

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-1041

M.A. (I Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper I

(Modern Prose Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

۱۔ مولانا حالی کی نگارشات کی روشنی میں انکا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [۱۰]

یا

مولانا حالی کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

۲۔ یادگار غالب کی روشنی میں حالی کی نظری تنقید پر تبصرہ کیجئے۔ [۱۰]

یا

یادگار غالب سوانح نگاری کے اصولوں کی کہاں تک پاسداری کرتی ہے؟ واضح کیجئے۔

۳۔ نذیر احمد دہلوی کے بیانیہ اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔ [۱۰]

یا

نذیر احمد دہلوی کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ ناول توبتہ النصح پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ [۱۰]

یا

ناول توبتہ النصح میں عصری زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔ اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ (الف) درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے: [۵]

(۱) کلام غالب میں سماجی جھلکیاں

(۲) کلام غالب میں طنز و ظرافت

(۳) حالی کی نثر نگاری

(ب) درج ذیل میں سے کسی ایک کردار پر تبصرہ کیجئے: [۵]

(۱) کلیم

(۲) مرزا ظاہر دار بیگ

(۳) نصح

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-1042

M.A. (Part-I) (Sem. I) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper II

[Mass Media (Print Media and Electronic Media)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[۱۰] ۱۔ صحت مند سماج کی تعمیریں میڈیا کے رول پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

الیکٹرانک میڈیا میں کن کن ذرائع کا شمار ہوتا ہے؟ مفصل لکھئے۔

[۱۰] ۲۔ ترجمہ نگاری کے فن پر روشنی ڈالئے۔

یا

صحافت کے نقطہ نگاہ سے ترجمے کی اہمیت و ضرورت پر تبصرہ کیجئے۔

[۱۰] ۳۔ ترسیل ذرائع ابلاغ میں حالاتِ حاضرہ پر مبنی خبروں کا جائزہ لیجئے۔

یا

”صحافت نگاری دو دھاری تلوار ہے۔“ بحث کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری کے آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ [۱۰]

یا

فلم عکس بندی میں کہانی اور اسکرپٹ رائٹنگ کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

۵۔ درج ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھئے: [۱۰]

(۱) فلموں کے اقسام

(۲) خبروں کے اقسام

(۳) انٹرویو کی اہمیت و افادیت

(۴) ٹی.وی. سیریلز

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5502]-1043

M.A. (Part-I) (I Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper III

(Essay, Rhetorics, Prosody and Translation)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

- [۱۰] ۱۔ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے :
- (۱) دہشت گردی : ایک عالمی مسئلہ
- (۲) سینکڑوں شکوئے مچلتے ہیں لب خاموش ہیں
- (۳) اُف ! یہ الیکشن (مزاحیہ)
- (۴) جدید اردو غزل
- (۵) جگر کا رنگ تغزل

- [۱۰] ۲۔ ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے :
- لف و نشر، تجنیس تام، رعایت لفظی، حسن تعلیل، مراعاة النظر، مبالغہ، تضاد۔

- [۱۰] ۳۔ ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے :
- فعل حال، حروف فجائیہ، اسم خاص، حروف عطف، رموز اوقاف، اسم کیفیت، ضمیر اشارہ۔

P.T.O.

[۱۰]

۴۔ ذیل میں سے کوئی دو اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے :

(۱) میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی

کیا بتاؤں ان کا میرا سامنا کیوں کر ہوا

(۲) مجھے گل کے ہنسنے پہ آتا ہے رونا

کہ اس طرح ہنسنے کی خوشی کسی کی

(۳) نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

(۴) ان بتوں کی محبت بھی کیا چیز ہے

دل لگی دل لگی میں خدا مل گیا

[۱۰]

۵۔ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجئے :

- (1) Prophet Muhammad was born in Arabia. Arabia is a hut desert country. Most of the Arabs wander from place to place in search of water and grass to feed their goats and sheep. The people of Madina became Muhammad's faithful followers Muhammad said "Worship the one true God. Love one another. Always tell the truth. Help the poor and needy and remember that all men are equal in God's eyes."
- (2) Kabir was an Indian mystic who preached an ideal of seeing all of humanity as one. He was known to be a weaver and later became famed for scorning religious affiliation. His philosophies and ideas of loving devotion to god are expressed in metaphor and language from both the Hindu Vedanta and Bhakti streams and Muslim sufi ideals, using vernacular Hindi. Kabir is also considered one of the early northern Indian saints. He was initiated by Ramananda.

- (3) Fath-e-Ali shah was succeeded by his grandson Mohammed, the son of Abbas Mirza, who was crowned on January 31st, 1835, was confronted with two rival claimants to the throne, his uncle the zillus sultan and his brother the Farman-Farma. These, however, were over come with out difficulty by Persian troops commanded by Sir Henry Lindsay Bethune, and though the new shah had every reason to be greatful to England and Russia for assuring his succession, that fact that these two powerful neighbours had for the first time intervened in his fashion was an ominous pattern and a dangerous precedent in the history of Persia.

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-1044

M.A. (Part-I) (I Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper IV

(Special Study of a Prose Writer : Sir Sayyed Ahmed Khan)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[۱۰] ۱۔ سرسید کی حیات اور فنی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

سرسید کے سیاسی افکار کی اہمیت واضح کیجئے۔

[۱۰] ۲۔ علی گڑھ تحریک نے مسلمانوں کے مذہبی، ادبی اور معاشرتی تہذیب کو بہت متاثر کیا ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

علی گڑھ تحریک کے منفی پہلوؤں کو اجاگر کیجئے۔

[۱۰] ۳۔ سرسید کے خطوط کا محاسبہ کیجئے۔

یا

سرسید کے نثری کارناموں کا جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ سرسید کے ادبی نگارشات کی روشنی میں اُن کا ادبی مرتبہ متعین کیجئے۔ [۱۰]

یا

علی گڑھ تحریک کے نثر نگاروں میں سرسید کی خدمات کا مرتبہ طے کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھئے : [۱۰]

(۱) سرسید اور خطبات احمدیہ

(۲) سرسید کی اصلاحی تحریک

(۳) سرسید کے افکار پر ایک نظر

(۴) سرسید کی تاریخ سے دلچسپی

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-2041

M.A. (II Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

(Paper I)

(Modern Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :— (1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

(10)

سوال نمبر ۱: جگر مراد آبادی کی غزل گوئی پر نوٹ لکھئے۔

یا

جگر کی شاعری کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(10)

سوال نمبر ۲: آتش گل کی ادبی اہمیت بیان کیجئے۔

یا

آتش گل کا ایک منفرد رنگ ہے۔ مدلل بتائیے۔

(10)

سوال نمبر ۳: فیض کی شاعری حقیقت کا آئینہ ہے۔ مع مثال بیان کیجئے۔

یا

فیض اپنے عہد کا عکاس شاعر ہے۔ روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۴: ”دست صبا“ کی نظمیں سیاسی ماحول کا آئینہ دار ہے۔ بحث کیجئے۔ (10)

یا

دست صبا کی شاعرانہ خصوصیات بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۵: کسی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (10)

۱۔ نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی

چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

۲۔ تم آرہے ہو کہ بجتی ہیں میری زنجیریں

نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں

۳۔ یک لحظہ خوشی کا جب انجام نظر آیا

شبم کو ہنسی آئی، دل غنچوں کا بھر آیا

۴۔ جسے سب لوگ حسن و عشق کی منزل سمجھتے ہیں

بلند اس سے بھی ہم اپنا مقام دل سمجھتے ہیں

۵۔ رنگ رخسار پہ ہلکا سا وہ غازہ کا غبار

صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

۶۔ وہ پھول سے کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت

وہ دل سا دھڑکتا ہوا امید کا ہنگام

۷۔ کوئی مانے نہ مانے اس کو، لیکن یہ حقیقت ہے

ہم اپنی زندگی میں غیب کو شامل سمجھتے ہیں

Seat No.	
-------------	--

[5502]-2042

M.A. (II Sem.) EXAMINATION, 2019
URDU
(Paper II)
(Classical Prose and Poetry Texts)
(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

(10) سوال نمبر ۱: رجب علی بیگ سرور کے انداز بیان پر مفصل نوٹ لکھئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲: داستان ”فسانہ عجائب لکھنوی تہذیب کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔“ مدلل جواب دیجئے۔

یا

داستان ”فسانہ عجائب“ کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳: ابن نشاطی کے اسلوب نگارش پر روشنی ڈالئے۔

یا

ابن نشاطی کے عہد اور ان کے ماحول پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴: مثنوی ”پھول بن“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

یا

مثنوی ”پھول بن“ کی لسانی خصوصیات بیان کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ رجب علی بیگ سرور کے فن خصوصیات

۲۔ ”فسانہ عجائب“ کے کردار

۳۔ پھول بن کا ایک قصہ

۴۔ ابن نشاطی کی شاعرانہ عظمت

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-2043

M.A. (II Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

(Paper III)

(Philology)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B.:- (i) All questions are compulsory.

(ii) Figures to the left indicate full Marks.

[۱۰] سوال نمبر ۱۔ اردو میں لسانی شعور کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو کے آغاز سے متعلق پروفیسر محمود شیرانی کی کتاب "پنجاب میں اردو" پر اپنے خیالات قلمبند کیجئے۔

[۱۰] سوال نمبر ۲۔ زبان کی ماہیت اور ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

یا

"زبان کی ارادی نشوونما میں عوام اور صوفیاء کرام کا حصہ" پر تبصرہ کیجئے۔

[۱۰] سوال نمبر ۳۔ اردو کے آغاز و ارتقاء کے متعلق نصیر الدین ہاشمی کے خیالات واضح کیجئے۔

یا

ہند آریائی بولیوں کا جائزہ لیجئے۔

[۱۰] سوال نمبر ۴۔ اردو کی ابتدائی نشوونما کے بارے میں کسی دو دانشوروں کے نظریات قلمبند کیجئے۔

یا

اردو کے فروغ میں ملبارٹل کا حصہ پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[۱۰]

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(۱) وسطی ہند آریائی دور

(۲) لسانیات کے فوائد

(۳) لالہ بشریات

(۴) محمود شیرانی کا نظریہ

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-2044

M.A. (II Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

(Paper IV)

(UR-20794 : Special Study of a Poet 'Sahir Ludhyanvi')

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

(10) سوال نمبر ۱: ساحر کی زندگی اور ان کی شاعری میں بڑی مطابقت پائی جاتی ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

ساحر کی نظموں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲: ساحر کے فکر و فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

ساحر کی فلمی شاعری پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۳: ساحر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

یا

”ساحر نے کائنات کے کئی مسائل کو شاعری کا موضوع بنایا۔“ مدلل جواب دیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴: ساحر کے اسلوب شعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

ساحر کا کلام حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ بحث کیجئے۔

P.T.O.

(10)

سوال نمبر ۵: ذیل میں سے کوئی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- ۱۔ ساحر کی حیات و شخصیت
- ۲۔ ساحر ایک منفرد شاعر
- ۳۔ ساحر تجربات و حوادث کا شاعر
- ۴۔ ساحر ایک مقبول عام شاعر

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-3041

M.A. (III Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper V

(Medieval Prose Texts Subordinate)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[۱۰] ۱۔ ہمعصر انشا پردازوں میں مولانا محمد حسین آزاد کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

مولانا محمد حسین آزاد کی تمثیل نگاری کا جائزہ لیجئے۔

[۱۰] ۲۔ نیرنگ خیال پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

نیرنگ خیال کے تمام مضامین انشائیے ہیں۔ واضح کیجئے۔

[۱۰] ۳۔ مہدی افادی کے فکر و فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مہدی افادی کی حیات و سیرت پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

۴۔ ”افادیت مہدی کے مضامین میں فکری عناصر کے مقابلے میں ظاہری حسنِ حادی نظر آتا ہے۔“ بحث کیجئے۔

[۱۰]

یا

افادات مہدی کی روشنی میں مہدی افادی کی نظری تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔

[۱۰]

۵۔ درج ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) اردو کے عناصرِ خمسہ

(۲) مولانا محمد حسین آزاد کے اسلوب کی خصوصیات

(۳) مہدی افادی کی نثر نگاری

(۴) سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-3042

M.A. (Part-II) (III Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper VI

(History of Urdu Literature Upto 1857)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[۱۰] ۱۔ صنف غزل کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

یا

اردو مرثیہ کی ثقافتی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

[۱۰] ۲۔ اردو داستانوں کی خصوصیات پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

قصیدہ نگاری اور مرثیہ نگاری کے فرق کو واضح کیجئے۔

[۱۰] ۳۔ سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

یا

میر انیس کی رزمیہ شاعری سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ سودا کی مدحیہ شاعری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ [۱۰]

یا

داستان گوئی کی حیثیت سے میرامن کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

۵۔ باغ و بہار پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ [۱۰]

یا

باغ و بہار کے اسلوب سے بحث کیجئے۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-3043

M.A. (Part-II) (III Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper VII

(Principles of Literary Criticism)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[۱۰] ۱۔ تنقید نگاری ایک فن ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

تنقید کے اصول و مقاصد کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

[۱۰] ۲۔ اعلیٰ تحقیق اعلیٰ تنقید سے مختلف نہیں۔ بحث کیجئے۔

یا

ادب کے فروغ و ترقی کے لئے تنقید لازم ہے۔ واضح کیجئے۔

[۱۰] ۳۔ تنقید کے مارکسی دبستان کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

تنقید کے تاثراتی و جمالیاتی نظریے سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ سائنسِ نظریہء نقد کی اہمیت و افادیت پر تبصرہ کیجئے۔ [۱۰]

یا

نظریہء تحلیل نفسی سماجی قوتوں کی زیادہ پرواہ نہیں کرتی ہے۔ بحث کیجئے۔

۵۔ درج ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے: [۱۰]

(۱) ناقد کے فرائض منصبی

(۲) اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات

(۳) دبستان نقد کے اقسام

(۴) تحقیق کے اصول و ضوابط

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-3044

M.A. (Part-II) (III Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper VIII

[Critical Study of Deccani Literature (Deccani Ghazal)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[۱۰] ۱۔ کلاسیکی دکنی غزل کی خصوصیات و ادبی رجحانات کا جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی کی خدمات زبان و ادب پر اظہار خیال کیجئے۔

[۱۰] ۲۔ قلی قطب شاہ کی سیرت و شخصیت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

قلی قطب شاہ کی رومانوی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

[۱۰] ۳۔ ولی دکنی کی غزلوں میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

ولی دکنی کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴۔ ہاشمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ [۱۰]

یا

نصرتی کی شاعرانہ عظمت پر تبصرہ کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے: [۱۰]

(۱) ولی دکنی کی سرپانگاری

(۲) نصرتی کی غزل گوئی

(۳) ہاشمی کا تصور حسن و عشق

(۴) قلی قطب شاہ کی علمی و ادبی خدمات

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-4041

M.A. (Part-II) (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper V

(Medieval Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

نوٹ : تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

[۱۰] ۱۔ میر حسن کی مثنوی سحرالبیان اپنے دور کی ترجمانی کرتی ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

میر حسن کے اسلوب نگارش پر خیالات کا اظہار کیجئے۔

[۱۰] ۲۔ مثنوی سحرالبیان کی انفرادی حیثیت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سحرالبیان مثنوی کی لسانی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

[۱۰] ۳۔ مرزا داغ کی فن غزل گوئی کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

داغ کی عشقیہ شاعری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[۱۰] ۴۔ غزل پر دور کی ترجمان رہی ہے۔ واضح کیجئے۔

یا
اُردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[۱۰] ۵۔ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے:

- (۱) خاطر سے یا لحاظ سے مان تو گیا
- جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
- (۲) بہت مُد پر جان کھویا کیا
- بہت فکر دنیا میں رویا کیا
- (۳) نظر کو نہ ہو حسن پر اس کے تاب
- اسے دیکھو بے تاب بر آفتاب
- (۴) یہ بات ہے بہار چمن ہی کے واسطے
- آیا نہیں پلٹ کر زمانہء شباب کا
- (۵) زباں ہلا دوں تو ہو جائے فیصلہ دل کا
- اب آچکا ہے لبوں پر معاملہ دل کا
- (۶) اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
- سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے
- (۷) نکالا مرادوں کا آخر سراغ
- لگائی ادھر تو، پایا سراغ

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-4042

M.A. (Part-II) (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper VI

(History of Urdu Literature From 1857 to 1990)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

۱۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اردو شعر و ادب میں اصلاحی کوششوں کا جائزہ لیجئے۔ [۱۰]

یا

ادبی نقطہ نگاہ سے ۱۸۵۷ء کی ناکام جہت آزادی کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

۲۔ عصری اردو ناول نگاری سے بحث کیجئے۔ [۱۰]

یا

جدید افسانہ کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

۳۔ خواتین ادبی فنکاروں میں عصمت چغتائی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [۱۰]

یا

عصمت چغتائی کی ناول نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ کرشن چندر نے افسانوی فن کی شناخت اور اس کی تعمیر و تشکیل میں اہم کردار ادا کیا ہے۔
واضح کیجئے۔
[۱۰]

یا
کرشن چندر کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ علی گڑھ تحریک اردو ادب کی قدیم و جدید تاریخ کے درمیان حدفاصل ہے۔ بحث
کیجئے۔
[۱۰]

یا
ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد بیان کیجئے۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-4043

M.A. (Part-II) (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper VII

(History of Urdu Literary Criticism)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

۱۔ مشرقی معیار نقد سے کیا مراد ہے؟ یہ معیار کس طرح اردو میں داخل ہوئے بحث
کیجئے۔ [۱۰]

یا

اردو تنقید کے ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

۲۔ اردو تنقیدی ادب میں مارکسی دبستان نقد کے کارناموں پر تبصرہ کیجئے۔ [۱۰]

یا

اردو نئی تنقید سے بحث کیجئے۔

۳۔ مولانا محمد حسین آزاد کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔ [۱۰]

یا

مقدمہ شعر و شاعری اردو میں اصول تنقید کی پہلی کتاب ہے۔ بحث کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ آل حمد سرور کے فن تنقید کے متعلق نظریات پر اظہار خیال کیجئے۔ [۱۰]

یا

عصر حاضر میں شمس الرحمن فاروقی جدید تنقید کے سب سے اہم ناقد ہیں۔ واضح کیجئے۔

۵۔ درج ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے: [۱۰]

(۱) اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت

(۲) مولانا محمد حسین آزاد کی تنقیدی خدمات

(۳) ٹین کا نظریہ نقد اور اردو تنقیدی ادب

(۴) شمس الرحمن فاروقی کی تنقیدی خدمات

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-4044

M.A. (Part-II) (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

URDU

Paper VIII

[Critical Study of Deccani Literature (Deccani Masnavi)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

نوٹ : تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

[۱۰] ۱۔ دکنی مثنویوں کے آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا
دکنی مثنوی کی تعریف کرتے ہوئے اس کے فنی لوازم پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

[۱۰] ۲۔ ملاوچہ کی اسلوب نگارش پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا
ملاوچہ کی شاعرانہ خوبیوں پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

[۱۰] ۳۔ غواصی کی فکر و فن پر روشنی ڈالئے۔

یا
غواصی کی مثنوی نگاری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ رستمی کے فنِ شاعری پر اظہارِ خیال کیجئے۔ [۱۰]

یا
رستمی کے شعری اسلوب پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھئے : [۱۰]

(۱) پر کی فنی خوبیاں بیان کیجئے

(۲) بزمیہ مثنوی کی خصوصیات

(۳) قطب مشتری

(۴) مثنوی کی اہمیت و افادیت

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5502]-5012

M.A. (Part-I) (II Sem.) EXAMINATION, 2019

PERSIAN

Paper I

(Classical Prose Texts : Indian)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

1. Write a critique on the salient features of Prose writings of the Timurid period. [10]

Or

Give a brief survey of the literary conditions of the age of Noor-ud-din Mohammad Aufi.

2. Translate any *two* of the following passages into Urdu, English *or* Marathi : [10]

(۱) چون داوڈ این وہ سوال بکرد سلیمان به توفیق رحمان جواب آغاز کرد، گفت :
”کمترین مہمہ چیزها یقین است در اہل عالم۔ و بیشترین چیزها شک است در
اولاد آدم۔ و تلخ ترین چیزها پس از تو انگری درویشی است۔ و شیرین ترین
مہمہ چیزها بعد از کفر ایمان است۔ و مونس ترین مہمہ چیزها جان است در تن،
رواں، و موحش ترین مہمہ چیزها تنی بیجا و سخت ترین مہمہ چیزها بیرون شدن

P.T.O.

جان از بدن، و دورترین چیزها یار بد، که خود را هلاک کند و تو را با خود برد۔
و چون بہ توفیقِ خدای، عزّوجلّ این جو ابھا بگفت، خروش از خلق برآمد، و آوازہ
تخسین بر فلک رسید۔

(۲) دو درویش خراسانی ملازم، صحبت یکدیگر سفر کردندے یکے ضعیف بود کہ بعد دو
شب افطار کردے و دیگر قوی کہ روزے سہ بار خوردے اتفاقاً بر در شہرے بہ
تہمت جاسوسی گرفتار آمدند ہر دو را بخانہ در کردند و بگل بر آوردند بعد از ہفتہ دوم
کہ معلوم شد کہ بیگنا ہانند قوی را دیدند مردہ و ضعیف جاں بسلامت بردہ مردم
دریں عجب ہمانند حکمے گفت خلافت این عجب بودے کہ این بسیار خوار بودہ است
طاقت بینوائی نیاورد و ہلاک شد و آں دگر خویشتن دار بود لا جرم بر عادت خویش
صبر کرد و بسلامت خلاص یافت۔

(۳) حالے کہ من این سخن بگفتم عنانِ طاقتِ درویش از دست تحمل بر رفت تیغِ زباں بر
کشید و اسپ فصاحت بمیدانِ وقاحت جہانید و گفت چنداں مبالغت در وصف
ایشاں کردی و سخنہائے پریشاں گفتی کہ وہم تصور کند کہ تریاق اند یا کلید خانہ ار
زاق مشے متکبر مغرور معجب نفور شتعل مال و نعمت و مفقندن جاہ و ثروت کہ سخن نگویند
آلا بشفاعت و نظر نکتند الا بکراہت علماء را بگدائی فسوب کنند و فقرا را بہ
سروپائی طعنہ زنند بعلت مالے کہ دارند و عزت جاہی کہ پندارند برتر از ہمہ نشینند
نہ آں در سردر اند۔

3. What are the characteristics of Saadi Shirazi's prose writing. [10]

Or

Gulistan-e-Saddi is a one of the most valuable and interesting prose work in Persian literature. Discuss.

4. Discuss Noor-ud-Din Mohammad Aufi as a prose writer. [10]

Or

Write a critique note on the subject matter of *Jawameul Hikayat*.

5. Write short notes on any *two* of the following : [10]

- (1) Saadi Shirazi—A critic of his age
- (2) Style of Noor-ud-din Mohammad Aufi
- (3) Subject matter of *Gulistan-e-Saadi*
- (4) Importance of *Jawameul Hikayat*.

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-5021

M.A. (Part-I) (II Sem.) EXAMINATION, 2019

PERSIAN

Paper I

(Classical Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

1. Mention the distinctive characteristics of Qaseeda writing. [10]

Or

What were the literary trends prevalent during the Seljuq period concerning the development of Persian poetry.

2. Comment on the style of Ghalib. [10]

Or

Estimate Qaani as a Qaseeda writer.

3. Discuss Ghazal as a poetic form of literature. [10]

Or

What are the characteristics of Ghazal writing of the Timurid period.

4. Write short notes on any *two* of the following : [10]

(1) Life sketch of Ghalib

(2) Style of Furkhi

(3) Poetic art of Ameer Khusrau

(4) Hafiz as a Ghazal writer.

P.T.O.

5. Explain or translate any *five* of the following couplets : [10]

- (۱) خاموشی ماگشت بد آموزِ بتاں را
زین پیش دگر نہ اثرے بود فغاں را
- (۲) بزم ترا شمع و گلِ حستگئی بو تراب
ساز ترا زیر و بم واقعہء کربلا
- (۳) مراد منزل جاناں چہ امن و عیش چوں ہر دم
جرس فریاد می دارد کہ بر بندید مہملہا
- (۴) بدہ ساقی مئے باقی کہ در جنت نخواہی یافت
کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلیٰ را
- (۵) اے فروغِ ماہِ حسن از روئے رخشاں شما
آبروئے خوبی از چاہِ زرخدانِ شما
- (۶) چوں پند نیلگوں بر روی پوشد مرغزار
پر نیان ہفت رنگ اندر سر آرد کو ہسار
- (۷) دلی دارم کہ سامان نیست او را
بدلِ دردی کہ در ماں نیست او را

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—4

Seat No.	
-------------	--

[5502]-5031

M.A. (Part-II) (III Sem.) EXAMINATION, 2019

PERSIAN

Paper V

(Modern Prose Texts) (Subordinate)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

1. Illustrate the causes of downfall of Dastan writing in modern period.

[10]

Or

Discuss the literary activity of Akbar's period in India with reference to Persian prose writing.

2. Analyse the importance of Dastanvi Dilangez.

[10]

Or

Estimate Firdausi as a Dastan writer.

3. Draw the character sketch of any *one* of the following in your own Persian :

[10]

يوسف (۱)
نل (۲)
شيخ ضعان (۳)

P.T.O.

4. Translate any *two* of the following passages into Urdu, English or Marathi : [10]

(۱) یاران باجان سوخته و تن گداخته بہ کعبہ باز گشتند۔ شیخ در کعبہ یاری شفیق داشت کہ بھنگام سفر او حاضر نبود۔ چون برگشت و جای از شیخ خالی دید حال او را از مریدان پرسید۔ ایشان آنچه دیدہ بودند، از عشق او بہ دختر ترسا و زنا ربستن و خمر خوردن و بت پرستیدن و خو کبانی کردن، حکایت کردند، چون مرید آں قصہ را تمامی شنید زاری در گرفت و یاران را سرزنش کرد کہ: ”شرمتان باد از این وفاداری! چہ شد کہ باسانی دست از او برداشتید و تھالیش گذاشتید و چون او را در کام نہ دیدید جملہ از او گرتختید۔ آیین حق شناسی آن بود کہ جملہ زنا رمی بستید و غیر ترسائی چیزی اختیار نمی کردید۔“ یاران گفتند: ”چناں کریدم، اما چون شیخ از یاری ما سود ندید صلاح خود را در آن دانست کہ از ما جدا شود و حمہ را بہ کعبہ برگرداند۔

(۲) یوسف حاجت زلیخا را خواست۔ زلیخا پس از آنکہ او را سوگند داد کہ حاجتش را بر آورد گفت: اول جمال و جوانی می خواهم و چشمی کہ دیدار تو ببیند۔ یوسف لب بہ دعا گشود و جمال مردہ اش را زندہ کرد و بہ کافور گیسوانش رنگ مشک تا تار داد و زرگس پشمانس نور بخشید خمیدگی از قامت چون سرش رفت و جوانی چھارده سالہ شد و زیبائش بیش از پیش گشت۔ چون یوسف جمالش را دید گفت مراد دیگر چیست؟ یوسف چون از خدا فرمان یافت کہ بازلیخا عقد و پیوند بندو، جشنی خسروانہ برپا ساخت، شاهان را دعوت کرد و زلیخا را بہ عقد خود در آورد و بہ خلونگاہ خاص فرستاد۔

(۳) در هند چنان رسم بوده است که هر که از دودمان شاه‌ی می خواست دختر را به شوهر دهد، مرد سخنوری را به شهرهای فرستاد تا مه جا خبر دهد که در فلاں روز جشن بزرگی برپاست که هر کس وای مسی بازن گل اندام را دارد باید مردانه قدم در راه نهد و خود را روز موعود به جشن برساند۔ شاهان جهان و کسانی که دیوانهء حسن آں پری چهر بودند خود را به جشن می رسانند و داخل صف می ایستادند، پس آں ماهروی فتان در جامه ای از حریر از سر پرده بیرون می آمد و جماعی از گل در دست داشت و از پیش صف می گذشت و نظری به عشاق خودی انداخت و گل را به گردن آن کس می آویخت که مورد پسندش قرار می گرفت۔

5. Translate any one of the following passage into English Urdu Or Marathi : [16]

(۱) فی الجمله پسر در قوت و ضعت سر آمد و کسے را در زمان او امکان مقاومت نبودے تا بحدیکه پیش ملک آں روزگار گفت بود که استاد را فضیلتے که بر من ست از روئے بزرگیست و حق تربیت و گرنه بقوت از و کمتر نیستم و بضعت با او برابرم فلک را ایں سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کند مقامے متسع ترتیب کردند و ارکان دولت و اعیان حجرت و زور آوران روئے زمین حاضر شدند۔

(۲) پسر پیل مست در آمد بصدمتے که اگر کوه روئیں بودے از جائے بر کند استاد دانست که جواں بقوت از و برتر ست بداں بند غریب که از وے پنہاں داشته بود باوے در آویخت پسر دفع آں ندانست بہم بر آمد استاد از مینش بدو دست بالائے سر برد و بر زمین زد غریو از خلق برخاست ملک فرمود استاد را خلعت و نعمت دادن و پسر را زجر فرمود و ملامت کرد کہ با پروزندة خویش دعوی مقاومت کردی و بسر نبردی۔

(۳) درویشے مجرد بگوشہء صحرائے نشستہ بود پادشاہے بروئے بگذشت درویش او
انجا کہ فراغِ فدای قناعت ست بدو التفات نکرد سلطان از انجا کہ سطوتِ سلطنت
ست برنجید و گفت ای طائفہ خرقہ پوشاں امثالِ بہائم انداہلیت و آدمیت ندارند
وزیر نزدیکش آمد و گفت اے جوانمرد سلطان روئے زمین بر تو گذر کرد خدمتے
نکردی و شرائطِ ادب بجا نیاوردی گفت سلطان را بگوی تا توقع خدمت از کسے
دارد کہ توقع بہ نعمت او دارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاسِ رعیت اند نہ رعیت از
بہر طاعت ملوک۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5502]-5041

M.A. (Part-II) (IV Sem.) EXAMINATION, 2019

PERSIAN

Paper V

(Modern Prose Texts) (Subordinate)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

Text Book : Payame-e-Mashriq-e-Lala-e-Tur (Rubaiyat)

by Dr. Iqbal Lahori.

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

1. What is the Rubai ? Trace in brief the development of Persian Rubai.

[10]

Or

Account for the popularity of Rubai as a form of poetry in Persian.

2. Mention the salient features of Dr. Iqbal's poetic art.

[10]

Or

What were the literary attainments of Dr. Iqbal ?

3. Comment on the style of Dr. Iqbal.

[10]

Or

Write a critique on Dr. Iqbal as a Rubai-writer.

P.T.O.

4. Write in your own Persian the views of Dr. Iqbal on any *two* of the following : [10]

- (۱) عشق
(۲) خودی
(۳) مرد مومن
(۴) غم جاناں و غم روزگار

5. Explain any *two* of the following : [10]

- (۱) ضمیر کن فکاں غیر از تو کس نیست
نشان بے نشان غیر از تو کس نیست
قدم بیباک تر نہ در رہ زیست
بہ پنہائے جہان غیر از تو کس نیست
- (۲) ز انجم تا بہ انجم صد جہان بود
خرد ہر جا کہ پر زد آسمان بود
ولیکن چوں بخود نگر یستم من
کران بیکران در من نہاں بود
- (۳) چہ می پرسی میان سینہ دل چیست
خرد چون سوز پیدا کرد دل شد
دل از ذوق تپش دل بود لیکن
چو یک دم از تپش افتاد دل شد