

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2374

[Total No. of Pages :2

[6452]-471

First Year M.A.

URDU

URD 501 MJ : Urdu : Study of Modern Prose
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

یا

سوانح نگاری کے فن پر روشنی ڈالئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ ”یادگار غالب“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

الطاف حسین حالی کے سوانح نگاری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ ناول کے آغاز و ارتقاء پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

ناول کے اجزائے ترکیبی پر تفصیل سے بیان کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۴۔ ناول ”گودان“ میں کردار نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

منشی پریم چند کی ادبی زندگی کے مختلف ادوار پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

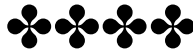
سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(a) غالب کے اخلاق و عادات

(b) حالی کی ادبی خدمات

(c) منشی پریم چند کی حیات

(d) گوہر ان کا پلاٹ



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2375

[Total No. of Pages : 1

[6452]-472

First Year M.A.

URDU

URD 502 MJ : Mass Media

(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ خبر کی تعریف کرتے ہوئے اس کی اقسام پر نوٹ لکھئے۔

یا

اسکرپٹ رائٹنگ پر مفصل نوٹ لکھئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ اخلاق و تہذیب پر فلم بنی کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

کالم نویسی کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

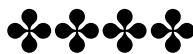
سوال نمبر ۳۔ مختصر نوٹ لکھئے۔ (کوئی دو)

(a) حالات حاضرہ پر خبر

(b) مکالمہ نگاری

(c) فلموں کے اقسام

(d) سوشل میڈیا کا بڑھتا ہوا رجحان



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2376

[Total No. of Pages :2

[6452]-473

First Year M.A.

URDU

URD 503 MJ : Urdu Essay, Rhetoric, Grammar and Prosody
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|-----------|-----|---------------|
| (a) | تضاد | (b) | ایہام | (c) | تجاہل عارفانہ |
| (d) | سیاق الاعداد | (e) | حسن تعلیل | (f) | تجنیس ناقص |
| (g) | تجنیس تام | | | | |

[15]

سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کی وضاحت مع مثال کیجئے۔

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|-------|-----|------|
| (a) | ضمیر | (b) | اعراب | (c) | جملہ |
| (d) | رموز و اوقاف | (e) | فعل | | |

[15]

سوال نمبر ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تفتیح کیجئے اور بحر کا نام بتائیے۔

- (a) زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں
مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لا ماں ہوں
- (b) نہیں تیرا شمین قصر سلطانی کی گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
- (c) بدلی زمانے کی ہوا ایسا تغیر آ گیا
تھے جو گراں قیمت کبھی، اب ہے متاع کس مخر
- (d) مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

P.T.O.

[15]

سوال نمبر ۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک ادبی موضوع پر مضمون لکھئے۔

(a) اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

(b) علامہ اقبال

(c) مولانا ابوالکلام آزاد کی تعلیمی خدمات

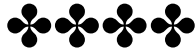
[10]

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

(a) اسلام میں خواتین کا مقام

(b) روپیہ کی گرتی ہوئی قیمت اور ہماری معاشی پالیسی

(c) بڑھتی ہوئی فرقہ واریت اور ہماری ذمہ داریاں



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2377

[Total No. of Pages : 1

[6452]-474
M.A. (Part-I)
URDU

URD-504-MJ : Study of Satire & Humour
(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 25

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کا مقام متعین کیجئے۔

یا

آزادی کے بعد اردو میں طنز و مزاح کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

[8]

سوال نمبر ۲۔ کسی ایک مضمون کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(a) لاہور کا جغرافیہ

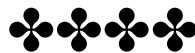
(b) غالب جدید شعراء کی مجلس میں

[7]

سوال نمبر ۳۔ رشید احمد صدیقی کی حیات و شخصیت پر سیر حاصل تبصرہ لکھئے۔

یا

پطرس بخاری کی حیات اور طرز تحریر کا جائزہ پیش کیجئے۔



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2378

[Total No. of Pages :2

[6452]-475

M.A. (Part-I)

URDU

URD 510 MJ : Urdu Special Study of Non-Fiction Writer

(Shibli Nomani)

(2023 Pattern) (NEP) (Semester-I) (Major Elective)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ علی گڑھ تحریک کے مقاصد پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

یا
علی گڑھ تحریک نے اردو کی تمام اصناف کو متاثر کیا۔ دلائل سے واضح کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ شبلی نعمانی کی حیات شخصیت پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

یا
دارالمصنفین کے حوالے سے شبلی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ الفاروق کی ادبی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا
اردو کی سوانحی کتب میں الفاروق کا مقام متعین کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ ہم عصر سوانح نگاروں میں شبلی کے مقام کا تعین کیجئے۔

یا
شبلی کی اہم سوانحی کتب کا تفصیلی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

[10]

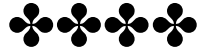
سوال نمبر ۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (کوئی دو)

(a) الفاروق کی ادبی اہمیت

(b) شبلی کی نثر نگاری کی خصوصیات

(c) شبلی اور علی گڑھ تحریک

(d) شبلی کا اسلوب



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2379

[Total No. of Pages :2

[6452]-476
M.A. (Part-I)
URDU

URD 511 MJ : Urdu Special Study of Fiction Writer
(Qurratulain Hyder)
(2023 Pattern) (Semester-I) (Major Elective)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات کے جوابات لازمی ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ ہم عصر فکشن نگاروں میں قرۃ العین حیدر کی ادبی حیثیت متعین کیجئے۔

یا
اردو ادب کی عظیم فکشن نگار قرۃ العین حیدر کی فن اور شخصیت کو مفصل تحریر کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ قرۃ العین حیدر کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

یا
”روشنی کی رفتار“ کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ ”آگ کا دریا“ کی نمائندہ تکنیکوں کو مع مثال تحریر کیجئے۔

یا
”آگ کا دریا“ کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ لیجئے۔

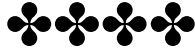
[15] سوال نمبر ۴۔ قرۃ العین حیدر ایک بیباک ناول نگار ہیں مدلل بیان کیجئے۔

یا
قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری کا مختصراً جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- (a) قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- (b) ”یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے“ کا فنی جائزہ لیجئے۔
- (c) ”آگ کا دریا“ کا پلاٹ
- (d) قرۃ العین حیدر کی اسلوب نگارش



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2380

[Total No. of Pages :2

[6452]-477

M.A. (Part-I)

URDU

URD-512-MJ : Urdu Literary Movements
(2023 Pattern) (Semester-I) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات کے جوابات لازمی ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ علی گڑھ تحریک نے اردو ادب کو ادب برائے زندگی کا نظریہ دیا۔ اس بیان کے پیش نظر اپنا جواب تحریر کیجئے۔ [15]
یا
علی گڑھ تحریک کے زیر اثر اردو نثر میں ہونے والی تبدیلیوں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ سر سید احمد خان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ [15]
یا
ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو شاعری میں ہونے والی تبدیلیوں پر اظہار خیال کیجئے۔ [15]
یا
ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر ۴۔ جدیدیت کی تحریک کے ارتقائی مراحل پر روشنی ڈالئے۔ [15]
یا
مابعد جدیدیت کے نظریات اور اصولوں پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

P.T.O.

[10]

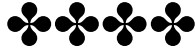
سوال نمبر ۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(a) کارل مارکس کے نظریات

(b) شبلی نعمانی کی سوانح نگاری

(c) ترقی پسند تحریک کے اہم نقاد

(d) جدیدیت کے اصول



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2381

[Total No. of Pages : 2

[6452]-478

M.A. (Part-I)

URDU (PERSIAN)

URD-513-MJ : Study of Classical Prose Text : Gulistane Saadi (PR)
(2023 Pattern) (Semester-I) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

Instructions to the candidates:

- 1) *Attempt All questions.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Express your views in detail on the important prose works of the Ghaznavi period. [14]

OR

Mention the development of Persian prose in detail.

Q2) Translate any two passage in English, Urdu or Marathi. [14]

(a) یکی از ملوک عجم طبیب حاذق به خدمت مصطفی صلی اللہ علیہ و سلم فرستاد. سالی در دیار عرب بود و کسی تجربه پیش او نیاورد و معالجه از وی درخواست. پیش پیغمبر آمد و گله کرد که: مرا این بنده را برای معالجت اصحاب فرستاده اند و در این مدت کس التفاتی نکرد تا خدمتی که بر بنده معین است به جای آورد. رسول علیہ السلام گفت: این طایفه را طریقتی است که تا اشتها غالب نشود، نخورند و هنوز اشتها باقی بود که دست از طعام بدارند. حکیم گفت: این است موجب تندرستی. زمین ببو سید و برفت.

(b) معلم کتابی دیدم در دیار مغرب تر شروی تلخ گفتار بدخوی مردم آزار گداطبع ناپرهیزاگار که عیش مسلمانان به دیدن اوتبه گشتی و خواندن قرآنش دل مردم سیه کردی. جمعی پسران پاکیزه و دختران دوشیزه به دست جفای او گرفتار نه زهره خنده و نه یارای گفتار گه عارض سیمین یکی را طپنچه زدی و گه ساق بلورین دیگری شکنجه کردی. القصه شنیدم که طرفی از خباثت نفس او معلوم کردند و بز دند و بر اندند و مکتب اورابه مصلحی دادند پارسای سلیم نیک مرد حلیم که سخن جزبه حکم ضرورت نگفتی و موجب آزار کس بر زبانش نرفت.

P.T.O.

(a) حکیمی پسران را پندداد که جانان پدر هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وزر در سفر بر محل خطرست یادزد بیکبار بر دیا خواجه بتفاریق بخورد، اما هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده، و گر هنر مند از دولت بیفتد غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است. هر جاکه رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چیند و سختی بیند.

Q3) Gulistan-e-Sadi is full of Moral values. Explain. [14]

OR

"Hikayats of Gulistan-e-Sadi are the guideline for human life". Explain.

Q4) Write your thoughts on the life and literary services of Sheikh Saadi in detail. [14]

OR

Write a detailed note on Sheikh Saadi's prose writing.

Q5) Write short notes on any two of the following: [14]

- a) Storytelling of Maulana-e-Room.
- b) Life sketch of Iraqi Hamdani.
- c) Style of Humam Tabrezi.
- d) Literary works of Khwaju Kermani.



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2382

[Total No. of Pages : 1

[6452]-479

M.A. (Part-I)

URDU

URD 541 RM : Urdu : Research Methodology
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ تحقیق کی اہمیت و افادیت کا جائزہ لیجئے۔
یا
تحقیق کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ تحقیقی خاکہ کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟ اس کے اہم نکات تحریر کیجئے۔
یا
تحقیق و تدین کے طریقہ کار پر روشنی ڈالئے۔

[10]

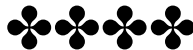
سوال نمبر ۳۔ کسی دوپروٹ لکھئے۔

(a) تحقیقی مواد کے ماخذ

(b) تحقیق کے مسائل

(c) تحقیق کے اصول

(d) حدود تحقیق



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD - 2383

Total No. of Pages : 2

[6452]-480

M.A. (Part - I)

URDU

URD 551 MJ: Modern Poetry Texts

(2023 Pattern) (Semester - II)

Total Marks : 70

[Time : 3 Hours]

ہدایت :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) تمام سوالات پر مساوی نمبرات ہیں۔

[15] سوال نمبر (1) نظم کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔

یا

بال جبریل میں علامہ اقبال کے فلسفیانہ نظریات کا جائزہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر (2) اردو غزل کی مقبولیت کے اسباب قلمبند کیجئے۔

یا

غزل پر کئے جانے والے اعتراضات کو مع دلائل مسترد کیجئے۔

[15] سوال نمبر (3) کسی ایک نظم کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

(i) شاہین (ii) دین و سیاست (iii) مسجد قرطبہ

P.T.O.

[15]

سوال نمبر 4) فیض احمد فیض کی شاعری کے فنی محاسن اجاگر کیجئے۔

یا

فیض احمد فیض نزم لب ولہجہ کا شاعر ہے۔ واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (کوئی پانچ)

(i) صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن تو چشم صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں

(ii) جنہیں خبر تھی کہ شرط نوگری کیا ہے وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے

(iii) وہیں ہیں دل کے قرائن تمام کہتے ہیں وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

(iv) ہم نے روک لیا پنچہ جنوں ورنہ ہمیں اسیریہ کوتہ کمند کیا کرتے

(v) فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

(vi) غم جہاں ہو غم یا رہو کہ تیر ستم جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

(vii) اشک تو کچھ بھی رنگ لانا سکے خوں سے تر آج آستین کی ہے

✓ ✓ ✓ ✓

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 4

SEAT No.

PD - 2971

Total No. of Pages : 1

[6452]-481

M.A. (Part - I)

URDU

URD 552 MJ: Urdu :Study of Drama

(2023 Pattern) (Semester - II)

Total Marks :35]

[Time :2 Hours

ہدایت :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1) ڈرامے کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے ڈرامے کی اقسام پر روشنی ڈالیے۔

یا

ڈرامے کے لوازمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔

[10]

سوال نمبر 2) ڈرامہ آگرہ بازار کا فنی جائزہ پیش کیجیے۔

یا

آگرہ بازار کو اردو ادب میں حاصل مقام پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کی ادبی قدر کو واضح کیجیے۔

[10]

سوال نمبر 3) حبیب تنویر کی حیات و ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔

یا

حبیب تنویر اپنے عہد کے عظیم ڈرامہ نگار ہیں، واضح کیجیے۔

[5]

سوال نمبر 4) مختصر نوٹ تحریر کیجیے (کوئی ایک)

(i) منظر نگاری (ii) کشمکش (iii) مکالمہ

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 3

SEAT No.

PD-2385

Total No. of Pages : 2

[6452]-483

M.A. (Part - I)

URDU

URD 554 MJ: Special Study of Poet (Ahmad Faraz)

(2023 Pattern) (Semester - II)

Total Marks :35]

[Time :2 Hours

ہدایات : 1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر 1) احمد فراز کی زندگی مختلف گوشوں پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

احمد فراز کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2) احمد فراز کی شاعری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

یا

احمد فراز کی رومانی شاعری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3) مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔

(i) سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں

سواس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں

(ii) یہ کون ہے سر ساحل کہ ڈوبنے والے

سمندر کی تہوں سے اچھل کر دیکھتے ہیں

P.T.O.

(iii) فرآز عشق کی دنیا تو خوبصورت تھی

یہ کس نے فتنہ ہجر و وصال رکھا ہے

(iv) بستیاں چاند ستاروں کی بسانے والو!

کرہ ارض پہ بجھتے چلے جاے ہیں چراغ

(v) ایسا ہے کہ سب خواب مسلسل نہیں ہوتے

جو آج ہوتے ہیں مگر کل نہیں ہوتے

(vi) تو سامنے ہے تو کیوں یقین نہیں آتا

یہ بار بار جو آنکھوں کو مل کے دیکھتے ہیں

(vii) بھلے دنوں کا بھروسہ ہی کیا رہیں نہ رہیں

اگر وہ خواب ہے تعبیر کر کے دیکھتے ہیں



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD- 2386

Total No. of Pages : 2

[6452]-484

M.A (Semester - II)

URDU

URD 561 ME: Study of Classical Poet (Wali Dacani)
(2023 Pattern)

Total Marks : 70]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر 1: دلی دکنی کی حیات پر مفصل نوٹ لکھئے۔

یا

دہلی میں دلی دکنی کی قدردانی پر تبصرہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر 2: دلی دکنی کی شاعری کی خصوصیات مثالوں کے ساتھ تحریر کیجئے۔

یا

دلی دکنی کی غزلوں میں جمالیاتی رنگ و آہنگ اجاگر کیجئے۔

[15] سوال نمبر 3: دلی دکنی کو قدیم و جدید کے درمیان پل کی حیثیت حاصل ہے۔ اس قول پر اظہار خیال کیجئے

یا

شعراے دکن میں دلی دکنی کا کیا مقام ہے؟ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4: مختصر نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

[15]

(i) ولی کی صوفیانہ شاعری

(ii) ولی کا اسلوب

(iii) ولی کی غزل گوئی

(iv) ولی کی سراپا نگاری

سوال نمبر 5: کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے۔

[10]

(i) کیتا ہوں ترے نانوں کو میں درد زبان کا کیتا ہوں ترے شکر کو عنوان بیاں کا

(ii) مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا مشتاق درس کا ہوں ٹک یک درس دکھا جا

(iii) غم سوں تیرے ہے ترحم کا محل حال ولی ظلم کو چھو رجحن شیوہ احسان میں آ

(iv) ہوش میرا نہیں رہا مجھ میں جب سوں دیکھا ہے نازنین کی ادا

(v) کتاب الحسن کا یہ مکھ صفا تیرا صفا دستا ترے ابرو کے دو مصرع سوں اس کا ابتداء دستا

(vi) خواہش ہے مجھے درد کے پڑھنے کی ہمیشہ یک بار کسو طرز سوں ٹک اسم بتا جا

(vii) دل رہا آیا نظر میں آج میری خوش ادا خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جا دل رہا



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD-2387

Total No. of Pages : 2

[6452]-485

M.A (Part - I)

URDU

URD -562-ME: Special Study of Poet (Mirza Ghalib)

(2023 Pattern)(Semester-II)

Total Marks : 70]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[15] سوال نمبر (1) مرزا غالب کا شمار اردو غزل کے بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

یا

مرزا غالب کے حالات زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

[15] سوال نمبر (2) غالب نے اردو غزل کو نئے نئے موضوعات دیکر اس کے دامن کو وسیع کیا ہے۔ تفصیل سے لکھیے۔

یا

غالب کی نثر نگاری کا جائزہ پیش کیجئے۔

[15] سوال نمبر (3) دستنویز پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا

بحیثیت مثنوی نگار غالب کا جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

[15]

سوال نمبر 4) ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(i) غالب کی قصیدہ نگاری

(ii) غالب کی نثر نگاری

(iii) مرزا کے اخلاق و عادات کا جائزہ

(iv) عود ہندی

[10]

سوال نمبر 5) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

(i) یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

(ii) ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

(iii) دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا غم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا

(iv) کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ ہائے اس زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا

(v) احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیال بیاباں نور دتھا

(vi) بوئے گل نالئے دل، دود چراغ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

(vii) ہوئے سیر گل آئینہ شکل پسند آیا کہ انداز بہ خوں غلتیدن بسک پسند آیا



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD-2388

Total No. of Pages : 2

[6452]-486

M.A. (Semester - II)

URDU

URD 563 ME: Study of Modern Poet (Makhdoom Mohiuddin)

(2023 Pattern)

Total Marks :70/

[Time :3 Hours

ہدایات : (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر (1) مخدوم محی الدین کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

مخدوم محی الدین کی سیاسی و سماجی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

[15]

سوال نمبر (2) مخدوم محی الدین کی شاعری کی مختلف خصوصیات اجاگر کیجئے۔

یا

مخدوم ایک انقلابی شاعر ہیں۔ مع مثال کے واضح کیجئے۔

[15]

سوال نمبر (3) مخدوم محی الدین کے شعری مجموعہ ”سرخ سویرا“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

مخدوم کی شاعری ترقی پسند تحریک کی علمبردار ہے یا نہیں مدلل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[15]

سوال نمبر 4) مختصر نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

- (i) مخدوم کی نظم نگاری
- (ii) مخدوم کی رومانی شاعری
- (iii) نظم ”انتظار“ پر تبصرہ
- (iv) مخدوم کا اسلوب

[10]

سوال نمبر 5) کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجیے۔

- (i) شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
- (ii) اب دلہنوں سے چھین لیا جائے گا سہاگ اب اپنے آنسوؤں سے بجھائیں وہ دل کی آگ
- (iii) اے جان نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے ترے لیے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے
- (iv) توہمات کا آدم غلام ہے اب تک گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے
- (v) خود اپنی زندگی پہ پشیمیاں ہے زندگی قربان گاہ موت پہ رقصاں ہے زندگی
- (vi) حرم کے دوش پہ عقبی کا دام ہے اب تک سروں میں دین کا سودائے خام ہے اب تک
- (vii) مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انہیں مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انہیں



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD-3911

Total No. of Pages : 2

[6452]- 487

M.A (Part - I)

URDU

URD-564 ME:Classical Poetry Text (PER)

(2023 Pattern)(Semester-II)(Major Elective)

Total Marks :70]

[Time :3 Hours

Instructions to the Candidates:

- 1) *Attempt All questions.*
- 2) *Figures to the right side indicate full marks.*

Q.1 Explain the definition of Ghazal and throw detailed light on its beginning and evolution. **[15]**

OR

Write a detailed note on the importance and place of Ghazal in Persian literature.

Q.2 Write a detailed note on the characteristics of Ameer Khusro's Ghazal. **[15]**

OR

Write your thoughts in detail on the poetic greatness of Ameer Khusro.

Q.3 Write is the position of Hafiz in Persian Poetry? Explain in detail **[15]**

OR

Hafiz is a great Persian Poet, explain with arguments.

P.T.O.

Q.4 Write short notes on the following Poetic views. (Any Three) [15]

(i) تصوف

(ii) عشق

(iii) تسلیم و رضا

(iv) مقام دل

Q.5 Translate and Interpret the following Couplets in Urdu Marathi or English. (Any Five) [10]

(i) ابرأبارن ومن ویأر ستاده به وداع..... من جدا گریه کنان ابرجدأ، یار جدا

(ii) به می سجاده رنگین گرت پیر مغان گوید..... که سالک بی خبر لبودزراه

ورسم منزل ها

(iii) همه آهوان صحراسر خود نهاده بر کف..... به امید آن که روزی به

شکار خواهی آمد

(iv) فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب..... چنان بردند صبر از دل

که ترکان خوان یغمارا

(v) صلاح کار کجا ومن خراب کجا..... ببین تفاوت ره کز کجاست تابه کجا

(vi) به تاراج عزیزان زلف تو عیاری ای دارد..... به خونریز غریبان چشم عیاره

تربادا

(vii) شادباش ای دل که فردا بر سر بازار عشق..... وعده قتلست گرچه وعده

دیدار نیست



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2389

[Total No. of Pages :2

[6452]-491

Second Year M.A.

URDU

URD-601-MJ : Medieval Prose Texts
(2023 Pattern) (Semester-III) (Paper-I) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ سوانح نگاری کے اہم اصولوں پر روشنی ڈالئے۔

یا

سوانح نگاری کی تاریخ قلمبند کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ علامہ شبلی نعمانی کی سیرت نگاری کے فنی محاسن بیان کیجئے۔

یا

سوانح ”الفاروق“ کی روشنی میں حضرت عمر فاروقؓ کی شخصیت کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ انشائیہ نگاری کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

انشائیہ نگاری اور مضمون نگاری کے فرق کو واضح کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۴۔ ”غبار خاطر“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

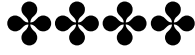
چائے اور چائے نوشی پر ابوالکلام آزاد کے خیالات و تجربات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- (a) چڑیا چڑے کی کہانی
- (b) علامہ شبلی نعمانی کی حیات
- (c) مولانا آزاد کی صحافت نگاری
- (d) حضرت عمرؓ کا عدل و انصاف



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2390

[Total No. of Pages : 2

[6452]-492

Second Year M.A.

URDU

URD-602-MJ : Urdu Literary Criticism
(2023 Pattern) (Semester-III) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ تنقید کی تعریف کرتے ہوئے تنقید کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

تنقید کے اصولوں سے بحث کرتے ہوئے تنقید کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ اردو تنقید کے اولین نقوش تذکروں میں ملتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

آب حیات کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ جمالیاتی تنقید کے اہم اصول پر روشنی ڈالئے۔

یا

نیاز فتح پوری کی تنقید نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ نفسیاتی تنقید میں تحلیل نفسی پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

سائنٹفک تنقید کے اہم اصول کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

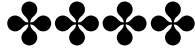
سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(a) تنقید کی اہمیت و افادیت

(b) نکات الشعراء

(c) رومانی تنقید

(d) مہدی افادی



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2391

[Total No. of Pages : 1

[6452]-493

M.A. (Part-II)

URDU

URD 603 MJ : Art of Letter Writing

(NEP 2023 Pattern) (Semester-III)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب دئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[10] سوال نمبر ۱۔ مکتوب نگاری کے فن پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء پر نوٹ تحریر کیجئے۔

یا

مکتوب نگاری کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسکی اقسام پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ مرزا غالب کی حیات و ادبی خدمات پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

یا

غالب کے خطوط کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی تین)

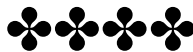
(a) مکتوب نگاری کی تاریخ

(b) رسمی خط

(c) غیر رسمی خط

(d) غالب کی مکتوب نگاری

(e) غالب کی نثر نگاری



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2392

[Total No. of Pages : 1

[6452]-494
M.A. (Part-II)
URDU

URD 604 MJ : History of Urdu Literature Upto 1857
(2023 Credit Pattern) (Semester-III)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب دئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ اردو نثر کے آغاز و ارتقاء پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

یا

میر تقی میر کی عشقیہ مثنویوں کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کی نمایاں خصوصیات کو تحریر کیجئے۔

یا

داستان ”سب رس“ کی روشنی میں وجہی کے اسلوب نگارش کو بیان کیجئے۔

[10]

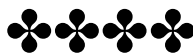
سوال نمبر ۳۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

(a) اردو غزل کا آغاز و ارتقاء

(b) میر تقی میر کی غزل گوئی

(c) سب رس کی کردار نگاری

(d) مرزا محمد رفیع سودا حیات و ادبی خدمات



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2393

[Total No. of Pages :2

[6452]-495

M.A. - II

URDU

URD-610-MJ : Study of Deccani Literature
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ عادل شاہ کے دور میں ادب نے خوب ترقی کی۔ بحث کیجئے۔
یا
قطب شاہی سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ دکن کے اہم غزل گو شعراء کی خدمات اجاگر کیجئے۔
یا
دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ قلی قطب شاہ کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
یا
ابراہیم عادل شاہ ثانی نے علوم و فنون کی سرپرستی کس طرح کی؟ مفصل لکھئے۔

[15]

سوال نمبر ۴۔ مثنوی ”پھولبن“ کے اہم کرداروں کا جائزہ لیجئے۔
یا
مثنوی ”پھولبن“ ابن نشاطی کی شاہکار مثنوی ہے۔ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

[10]

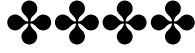
سوال نمبر ۵۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(a) بہمنی دور کے علمی و ادبی کارنامے

(b) دکن میں اردو نثر

(c) قصہ گل و بلبل

(d) قلی قطب شاہ کی حیات



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2394

[Total No. of Pages : 2

[6452]-496

M.A. - II

URDU

URD-611-MJ : Study of Classical Natiya Poetry
(2023 Pattern) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[14] سوال نمبر ۱۔ نعت کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے اردو ادب میں اس کے ارتقاء پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

یا
اردو میں نعت کی مقبولیت کے اسباب کا جائزہ پیش کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۲۔ محسن کا کوروی کی شاعرانہ خصوصیات کا احاطہ کیجئے۔

یا
کلیاتِ نعت کے حوالے سے محسن کا کوروی کی شاعری کا فنی جائزہ تحریر کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۳۔ نعتیہ دیوان محمد خاتم النبیین کی ادبی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا
معاصر نعت گو شعراء میں امیر مینائی کے مقام کا تعین کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۴۔ حسن رضا بریلوی کی حیات و شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

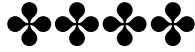
یا
نعتیہ دیوان ذوقِ نعت کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ (کوئی سات)

[14]

- (a) مجھے بھی دیکھنا ہے حوصلہ خورشیدِ محشر کا
لئے جاؤں گا چھوٹا سا کوئی ذرّہ ترے در کا
- (b) جد ارکھا مجھے اس اس روضہ پر نور سے اب تک
بُرا ہو طالع بد کا، بُرا ہو طالع بد کا
- (c) آسمان گرتیرے تلووں کا نظارہ کرتا
روزِ اک چاندِ تصدق میں اتارا کرتا
- (d) مجسم کر کے نور اپنا خدا نے عرش سے بھیجا
ادا ہو شکر کیا بندوں سے اس کے لطفِ بے حد کا
- (e) بھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحر اگلشن
غنچہ ہے نامِ خدا نافہ آہوئے نختن
- (f) ناخدا ئی کے لئے آئے حضور
ڈو بتو نکلوسہارا مل گیا
- (g) خدا جانے کب آنا ہو چمن میں اس سہی قد کا
بجار کھا ہے کیوں غنچوں نے ڈنکا آمد آمد کا
- (h) گر نہ ہو پاس ادب تو مجھے کچھ دعوا ہے
سجدہ کرتے ہیں ملائک مرادہ رتبہ ہے
- (i) فضلِ رب سے پھر کمی کس بات کی
مل گیا سب کچھ جو طیبہ مل گیا



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2395

[Total No. of Pages :3

[6452]-497

M.A. (Part-II)

URDU-PERSIAN

URD-ME-612-MJ : PR-Modern Persian Prose Text

(Subordinate)

(2023 Pattern) (Semester-III) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

Instructions to the candidates:

- 1) *Attempt All questions.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Discuss the importance and Utility of Daastan writing. **[14]**

OR

Write in detail salient features of Dastan Hai Dilangez.

Q2) Write a critical review of Attar's Dastan writing in detail. **[14]**

OR

Express your thoughts in detail on the poetic qualities of Masnavi Yousuf and Zulekha.

Q3) Draw a character sketch on any ONE in your own Simple Persian. **[14]**

شیخ صنعان (a)

یوسف (b)

طلحند (c)

P.T.O.

Q4) Translate any Two of the following passage into English, Urdu or Persian.

[14]

(a) یوسف حاجت زلیخا را خواست. زلیخا پس از آنکه اور را سوگند داد که حاجتش را بر آورد گفت: اول جمال و جوانی می خواهم و چشمی که دیدار تو ببیند. یوسف لب به دعا به دعا گشود و جمال مرده اش را زنده کرد و به کافور گیسوانش رنگ مشک تا تار داد و نرگس چشمانس ور بخشید خمیدگی از قامت چون سروش رفت و جوانی چهار ده ساله شد و زیبائش بیش از پیش گشت. چون یوسف جمالش را دید گفت مراد دیگر چیست؟ یوسف چون از خدا فرمان یافت که با زلیخا عقد و پیوند بند و جشنی فسروانه بر پا ساخت شاهان را دعوت کرد و زلینجا را به عقد خود در آورد و به خلونگاه خاص فرستاد.

(b) شیخ صنعان که چنین جاه و مقام و مرتبه ای در کمالات داشت چندبار در خواب دید که در ولایت روم بتی را سجده می کند و چون بیدار شد به نور یقین دانست که خطر و امتحان بزرگی در پیش است و چاره ای ندار دو باید به سفر روم برود. پس عزم روم نمود و چهار صد شاگرد و مریدش نیز به پیروی او در سفر به ولایت روم همراه او شدند. زمانی که شیخ به روم رسید نا گهان بنا و عمارت باشکوه هی را مشاهده کرد که دختر تر سا و مسیحی در کنار پنجره آن عمارت نشسته بود دختر تر سا آنقدر زیبا بود که آفتاب بر جمال او حسد می ورزید و هر کس عاشق اومی شد از شدت اشتیاق و عشق قبل از رسیدن به او جان تسلیم می کرد.

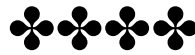
(c) زلیخا چون خانه را به این صورت ویدشو قش بر یوسف افزون گشت و فرمود تاز پنیش را با فرش حریر پوشانند، قند یلهائی از گوهر براك آو یختند و عطرها پاشید و بر آن شد تا یوسف را بخواند و بر صند جاهش بنشاند. خود آراست و بیش از پیش زیبا و دل انگیز ساخت، دیبائی چیتی برتن کرد و تاج زر بر سر بهاؤ سراپا به گوهر مرصع ساخت و چون در آئینه جمال خویش را کامل یافت، کسی با جستجوی یوسف فرستاد. یوسف چون ماهی از در آمد و جهانی را روشن ساخت. همینکه دیده زلیخا بر او افتاد از شوق بیتاب گشت، دستش را گرفت و مهر بانها کر دو جانیرنگ و افسون به خانه اول بر دو در به روی خود بست و مهر ازل بر داشت و راز درون گفت و ناله ها کرد.

Q5) Translate any Two of the following Unseen Passage into English, Urdu or Marathi. **[14]**

(a) روزی سگی تکه ای گوشت از يك دكان قصابی ربو دو فرار کرد. در راه به پلی رسید. وقتی از روی پل می گذشت، عکس خودش را در آب دید. خیال کرد که سگ دیگری است که او هم تکه ای گوشت در دهان دارد. طمع کرد که آن تکه گوشت را هم بدست بیاورد. سگ تکه گوشت را به روی پل انداخت و در آب پرید. اما در آب سگ دیگری نبود. سگ شنا کرد و از آب بیرون آمد تا تکه گوشت خودش را از روی پل بردارد. اما آن را هم پیدا نکرد چون سگ دیگری آن را پیدا کرده بود و گریخته بود.

(b) یحیی یازده سال داشت و اولین روزی بود که می خواست روزنامه "دیلی نیوز" بفرشد. در اداره روزنامه متصدی تحویل روزنامه و چند تا بچه هم سال خودش. که آنها هم روزنامه می فروختند. چند بار اسم "دیلی نیوز" را برایش تلفظ کردند. او هم به خوبی آن را یاد گرفت و به نظرش آن اسم به شکل يك "دیزی" آمد. چند بار صحیح و بدون زحمت. پشت سر هم پیش خودش گفت: "دیلی نیوز! دیلی نیوز! دیلی نیوز!" و از اداره روزنامه بیرون آمد.

(c) رازی گذشته از مداوای بیمار آن و اداره بیمارستانها در حد ود دویست و پنجاه کتاب نیز نوشته است. بیشتر این کتابها مربوط به دانش پزشکی است. معروفترین آنها "حاوی" نام دارد. کتابهای مهم رازی به زبانهای خارجی ترجمه شده است و سالها استادان بزرگ و دانشگاههای مشهور جهان این کتابها را تدریس می کرده اند. الکل که امروز موارد استعمال فراوانی در صنعت و پزشکی دارد از کشفیات ابن دانشمند بزرگ است.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PD - 2866

Total No. of Pages : 2

[6452]-498

M.A. (Semester - IV)

URDU

URD 651 MJ: Medieval Poetry Texts

(CBCS) (2023 Pattern)

Total Marks : 70

[Time : 3 Hours]

ہدایت :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر (1) مثنوی کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی کا جائزہ لیجئے۔

یا

شمالی ہند کے اہم مثنوی نگار کا سرسری تعارف پیش کیجئے۔

[15] سوال نمبر (2) دیانتکرنسیم کی مثنوی نگاری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

یا

مثنوی گلزار نسیم کی کردار نگاری کا تجزیہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر (3) غزل کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔

یا

غزل کی مقبولیت پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[15]

سوال نمبر 4) مومن خان مومن کی غزل گوئی کے محاسن قلمبند کیجئے۔

یا

مومن خان مومن کی حیات و شخصیت کا احاطہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (کوئی پانچ)

(i) غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیری خواہش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا

(ii) تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(iii) الجھا ہے پانوں یا رکاز لاف دراز میں لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

(iv) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

(v) ہے ہے میرا پھول لے گیا کون ہے ہے مجھے خار دے گیا کون

(vi) راتوں کو گنتے تھے ستارے دن گنتے لگے خوشی کے سارے

(vii) پوچھا پریوں سے کچھ خبر ہے شہزادی بکاؤلی کدھر ہے

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2952

[Total No. of Pages :2

[6452]-499

S.Y.M.A.

URDU

URD 652 MJ : Important Critics of Urdu
(2023 Pattern) (Semester-IV) (Paper-VI) (NEP)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ اردو تنقید کا پہلا منشور ہے۔ مدلل وضاحت کیجئے۔

یا

”موازنہ انیس و دبیر“ تقابلی تنقید کی بہترین مثال ہے۔ واضح کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ کلیم الدین احمد کی تنقید کو تعمیری زمرے میں رکھیں گے یا تخریبی۔ مدلل جواب تحریر کیجئے۔

یا

آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات قلمبند کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ احتشام حسین کی تصنیف ”تنقید اور عملی تنقید“ کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

شمس الرحمان فاروقی اردو تنقید کا ایک معتبر نام ہے۔ وضاحت کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ بحیثیت محقق سیدہ جعفر کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

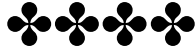
جمیل جالبی کی تصنیف ”ارسطو سے ایلٹ تک“ کا فنی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- (a) شبلی کا تنقیدی شعور
- (b) شعر شور انگیز
- (c) آل احمد سرور اور سائنٹیفک تنقید
- (d) شاعری سے متعلق ارسطو کے نظریات



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PD2396

[Total No. of Pages : 1

[6452]-500
M.A. (Part-II)
URDU

URD 654 MJ : History of Urdu Literature From 1857 to 1990
(2023 Pattern) (Semester-IV)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ اُردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات کو مفصل تحریر کیجئے۔

یا

اُردو افسانہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی کو مثالوں سے واضح کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ ترقی پسند تحریک اور اردو ادب پر اسکے اثرات کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

یا

اُردو افسانہ اور اردو غزل پر جدیدیت کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

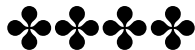
[10] سوال نمبر ۳۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

(۱) راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری

(۲) حلقہ ارباب ذوق

(۳) علی سردار جعفری کی نظم نگاری

(۴) علی گڑھ تحریک اور سر سید احمد خاں



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2953

[Total No. of Pages :2

[6452]-501

S.Y.M.A.

URDU

URD 660 MJ : Study of Deccani Masnavi
(2023 Pattern) (Semester-IV) (NEP 2023)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ عادل شاہی دور کے شعراء کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

یا

دکنی مثنویوں میں دکنی تہذیب و معاشرت کی جھلکیاں نظر آتی ہے۔ وضاحت کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ نصرتی کی مثنوی نگاری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مثنوی ”گلشن عشق“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ مثنوی ”مینا ستوتی“ کے پلاٹ اور کردار کا محاسبہ کیجئے۔

یا

ہم عصروں میں غواصی کی عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ مثنوی ”خاور نامہ“ دکن کی اہم رزمیہ مثنوی ہے۔ مدلل تبصرہ کیجئے۔

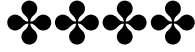
یا

رستمی کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے۔

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| (a) دکھا کرتوں نقش بدیع الجمال | دیا مصر کے شہزادے کوں حال |
| (b) ہراک گل کو اجزا کرے گا نہیں | پون ہر ورق پر دھرے گا نہیں |
| (c) تہیں دل کے عالم کوں کیتا وسیع | فلک عقل کا تونچ کیتا رفیع |
| (d) سواراں کا شمشیر جوں برق ہو | جھکنے لگے آگ میں غرق ہو |
| (e) حمایل کیا تیغ خفتاں اُپر | کمر کے اُپر بھی بندیا تھا خنجر |
| (f) دنیا کی ہوس کچ نہ دیکھی ہے توں | دنیا کی لذت کچ نہ چاکی ہے توں |
| (g) خدا کے ولایاں، عالماں ہوا فقیر | اون کوں بی دنیا کی آتی فلیر |



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PD2954

[Total No. of Pages :2

[6452]-502

S.Y.M.A.

URDU

URD 661 MJ : Study of Modern Natiya Poetry
(2023 Pattern) (Semester-IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔

بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[14] سوال نمبر ۱۔ آزادی کے بعد کے سیاسی اور سماجی حالات پر اپنے خیالات تفصیل سے تحریر کیجئے۔

یا

آزادی کے بعد اردو میں نعت گوئی کی روایت و ترقی پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۲۔ بیکل اتساہی بلرامپوری کی زندگی، تعلیم و تربیت اور سیاسی پس منظر پر روشنی ڈالئے۔

یا

نعتیہ مجموعہ 'الضحیٰ' کے حوالے سے بیکل اتساہی بلرامپوری کی شاعری پر تنقیدی نوٹ تحریر کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۳۔ نعتیہ دیوان 'بعد از خدا' کی زبان، اسلوب اور اسکی ادبی خصوصیات پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا

نظمی مارہروی کی نعتیہ شاعری کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

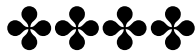
[14] سوال نمبر ۴۔ اختر رضا بریلوی کی نعتیہ خدمات اور ان کے اثرات کو سامنے رکھتے ہوئے ان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

اختر رضا بریلوی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

- (a) نور احمد کی حقیقت کو جو پہچان گیا نور سے نور ملا کرتا ہے یہ جان گیا
- (b) میرے دل سے دھل جاتا داغِ فرقت طیبہ طیبہ میں فنا ہو کر طیبہ میں ہی مل جاتا
- (c) عظمت بیان کرتا ہوں خیر الانام کی عزت بلند ہوتی ہے میرے کلام کی
- (d) فضل رب سے ملی سرکار کو ایسی قدرت اک اشارہ کیا سورج بھی کہا مان گیا
- (e) کچھ ایسی پی ہے ساقی کوثر کے نام کی خواہش نہیں ہے اب مجھے مینا و جام کی
- (f) یوں تو جیتا ہوں حکم خدا سے مگر میرے دل کی ہے ان کی یقیناً خبر
حاصل زندگی ہوگا وہ دن مرا ان کے قدموں پہ جب دم نکل جائے گا
- (g) ان کی عظمت کی یہی ایک نشانی بس ہے دل ذرا سا بھی پھر ان سے کہ ایمان گیا
- (h) نامہ اعمال میں کچھ اور تو نیکی نہ تھی دل بشکل عشق احمد پیش داو رکھ دیا
- (i) اختر خستہ کیوں اتنا بے چین ہے تیرا آقا شہنشاہِ کونین ہے
لو لگا تو سہی شاہِ لولاک سے غم مسرت کے سانچے میں ڈھل جائے گا



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 2

PD2955

[6452]-503
M.A. (Part-II)
URDU

URD-662-MJ : Modern Persian Poetry Text (Subordinate)
(2023 Pattern) (Semester-IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Discuss the art of Rubai and shed light on its themes. **[14]**

OR

Write a detailed note on the importance and place of Rubai in Persian literature.

Q2) Write a sketch of Iqbal's life and literary contributions. **[14]**

OR

Write a detailed note on the social, economic and political conditions of Iqbal's era.

Q3) What is the position of Iqbal in Persian poetry? Explain in detail. **[14]**

OR

Express your thoughts on Iqbal's Rubai writing in detail.

Q4) Write in your own simple Persian the views of Dr. Iqbal on any two of the following. **[14]**

(a) تصوف

(b) عشق

(c) خودی

(d) غم جانان

P.T.O.

Q5) Translate and explain the following Rubaiyats in Urdu, English or Marathi. (Any two) [14]

(a) نه هر كس از محبت ما يه داراست

نه باهر كس محبت ساز گاراست

برويد لا له باداغ جگر تاب

دل لعل بدخشان بى شراراست

(b) شهيدناز اوبزم وجوداست

بياز اندر نهادهست و بوداست

نمى بينى كه از مهر فلك تاب

بسيماء سحر داغ سجوداست

(c) بباغان بادفرور دين دهد عشق

براغان غنچه چون پروين دهد عشق

شعاع مهر او قلزم شگاف است

بماهى ديده ي ره بين دهد عشق

