Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2374

[Total No. of Pages :2

[6452]-471
First Year M.A.
URDU
URD 501 MJ : Urdu : Study of Modern Prose
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ سوانح نگاری کے آغاز وارتقاء پر روشنی ڈالئے۔ [15]

یا

سوانح نگاری کے فن پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر ۲۔ ''یادگار غالب'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔ [15]

یا

الطاف حسین حالی کے سوانح نگاری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ ناول کے آغاز وارتقاء پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ [15]

یا

ناول کے اجزائے ترکیبی پر تفصیل سے بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ ناول ''گئودان'' میں کردار نگاری پر تبصرہ کیجئے۔ [15]

یا

منشی پریم چند کی ادبی زندگی کے مختلف ادوار پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[10]**

a) غالب کے اخلاق وعادات

b) حالی کی ادبی خدمات

c) منشی پریم چند کی حیات

d) گئودان کا پلاٹ

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2375

[Total No. of Pages :1

[6452]-472
First Year M.A.
URDU
URD 502 MJ : Mass Media
(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 2 Hours] **[Max. Marks : 35**

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ خبر کی تعریف کرتے ہوئے اس کی اقسام پر نوٹ لکھیے۔ **[15]**

یا

اسکرپٹ رائٹنگ پر مفصل نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر۲۔ اخلاق وتہذیب پر فلم بینی کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔ **[10]**

یا

کالم نویسی کے فن پر تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر۳۔ مختصر نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو) **[10]**

a) حالات حاضرہ پر خبر

b) مکالمہ نگاری

c) فلموں کے اقسام

d) سوشل میڈیا کا بڑھتا رجحان

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2376

[Total No. of Pages :2

[6452]-473
First Year M.A.
URDU
URD 503 MJ : Urdu Essay, Rhetoric, Grammar and Prosody
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔ [15]

a) تضاد b) ایہام c) تجاہلِ عارفانہ

d) سیاق اُلاعداد e) حسن تعلیل f) تجنیس ناقص

g) تجنیس تام

سوال نمبر۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کی وضاحت مع مثال کیجئے۔ [15]

a) ضمیر b) اعراب c) جملہ

d) رموز واوقاف e) فعل

سوال نمبر۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتایئے۔ [15]

a) زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں
مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لاماں ہوں

b) نہیں تیرا نشمین قصر سلطانی کی گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

c) بدلی زمانے کی ہوا ایسا تغیر آ گیا
تھے جو گراں قیمت کبھی، اب ہے متاع کس مخر

d) مٹ گئے عسق میں امتحاں ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

P.T.O.

سوال نمبر ۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک ادبی موضوع پر مضمون لکھئے۔ [15]

a) اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

b) علامہ اقبال

c) مولانا ابوالکلام آزاد کی تعلیمی خدمات

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔ [10]

a) اسلام میں خواتین کا مقام

b) روپیہ کی گرتی ہوئی قیمت اور ہماری معاشی پالیسی

c) بڑھتی ہوئی فرقہ واریت اور ہماری ذمہ داریاں

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2377

[Total No. of Pages :1

[6452]-474
M.A. (Part-I)
URDU
URD-504-MJ : Study of Satire & Humour
(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 25

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کا مقام متعین کیجئے۔ [10]

یا

آزادی کے بعد اردو میں طنز و مزاح کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۲۔ کسی ایک مضمون کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ [8]

a) لاہور کا جغرافیہ

b) غالب جدید شعراء کی مجلس میں

سوال نمبر۳۔ رشید احمد صدیقی کی حیات و شخصیت پر سیر حاصل تبصرہ لکھئے۔ [7]

یا

پطرس بخاری کی حیات اور طرز تحریر کا جائزہ پیش کیجئے۔

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2378

[Total No. of Pages :2

[6452]-475

M.A. (Part-I)

URDU

URD 510 MJ : Urdu Special Study of Non-Fiction Writer (Shibli Nomani)

(2023 Pattern) (NEP) (Semester-I) (Major Elective)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ علی گڑھ تحریک کے مقاصد پر تفصیلی روشنی ڈالیئے۔ **[15]**

یا

علی گڑھ تحریک نے اردو کی تمام اصناف کو متاثر کیا۔ دلائل سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ شبلی نعمانی کی حیات شخصیت پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔ **[15]**

یا

دارالمصنفین کے حوالے سے شبلی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ الفاروق کی ادبی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ **[15]**

یا

اردو کی سوانحی کتب میں الفاروق کا مقام متعین کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ ہم عصر سوانح نگاروں میں شبلی کے مقام کا تعین کیجئے۔ **[15]**

یا

شبلی کی اہم سوانحی کتب کا تفصیلی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔(کوئی دو) [10]

a) الفاروق کی ادبی اہمیت

b) شبلی کی نثر نگاری کی خصوصیات

c) شبلی اور علی گڑھ تحریک

d) شبلی کا اسلوب

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2379

[Total No. of Pages :2

[6452]-476
M.A. (Part-I)
URDU
URD 511 MJ : Urdu Special Study of Fiction Writer (Qurratulain Hyder)
(2023 Pattern) (Semester-I) (Major Elective)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات لازمی ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ ہم عصر فکشن نگاروں میں قرۃ العین حیدر کی ادبی حیثیت متعین کیجئے۔ **[15]**

یا

اردو ادب کی عظیم فکشن نگار قرۃ العین حیدر کی فن اور شخصیت کو مفصل تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ قرۃ العین حیدر کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔ **[15]**

یا

''روشنی کی رفتار'' کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۳۔ ''آگ کا دریا'' کی نمائندہ تکنیکوں کو مع مثال تحریر کیجئے۔ **[15]**

یا

''آگ کا دریا'' کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۴۔ قرۃ العین حیدر ایک بیباک ناول نگار ہیں مدلل بیان کیجئے۔ **[15]**

یا

قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری کا مختصراً جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری

b) ''یہ غازی یہ تیرے پراسرار بندے'' کا فنی جائزہ لیجئے۔

c) ''آگ کا دریا'' کا پلاٹ

d) قرۃ العین حیدر کی اسلوب نگارش

❖❖❖❖

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2380

[Total No. of Pages :2

[6452]-477
M.A. (Part-I)
URDU
URD-512-MJ : Urdu Literary Movements
(2023 Pattern) (Semester-I) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات لازمی ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ علی گڑھ تحریک نے اردو ادب کو ادب برائے زندگی کا نظریہ دیا۔ اس بیان کے پیش نظر اپنا جواب تحریر کیجئے۔ [15]

یا

علی گڑھ تحریک کے زیر اثر اردو نثر میں ہونے والی تبدیلیوں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ سرسید احمد خان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ [15]

یا

ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو شاعری میں ہونے والی تبدیلیوں پر اظہار خیال کیجئے۔ [15]

یا

ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۴۔ جدیدیت کی تحریک کے ارتقائی مراحل پر روشنی ڈالئے۔ [15]

یا

مابعد جدیدیت کے نظریات اور اصولوں پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) کارل مارکس کے نظریات

b) شبلی نعمانی کی سوانح نگاری

c) ترقی پسند تحریک کے اہم نقاد

d) جدیدت کے اصول

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2381

[Total No. of Pages :2

[6452]-478
M.A. (Part-I)
URDU (PERSIAN)
URD-513-MJ : Study of Classical Prose Text : Gulistane Saadi (PR)
(2023 Pattern) (Semester-I) (NEP)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

Instructions to the candidates:

1) ***Attempt All questions.***
2) ***Figures to the right indicate full marks.***

Q1) Express your views in detail on the important prose works of the Ghaznavi period. **[14]**

OR

Mention the development of Persian prose in detail.

Q2) Translate any two passage in English, Urdu or Marathi. **[14]**

a) یـکـی از ملوك عجم طبیب حاذق به خدمت مصطفی صلی اللّٰه علیه و سلم فرستاد. سالی دردیار عـرب بودو کسی تجربه پیش اونیا وردو معالجه ازوی در نخواست. پیش پیغمبر آمدو گله کرد کـه: مراین بنده رابرای معالجت اصحاب فرستاده اندو در این مدّت کس التفاتی نکرد تا خدمتی کـه بـربنده معین است به جای آورد. رسول علیه السلام گفت: این طایفه راطریقتی است که تا اشتهـا غـالـب نشود، نخور ند وهنوز اشتها باقی بود که دست از طعام بدارند. حکیم گفت: این است موجب تندرستی. زمین ببو سید و برفت.

b) مـعـلم کُتّابی دیدم دردیار مغرب تر شروی تلخ گفتار بدخوی مردم آزار گداطبع ناپرهیزاگار که عیـش مسـلـمـانـن بـه دیدن اوتبه گشتی و خواندن قرآنش دل مردم سیه کردی. جمعی پسر ان پاکیزه و دختران دوشیزه به دست جفای او گرفتار نه زهره خنده و نه یارای گفتار گه عارض سیمین یکی راطپنچه زدی و گه ساق بلورین دیگری شکنجه کردی. القصه شنیدم که طرفی از خبـاثـت نـفس او معلوم کردند و بز دند و بر اندند و مکتب اورابه مصلحی دادند پارسای سلیم نیك مرد حلیم که سخن جزبه حکم ضرورت نگفتی و موجب آزار کس برزبانش نرفتی.

P.T.O.

a) حکیمی پسـران راپـنـدداد کـه جـانـان پدر هنر آموزید که ملك و دولت دنیا اعتماد رانشاید وسیم وزردر سـفـر بر محل خطرست یادزد بیکبار ببردیا خواجه بتفاریق بخورد، اما هنر چشمه زاینده اسـت و دولـت پـایـنـده، وگر هنر مند از دولت بیفتد غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است.
هرجاکه رودقدر بیند ودر صدر نشیند وبی هنر لقمه چیند و سختی بیند.

Q3) Gulistan-e-Sadi is full of Moral values. Explain. **[14]**

OR

"Hikayats of Gulistan-e-Sadi are the guideline for human life". Explain.

Q4) Write your thoughts on the life and literary services of Sheikh Saadi in detail. **[14]**

OR

Write a detailed note on Sheikh Saadi's prose writing.

Q5) Write short notes on any two of the following: **[14]**

a) Storytelling of Maulana-e-Room.
b) Life sketch of Iraqi Hamdani.
c) Style of Humam Tabrezi.
d) Literary works of Khwaju Kermani.

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2382

[Total No. of Pages :1

[6452]-479
M.A. (Part-I)
URDU
URD 541 RM : Urdu : Research Methodology
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ تحقیق کی اہمیت وافادیت کا جائزہ لیجئے۔ [15]

یا

تحقیق کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۲۔ تحقیقی خاکہ کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟اس کے اہم نکات تحریر کیجئے۔ [10]

یا

تحقیق وتدوین کے طریقۂ کار پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۳۔ کسی دو پر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) تحقیقی مواد کے ماخذ

b) تحقیق کے مسائل

c) تحقیق کے اصول

d) حدودِ تحقیق

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [   ]

PD - 2383

Total No. of Pages : 2

[6452]-480
M.A. (Part - I)
URDU
URD 551 MJ: Modern Poetry Texts
(2023 Pattern) (Semester - II)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات :

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) تمام سوالات پر مساوی نمبرات ہیں۔

سوال نمبر **1)** نظم کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔ **[15]**

یا

بال جبرئیل میں علامہ اقبال کے فلسفیانہ نظریات کا جائزہ کیجئے۔

سوال نمبر **2)** اردو غزل کی مقبولیت کے اسباب قلمبند کیجئے۔ **[15]**

یا

غزل پر کئے جانے والے اعتراضات کو مع دلائل مسترد کیجئے۔

سوال نمبر **3)** کسی ایک نظم کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔ **[15]**

i) شاہین ii) دین وسیاست iii) مسجد قرطبہ

P.T.O.

سوال نمبر 4) فیض احمد فیض کی شاعری کے فنی محاسن اجاگر کیجئے۔ [15]

یا

فیض احمد فیض نرم لب ولہجہ کا شاعر ہے۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (کوئی پانچ) [10]

i) صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن — تو چشم صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں

ii) جنھیں خبر تھی کہ شرطِ نوگری کیا ہے — وہ خوش نوا گلۂ قید و بند کیا کرتے

iii) وہیں ہیں دل کے قرائن تمام کہتے ہیں — وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

iv) ہم نے روک لیا پنجۂ جنوں ورنہ — ہمیں اسیر یہ کوتہ کمند کیا کرتے

v) فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنھیں — آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

vi) غم جہاں ہو غم یار ہو کہ تیر ستم — جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

vii) اشک تو کچھ بھی رنگ لا نہ سکے — خوں سے تر آج آستیں کی ہے

✔ ✔ ✔ ✔

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 4

SEAT No. [ ]

PD - 2971

Total No. of Pages : 1

[6452]-481
M.A. (Part - I)
URDU
URD 552 MJ: Urdu :Study of Drama
(2023 Pattern) (Semester - II)

Total Marks :35] ***[Time :2 Hours***

ہدایات :

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر1) ڈرامے کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے ڈرامے کی اقسام پر روشنی ڈالیے۔ [10]

یا

ڈرامے کے لوازمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر2) ڈرامہ آگرہ بازار کا فنی جائزہ پیش کیجیے۔ [10]

یا

آگرہ بازار کو اردو ادب میں حاصل مقام پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کی ادبی قدر کو واضح کیجیے۔

سوال نمبر3) حبیب تنویر کی حیات و ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔ [10]

یا

حبیب تنویر اپنے عہد کے عظیم ڈرامہ نگار ہیں، واضح کیجیے۔

سوال نمبر4) مختصر نوٹ تحریر کیجیے (کوئی ایک) [5]

i) منظر نگاری ii) کشمکش iii) مکالمہ

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 3

SEAT No. [ ]

PD-2385

Total No. of Pages : 2

[6452]-483

M.A. (Part - I)

URDU

URD 554 MJ: Special Study of Poet (Ahmad Faraz)

(2023 Pattern) (Semester - II)

Total Marks :35] *[Time :2 Hours*

ہدایات : *1)* تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) احمد فرازؔ کی زندگی کے مختلف گوشوں پر اظہار خیال کیجئے۔ **[15]**

یا

احمد فرازؔ کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

سوال نمبر2) احمد فرازؔ کی شاعری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔ **[10]**

یا

احمد فرازؔ کی رومانی شاعری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر3) مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالۂ متن کیجیے۔ **[10]**

i) سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں

سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں

ii) یہ کون ہے سر ساحل کہ ڈوبنے والے

سمندر کی تہوں سے اچھل کر دیکھتے ہیں

P.T.O.

(iii) فرازؔ عشق کی دنیا تو خوبصورت تھی

یہ کس نے فتنۂ ہجر و وصال رکھا ہے

(iv) بستیاں چاند ستاروں کی بسانے والو!

کرۂ ارض پہ بجھتے چلے جاتے ہیں چراغ

(v) ایسا ہے کہ سب خواب مسلسل نہیں ہوتے

جو آج ہوتے ہیں مگر کل نہیں ہوتے

(vi) تو سامنے ہے تو کیوں یقیں نہیں آتا

یہ بار بار جو آنکھوں کو مل کے دیکھتے ہیں

(vii) بھلے دنوں کا بھروسہ ہی کیا رہیں نہ رہیں

اگر وہ خواب ہے تعبیر کر کے دیکھتے ہیں

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PD- 2386

Total No. of Pages : 2

[6452]-484
M.A (Semester - II)
URDU
URD 561 ME: Study of Classical Poet (Wali Dacani)
(2023 Pattern)

Total Marks :70] *[Time :3 Hours*

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: ولی دکنی کی حیات پر مفصل نوٹ لکھیئے۔ **[15]**

یا

دہلی میں ولی دکنی کی قدر دانی پر تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر2: ولی دکنی کی شاعری کی خصوصیات مثالوں کے ساتھ تحریر کیجیے۔ **[15]**

یا

ولی دکنی کی غزلوں میں جمالیاتی رنگ و آہنگ اجاگر کیجیے۔

سوال نمبر3: ولی دکنی کو قدیم و جدید کے درمیان پل کی حیثیت حاصل ہے۔اس قول پر اظہار خیال کیجیے **[15]**

یا

شعرائے دکن میں ولی دکنی کا کیا مقام ہے؟ وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر4:   مختصر نوٹ لکھیئے۔(کوئی دو)   [15]

i) ولی کی صوفیانہ شاعری

ii) ولی کا اسلوب

iii) ولی کی غزل گوئی

iv) ولی کی سراپا نگاری

سوال نمبر5:   کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے۔   [10]

i) کیتا ہوں ترے نانوں کو میں وردِ زبان کا   کیتا ہوں ترے شکر کو عنوان بیاں کا

ii) مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا   مشتاق درس کا ہوں ٹک یک درس دکھا جا

iii) غم سوں تیرے ہے ترحم کا محل حال ولی   ظلم کو چھور سجن شیوۂ احسان میں آ

iv) ہوش میرا نہیں رہا مجھ میں   جب سوں دیکھا ہے نازنین کی ادا

v) کتاب الحسن کا یہ مکھ صفا تیرا صفا دستا   ترے ابرو کے دو مصرع سوں اس کا ابتداء دستا

vi) خواہش ہے مجھے درد کے پڑھنے کی ہمیشہ   یک بار کسو طرز سوں ٹک اسم بتا جا

vii) دل ربا آیا نظر میں آج میری خوش ادا   خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دوجا دل ربا

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD-2387

Total No. of Pages : 2

[6452]-485

M.A (Part - I)

URDU

URD -562-ME: Special Study of Poet (Mirza Ghalib)

(2023 Pattern)(Semester-II)

Total Marks :70] *[Time :3 Hours*

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر1) مرزا غالب کا شمار اردو غزل کے بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔ **[15]**

یا

مرزا غالب کے حالات زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی خدمات پر روشنی ڈالیئے۔

سوال نمبر2) غالب نے اردو غزل کو نئے نئے موضوعات دیکر اس کے دامن کو وسیع کیا ہے۔ تفصیل سے لکھیئے۔ **[15]**

یا

غالب کی نثر نگاری کا جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر3) دستنبو پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ **[15]**

یا

بحیثیت مثنوی نگار غالب کا جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر4) ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھیئے۔ **[15]**

i) غالب کی قصیدہ نگاری

ii) غالب کی نثر نگاری

iii) مرزا کے اخلاق و عادات کا جائزہ

iv) عودِ ہندی

سوال نمبر5) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔ **[10]**

i) یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب — تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ii) ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا — نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

iii) دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا — غم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا

iv) کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ — ہائے اس زود پشیماں کا پشیماں ہونا

v) احباب چارہ سازئ وحشت نہ کر سکے — زنداں میں بھی خیال بیاباں نورد تھا

vi) بوئے گل نالۂ دل، دودِ چراغ محفل — جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

vii) ہوائے سیرِ گل آئینۂ شکل پسند آیا — کہ اندازِ بہ خوں غلتیدنِ بسمل پسند آیا

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PD-2388

Total No. of Pages : 2

[6452]-486

M.A. (Semester - II)

URDU

URD 563 ME: Study of Modern Poet (Makhdoom Mohiuddin)

(2023 Pattern)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات : *1)* تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) مخدوم محی الدین کی حیات وشخصیت پر روشنی ڈالئے۔ **[15]**

یا

مخدوم محی الدین کی سیاسی وسماجی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر2) مخدوم محی الدین کی شاعری کی مختلف خصوصیات اجاگر کیجئے۔ **[15]**

یا

مخدوم ایک انقلابی شاعر ہیں۔مع مثال کے واضح کیجئے۔

سوال نمبر3) مخدوم محی الدین کے شعری مجموعہ ''سرخ سویرا'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔ **[15]**

یا

مخدوم کی شاعری ترقی پسند تحریک کی علمبردار ہے یا نہیں مدلل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4) مختصر نوٹ لکھیئے ۔ (کوئی دو) [15]

i) مخدومؔ کی نظم نگاری

ii) مخدومؔ کی رومانی شاعری

iii) نظم ''انتظار'' پر تبصرہ

iv) مخدومؔ کا اسلوب

سوال نمبر 5) کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجیے۔ [10]

i) شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی — آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی

ii) اب دلہنوں سے چھین لیا جائے گا سہاگ — اب اپنے آنسوؤں سے بجھائیں وہ دل کی آگ

iii) اے جانِ نغمہ جہاں سوگوار کب سے ہے — ترے لیے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے

iv) توہمات کا آدم غلام ہے اب تک — گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

v) خود اپنی زندگی پہ پشیماں ہے زندگی — قربان گاہ موت پہ رقصاں ہے زندگی

vi) حرم کے دوش پہ عقبیٰ کا دام ہے اب تک — سروں میں دین کا سودائے خام ہے اب تک

vii) مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انہیں — مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انہیں

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PD-3911

Total No. of Pages : 2

[6452]- 487

M.A (Part - I)

URDU

URD-564 ME:Classical Poetry Text (PER)

(2023 Pattern)(Semester-II)(Major Elective)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

Instructions to the Candidates:

1) ***Attempt All questions.***
2) ***Figures to the right side indicate full marks.***

Q.1 Explain the definition of Ghazal and throw detailed light on its beginning and evolution. **[15]**

OR

Write a detailed note on the importance and place of Ghazal in. Persian literature.

Q.2 Write a deatailed note on the characteristics of Ameer Khusro's Ghazal. **[15]**

OR

Write your thoughts in detail on the poetic greatness of Ameer Khusro.

Q.3 Write is the position of Hafiz in Persian Poetry? Explain in detail **[15]**

OR

Hafiz is a great Persian Poet, explain with arguments.

P.T.O.

Q.4 Write short notes on the following Poetic views. (Any Three) **[15]**

i) تصوف

ii) عشق

iii) تسلیم ورضا

iv) مقامِ دل

Q.5 Translate and Interpret the following Couplets in Urdu Marathi or English.(Any Five) **[10]**

i) ابرأبارن ومن ویأر ستاده به وداع..... من جداگرَیه کنان ابرجدأ،یار جدا

ii) به میِ سجّاده رنگین گرَت پیرِ مُغان گوید.....که سالِکُ بی خبر لَبوَدزراه ورسمِ منزل ها

iii) همه آهوان صحراسر خود نهاده بر کف..... به امید آں که روزے به شکارخواهی آمد

iv) فَغان کاین لولیانِ شوخِ شیرین کارِ شهر آشوب...... چنان بردند صبر ازدل که تُرکان خوان یغمارا

v) صلاحِ کار کجاَ ومنِ خراب کجأ..... ببینُ تفاوتِ ره کز کجاست تابه کجا

vi) به تاراج عزیز ان زلف توعیاری ای دارد......به خونریز غریبان چشم عیاره تربأدا

vii) شادباش اے دل که فردابر سر بازار عشق.....وعدهٔ قتلست گرچه وعدأ دیدأر نیست

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. : [ ]

PD2389

[Total No. of Pages :2

[6452]-491
Second Year M.A.
URDU
URD-601-MJ : Medieval Prose Texts
(2023 Pattern) (Semester-III) (Paper-I) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبرا۔ سوانح نگاری کے اہم اصولوں پر روشنی ڈالئے۔ [15]

یا

سوانح نگاری کی تاریخ قلمبند کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ علامہ شبلی نعمانی کی سیرت نگاری کے فنی محاسن بیان کیجئے۔ [15]

یا

سوانح ''الفاروق'' کی روشنی میں حضرت عمر فاروقؓ کی شخصیت کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ انشائیہ نگاری کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔ [15]

یا

انشائیہ نگاری اور مضمون نگاری کے فرق کو واضح کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ ''غبار خاطر'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔ [15]

یا

چائے اور چائے نوشی پر ابوالکلام آزاد کے خیالات و تجربات بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) چڑیا چڑے کی کہانی

b) علامہ شبلی نعمانی کی حیات

c) مولانا آزاد کی صحافت نگاری

d) حضرت عمرؓ کا عدل وانصاف

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2390

[Total No. of Pages :2

[6452]-492

Second Year M.A.

URDU

URD-602-MJ : Urdu Literary Criticism

(2023 Pattern) (Semester-III) (NEP)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ تنقید کی تعریف کرتے ہوئے تنقید کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔ [15]

یا

تنقید کے اصولوں سے بحث کرتے ہوئے تنقید کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۲۔ اردو تنقید کے اولین نقوش تذکروں میں ملتے ہیں۔ واضح کیجئے۔ [15]

یا

آب حیات کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۳۔ جمالیاتی تنقید کے اہم اصول پر روشنی ڈالئے۔ [15]

یا

نیاز فتح پوری کی تنقید نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ نفسیاتی تنقید میں تحلیل نفسی پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ [15]

یا

سائنٹفک تنقید کے اہم اصول کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) تنقید کی اہمیت وافادیت

b) نکاۃ الشعراء

c) رومانی تنقید

d) مہدی افادی

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2391

[Total No. of Pages :1

[6452]-493
M.A. (Part-II)
URDU
URD 603 MJ : Art of Letter Writing
(NEP 2023 Pattern) (Semester-III)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ مکتوب نگاری کے فن پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے آغاز وارتقاء پر نوٹ تحریر کیجئے۔ [10]

یا

مکتوب نگاری کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسکی اقسام پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۲۔ مرزا غالبؔ کی حیات وادبی خدمات پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔ [10]

یا

غالبؔ کے خطوط کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی تین) [15]

a) مکتوب نگاری کی تاریخ

b) رسمی خط

c) غیر رسمی خط

d) غالبؔ کی مکتوب نگاری

e) غالبؔ کی نثر نگاری

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2392

[Total No. of Pages :1

[6452]-494
M.A. (Part-II)
URDU
URD 604 MJ : History of Urdu Literature Upto 1857
(2023 Credit Pattern) (Semester-III)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ اردو نثر کے آغاز وارتقا پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔ [15]

یا

میر تقی میر کی عشقیہ مثنویوں کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۲۔ مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کی نمایاں خصوصیات کو تحریر کیجئے۔ [10]

یا

داستان ''سب رس'' کی روشنی میں وجہی کے اسلوب نگارش کو بیان کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ [10]

a) اردو غزل کا آغاز وارتقا

b) میر تقی میر کی غزل گوئی

c) سب رس کی کردار نگاری

d) مرزا محمد رفیع سودا حیات وادبی خدمات

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2393

[Total No. of Pages :2

[6452]-495
M.A. - II
URDU
URD-610-MJ : Study of Deccani Literature
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ عادل شاہ کے دور میں ادب نے خوب ترقی کی۔ بحث کیجئے۔ [15]

یا

قطب شاہی سلاطین کی علمی وادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۲۔ دکن کے اہم غزل گو شعراء کی خدمات اجاگر کیجئے۔ [15]

یا

دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ قلی قطب شاہ کی شاعری کا تنقدی جائزہ لیجئے۔ [15]

یا

ابراہیم عادل شاہ ثانی نے علوم وفنون کی سرپرستی کس طرح کی؟ مفصل لکھئے۔

سوال نمبر۴۔ مثنوی ''پھولبن'' کے اہم کرداروں کا جائزہ لیجئے۔ [15]

یا

مثنوی ''پھولبن'' ابن نشاطی کی شاہکار مثنوی ہے۔ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) بہمنی دور کے علمی وادبی کارنامے

b) دکن میں اردو نثر

c) قصۂ گُل وبلبل

d) قلی قطب شاہ کی حیات

❖❖❖❖

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2394

[Total No. of Pages :2

[6452]-496
M.A. - II
URDU
URD-611-MJ : Study of Classical Natiya Poetry
(2023 Pattern) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ نعت کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے اردو ادب میں اس کے ارتقاء پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔ [14]

یا

اردو میں نعت کی مقبولیت کے اسباب کا جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ محسنؔ کاکوروی کی شاعرانہ خصوصیات کا احاطہ کیجئے۔ [14]

یا

کلیاتِ نعت کے حوالے سے محسن کاکوروی کی شاعری کا فنی جائزہ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ نعتیہ دیوان محامدِ خاتم النبین کی ادبی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ [14]

یا

معاصر نعت گو شعراء میں امیرؔ مینائی کے مقام کا تعین کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ حسنؔ رضا بریلوی کی حیات و شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ [14]

یا

نعتیہ دیوان ذوقِ نعت کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ (کوئی سات) [14]

a) مجھے بھی دیکھنا ہے حوصلہ خورشیدِ محشر کا لئے جاؤں گا چھوٹا سا کوئی ذرّہ ترے دَر کا

b) جدا رکھا مجھے اس اس روضہءِ پُرنور سے اب تک بُرا ہو طالعِ بد کا، بُرا ہو طالعِ بد کا

c) آسماں گر تیرے تلووں کا نظارہ کرتا روز اِک چاند تصدق میں اتارا کرتا

d) مجسم کر کے نور اپنا خدا نے عرش سے بھیجا ادا ہو شکر کیا بندوں سے اس کے لطفِ بے حد کا

e) بھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا گلشن غنچہ ہے نامِ خدا نافئہ آہوئے ختن

f) ناخدائی کے لئے آئے حضور ڈوبتو نکلو سہارا مل گیا

g) خدا جانے کب آنا ہو چمن میں اس سہی قد کا بجا رکھا ہے کیوں غنچوں نے ڈنکا آمد آمد کا

h) گر نہ ہو پاس ادب تو مجھے کچھ دعوا ہے سجدہ کرتے ہیں ملائک مرا وہ رُتبہ ہے

i) فضلِ رب سے پھر کمی کس بات کی مل گیا سب کچھ جو طیبہ مل گیا

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2395

[Total No. of Pages :3

[6452]-497

M.A. (Part-II)

URDU-PERSIAN

URD-ME-612-MJ : PR-Modern Persian Prose Text

(Subordinate)

(2023 Pattern) (Semester-III) (NEP)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

Instructions to the candidates:

1) *Attempt All questions.*

2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Discuss the importance and Utility of Daastan writing. **[14]**

OR

Write in detail salient features of Dastan Hai Dilangez.

Q2) Write a critical review of Attar's Dastan writing in detail. **[14]**

OR

Express your thoughts in detail on the poetic qualities of Masnavi Yousuf and Zulekha.

Q3) Draw a character sketch on any ONE in your own Simple Persian. **[14]**

a) شیخ صنعان

b) یوسف

c) طلحند

P.T.O.

Q4) Translate any Two of the following passage into English, Urdu or Persian.

[14]

a) یـوسف حـاجـت زلیـخـا را خـواسـت. زلیـخـا پـس از آنکه اور را سوگند دادکه حا جتـش را بر آوردگـفـت: اول جـمـال و جوانی می خواهم و چشمی که دیدار تو ببیند. یوسف لب به دعاً به دعا گشـود و جـمـال مـرده اش را زنـده کـردو بـه کـافـور گیسـوانـش رنـگ مشك تا تار داد و نرگـس چشـمـانـس ور بخشید خمیدگی از قامت چون سروش رفت و جوانی چهار ده ساله شد وزیبائش بیـش از پیـش گشـت. چـون یـوسف جمالش را دید گفت مراد دیگر چیست؟ یوسف چون از خدا فـرمـان یـافـت کـه بـا زلیـخـا عـقـد و پیـوند بند و جشنی فسروانه بر پا ساخت شاهان را دعوت کردوزلینجا را به عقد خود در آورد و به خلونگاه خاص فرستاد.

b) شیخ صنعان که چنین جاه و مقام و مرتبه ای در کمالات داشت چندبار در خواب دید که درولایت روم بتـی را سـجـده مـی کـنـد و چـون بیـدار شـد بـه نور یقین دانست که خطر و امتحان بزرگی درپیـش است و چاره ای ندار دوبایدبه سفر روم برود. پس عزم روم نمود و چهار صد شا گرد و مـریـدش نیـزبـه پیـروی اودر سـفـر به ولایت روم همراه او شدند. زمانی که شیخ به روم رسیدنا گهـان بنا و عمارت باشکوه هی رامشاهده کردکه دختر تر سا و مسیحی در کنار پنجره آن عمارت نشستـه بـوددختـر تـر سـا آنـقـدر زیبا بود که آفتاب بر جمال اوحسد می ورزید و هر کس عاشق اومی شد از شدت اشتیاق و عشق قبل از رسیدن به اوجان تسلیم می کرد.

c) زلیـخـا چـون خـانـه رابه این صورت ویدشو قش بر یوسف افزون گشت و فرمود تاز پنیش رابا فـرش حریر پوشاندند، قند یلهائی ازگوهر براك آو یختند و عطر ها پاشید و برآن شد تا یوسف رابـخـوانـد و بر صند جاهش بنشاند. خود آراست و بیش ازپیش زیباودل انگیز ساخت، دیبائی چیتـی برتن کرد و تاج زر برسربهاؤ سراپا به گوهر مرصع ساخت و چون در آئینه جمال خویش راکـامل یا فت، کسی باجستجومی یوسف فرستاد. یوسف چون ماهی ازدر آمد و جهانی را روشن سـاخـت . هـمینکه دیده زلیخا براو افتاد از شوق بیتاب گشت، دستش راگرفت و مهر بانیها کر دو جـانیرنـگ وافسون به خانه اول بر دو دربه روی خود بست و مهرازلب بر داشت وراز درون گفت و ناله هاکرد.

Q5) Translate any Two of the following Unseen Passage into English, Urdu or Marathi. **[14]**

a) روزی سگی تکه ای گوشت ازیك دكان قصابی ربو دو فرار کرد. درراه به پلی رسید. وقتی ازروی پل می گذشت، عکس خودش رادر آب دید. خیال کرد که سگ دیگری است که اوهم تکه ای گوشت دردهان دارد. طمع کرد که آن تکه گوشت راهم بدست بیاورد. سگ تکه گوشت رابه روی پل انداخت و در آب پرید.اما در آب سگ دیگری نبود. سگ شنا کردو از آب بیرون آمد تا تکه گوشت خودش را ازروی پل بردارد. اماآن راهم پیدانکرد چون سگ دیگری آن راپیدا کرده بودو گر یخته بود.

b) یحیی یازده سال داشت و اولین روزی بود که می خواست روزنامه "دیلی نیوز" بفر وشد. در اداره روزنامه متصدی تحویل روزنامه و چند تا بچه هم سال خودش. که آنها هم روزنامه می فروختند.چند بار اسم "دیلی نیوز" رابرایش تلفظ کردند. او هم به خوبی آن رایاد گرفت و به نظرش آن اسم به شکل يك"دیزی" آمد. چند بار صحیح و بدون زحمت. پشت سر هم پیش خودش گفت: "دیلی نیوز! دیلی نیوز!دیلی نیوز!" واز اداره روزنامه بیرون آمد.

c) رازی گذشته از مداوای بیمار ان و اداره بیمار ستانها در حد ود دویست و پنجاه کتاب نیز نوشته است. بیشتر این کتا بها مربوط به دانش پزشکی است. معروفترین آنها "حاوی" نام دارد. کتابهای مهم رازی به زبانهای خارجی ترجمه شده است و سالها استادن بزرگ و دانشگاههای مشهور جهان این کتا بهار اتدریس می کرده اند. الکل که امروز موارد استعمال فراوانی در صنعت و پز شکی دار داز کشفیات ابن دانشمند بزرگ است.

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD - 2866

Total No. of Pages : 2

[6452]-498

M.A. (Semester - IV)

URDU

URD 651 MJ: Medieval Poetry Texts

(CBCS) (2023 Pattern)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات :

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) مثنوی کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی کا جائزہ لیجئے۔ **[15]**

یا

شمالی ہند کے اہم مثنوی نگار کا سرسری تعارف پیش کیجئے۔

سوال نمبر2) دیاشنکر نسیم کی مثنوی نگاری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔ **[15]**

یا

مثنوی گلزار نسیم کی کردار نگاری کا تجزیہ کیجئے۔

سوال نمبر3) غزل کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔ **[15]**

یا

غزل کی مقبولیت پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4) مومن خان مومنؔ کی غزل گوئی کے محاسن قلمبند کیجیے۔ [15]

یا

مومن خان مومن کی حیات وشخصیت کا احاطہ کیجیے۔

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالۂ متن کیجیے۔ (کوئی پانچ) [10]

i) غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیری خواہش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا

ii) تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

iii) الجھا ہے پانوں یار کا زلف دراز میں لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا

iv) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا

v) ہے ہے میرا پھول لے گیا کون ہے ہے مجھے خار دے گیا کون

vi) راتوں کو گنتے تھے ستارے دن گننے لگے خوشی کے سارے

vii) پوچھا پریوں سے کچھ خبر ہے شہزادی بکاؤلی کدھر ہے

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2952

[Total No. of Pages :2

[6452]-499
S.Y.M.A.
URDU
URD 652 MJ : Important Critics of Urdu
(2023 Pattern) (Semester-IV) (Paper-VI) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبرا۔ ''مقدمہ شعروشاعری'' اردو تنقید کا پہلا منشور ہے۔ مدلل وضاحت کیجئے۔ [15]

یا

''موازنۂ انیس و دبیر'' تقابلی تنقید کی بہترین مثال ہے۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ کلیم الدین احمد کی تنقید کو تعمیری زمرے میں رکھیں گے یا تخریبی۔ مدلل جواب تحریر کیجئے۔ [15]

یا

آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات قلمبند کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ احتشام حسین کی تصنیف ''تنقید اور عملی تنقید'' کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔ [15]

یا

شمس الرحمان فاروقی اردو تنقید کا ایک معتبر نام ہے۔ وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ بحیثیت محقق سیدہ جعفر کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [15]

یا

جمیل جالبی کی تصنیف ''ارسطو سے ایلیٹ تک'' کا فنی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

a) شبلی کا تنقیدی شعور

b) شعر شور انگیز

c) آل احمد سرور اور سائنٹیفک تنقید

d) شاعری سے متعلق ارسطو کے نظریات

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2396

[Total No. of Pages :1

[6452]-500
M.A. (Part-II)
URDU
URD 654 MJ : History of Urdu Literature From 1857 to 1990
(2023 Pattern) (Semester-IV)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ اُردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات کو مفصل تحریر کیجئے۔ [15]

یا

اُردو افسانہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی کو مثالوں سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ ترقی پسند تحریک اور اردو ادب پر اسکے اثرات کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

اُردو افسانہ اور اُردو غزل پر جدیدیت کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ [10]

۱) راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری

۲) حلقۂ ارباب ذوق

۳) علی سردار جعفری کی نظم نگاری

۴) علی گڑھ تحریک اور سر سید احمد خاں

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2953

[Total No. of Pages :2

[6452]-501

S.Y.M.A.

URDU

URD 660 MJ : Study of Deccani Masnavi

(2023 Pattern) (Semester-IV) (NEP 2023)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ عادل شاہی دور کے شعراء کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔ [15]

یا

دکنی مثنویوں میں دکنی تہذیب و معاشرت کی جھلکیاں نظر آتی ہے۔وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ نصرتی کی مثنوی نگاری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ [15]

یا

مثنوی ''گلشن عشق'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ مثنوی ''مینا ستونتی'' کے پلاٹ اور کردار کا محاسبہ کیجئے۔ [15]

یا

ہم عصروں میں غواصی کی عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ مثنوی ''خاورنامہ'' دکن کی اہم رزمیہ مثنوی ہے۔مدلل تبصرہ کیجئے۔ [15]

یا

رستمی کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے۔ **[10]**

a) دکھا کر توں نقش بدیع الجمال — دیا مصر کے شہزادے کوں حال

b) ہر اک گل کوا جزا کرے گا تُہیں — یون ہر ورق پر دھرے گا تُہیں

c) تُہیں دل کے عالم کوں کیتا وسیع — فلک عقل کا توں چ کیتا رفیع

d) سواراں کا شمشیر جوں برق ہو — جھلکنے لگے آگ میں غرق ہو

e) حمایل کیا تیغ خفتاں اُپر — کمر کے اُپر بھی بند یا تھا خنجر

f) دنیا کی ہوس کُچ نہ دیکھی ہے توں — دنیا کی لذت کچ نہ چا کی ہے توں

g) خدا کے ولیاں، عالماں ہوا فقیر — اونن کوں بی دنیا کی آتی فِکیر

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2954

[Total No. of Pages :2

[6452]-502
S.Y.M.A.
URDU
URD 661 MJ : Study of Modern Natiya Poetry
(2023 Pattern) (Semester-IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ آزادی کے بعد کے سیاسی اور سماجی حالات پر اپنے خیالات تفصیل سے تحریر کیجئے۔ [14]

یا

آزادی کے بعد اردو میں نعت گوئی کی روایت وترقی پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ بیکل اتساہی بلرامپوری کی زندگی، تعلیم وتربیت اور سیاسی پس منظر پر روشنی ڈالئے۔ [14]

یا

نعتیہ مجموعہ 'والضحیٰ' کے حوالے سے بیکل اتساہی بلرامپوری کی شاعری پر تنقیدی نوٹ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ نعتیہ دیوان ''بعد از خدا'' کی زبان، اسلوب اور اسکی ادبی خصوصیات پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ [14]

یا

نظمی مارہروی کی نعتیہ شاعری کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ اختر رضا بریلوی کی نعتیہ خدمات اور ان کے اثرات کو سامنے رکھتے ہوئے ان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [14]

یا

اختر رضا بریلوی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔(کوئی سات) [14]

a) نور احمد کی حقیقت کو جو پہچان گیا نور سے نور ملا کرتا ہے یہ جان گیا

b) میرے دل سے دھل جاتا داغِ فرقت طیبہ طیبہ میں فنا ہوکر طیبہ میں ہی مل جاتا

c) عظمت بیان کرتا ہوں خیرالانام کی عزت بلند ہوتی ہے میرے کلام کی

d) فضل رب سے ملی سرکار کو ایسی قدرت اک اشارہ کیا سورج بھی کہا مان گیا

e) کچھ ایسی پی ہے ساقی کوثر کے نام کی خواہش نہیں ہے اب مجھے مینا و جام کی

f) یوں تو جیتا ہوں حکم خدا سے مگر میرے دل کی ہے ان کی یقیناً خبر

حاصل زندگی ہوگا وہ دن مرا ان کے قدموں پہ جب دم نکل جائے گا

g) ان کی عظمت کی یہی ایک نشانی بس ہے دل ذرا سا بھی پھرا ان سے کہ ایمان گیا

h) نامہ اعمال میں کچھ اور تو نیکی نہ تھی دل بشکل عشق احمد پیشِ داور رکھ دیا

i) اخترؔ خستہ کیوں اتنا بے چین ہے تیرا آقا شہنشاہِ کونین ہے

لولگا تو سہی شاہ لولاک سے غم مسرت کے سانچے میں ڈھل جائے گا

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2955

[Total No. of Pages : 2

[6452]-503
M.A. (Part-II)
URDU
URD-662-MJ : Modern Persian Poetry Text (Subordinate)
(2023 Pattern) (Semester-IV)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

Instructions to the candidates:
1) *All questions are compulsory.*
2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Discuss the art of Rubai and shed light on its themes. **[14]**

OR

Write a detailed note on the importance and place of Rubai in Persian literature.

Q2) Write a sketch of Iqbal's life and literary contributions. **[14]**

OR

Write a detailed note on the social, economic and political conditions of Iqbal's era.

Q3) What is the position of Iqbal in Persian poetry? Explain in detail. **[14]**

OR

Express your thoughts on Iqbal's Rubai writing in detail.

Q4) Write in your own simple Persian the views of Dr. Iqbal on any two of the following. **[14]**

a) تصوف

b) عشق

c) خودی

d) غمِ جاناں

P.T.O.

Q5) Translate and explain the following Rubaiyats in Urdu, English or Marathi. (Any two) **[14]**

a) نه هر کس از محبت ما یه داراست
نه باهر کس محبت ساز گاراست
بروید لا له باداغ جگر تاب
دل لعل بدخشان بی شر اراست

b) شهیدناز اوبزم وجوداست
بیاز اندرنهادهست و بوداست
نمی بینی که از مهر فلك تاب
بسیماے سحر داغ سجود است

c) ببا غان بادفرور دین دهد عشق
براغان غنچه چون پروین دهد عشق
شعاع مهر او قلزم شگاف است
بماهی دیده ی ره بین دهد عشق

✤✤✤✤