

Total No. of Questions—8]

[Total No. of Printed Pages—4

Seat No.	
-------------	--

[5113]-101

**F.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2017**

**HISTORY OF ART**

**(2013 PATTERN)**

**Time : Three Hours**

**Maximum Marks : 60**

**N.B. :—** (i) Attempt any *five* questions.

(ii) Answer should be to the point.

(iii) Draw diagrams if necessary.

(iv) Write your answer in any of the following languages :

English, Marathi or Hindi.

1. Write an essay on Mesopotemian Art and Culture. [12]

2. Write short notes on (any *two*) : [12]

(a) Yakshi Sculpture

(b) Venus of Willendorf

(c) Nefreteti

(d) Line-gate.

3. What is Ziggurat ? What is the importance of Ziggurat in Mesopotamian Art ? [12]

4. Write an elaborate essay on 'Pre-historic Art'. [12]

P.T.O.

5. Write an essay on the 'Sculptures of Indus Valley Civilisation'. [12]
6. Write in detail about Kushar Period Art. [12]
7. Write short notes (any *two*) : [12]
- (1) Lomas Rishi Cave
  - (2) Seated Buddha (Katra)
  - (3) Great bath (Mohenjo-Daro)
  - (4) Shal-bhanjika (Barhut)
8. (A) (1) Egyptian art is based on culture after ..... . [6]
- (2) Apart from Jatak stories sanchi has also subjectivity of ..... life.
- (3) Buddha had been created in ..... from in Shunga period.
- (4) Kushana's art has ..... effect in its sculpture.
- (5) ..... is an most attractive examples of Mycenaean art.
- (6) Standing Buddha from Hoti-Mardan sculpture is an most attractive examples of ..... style.
- (B) Write short notes any *one* : [6]
- (1) Jatak Kathas
  - (2) Sarnath Capital.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.

(ii) उत्तरे मुद्देसूत असावी.

(iii) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

(iv) मराठी, इंग्रजी, हिंदी यापैकी कोणत्याही एका भाषेत लिहा.

1. मेसोपोटेमियन कला आणि संस्कृती यावर निबंध लिहा. [12]
2. थोडक्यात टीपा लिहा : [12]
  - (अ) यक्षी-शिल्प
  - (ब) व्हिनस ऑफ विलेनडार्फ
  - (क) नेफ्रेतेती
  - (ड) लयन गेट
3. झिगुरात काय आहे ? मेसोपोटेमियन कलेतील झिगुरातचे महत्व स्पष्ट करा. [12]
4. 'प्रागैतिहासिक चित्रकला' या विषयावर सविस्तर निबंध लिहा. [12]
5. 'सिंधू संस्कृतीतील शिल्पे' यावर निबंध लिहा. [12]
6. 'कुशाण काळातील कला' यावर सविस्तर लिहा. [12]
7. थोडक्यात टीपा लिहा (कोणतेही दोन) : [12]
  - (1) लोमस ऋषी गुहा
  - (2) बसलेला बुद्ध (कत्र)
  - (3) ग्रेट बाथ (मोहेंजोदारो)
  - (4) शालभंजिका (बारहूत)

8. (अ) (1) इजिप्त कला ही ..... नंतरच्या संस्कारावर आधारित आहे. [6]
- (2) जातक कथेच्या व्यतिरिक्त सांची मध्ये वस्तूविषयाच्या रूपात ..... च्या जीवनाविषयी लिहिले आहे.
- (3) शृंग काळात बुद्धाला ..... रूपात बनविले.
- (4) कुशाण कलेतील मूर्तीकलेवर ..... कलेचा प्रभाव आहे.
- (5) ..... समाधीगृह मायसेनीयन कलेचे सर्वाधिक आकर्षक उदाहरण आहे.
- (6) होती-मार्दन येथील उभाबुद्ध हे शिल्प ..... शैलीचे आकर्षक उदाहरण आहे.
- (ब) थोडक्यात टीपा लिहा (कोणताही एक) : [6]
- (1) जातक कथा
- (2) सारनाथ स्तंभ.

Total No. of Questions—6]

[Total No. of Printed Pages—4

Seat No.	
-------------	--

[5113]-102

**F.Y. B.F.A. (Painting) EXAMINATION, 2017**

**FUNDAMENTALS OF ARTS AND COLOUR THEORY**

**(2013 PATTERN)**

**Time : Three Hours**

**Maximum Marks : 60**

**N.B. :—** (i) Answer any *four* questions.

(ii) *All* questions carry equal marks.

(iii) Answer should be to the point.

(iv) Draw neat diagrams if necessary.

(v) Answer in any *one* of the following languages :

English, Marathi or Hindi.

1. Describe about elements of design. Explain any *three* of them. [15]
2. Describe the fundamentals of Arts. [15]
3. Explain difference between 2D and 3D design with diagram. [15]
4. Describe about key and contrast. [15]

P.T.O.

5. Write short notes on (any *three*) : [15]

- (a) Form and shape
- (b) Tone
- (c) Closed form and unclosed form
- (d) Gray scale
- (e) After image

6. (a) Fill in the blanks : [10]

- (1) Decrease in the number of cones in the eye result in .....
- (2) Red orange is a complementary colour of .....
- (3) ..... contrast is the from mixing one tone each from high key and low key.
- (4) ..... is after image of orange.
- (5) ..... is the after source of colour.

(b) Match the following : [5]

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| (1) Cone                   | (a) David Buster     |
| (2) Colour theory          | (b) Unclosed form    |
| (3) Closed form            | (c) Colour sensation |
| (4) Gray scale             | (d) Wash method      |
| (5) Application of colours | (e) Dr. Ross         |

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

- सूचना :— (i) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.  
(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.  
(iii) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.  
(iv) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.  
(v) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा :  
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

1. डिझाइनची तत्वे सांगून त्यामधील तीन तत्वावर माहिती लिहा. [15]
2. कलेच्या घटकाबद्दल सविस्तर लिहा. [15]
3. द्विमीत संकल्प आणि त्रिमीत संकल्पामधील फरक स्पष्ट करा. [15]
4. छटा व विरोध या विषयी सविस्तर लिहा. [15]
5. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) : [15]  
(अ) आकार आणि रूप  
(ब) छटा  
(क) आवृत आकार व अनावृत आकार  
(ड) करडी मापन पट्टी  
(इ) विलंबीत प्रतिमा

6. (अ) गाळेल्या जागा भरा : [10]

- (1) डोळ्यातील शंकुची संख्या कमी झाल्यास ..... दोष उत्पन्न होतो.
- (2) ..... तांबडा नारंगी ..... पुरक रंग आहे.
- (3) उच्च छटेतील एक छटा व निम्न छटेतील एक छटा मिळवल्यास ..... विरोध निर्माण होतो.
- (4) ..... ही नारंगी रंगाची विलंबीत प्रतिमा आहे.
- (5) एकमेकमेव रंगाचे उगमस्थान ..... आहे.

(ब) जोड्या लावा : [5]

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) शंकू            | (अ) डेव्हीड बुस्टर |
| (2) रंग सिद्धान्त   | (ब) अनावृत आकार    |
| (3) आवृत आकार       | (क) रंग संवेदना    |
| (4) करडी मापन पट्टी | (ड) वॉश पद्धती     |
| (5) रंग लेपन        | (इ) डॉ. रॉस        |



Total No. of Questions—8]

[Total No. of Printed Pages—5

Seat No.	
-------------	--

[5113]-201

**S.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2017**

**HISTORY OF ARTS**

**(2013 PATTERN)**

**Time : Three Hours**

**Maximum Marks : 60**

**N.B. :—** (i) Q. No. 1 is compulsory.

(ii) Attempt any *four* from the rest.

(iii) Draw diagrams if necessary.

(iv) Answer should be to the point.

(v) Answer in any *one* of the following languages :

English, Marathi or Hindi.

1. (A) Write on the difference between Gandhar and Mathura sculpture style. [12]

(B) Match the following :

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) Hoti-mardan standing Buddha | (a) Takta E bahi       |
| (2) Seating buddha              | (b) Peshawar           |
| (3) Stuate of Kanishka          | (c) Khajuraho          |
| (4) Padmapani Bodhisattva       | (d) Mathura            |
| (5) Kandariya Mahadev Temple    | (e) Mahabalipuram      |
| (6) Gangavataran Sculpture      | (f) Ajintha Cave No. 1 |

P.T.O.

- 2.** Write in detail about Ajintha Painting. [12]
- 3.** Write short notes on the following (any *two*) : [12]
- (a) Architecture styles : Doric, Ionic and Corinthian
  - (b) Church of Hagia Sophia
  - (c) Kailashnath temple of Ellora
  - (d) Kandria Mahadev temple.
- 4.** Write an essay on Roman Architecture. [12]
- 5.** Introduce Greek Art and also explain its development in the following steps : [12]
- (1) Geometric period
  - (2) Archaic period
  - (3) Classical period
  - (4) Hellenistic period.
- 6.** Write short notes on (any *two*) : [12]
- (a) Elephanta's Mahesh Murti
  - (b) Sun Temple (Konark)
  - (c) Gangavataran
  - (d) Flying Gandharv.

7. Write short notes (any two) : [12]

- (1) Laocoon sculpture
- (2) Greek pottery painting
- (3) Venus-de-Melos
- (4) Parthenon temple.

8. Write in detail on : [12]

- (a) Mosaics
- (b) Catacombs.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य आहे.

(ii) उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

(iii) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.

(iv) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

(v) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा :

इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

1. (अ) गांधार व मथुरा शिल्पशैलीतील फरक स्पष्ट करा. [12]

(ब) जोड्या लावा :

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) होती-मर्दन उभा बुद्ध | (अ) तक्त ई बाही        |
| (2) आसनस्थ बुद्ध         | (ब) पेशावर             |
| (3) कनिस्काचा पुतळा      | (क) खजूराहो            |
| (4) पद्मपाणी बोधीसत्व    | (ड) मथुरा              |
| (5) कंदारीय महादेव मंदीर | (इ) महाबलीपूरम्        |
| (6) गंगावतरण शिल्प       | (फ) अजिंठा गुंफा नं.-1 |

2. अजिंठा पेंटिंग कलेबद्दल लिहा. [12]

3. टिपा लिहा (कोणतेही दोन) : [12]

- (अ) स्थापत्य शैली डोरीक, आयोनिक व कोरीन्थीयन  
(ब) हाजिया सौफीया चर्च  
(क) एलोराचे कैलासनाथ मंदीर  
(ड) कंदारिय महादेव मंदीर

4. रोमन स्थापत्यावर निबंध लिहा. [12]

5. ग्रीक (युनान) च्या कलेचा परिचय देऊन त्या कलेच्या विकासाची खालील दिलेल्या व्याख्या लिहा : [12]

- (1) ज्यामितीय काळ  
(2) आरकेयीय काळ  
(3) शास्त्रीय काळ  
(4) हेलनिस्टीक काळ

6. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) : [12]
- (अ) एलिफंटा महेशमूर्ती  
(ब) सूर्य मंदीर (कोणार्क)  
(क) गंगावतरण  
(ड) उडते गंधर्व (फ्लाइंग गंधर्व)
7. टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) : [12]
- (1) लाओकून शिल्प  
(2) ग्रीक पॉटरी पेंटिंग  
(3) व्हिनस-द्-मिलो  
(4) पार्थेनॉन मंदीर
8. सविस्तर लिहा : [12]
- (अ) मोझाईक  
(ब) कॅटॅकोम्बस.

Total No. of Questions—8]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

**[5113]-202**

**S.Y. B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2017**

**AESTHETICS (Indian)**

**(2013 PATTERN)**

**Time : Three Hours**

**Maximum Marks : 60**

**N.B. :—** (i) Question No. 1 is compulsory. Attempt any *four* from the rest.

(ii) Answer in English or Marathi or Hindi.

1. (a) What are the foundations of Indian Aesthetics ? [10]  
(b) Write a note on symbols and their importance in Art. [10]
2. Narrate the story of the birth of Bharat Muni's Nātyashastra. What objective emerge out of it ? [10]
3. According to Samarangansootradhar, what are the qualities an architect should possess ? [10]
4. Explain the following terms : [10]
  - (a) Mental modes of expression [Bhav]
  - (b) Cause of expression [Vibhav]
  - (c) Cause of extension of expression [Aalambanbhav]
  - (d) Permanent effect of expression [Sthāyibhav]

P.T.O.

5. Compare and contrast Vedānt aesthetics with Sāmkhya aesthetics. [10]
6. What according to Abhinav Gupta are barriers in art appreciation ? How can they be overcome ? [10]
7. Write short notes on any *two* of the following : [10]
- (a) Divine pleasure
- (b) Aesthetic susceptibility
- (c) Lokdharmi and Nātyadharmi
- (d) Kaushik Vritti.
8. Propose Aesthetic analysis of the following works : [10]
- (a) Padmapani
- (b) Nala-Damayanti.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) पहिला प्रश्न अनिवार्य आहे. इतर प्रश्नांपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची उत्तरे द्या.

(ii) उत्तरे इंग्रजी किंवा मराठी किंवा हिंदी भाषेत द्या.

1. (अ) भारतीय सौंदर्यशास्त्राचे मूलाधार कोणते ? [10]
- (ब) 'प्रतीके व त्यांचे महत्त्व' या विषयावर टीप लिहा. [10]

2. नाट्यशास्त्राची जन्मकथा सांगा. त्यातून कलेचे कोणते उद्देश निर्माण होतात ? [10]
3. समरांगणसूत्राधारानुसार स्थपती जवळ कोणते गुण आवश्यक ठरतात ? [10]
4. खालील संज्ञा स्पष्ट करून सांगा : [10]
- (अ) भाव
- (ब) विभाव
- (क) आलंबन भाव
- (ड) स्थायी भाव
5. वेदान्तमतवादी सौंदर्यशास्त्र व सांख्यमतवादी सौंदर्यशास्त्र यातील साम्य व भेद स्पष्ट करा. [10]
6. अभिनव गुप्ताचे मतानुसार कलेची/सौंदर्य मीमांसा करतांना कोणत्या अडचणी निर्माण होतात ? व त्या दूर कशा कराव्यात ? [10]
7. खालीलपैकी कोणत्याही दोनवर थोडक्यात टिप्पणी लिहा : [10]
- (अ) अलौकिक आनन्द
- (ब) सन्हृदयता
- (क) लोकधर्मी व नाट्यधर्मी
- (ड) कौशिक वृत्ती
8. खालील कलाकृतींचे सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टीने रसग्रहण करा : [10]
- (अ) पद्मपाणी
- (ब) नल-दमयन्ती



Total No. of Questions—4]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

**[5113]-203**

**S.Y.B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2017**

**PRINT MAKING (Theory)**

**(2013 PATTERN)**

**Time : Two Hours**

**Maximum Marks : 30**

**N.B. :—** (i) Answer any *three* questions.

(ii) All questions carry equal marks.

(iii) Answer should be to the point.

(iv) Give diagrams if necessary.

(v) Answer in any *one* of the following languages :

English, Marathi or Hindi.

1. Write in detail with diagram about Intaglio Printing Process.

2. Write about 'Aquatint' printing process in detail.

3. Write in detail 'Dry Point' with diagram.

4. Write short notes on (any *two*) :

(1) Wood cut

(2) Lino cut

(3) Mezzotint

(4) Lithograph.

P.T.O.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : दोन तास

एकूण गुण : 30

- सूचना :— (i) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.  
(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.  
(iii) उत्तरे मुद्देसुद लिहा.  
(iv) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.  
(v) खालीलपैकी एका भाषेत उत्तरे लिहा :  
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

1. 'इंटॉग्लिओ प्रिंटिंग' या पद्धतीविषयी लिहा.
2. 'अक्वाटिंट' मुद्रण पद्धतीविषयी सविस्तर लिहा.
3. 'ड्राय पॉईंट' प्रिंटिंगविषयी आकृतीसह सविस्तर लिहा.
4. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) :
  - (1) वुड कट
  - (2) लिनो कट
  - (3) छाया भेदाकित्त-उत्किर्ण मुद्रण
  - (4) लिथोग्राफ.

Total No. of Questions—8]

[Total No. of Printed Pages—4

Seat No.	
-------------	--

[5113]-301

**T.Y.B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2017**

**HISTORY OF ART**

**(Theory)**

**(2013 PATTERN)**

**Time : Three Hours**

**Maximum Marks : 60**

**N.B. :—** (i) Attempt any *five* of the given eight questions.

(ii) Each question carries equal marks.

(iii) Answer should be to the point, draw diagrams if necessary.

(iv) Write your answer in any *one* of the languages :  
English, Marathi or Hindi.

1. Specify the characteristics of Expressionism and write in detail about artist Kandinsky & Klee. [12]

2. Write short notes on (any *two*) : [12]

(a) Manet

(b) Monet

(c) Edgar Degas

(d) Renoir

P.T.O.

- 3.** Write in detail about ism of the following (any *two*) : [12]
- (a) Cubism
  - (b) Fauvism
  - (c) Surrealism
- 4.** Write an essay on Picasso's art. [12]
- 5.** Specify the characteristics of Warli Painting and write detailed about any *one* artist. [12]
- 6.** Make a comparative study of the Mughal and Rajput Miniature. [12]
- 7.** Write short notes on (any *two*) : [12]
- (a) Bengal School
  - (b) Ravindranath Tagore
  - (c) E. B. Havel
  - (d) Yamini Roy
- 8.** Write an essay on Amrita Shergil. [12]

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) आठपैकी कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण.

(iii) उत्तरे मुद्देसूद असावीत, आवश्यक तिथे आकृत्या काढा.

(iv) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा :  
मराठी, इंग्रजी आणि हिंदी.

1. अविष्कारवादाची वैशिष्ट्ये सांगून कॉन्डिन्स्की आणि क्ली या चित्रकारांवर लिहा. [12]
2. टिपा लिहा : [12]  
(अ) माने  
(ब) मोने  
(क) एद्वार देगा  
(ड) रन्वा
3. खालील वादांवर सविस्तर लिहा (कोणतेही दोन) : [12]  
(अ) घनवाद  
(ब) फाववाद  
(क) अतिवास्तवाद
4. पिकासोच्या कलेवर लिहा. [12]
5. वारली पेंटिंगची वैशिष्ट्ये सांगून कोणत्याही एका चित्रकारा विषयी लिहा. [12]

6. मोगल व राजपूत लघुचित्रशैलीची तुलना करा. [12]
7. टिपा लिहा (कोणतेही दोन) : [12]
- (अ) बंगाल स्कूल
- (ब) रवींद्रनाथ टागोर
- (क) ई. बी. हॅवेल
- (ड) यामिनी रॉय
8. अमृता शेरगिल यांच्यावर निबंधात्मक लिहा. [12]

Total No. of Questions—8]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5113]-302

**T.Y.B.F.A. (Painting) EXAMINATION, 2017**

**AESTHETICS (Western) THEORY**

**(2013 PATTERN)**

**Time : Three Hours**

**Maximum Marks : 60**

**N.B. :—** (i) Q. No. 1 is compulsory. Attempt any *four* from the rest.

(ii) Answer in English or Marathi or Hindi.

1. Write short notes on any *four* of the following : [20]
  - (a) Figurative and Narrative Art
  - (b) Space
  - (c) Colour
  - (d) Texture
  - (e) Eros
  - (f) Bharat.
  
2. Explain the following concepts of Plato : [10]

Idea, appearance and imitation
  
3. Discuss Plotinus' view—Divine pleasure. [10]
  
4. Describe Paul-Klee's simile of a tree. [10]

P.T.O.

5. How does Rudolf Arnheim deal with 'Expression' ? [10]
6. Explain Renaissance approach to Art and Life. [10]
7. What was the attitude of primitive man towards life and art ? [10]
8. Put-up aesthetic analysis of the following works : [10]
- (a) Monalisa
- (b) Birth of venus.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

- सूचना :— (i) पहिला प्रश्न अनिवार्य आहे. इतर प्रश्नांपैकी कोणतेही चार प्रश्नांची उत्तरे द्या.
- (ii) उत्तरे इंग्रजी किंवा मराठी किंवा हिंदी भाषेत द्या.

1. खालीलपैकी कोणत्याही चार विषयांवर टीपा लिहा : [20]
- (अ) अलंकारिक व निवेदनात्मक कला
- (ब) अवकाश
- (क) रंग/वर्षा
- (ड) पोत
- (इ) इरॉस-कामदेव
- (फ) भरत.
2. प्लेटोच्या खालील कल्पना स्पष्ट करा : [10]
- कल्पना (चिद्रूप), दृष्यरूप व अनुकरण



3. प्लोटिनसची 'अलौकिक आनन्द' कल्पना स्पष्ट करा. [10]
4. पॉल-क्लीचे वृक्षाचे रूपक स्पष्ट करून सांगा. [10]
5. अभिव्यक्ती विषयी रूडॉल्फ अर्नहाइम कोणते मत मांडतो ? [10]
6. चर्चा करा—पुनर्उत्थान काळातील कलाविषयक व जीवनविषयक दृष्टिकोन. [10]
7. आदीम मानवाची जीवनविषयी व कलाविषयी कोणती मनोवृत्ती दिसून येते ? [10]
8. खालील कलाकृतींचे रसग्रहण सौंदर्यशास्त्र दृष्टीने करा : [10]
- (अ) मोनालिसा
- (ब) व्हीनसचा जन्म.

Total No. of Questions—8]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5113]-401

Final Year B.F.A. (Drawing and Painting) EXAMINATION, 2017

HISTORY OF ART

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 60

**N.B.** :— (i) Attempt any *five* of the given eight questions.

(ii) Each question carries equal marks.

(iii) Answers should be to the point, draw diagrams if necessary.

(iv) Write your answer in any *one* of the languages : English, Marathi, Hindi.

1. Write about Subbhodh Gupt's Art practice in Indian Art field.

2. Write briefly about Anish Kapur and his art practice.

3. Write short notes on (any *two*) :

(a) Akbar Padamse

(b) A. Ramchandran

(c) Gogi Saroj Pal

(d) G.R. Santosh

4. Discuss about the works of Prabhakar Kolte and the Abstract style subsequently.

P.T.O.

5. What is Pop Art ? Discuss the contribution of Robert Rauschenberg and Jasper Johns.
6. Compare and discuss the nudes as painted by Egon Schiele and Amedeo Modigliani.
7. Discuss the abstraction in works of Brancusi and Henri Moore.
8. Write short notes on (any two) :
  - (a) Piet Mondrian
  - (b) Marc Chagall
  - (c) Paul Klee
  - (d) William De Kooning.

(मराठी रूपांतर)

वेळ : तीन तास

एकूण गुण : 60

सूचना :— (i) आठ पैकी कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

(iii) उतार मुद्देसूद असावे, अवश्यक तिथे आकृत्या काढा.

(iv) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा हिंदी, मराठी, इंग्लिश.

1. भारतीय कला क्षेत्रात सुबोध गुप्ता यांच्या योगदानाबद्दल लिहा.
2. अनिश कपूर यांची कला क्षेत्रातील कामगिरी बद्दल लिहा.
3. टिप लिहा :
  - (अ) अकबर पदमसी
  - (ब) ए. रामचंद्रन
  - (क) गोगी सरोज पाल
  - (ड) जी. आर. संतोष.

4. प्रभाकर कोलते यांच्या कलाकृतीच्या साह्याने अमूर्त शैली बदल सविस्तर लिहा.
5. पोप आर्ट म्हणजे काय ? हे रोबर्ट रोशांबार्ग व जास्पेर जोनस यांच्या योगदानाबद्दल लिहा.
6. एगोन शील आणि अमेदिओ मोदिग्लिनी यांच्या नग्न चित्राबद्दल तुलनात्मक चर्चा करा.
7. ब्रान्कुशी व हेनरी मूर यांच्या कलाकृतीच्या साह्याने अमूर्त शैली बाबत लिहा.
8. थोडक्यात टिप लिहा :
  - (अ) पिट मोन्ड्रीयान
  - (ब) मार्क शेगल
  - (क) पॉल क्ली
  - (ड) विल्लीयम दि कोनिंग.