**Total No. of Questions : 5**

**SEAT No.** [ ]

**PD - 2271**

**Total No. of Pages : 2**

# [6452]-91

## M.A. (Semester - I)

## URDU

## Modern Prose Text

## (2019 Pattern) (10701) (Paper -I)

***Total Marks :50]*** ***[Time :3 Hours***

---

ہدایات :

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) مولانا الطاف حسین حالؔی کی حیات وادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

**یا**

بحیثیت سوانح نگار مولانا الطاف حسین حالؔی کی تصانیف کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2) اردو سوانحی ادب میں ''حیات جاوید'' کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔ **[10]**

**یا**

حیات جاوید کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر3) منشی پریم چند کے ناولوں کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ **[10]**

**یا**

منشی پریم چند اردو ناول نگاری میں عہد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مع مثال کے واضح کیجئے۔

***P.T.O.***

سوال نمبر4)   ناول ''گئودان'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔ **[10]**

یا

ناول ''گئودان'' میں کردار نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھئے۔(کوئی دو ) **[10]**

**i)** حیات جاوید کا اسلوب

**ii)** حیات جاوید پر اعتراضات

**iii)** گئودان کا اسلوب

**iv)** دھنیا کا کردار

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

Total No. of Pages : 2

**PD-2272**

# [6452]-92

## M.A. (Part-I)

## URDU

## Mass Media (Print Media and Electronic Media)

## (2019 Pattern) (CBCS) (10702) (Semester - I)

***Total Marks :50]*** ***[Time :3 Hours***

---

*نوٹ:*

*1)* تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

*2)* نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

سوال نمبر 1) انٹرنیٹ اور سوشل میڈیا کی اہمیت وافادیت پر سیر حاصل بحث کیجئے؟ **[10]**

**یا**

ہندوستان میں ٹیلی ویژن کی مختصر تاریخ بیان کیجئے؟

سوال نمبر 2) ترجمہ نگاری میں زبان وتہذیب سے واقفیت پر اظہار خیال کیجئے؟ **[10]**

**یا**

ترجمہ نگاری کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالئے؟

سوال نمبر 3) اخباری کالم نگاری کی اقسام کو مفصل تحریر کیجئے؟ **[10]**

**یا**

اردو صحافت کے فروغ میں ڈیجیٹل صحافت کے کردار پر اظہا خیال کیجئے؟

***P.T.O.***

سوال نمبر 4)    ہندوستانی فلمی صنعت کے آغاز وارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے؟ [10]

یا

فلم بینی کے منفی ومثبت اثرات پر اپنی رائے تحریر کیجئے؟

سوال نمبر 5)    ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے؟ [10]

i)    اسپورٹس نیوز کی اہمیت

ii)    انٹرویو کی اہمیت وافادیت

iii)    مکالمہ نگاری کی خصوصیات

iv)    صحافت کی سماجی ذمہ داریاں

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

Total No. of Pages : 3

**PD -2273**

# [6452]- 93

## M.A (Semester-I)

## URDU

## ESSAY, RHETORIC,PROSODY AND TRANSLATION

## (2019 Pattern) (10703) (Paper-III)

***Total Marks :50]*** ***[Time :3 Hours***

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر 1: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔ **[10]**

i) الیکٹرول باونڈ کا چندہ

ii) نسل نوع کی تربیت ماں کا کردار

iii) بڑھتی ہوئی بے روزگاری

iv) علی گڑھ تحریک

v) مسجد تو بنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے

سوال نمبر 2: مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔ **[10]**

i) تشبیہہ

ii) مبالغہ

iii) تضاد

iv) سیاق اُلاعداد

v) تلمیح

iv) تجاہلِ عارفانہ

vii) مراعات النظیر

***P.T.O.***

**سوال نمبر3:** مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ کی وضاحت کیجیے۔ **[10]**

i) رموز اوقاف

ii) صفت

iii) زمانے کی اقسام

iv) فعل کی اقسام

v) ضمیر کی اقسام

vi) جملے کی قسمیں

vii) اسم کی اقسام

**سوال نمبر4:** ذیل میں سے کسی دو اشعار کی تقطیع کیجیے اور بحر کا نام لکھیے۔ **[10]**

i) زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں
مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں

ii) نہیں تیرا نشیمن قصر سلطانی کی گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

iii) بدلی زمانے کی ہوا ایسا تغیر آ گیا
تھے جو گراں قیمت کبھی، اب ہے متاع کس مخر

iv) مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

**سوال نمبر5:** مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک عبارت کا ترجمہ اُردو میں کیجیے۔ **[10]**

a) I am fond of reading books. That's why I spend my most of the time in the College library. I keep on reading for hours and benefit myself from the great Scholars of the world.Sometimes I wonder why the majority of the students does not come to the library? Why is this place deserted? If students had an interest in reading, our country will progress by leaps and bounds.

b) Tipu Sultan was a great freedom fighter who fought many wars against the Britishers. the ruler of Mysore in 1782 after the death of his father. As a ruler, he implemented many innovations in his administration. Tipu Sultan is considered the world's first ruler ever, to introduce rockets in his military.Tupu Sultan was not only a good ruler but he was also a scholar, a skilled commander of the army and a poet. He built and constructed many monuments in his kingdom such as Bangalore Fort, Lal Bagh botanical garden, etc. Tipu Sultan died in the fourth Anglo-Mysore war, defending his fortress of Srirangapatnam. He was known as "Sher-e- Mysore," "Sher-e- Hind," "Sher-e- Mashriq" ete.

c) The man keeps his fate in his own hands. He can make it good or bad. Man can attain a high place in life by dint of hard work. Some time he fails in some effort but success and failure go side by side in life. Success makes us happy where as failure teaches us a lesson. We should work hard. Almighty does reward hard work.

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

**PD-2274**

Total No. of Pages : 2

# [6452]-94

## M.A. (Semester - I)

## URDU

## SPECIAL STUDY OF PROSE WRITER

## (2019 Pattern) (CBCS)(10704) (Paper-IV)

*Total Marks :50]* *[Time :3 Hours*

---

ہدایات :

*1)* تمام سوالات لازمی ہیں۔

*2)* بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: علی گڑھ تحریک اردو ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔اس بیان پر اظہار خیال کیجئے۔ **[10]**

**یا**

سرسید احمد خان کی علمی و ادبی خدمات کا محاکمہ کیجئے۔

سوال نمبر2: علامہ شبلی نعمانی کی حیات و شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

**یا**

علامہ شبلی نعمانی کی تحقیقی صلاحیتوں کو اجاگر کیجئے۔

سوال نمبر3: بحیثیت نقاد شبلی نعمانی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ **[10]**

**یا**

الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی کے سوانحی اسلوب پر تقابلی نظر ڈالئے۔

*P.T.O.*

سوال نمبر 4 : علامہ شبلی نعمانی کی نثر نگاری کی اہم خصوصیات قلمبند کیجئے۔ [10]

یا

مکاتب شبلی کی روشنی میں شبلی کے افکار ونظریات پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو) [10]

i) دارالمصنفین اعظم گڑھ کا قیام

ii) شبلی کا تنقیدی نگار

iii) ''الفاروقؓ'' کا تنقیدی جائزہ

iv) سرسید کے رفقاء

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PD2275**

[Total No. of Pages :2

**[6452]-95**
**First Year M.A.**
**URDU**
**Modern Poetry Texts**
**(2019 Pattern) (CBCS) (Semester-II) (20701)**

**Time : 3 Hours]** **[Max. Marks : 50**

---

سوال نمبر۱۔ علامہ اقبالؔ کی حیات وشخصیت کا احاطہ کیجئے۔ **[10]**

یا

علامہ اقبالؔ کی نظم نگاری کا سرسری جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۲۔ ''ضرب کلیم'' کی نظموں میں تعلیم وتربیت کی اہمیت کو اجاگر کیجئے۔ **[10]**

یا

''ضرب کلیم'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ مجروح سلطان پوری کی سوانح حیات پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

یا

مجروح اور انجمن ترقی پسند مصنفین پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ مجروح کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[10]**

یا

مجروحؔ کی غزلوں میں حب الوطنی پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجیے۔ **[10]**

۱) نگاہ موت پہ رکھتا ہے مردِ دانش مند — حیات ہے شبِ تاریک میں شرر کی نمود

۲) ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا — اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا

۳) خودی کو جس نے فلک سے بلند تر دیکھا — وہی ہے مملکتِ صبح و شام سے آگاہ

۴) تو رہنوردِ شوق ہے؟ منزل نہ کر قبول — لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول

۵) ختم شورِ طوفاں تھا، دور تھی سیاہی بھی — دَم کے دَم میں افسانہ تھی مری تباہی بھی

۶) جو دیکھتے مری نظروں پہ بندشوں کے ستم — تو یہ نظارے مری بے بسی پہ رو دیتے

۷) وہ تو گیا، یہ دیدۂ خوں بار دیکھیے — دامن پہ رنگ پیرہن یار دیکھیے۔

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PD2276**

[Total No. of Pages :2

**[6452]-96**

**First Year M.A.**

**URDU**

**Classical Prose & Poetry Texts**

**(2019 Pattern) (Semester-II) (UR-20702) (Paper-II)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

---

سوال نمبر۱۔ رجب علی بیگ سرور کی حیات وشخصیت پر نوٹ لکھئے۔ [10]

یا

رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ داستان ''فسانۂ عجائب'' کی کردارنگاری پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

داستان ''فسانۂ عجائب'' کا قصہ اپنے الفاظ میں بیان کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ داغ دہلوی کے حالات زندگی پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

داغ دہلوی کی شاعری زندگی کے تجربات کی ترجمان ہے۔ بحث کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ داغ دہلوی کی شاعری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔ [10]

یا

داغ دہلوی کی غزلوی میں ترنم اور موسیقیت پر مفصل نوٹ لکھئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ [10]

۱) اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا میں جاؤں گا اگر میرا سایا نہ جائے گا

۲) ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر بپا حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ پنہاں ہوگا

۳) میں نے تو اپنے واسطے کی تھی دعائے وصل الٹا اثر ہوا وہ رقیبوں سے مل گیا

۴) سنو افسانہ فرہاد دیکھو قصہ مجنوں غرض کیا تم کو پوچھو حال ہم حسرت کے ماروں کا

۵) رہے ہو جس طرح دل میں رہوں نظروں میں بھی یونہی
کہاں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھہروں دم تو لو جانا

۶) ستم ہی کو جفا ہی کرنا نگاہ الفت کبھی نہ کرنا تمہیں قسم ہے ہامرے سر کی ہمارے حق میں کمی نہ کرنا

۷) خدا جانہ ہوئی ہیں دفن کیا کیا حسرتیں دل میں پھپولوں سے میرے سینے بہ عالم ہے مزاروں کا

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PD2277**

[Total No. of Pages :2

**[6452]-97**
**First Year M.A.**
**URDU**
**Philology**
**(2019 Pattern) (Semester-II) (UR-20703) (Paper-III)**

Time : 3 Hours] [Max. Marks : 50

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ اُردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات بیان کرتے ہوئے واضح کیجئے کہ آپ کس نظریئے سے اتفاق کرتے ہیں اور کیوں؟ [10]

یا

زبان کی ارادی تشکیل میں عوام اور علماء کا رول کیا ہوتا ہے؟ واضح کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ لسانیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی اہمیت وافادیت پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

ہندآریائی کے تین ادوار کا محاسبہ کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ صوتیات کے اصول کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

اُردو کی ابتداء سے متعلق محمود شیرانی کی کتاب ''پنجاب میں اُردو'' پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ زبانوں کے آغاز سے متعلق مفصل معلومات فراہم کیجئے۔ [10]

یا

اُردو کے آغاز وارتقاء کے متعلق مختلف علاقوں کے رول سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔ **[10]**

۱) دوسرا آریائی دور

۲) ملبار ہل میں اُردو

۳) صوفیائے اکرام

۴) علم السان

✤✤✤✤

**Total No. of Questions : 5]**

**SEAT No. :**

**PD2278**

**[Total No. of Pages :2**

# [6452]-98
## First Year M.A.
## URDU
## Special Studies of Poet
## (2019 Pattern) (CBCS) (Semester-II) (20704)

**Time : 3 Hours]** **[Max. Marks : 50**

---

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبرا۔ ترقی پسند شعراء کے خیالات اور رجانات پر تبصرہ کیجئے۔ **[10]**

یا

ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری کو ایک نئی سمت سے ہمکنار کیا۔ وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ مخدوم محی الدین کی سیاسی وسماجی خدمات پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

یا

مخدوم محی الدین کی حیات وادبی خدمات کا محاکمہ کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ مخدوم محی الدین کی شاعری کی مختلف خصوصیات اجاگر کیجئے۔ **[10]**

یا

مخدومؔ کی شاعری ترقی پسند تحریک کی علمبردار ہے یا نہیں مدلل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ مخدومؔ کی رومانی وانقلابی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **[10]**

یا

ہم عصر شعراء میں مخدوم کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

**P.T.O.**

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[10]**

a) معریٰ نظم

b) مخدومؔ کی عشقیہ شاعری

c) ترقی پسند شاعری

d) ''چاند تاروں کا بن'' کا جائزہ

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PD2279**

[Total No. of Pages :2

**[6452]-101**
**M.A. (Part-II)**
**URDU**
**UR-30701 : Medieval Prose Texts (Subordinate)**
**(2019 Pattern) (Semester-III) (Paper-V)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ علامہ شبلی نعمانی کی نثر نگاری کا جائزہ لیجیے۔ [10]

یا

علامہ شبلی نعمانی کی حیات وشخصیت پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۲۔ سوانح ''الفاروق ؓ'' میں حضرت عمر فاروق ؓ کے اخلاق وعادات بیان کیجئے۔ [10]

یا

''الفاروق ؓ'' میں سوانح نگاری کے تمام اصول کو ملحوظ رکھا گیا۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی وصحافتی زندگی پر تبصرہ کیجئے۔ [10]

یا

بحیثیت وزیر تعلیم مولانا آزاد کی تعلیمی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ ''غبار خاطر'' انشائیے ہیں یا خطوط مدلل وضاحت کیجئے۔ [10]

یا

خط ''چڑیا چڑے کی کہانی'' میں مولانا آزاد کے اسلوب وانداز بیان کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) موسیقی

b) حضرت عمر فاروقؓ کا عدل وانصاف

c) غبار خاطر کا اسلوب

d) شبلی کی سیرت نگاری

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PD2280**

[Total No. of Pages :1

**[6452]-102**
**S.Y.M.A.**
**URDU**
**History of Urdu Literature Upto 1857**
**(2019 Pattern) (Semester-III) (UR-30702)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

---

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ غزل کے آغاز و ارتقاء پر طائرانہ نظر ڈالئے۔ [10]

یا

اردو مرثیہ نگاری کی روایت پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۲۔ داستانوں میں مافوق الفطری عناصر کی اہمیت کو واضح کیجئے۔ [10]

یا

قصیدے کی اقسام قلم بند کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ میر تقی میرؔ کی غزل گوئی پر مفصل نوٹ لکھئے۔ [10]

یا

مرثیے میں میر انیسؔ کی فنکارانہ صلاحیتوں کی نشاندہی کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ قصیدہ گوئی میں سودا کا مقام متعین کیجئے۔ [10]

یا

ملا وجہی کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۵۔ داستان ''سب رس'' کی ادبی، لسانی اور تہذیبی خصوصیات قلم بند کیجئے۔ [10]

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PD2281**

[Total No. of Pages :2

# [6452]-103
## Second Year M.A.
## URDU
## Literary Criticism & Research Methodology
## (2019 Pattern) (Semester-III) (30703) (Paper-VII)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

---

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبرا۔ تنقید کے اصولوں سے بحث کرتے ہوئے تنقید کی ہیئت اور ٹیکنیک کا جائزہ لیجیے۔ [10]

یا

تنقید کے آغاز وارتقاء پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

سوال نمبر۲۔ مشرقی تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔ [10]

یا

نفسیاتی تنقید میں تحلیل نفسی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ تحقیق کے اصول وضوابط قلمبند کیجئے۔ [10]

یا

ایک معیاری نقاد میں کونسی خصوصیات ہونی چاہیے۔

سوال نمبر ۴۔ تحقیق کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے اس کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

تحقیق اور تنقید کے باہمی رشتے کی اہمیت اجاگر کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) جمالیاتی تنقید

b) تذکرہ

c) طریقۂ تحقیق

d) تنقید پر اعتراضات

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PD2282**

[Total No. of Pages :2

**[6452]-104**
**S.Y.M.A.**
**URDU**
**Critical Study of Deccani Literature (Deccani Ghazal)**
**(2019 Pattern) (Semester-III) (30704) (Paper-VIII)**

Time : 3 Hours] [Max. Marks : 50

---

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ عادل شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء پر تبصرہ کیجئے۔ [10]

یا

قطب شاہی سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۲۔ ہاشمی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔ [10]

یا

قلی قطب شاہ کی شاعری ہندوستانی تہذیب کی عکاسی کرتی ہے۔ دلائل سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ ولی دکنی کے سفر دہلی کے بعد کی شاعری پر نوٹ لکھئے۔ [10]

یا

ہم عصر شعراء میں نصرتی کا مقام متعین کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ دکن میں اردو شاعری کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

دکنی غزل کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مختصر نوٹ لکھیے ۔( کوئی دو) **[10]**

a) ولی دکنی کی شاعری کی خصوصیات

b) قطب شاہی دور کے اہم شعراء

c) عادل شاہی دور سیاسی وسماجی حالات

d) عادل شاہی سلاطین کی ادبی خدمات

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

**PD - 2283**

Total No. of Pages : 2

## [6452]-105

## M.A. (Semester - IV)

## URDU

## Medieval Poetry Texts

## (CBCS 2019 Pattern) (40701) (Paper -V)

***Total Marks :50]*** ***[Time :3 Hours***

---

ہدایات :

*1)* تمام سوالات لازمی ہیں۔

*2)* بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) دیا شنکر نسیم کی تصانیف لکھنوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی ہے۔ واضح کیجئے۔ **[10]**

**یا**

دیا شنکر نسیم کے حالات زندگی کا محاکمہ کیجئے۔

سوال نمبر2) مثنوی ''گلزار نسیم'' کا خلاصہ کیجئے۔ **[10]**

**یا**

مثنوی گلزار نسیم کی ادبی قدر و قیمت متعین کیجئے۔

سوال نمبر3) مرزا غالب کی غزل گوئی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ **[10]**

**یا**

مرزا غالب کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

***P.T.O.***

سوال نمبر 4) غزل کی ہیئت اور لوازمات تحریر کیجئے۔ **[10]**

یا

غزل پر کئے جانے والے اعتراضات کو مدلل مسترد کیجئے۔

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (کوئی پانچ) **[10]**

i) رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے غم — مشکلیں مجھ پر اتنی پڑیں کہ آساں ہو گئیں

ii) قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں — موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

iii) یونہی گر روتا رہا غالبؔ تو اے اہلِ جہاں — دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

iv) قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن — ہم کو تقلید تنک ظرفیٔ منصور نہیں

v) پورب میں ایک تھا شہنشاہ — سلطان زین الملوک ذی جاہ

vi) خالق نے دیئے چار فرزند — دانا، عاقل، ذکی، خردمند

vii) آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیجئے — جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

**PD- 2284**

Total No. of Pages : 2

# [6452]-106

## M.A. (Semester -IV)

## URDU

## History of Urdu Literature From 1857 to 1990

## (2019 Pattern) (40702)(Paper-VI)

***Total Marks :50]*** ***[Time :3 Hours***

---

*ہدایات:*

*1 ) تمام سوالات لازمی ہیں۔*

*2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔*

سوال نمبر1) آزادی کے بعد اردو نثر کے ارتقاء پر طائرانہ نظر ڈالئے۔ **[10]**

**یا**

1857ء کی جنگ آزادی کے سیاسی و معاشی اثرات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2) ناول کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔ **[10]**

**یا**

اردو افسانہ کی ابتداء وارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر3) قرۃ العین حیدر کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

**یا**

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

***P.T.O.***

سوال نمبر 4)   بحثیت ناول نگار پریم چند کے فن کا جائزہ لیجئے۔ **[10]**

یا

اردو افسانہ نگاروں میں پریم چند کی اہمیت واضح کیجئے۔

سوال نمبر 5)   ذیل میں سے کسی ایک ادبی تحریک کا تفصیل سے جائزہ لیجئے۔ **[10]**

i)   ترقی پسند تحریک

ii)   جدیدیت

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

**PD - 2285**

Total No. of Pages : 2

# [6452]-107

## M.A. (Semester - IV)

## URDU

## History of Urdu Literary Criticism

## (2019 Pattern) (CBCS) (40703)

***Total Marks :50]*** ***[Time :3 Hours***

---

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) باہیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: تنقید پر کئے جانے والے اعتراضات کو مدلل مسترد کیجئے۔ **[10]**

یا

اردو تنقید کی تاریخ پر مفصل نوٹ لکھئے۔

سوال نمبر2: تنقید اور تذکروں میں کیا فرق ہے؟ مع مثال کے وضاحت کیجئے۔ **[10]**

یا

تنقید کے مختلف دبستانوں کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کیجئے۔

سوال نمبر3: ''مقدمہ شعر وشاعری ''اردو تنقید کا پہلا مینیفیسٹو ہے'' اس بیان پر مدلل تبصرہ کیجئے۔ **[10]**

یا

کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** : نصیرالدین ہاشمی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ **[10]**

**یا**

آل احمد سرور کی تنقید نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر 5**: مختصر نوٹ لکھئے (کوئی دو۔2) **[10]**

**i)** تحلیل نفسی

**ii)** ادبی تنقید کے اصول

**iii)** جمالیاتی تنقید

**iv)** حالی کا تنقیدی شعور

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

**PD- 2286**

Total No. of Pages : 2

# [6452]-108
## M.A (Semester - IV)
## URDU
## Critical Study of Deccani Literature(Deccani Masnavi)
## (2019 Pattern) (CBCS) (40704)

*Total Marks :50]* *[Time :3 Hours*

---

ہدایات:

*1)* تمام سوالات لازمی ہیں۔

*2)* بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: صنف مثنوی میں دبستان دکن کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

یا

قطب شاہی دور کی مثنویوں کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

سوال نمبر2: عادل شاہی دور کی رزمیہ مثنویوں کا جائزہ لیجئے۔ **[10]**

یا

مثنوی ''سیف الملوک بدیع الجمال'' کا تجزیہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر3: غواصی کے طرز تحریر پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ **[10]**

یا

رستمی کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

*P.T.O.*

سوال نمبر 4: مقیمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ [10]

یا

نصرتی کی مثنویوں کی انفرادی خصوصیات قلمبند کیجئے۔

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو) [10]

i) مثنوی کے اجزائے ترکیبی

ii) مقیمی کی مثنویوں میں منظر کشی

iii) مثنوی نگاری کی ہئیت وتکنیک

iv) غواصی کی کردار نگاری

✔ ✔ ✔ ✔