिश्चंद्र ड) कमल चोपडा

iii) 'स्त्री – पूजा' कहानी के लेखक कौन हैं?

अ) भारतेंदु हरिश्चंद्र ब) आ. जगदीशचंद्र मिश्र

क) शंकर पुणतांबेकर ड) रघुवीर सहाय

iv) 'आम आदमी' लघुकथा में नदी में कौन कूद पडता है?

अ) डॉक्टर ब) अफसर

क) वकील ड) आम आदमी

v) 'सरकस' लघुकथा के लेखक का नाम क्या है?

अ) बलराम अग्रवाल ब) उदय प्रकाश

क) रघुवीर सहाय ड) शंकर पुणतांबेकर

vi) 'बिना नाल का घोडा' इसका प्रतीक है?

अ) भागदौड ब) माँ

क) घोडा ड) मालिक

vii) रिक्शावाला रमनसिंह कितने रूपयों की माँग करता है?

अ) पच्चीस ब) पचास

क) सौ रूपये ड) दो सौ रूपये

viii) 'पुराना लेकिन अच्छा' लघुकथा में अम्मा बच्चों को क्या खाने के लिए देती है?

अ) चॉकलेट ब) मिठाई

क) लड्डू ड) फल

ix) दयावती कौन–सी लघुकथा की पात्र है?

अ) श्राद्‌ध ब) संसार की यात्रा

क) विष ड) खेल

x) 'टी–ट्वेंटी' लघुकथा में बिट्‌टो का पति कौन–सी भूमिका निभाता है?

अ) अंपायर ब) विकेट किपर

क) चौकस बॉलर ड) प्रेक्षक

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2372

[Total No. of Pages : 2

[6452]-462

M. A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-661-MJ: रचनात्मक लेखन

(2023 Pattern) (Semester - IV)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) रचनात्मक लेखन कौशल है या तकनीक सविस्तार समझाइए। **[15]**

अथवा

रचनात्मक लेखन का महत्त्व विषद कीजिए।

प्र.2) रचनात्मक लेखन की भाषा–शैली पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

रचनात्मक लेखन विचारों को व्यक्त करने में सहायक होता है। इस विधान की तर्क संगत व्याख्या कीजिए।

प्र.3) फीचर की परिभाषा बताकर उसकी अवधारणा पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

अपने गाँव की संस्कृति का परिचय दीजिए।

प्र.4) संस्मरण लेखन के तत्वों पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

वैचारिक लेखन का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) फीचर लेखन का महत्त्वपूर्ण चरण होता है ....

अ) भूमिका
ब) शीर्षक
क) निष्कर्ष
ड) विषय विस्तार

ii) यात्रा वृत्तांत लेखक को .... होना आवश्यक होता है।

अ) तटस्थ
ब) रूढीवादी
क) आलोचक
ड) कल्पनाशील

iii) रचनात्मक लेखन का मुख्य उद्येश्य होता है..........

अ) सूचित करना
ब) मनोरंजन
क) राजी करना
ड) व्यंग्य करना

iv) आत्म-परिचय में किसके बारे में जानकारी दी जाती है?

अ) स्वयं के
ब) अभिनेता के
क) पराए व्यक्ति के
ड) उपरोक्त सभी

v) संस्मरण लेखन में कौनसी बाते महत्त्वपूर्ण होती है?

अ) घटनाक्रम, समय और स्थान
ब) पात्रों का चरित्र
क) विचार, भावनाएँ और स्मृति
ड) उपरोक्त सभी

vi) चरित्र विकास किस लेखन का महत्त्वपूर्ण तत्व है?

अ) काव्य लेखन
ब) निबंध लेखन
क) रचनात्मक लेखन
ड) उपरोक्त सभी

vii) वैचारिक लेखन का मुख्य उद्देश्य है ....

अ) जानकारी देना
ब) मनोरंजन करना
क) कहानी सुनाना
ड) अपने विचार, तर्क और तथ्य के साथ व्यक्त करना

viii) रचनात्मक लेखन के उदाहरण है ....

अ) समाचार रिपोर्ट
ब) नाटक, कहानी, कविता
क) ब्लॉग
ड) निबंध

ix) लेख, चित्र, वीडिओ, ऑडिओ का उपयोग किस लेखन में होता है?

अ) वैचारिक लेखन
ब) ब्लॉग लेखन
क) संस्मरण लेखन
ड) कहानी लेखन

x) रचनात्मक लेखन की भाषा .... होती है।

अ) औपचारिक
ब) तकनीकी
क) संवेदनशील
ड) जटिल

ⓘⓘⓘⓘ

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2373

[Total No. of Pages : 2

[6452]-463

M. A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-662MJ: शब्दकोश विज्ञान

(2023 Pattern) (Semester - IV)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) कोश की परिभाषा बताते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

कोश निर्माण की प्रक्रिया को संक्षेप में लिखकर अर्थग्रहण की समस्याओं का विवेचन कीजिए।

प्र.2) शब्द कोश के प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

शब्दकोश के महत्त्व को विशद कीजिए।

प्र.3) कोश निर्माण की प्रक्रिया के सोपानों का परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

कोश निर्माण प्रक्रिया में सामग्री संकलन के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) मराठी भाषा क्षेत्र से लगभग पच्चीस हिंदी और मराठी शब्दों का व्युत्पत्तिपरक विवरण तैयार कीजिए।**[15]**

अथवा

शब्द वर्गों के अनुसार पच्चीस हिंदी शब्दों का संज्ञा, सर्वनाम आदि दृष्टि से व्युत्पत्तिपरक विवरण तैयार कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) भाषिक शब्दों का एक व्यवस्थित संग्रह है?

अ) डायरी ब) कोश

क) संस्मरण ड) संकलन

ii) शब्द से अर्थप्राप्ती हेतु किसका प्रयोग किया जाता है?

अ) अनुवाद ब) इतिहास

क) कोश ड) दस्तावेज

iii) भाषा के आधार पर कोश के प्रकार कौनसे है?

अ) एकभाषी ब) द्विभाषी

क) बहुभाषी ड) उपर्युक्त सभी

iv) साहित्य से जुड़े विषयों की जानकारी किस कोश से मिलती है?

अ) साहित्य कोश ब) विज्ञान कोश

क) मानविकी कोश ड) विश्वकोश

v) कोश का दूसरा महत्त्वपूर्ण नाम है।

अ) पुराण ब) अभिधान

क) विज्ञान ड) साम्रगी

vi) विभिन्न भाषाओं के शब्द और अर्थ की तुलना किस कोश में की जाती है?

अ) मुहावरा कोश ब) तुलनात्मक कोश

क) व्युत्पत्ति कोश ड) पुराण कोश

vii) सामग्री संकलन के लाभ कौनसे है?

अ) नई खोज ब) ज्ञान वृध्दि

क) शोधलेखन में मदत ड) उपर्युक्त सभी

viii) संज्ञा शब्द के स्थान पर प्रयुक्त होनेवाला शब्द क्या कहलाता है?

अ) नाम ब) क्रियापद

क) सर्वनाम ड) प्रत्यय

ix) शब्द वर्गों के मुख्य प्रकार कौनसे है?

अ) संज्ञा ब) सर्वनाम

क) विशेषण ड) उपर्युक्त सभी

x) भाषा को बेहतर ढंग से समझने और उपयोग करने में किसकी भूमिका महत्त्वपूर्ण होती है?

अ) शब्द वर्ग ब) शोध प्रबंध

क) विज्ञान ड) चित्रकोश

ⓘⓘⓘⓘ