

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3184

[Total No. of Pages : 2

[5102]-1031

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - I)

Modern Prose Texts

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left side indicate full marks.*

(10) سوال نمبر ۱:- مولانا حالی کی سوانح نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا  
ہمعصر نثر نگاروں میں مولانا حالی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- سوانح نگاری کے اعتبار سے یادگار غالب کی خامیوں کی نشاندہی کیجئے۔

یا  
یادگار غالب کی روشنی میں غالب کی غزل گوئی سے متعلق اپنے تاثرات قلمبند کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- مولوی نذیر احمد کے ناول اور انکے موضوعات پر روشنی ڈالئے۔

یا  
بحیثیت ناول نگار مولوی نذیر احمد دہلوی کی خامیوں کی وضاحت کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- ناول توبتہ النصح کی واقعہ نگاری کا فنی تجزیہ کیجئے۔

یا  
ناول توبتہ النصح کے پلاٹ کا فنی تجزیہ کیجئے۔

P.T.O

(5) سوال نمبر ۵ (الف) :- ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ سوانح نگاری میں واقعات کی ترتیب کی اہمیت

۲۔ حالی اور علیگڑھ تحریک

۳۔ غالب کی ادبی صلاحیت

(5) (ب) :- ذیل میں سے کسی ایک کردار پر تبصرہ کیجئے۔

۱۔ مرزا ظاہر دار بیگ

۲۔ نصوص

۳۔ کلیم

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3185

[Total No. of Pages : 1

[5102]-1032

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - II)

MASS MEDIA (Print Media and Electronic Media)

(2013 Pattern With Credit System)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱:- ٹی۔وی نشریات کے مثبت اور منفی اثرات پر تبصرہ کیجئے۔

یا  
ہندوستان میں ٹیلی ویژن کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- فن ترجمہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
عصری دور میں اردو میں ترجمہ کی ضرورت پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- اردو صحافت کی موجودہ صورتحال کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا  
حصول آزادی میں اردو صحافت کے کردار پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- فلم عکس بندی معاشرے کا آئینہ ہوتا ہے۔ واضح کیجئے۔

یا  
فلم عکس بندی میں اردو زبان کے استعمال پر ناقدانہ تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

- ۱۔ رپورتاژ
- ۲۔ کمپیوٹر کی اہمیت و افادیت
- ۳۔ فلموں کے اقسام
- ۴۔ مترجم کے اوصاف

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3186

[Total No. of Pages : 2

[5102]-1033

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - III)

Essay Rhetorics Prosody & Translation

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left indicate full marks.*

(10)

سوال نمبر ۱:- ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

- ۱- ہمارے سیاسی رہنما
- ۲- ۱۷ ویں ایشیائی کھیلوں میں ہندوستان کی کارکردگی
- ۳- الیکٹرانک میڈیا کی کارکردگی۔ کتنا سچ، کتنا جھوٹ
- ۴- جدید اردو شاعری
- ۵- ہماری لائبریریاں۔ زبان و تہذیب کی امین

(10)

سوال نمبر ۲:- ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے۔

تجاہل عارفانہ، حسن تعلیل، رعایت لفظی، رد العجز علی الصدر،  
تجنیس زائد، سوال وجواب، سیاقتہ الاعداد

(10)

سوال نمبر ۳:- ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے۔

اسم کیفیت، فعل مستقبل، ضمیر اشارہ، صفت نسبتی،  
حروف عطف، حروف فجائیہ، صفت عددی

P.T.O.

سوال نمبر ۴:- ذیل میں سے کوئی دو اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے۔ (10)

۱۔ فضاؤں کا سکوت، خشک پتیوں کے ساز پر

کسی اداس لے میں نغمہ بہار ہی نہ ہو

۲۔ غمزے سمجھ لو، سمجھو ادائیں

اس کی وفائیں، اس کی جفائیں

۳۔ میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

۴۔ مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا

بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجئے۔ (10)

1- In the Beginning, Allah created one man and one woman and He told them to live as a family. He wants the entire human race to love him first and love each other and live like one family. One of the ways of serving Him is to promote love and harmony among mankind and work for their benefits.

2. Hazrat Ali says, "The Holy Prophet brought me up in his own arms and fed me with his own morsal. I followed him wherever he went, like a baby camel which follows its mother. Each day a new aspect of his character would beam out of his noble self and I would accept it as a Command. Ten years in the company of Holy prophet had kept him so close and inseparable, that he was one with him in character."

3. Many sins and crimes are committed as a result of tongue. Lying, slander, false witness, backbiting, misreporting, exaggerating. All these common habits which lead to chaos, disputes and fighting are caused by the Caprice of human tongue.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3187

[Total No. of Pages : 1

[5102]-1034

M.A. (Part - I) (Semester -I)

URDU (Paper - IV)

Special study of a prose writer - (Sir Sayyed Ahmed Khan)

(2013 Pattern With Credit System)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱:- سرسید کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

یا  
سرسید کی ادبی، تعلیمی اور تہذیبی سرگرمیوں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- علی گڑھ تحریک مسلمانوں کے ادبی، سیاسی قدروں کی آئینہ دار ہے۔ واضح کیجئے۔

یا  
علی گڑھ تحریک کیوں تضاد کا شکار ہو گئی۔ وضاحت کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- سرسید کی تصانیف پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
مضامین سرسید کا سرسری جائزہ پیش کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- سرسید کی انشا پردازی پر روشنی ڈالیں۔

یا  
سرسید کی اصلاحی تحریک کے اثرات مرتب کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- ۱- سرسید اور اردو ادب
- ۲- سرسید آثار الصناید کے آئینے میں
- ۳- سرسید کی شخصیت کا جائزہ
- ۴- سرسید کے افکار پر ایک نظر

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3200

[5102]-1041

Total No. of Pages : 2

M.A. (Part - I) (Semester - I)

PERSIAN

CLASSICAL PROSE TEXTS

(Paper - I)

(2013 Pattern with credit system )

Total Marks :80]

[Time : 3 Hours

N.B.:

1. Attempt all questions.
2. Figures to the right side indicate full marks.

Q. 1: Write the brief history of persian prose writing during [10]

seljeq earn.

or

Narrate the salient features of persian prose writing during shamsi period.

Q. 2: Translate any two of the following passages in Urdu or [10]

English or Marathi

توانگرزاده را ویدم بر سر گور پدر نشسته و با درویش بچه مناظره در پیوسته که صندوق تربت پدر ما سنگین است و کتابه رنگین و فرش رخام انداخته و خشت پیروزه درو ساخته بگور پدرت چه ماند خشته دو فرام نهاده و شته دو خاک برو پاشیده درویش پس این بشنید و گفت تا پدرت در زیر آس سنگهائے گراں بر خود کجند پدر من به بهشت رسیده بود۔

P.T.O.

[20]

۲۔ درویش خراسانی ملازم صحبت کیوگیگر سفر کردندے یکے ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردے ودیگر قوی کہ روزے سہ بار خوردے اتفاقاً بردر شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمدند ہر دورا بخانہ در کردند و بگل بر آوردند بعد از دو ہفتہ کہ معلوم شد کہ بیگناہانند قوی را دیدند مردہ وضعیف جاں بسلا مت بردہ مردم دریں عجب بمانند حکیمے گفت خلاف ایں عجب بودے کہ ایں بسیار خوار بودہ است طاقت بینوائی نیاورد و ہلاک شد و آں دگر خویشن دار بود لا جرم بر عادت خویش صبر کرد و بسلا مت خلاص یافت۔

۳۔ وچون خسرو سیارگان روی بہ حجاب آورد، دختر ضیزن طعام و شراب فرستاد بہ جہت جماعتی کہ بہ نگاہبانی آں جا یگہ نامزد بودند، و ایشان را بدان مشغول کرد تا شا پور یا سواری چند، کہ زبده لشکر بودند، بدان جانب رفت، و آں طرف را بگشاد، و در رفت، تا بہ کوشک ضیزن نرسید کس آگاہ نشد، و تنی چند را درون فرستاد تا سرا و برداشتند و بر سر چوبی کردند و بہ بام کوشک بردند، و ندا کردند کہ چون سر ضیزن بردار شد رعیت را جز گردن وادن روی نباشد۔

[10] پس فرمان شا پور را گردن نهادند و آں شہر اورا مضبوط شد۔

Q. 3: "Hikayats of gulistan-e-saadi are the superior guideline for human life" explain.

Or

Discuss the critical importance of gulistan-e-saadi. [10]

Q. 4: Analyse critically on the contents of Sawame-ul-Hikayath.

Or

What are the salient features of Sawame-ul-Hikayath as a book on the ethical teachings. [10]

Q. 5: write short notes on any two of the following.

1. Life sketch of shaikh Sadi.
2. Style of Mohd. Aufo.
3. Contemporary prose writers of Saadi.
4. Literary trends of Shamsi period.

☆☆☆☆☆



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3188

[Total No. of Pages : 2

[5102]-2031

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - I)

MODERN POETRY TEXTS

(2013 Pattern With Credit System)

Text Books: 1) Aatish-e-Gul by Jigar Muradabadi

2) Dast-e-Saba by Faiz Ahmed Faiz

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱:- جگر مراد آبادی کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

یا  
جگر مراد آبادی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- آتش گل کی روشنی میں جگر مراد آبادی کے نظریہ شاعری اور شاعری کے منصب پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
آتش گل کی روشنی میں جگر مراد آبادی کی سیرت و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- فیض احمد فیض کے فن کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا  
فیض احمد فیض کی نظم نگاری میں بتدریج ارتقائی عمل کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ واضح کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- دست صبا کی شعری تخلیقات میں سماجی حقیقتوں کا گہرا عکس ملتا ہے۔ بحث کیجئے۔

یا  
دست صبا کی انقلابی نظموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

(10)

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱- پرائے ہاتھوں جینے کی ہوس کیا  
نشیم ہی نہیں تو پھر قفس کیا
  - ۲- ہاں تلخی ایام بھی اور بڑھے گی  
ہاں اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں گے
  - ۳- ناصح کو ہے کیوں میری محبت سے سروکار  
چہرے سے تو کھلتے نہیں آثارِ محبت
  - ۴- صبا نے پھر درزنداں پہ آ کے دی دستک  
سحر قریب ہے، دل سے کہو نہ گھبرائے
  - ۵- حسن مکمل، جذب و گریز  
عشق مسلسل ترک و طلب
  - ۶- کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، باز و بھی بہت ہیں، سر بھی بہت  
چلتے بھی چلو، کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے
  - ۷- ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایجاد  
فیض گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے
- ☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3189

[Total No. of Pages : 1

[5102]-2032

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - II)

CLASSICAL PROSE AND POETRY TEXTS

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left indicate full marks.*

(10) سوال نمبر ۱:- رجب علی بیگ سرور اپنے عہد کے مقبول داستان گو ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔

یا  
رجب علی بیگ کے فکرو فن پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- فسانہ عجائب لکھنوی معاشرت کی عکاسی کرتی ہے۔ واضح کیجئے۔

یا  
”فسانہ عجائب“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- ابن نشاطی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا  
ابن نشاطی کے عہد اور ان کے ماحول پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- مثنوی پھولبن میں عصری زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

یا  
مثنوی پھولبن کی لسانی خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵:- کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱- رجب علی بیگ سرور کا نظریہ فن

۲- فسانہ عجائب کا پلاٹ

۳- پھولبن کا ایک قصہ

۴- ابن نشاطی کی شاعرانہ عظمت

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3190

[Total No. of Pages : 1

[5102]-2033

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - III)

PHILOLOGY

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left indicate full marks.*

(10) سوال نمبر ۱:- اردو زبان کی ارادی تشکیل سے کیا مراد ہے؟ تفصیل سے بیان کیجئے۔

یا

زبان کے وضع اصطلاحات پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- ہند آریائی زبانوں کے تین ادوار کا محاسبہ کیجئے۔

یا

اردو کو کس خاندان السنہ سے وابستہ کرنا چاہئے؟ اور کیوں؟

(10) سوال نمبر ۳:- اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو کی چند صوتی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- زبان کی ماہیت، آغاز اور ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے لسانی نظریہ پر بحث کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵:- کسی دو پر مختصر نوٹ لکھنیے۔

۱- لسانیات کیا ہے؟

۲- زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کا حصہ

۳- آریائی زبانوں کے اہم اصول

۴- گریسن کا لسانی نظریہ

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3191

[Total No. of Pages : 1

[5102]-2034

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - IV)

SPECIAL STUDY OF A POET - SAHIR LUDHYANWI

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left side indicate full marks.*

(10) سوال نمبر ۱:- ساحر لدھیانوی کی نظم نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا  
ساحر لدھیانوی کی شعری تخلیقات میں صنف نسواں مختلف روپ میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ واضح کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- ساحر لدھیانوی کے احتجاجی اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
ساحر لدھیانوی کے سماجی شعور پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- کلام ساحر رومان و انقلاب کا حسین امتزاج ہے۔ ثابت کیجئے۔

یا  
ساحر لدھیانوی کے کسی ایک مجموعہ کلام پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- ساحر لدھیانوی کی فلمی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا  
ساحر لدھیانوی کی رومانی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱- ساحر اور ترقی پسند تحریک

۲- ساحر کے ہم عصر فلمی شعرا،

۳- ساحر اور محاکات نگاری

۴- حیاتِ ساحر

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

**P-3201**

**[5102]-2041**

Total No. of Pages : 2

**M.A. (Part - I) (Semester - II)**

**PERSIAN**

**CLASSICAL POETRY TEXTS**

**(Paper - I)**

**(2013 Pattern with credit system )**

*Total Marks :50]*

*[Time : 3 Hours*

*N.B.:*

- 1. Attempt all questions.*
- 2. Figures to the right side indicate full marks.*

**Q. 1:** What is a Qaseeda? What are its essential features as regards its form, diction and style. **[10]**

or

Give an account of types of Qaseeda writing.

**Q. 2:** Write a critical note on the poetic art of Farukhi. **[10]**

or

Account for the popularity of Ghalib as a poet.

**Q. 3:** Discuss ghazal as a form of poetry in Persian. **[10]**  
Distinguish ghazal from Rubai.

**Q. 4:** Write short notes on any two of the following. **[10]**

1. Characteristics of the poetry of Hafiz.
2. Qaani as a Qaseeda writer.
3. Poetic art of Ameer Khussor

**P.T.O.**

**Q. 5:** Explain and translate any five of the following couplets in english, Urdu or Marathi.

[10]

- ۱- یار چوں با ماست بہر دیدنش تجیل چیست
- یوسف اندر مصدر دل، درد دیدن رود نیل چیست
- ۲- خوئے شرم گنہ در پیش گاہ رحمت ماست
- سہل وز ہرہ افشا نوز سہا و سیاہان را
- ۳- من اگر نمی تو انم حق خدمتی زیادت
- کم از آنکہ جان شیریں بدہم در آرزویت
- ۴- بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب
- ساز ترا زیرو بم واقعہ کربلا
- ۵- من بندہ آل روی کہ دیدن نکلزارند
- دیوانہ زلفی کہ کشیدن نکلزارند
- ۶- دلی دارم کہ ساماں نیست اورا
- بدل درد لے کہ در ماں نیست اورا
- ۷- رخی داری یگانہ در نکوئی
- دوم جز ماہ تاباں نیست اورا

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3192

[Total No. of Pages : 1

[5102]-3031

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - V)

(GENERAL) Medieval Prose Text (Subordinate)

(2013 Pattern With Credit System)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

- (10) سوال نمبر ۱:- محمد حسین آزاد کی ادبی زندگی پر اظہار خیال کیجئے۔  
یا  
محمد حسین آزاد کی حیات اور شخصیت پر تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۲:- 'نیرنگ خیال' کی ادبی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیں۔  
یا  
'نیرنگ خیال' کی روشنی میں محمد حسین آزاد کی انشا پردازی سے بحث کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۳:- مہدی افادی کے فکرو فن پر اظہار خیال کیجئے  
یا  
مہدی افادی کی نثر نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۴:- 'افادات مہدی' کے پیش نظر سر سید احمد خاں کے فکرو فن کا جائزہ لیجئے  
یا  
'افادات مہدی' کو ادب عالیہ میں شمار کیا جاتا ہے بحث کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔  
۱- محمد حسین آزاد کا نظریہ فن  
۲- حیات مہدی افادی  
۳- نیرنگ خیال کے موضوعات  
۴- مہدی افادی اور شبلی

☆☆☆☆☆



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3193

[Total No. of Pages : 1

[5102]-3032

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VI)

History of Urdu Literature upto 1857

(2013 Pattern With Credit System)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

- (10) سوال نمبر ۱:- غزل کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔  
یا  
اردو مرثیہ کی تاریخ پر طائرانہ نظر ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر ۲:- داستان کے فن پر روشنی ڈالتے ہوئے اس میں مافوق الفطری عناصر کی اہمیت بیان کیجئے۔  
یا  
قصیدہ میں کن اجزاء کا ہونا ضروری ہے۔ مع مثال بیان کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۳:- سراج کی شاعری صوفیانہ شاعری کی بہترین مثال ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔  
یا  
میر انیس کی مرثیہ گوئی ہندوستانی تہذیب کی عکاس ہے۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۴:- اپنے ہم عصر قصیدہ گو شعراء میں محمد رفیع سودا کا مقام متعین کیجئے۔  
یا  
میر امن کے اسلوب کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۵:- داستان باغ و بہار میں نسوانی کرداروں کی اہمیت واضح کیجئے۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3194

[Total No. of Pages : 1

[5102]-3033

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VII)

Principles of Literary Criticism

(2013 Pattern With Credit System)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱:- تنقید کیا ہے؟ تنقید اور ادب کے باہمی ربط پر روشنی ڈالئے۔

یا  
تنقید کے اصول بیان کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- تنقید کے مقاصد تفصیل سے بیان کیجئے۔

یا  
تنقید کے مارکسی نظریے سے بحث کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- مغربی تنقید کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
مشرقی تنقید کی وضاحت کرتے ہوئے اس کی اہمیت کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- تنقید کے اصول و ضوابط پر تبصرہ کیجئے۔

یا  
ناقد کے فرائض منصبی پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱- ٹین کا نظریہ تنقید

۲- تنقید کیا ہے؟

۳- فرائڈ کا نظریہ تحلیل نفسی

۴- تاثراتی تنقید

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3195

[Total No. of Pages : 1

[5102]-3034

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VIII)

Critical Study of Deccani Literature

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left indicate full marks.*

- (10) سوال نمبر ۱:- دکنی غزل کے اہم موضوعات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔  
یا  
دکنی غزل کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر ۲:- محمد قلی قطب شاہ کی غزل میں ہندوستانی عناصر کی نشان دہی کیجئے۔  
یا  
نصرتی کی غزل گوئی پر سیر حاصل بحث کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۳:- عادل شاہی شعراء کی خصوصیات بیان کیجئے۔  
یا  
ہاشمی کی شاعری میں ریختی کے انداز بیان پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر ۴:- ولی کی شاعری میں سراپا نگاری بیان کیجئے۔  
یا  
عادل شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء کا جائزہ لیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۵:- کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔  
۱- عادل شاہی دور کی خصوصیات  
۲- دکنی غزل کی نشوونما میں قطب شاہی دور کا حصہ  
۳- ولی ایک باکمال شاعر  
۴- ہاشمی کی غزل گوئی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3202

[5102]-3041

Total No. of Pages : 3

**M.A. (Part - II) (Semester - III)**  
**PERSIAN**  
**MODERN PROSE TEXT (Subordinate)**  
**(Paper - V)**  
**(2013 Pattern with credit system )**

*Total Marks :50]*

*[Time : 3 Hours*

*Text Book: Dastanhai Dilnyaz by Dr. Zohra Khanlari*

- N.B.:*
- 1. Attempt all questions.*
  - 2. Figures to the right side indicate full marks.*

**Q. 1:** Discuss the salient features of Dastanhai Dilniyaz **[10]**

or

Dicuss the importance and utility of Dastan writing.

**Q. 2:** Examine critically the subject matter and style of the **[10]**

Romance of Yousuf and Zulekha

Or

Analyse the plat of Nul-wa-Daman. **[10]**

**Q. 3:** Draw a Character Sketch any one of the following in your own persian.

۳- یوسف

۲- تلب ۱- زلیخا

**P.T.O.**

**Q. 4:** Translate any two of the following passages in to english,  
Urdu or Marathi

۱- زلیخا چون خانہ را بہ این صورت دید شوقش بر یوسف افزون گشت و فرمود تا ز مینیش را با فرش حریر پوشانند، قندیلہائی از گوہر ہر براک آویختند و عطر ہا پاشید و بر آن شد تا یوسف را بخواند و بر صند جاہش بنشانند۔ ابتداء خود آراست و بیش از پیش زیبا و دل انگیز ساخت، دیباہی چینی بر تن کرد و تاج زر بر سر نہاد، سراپا بہ گوہر مرصع ساخت و چون در آئینہ جمال خویش را کامل یافت، کسی با جستجوی یوسف فرستاد۔ یوسف چون ماہی از درآمد و جہانی را روشن ساخت۔ ہمینکہ دیدہ زلیخا برا و افتاد از شوق بیتاب گشت، دستش را گرفت و مہر بانہا کرد و جانیرنگ و افسون بہ خانہ اول برد و در بہ روی خود بست و مہر از لب برداشت و از درون گفت و نالہا کرد۔

۲- در کشور ہند پادشاہی بود بہ نام نل باشکوہ و جلال و جا خرد و کمال، درہائی طرب براد کشادہ بود و از بخت و اقبال بہرہ داشت در اسب شناسی بینظیر بود تا آنجا بہ حال اسب آشنائی داشت کہ از راہ رفتن آن بہ سنس پی می برد و ہمین کہ اسب آبتنی را می دید از رنگ کرہ ای کہ در شکمش بود خبر می داد۔

نل و حسن بھیمتا بود ہم جوانی داشت و ہم نیک بختی، نکتہ پردازاں و افسانہ سرا یان در انجمنش صف کشیدہ و از عشق مہر و یان داستاںھا نقل می کروند، نل جوان از سرگذشت شاہان نکتہ ہامی پرسید و جوابہامی شنید و با چشمانی از شعلہ عشق تابان بہ حدیث عاشقان گوش خرامی داد۔

۳- عزیز مصر با مداد از ہر کہ تعبیر خواب خواست جواب مناسبی نشنید، تا آنکہ مرد ناگہاں بہ یاد یوسف افتاد و از حال وضع و تعبیر خوابش با عزیز مصر سخن گفت و اجازہ خواست تا او را بہ درگاہ بیاورد عزیز مصر او را مامور آوردن یوسف کرد، جوانمرد ہمان دم بہ زنداں رفت و خواب شاہ را برای یوسف شرح داد، یوسف آن را تعبیر کرد و گفت گاؤ فر بہ وہ خوشہ سبز عصر دو نمودار سال خوب و فراوانی نعمت است و گاؤ لاغر و خوشہ خشک از سال تنگ و

قطعی حکایت میا کند۔

**Q. 5:** Translate any one of the following unsum passages in to [10] English, Urdu or Marathi.

۱۔ چار دارم کہ درایام طفولیت معتبد بودم و شب خیز و موع زہد و پرہیز تاشے در خدمت پدر رحمۃ اللہ علیہ نشین بودم و ہمہ شب دیدہ برہم نہ بستہ و مصحف عزیز در کنار گرفته و طائفہ گردما خفتہ پدر را گفتم ازیں جماعت کیے سر بر نمی دارد کہ دوگانہ بگذارد چنان خفتہ اند کہ گوئی مردہ اند گفتم اے جان پدر اگر تو نیز بخفتی از ان بہ کہ پوستانین خلق افتی۔

۲۔ یاد دارم کہ شبے در کاروانے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر کنار بیشہ خفتہ شوریدہ کہ دران سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بز دوراہ بیاباں گرفت و یک نفس آرام نیافت چون روز شد گفتمش آں چہ حالت بود گفتم بلبلاں را دیدم کہ بنالش در آمدہ بودند از درخت و کبکاں از کوه و غوکاں از آب و بہائم از بیشہ اندیشہ کردم کہ مروت نباشد ہمہ در سبج و من در غفلت خفتہ کجا روا باشد۔

۳۔ وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانا صاحب دل ہمراہ ما بودند ہمدم و ہم مقدم وقتہا زمزمہ بکروندے و بیتے محققانہ بر گفتندے و عارفے در سبیل منکر حال درویشاں بود و بیخبر از درویشاں تا برسیدیم تخیل بنی ہلاک کودک سیاہ از جی عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد شتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بیندخت و راہ بیاباں گرفت و برفت گفتم اے شیخ و حیوانے اشکر کرد و ترا ہمچنان تفاوت نمی کند۔



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3196

[Total No. of Pages : 2

[5102]-4031

M.A. (Part - II) (Semester -IV)

URDU (Paper - V)

Medieval Poetry Texts

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left indicate full marks.*

- (10) سوال نمبر ۱:- میر حسن اپنے ہم عصروں میں سب سے کامیاب مثنوی نگار ہیں۔ واضح کیجئے  
یا  
میر حسن کے مرتبہ شاعری کا تعین کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۲:- سحرالبیان پر نقد و تبصرہ کیجئے۔  
یا  
سحرالبیان میں معاشرتی جھلکیوں کی عکاسی سے بحث کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۳:- داغ کے تصور حسن و عشق پر اظہار خیال کیجئے۔  
یا  
داغ کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۴:- اُردو ادب میں صنفِ غزل کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔  
یا  
اُردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

(10)

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱- نصیبوں میں دیکھو تو میرے کہیں کسی سے بھی اولاد ہے یا نہیں
- ۲- عجب صاحبِ حُسن پیدا ہوا جسے مہر و مہرہ دیکھ شیدا ہوا
- ۳- وہ گرمی کے چہرے کہ جوں آفتاب جسے دیکھ کر دل کو ہوا اضطراب
- ۴- ادا سے کوئی بیٹھی حقہ پیئے دم دوستی کوئی بھر بھر جینے
- ۵- جب میں کروں سوال تو کہتے ہو چپ رہو کیا بات ہے جواب نہیں اس جواب کا
- ۶- ستم ہی کئے جاؤ ہم بھی ہیں حاضر ہمیں حوصلہ دیکھنا ہے کسی کا
- ۷- چمن میں نازِ بلبل نے کیا جب اپنے نالے پر چنگ کر غنچہ بولا کیا کسی سے ہونہیں سکتا

☆☆☆☆☆



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3197

[Total No. of Pages : 1

[5102]-4032

M.A. (Semester - IV)

URDU (Paper - VI)

History of Urdu Literature From 1857 to 1990

(2013 Pattern With Credit System)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱:- ۱۵۸۷ء کے بعد اردو ادب میں ادبی رجحانات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا  
جدیدیت ایک ادبی رجحان کے شعری ادب میں ہیئت کے تجربے کیے۔ واضح کیجئے

(10) سوال نمبر ۲:- افسانہ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

یا  
کیا افسانہ سماجی و حقیقی زندگی کی تصویر پیش کرتا ہے؟ مدلل لکھیے۔

(10) سوال نمبر ۳:- عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری پر روشنی ڈالیے۔

یا  
عصمت چغتائی نے اپنے افسانوں میں عورتوں کے مسائل کی ترجمانی کی ہے۔ مدلل لکھیے۔

(10) سوال نمبر ۴:- کرشن چندر کے اسلوب سے بحث کیجئے۔

یا  
کرشن چندر نے اپنے افسانوں میں رومان اور حقیقت کی دھوپ چھاؤں سے کبھی باہر نہ آسکے۔

(10) سوال نمبر ۵:- اس بات سے آپ کہاں تک متفق ہیں۔

ذیل میں سے کسی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱- جدید اردو نظم

۲- جدید افسانہ

۳- حلقہ ارباب ذوق

۴- علی گڑھ ادبی تحریک کے اغراض و مقاصد

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3198

[Total No. of Pages : 1

[5102]-4033

M.A. (Part - ) (Semester - IV)

URDU (Paper - VII)

History of Urdu Literary Criticism

(2013 Pattern With Credit System)

*Time : Three Hours]*

*[Max. Marks : 50*

*N.B. : 1) Attempt all questions.*

*2) Figures to the left indicate full marks.*

(10) سوال نمبر ۱:- ادب اور تنقید کے درمیانی رشتے کی افادیت پر روشنی ڈالیں۔

یا  
تنقید کے مقاصد تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- تحقیق و تنقید لازم و ملزوم ہیں بحث کیجئے۔

یا  
اردو تذکروں میں کہاں تک تنقیدی اصولوں کی پاسداری ملتی ہے؟ مفصل لکھیے۔

(10) سوال نمبر ۳:- نفسیاتی تنقید کی ساخت کا تعین کرتے ہوئے اسکے مختلف گوشوں کو اجاگر کیجئے۔

یا  
نفسیاتی تنقید کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات کا محاسبہ کیجئے۔

یا  
محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری اور ان کے تنقیدی افکار پر روشنی ڈالیں۔

(10) سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱- فرائڈ کا نظریہ تحلیل نفسی

۲- سائنٹفک تنقید کی خصوصیات

۳- شمس الرحمن فاروقی اور نئی تنقید

۴- اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P3199

[Total No. of Pages : 1

[5102]-4034

M.A. (Semester - IV)

URDU (Paper - VIII)

Critical Study of Deccani Literature (Deccany Mathnavi)

(2013 Pattern With Credit System)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱:- دکن میں مثنویوں کو کس دور میں عروج حاصل ہوا۔ سلسلہ وار لکھیے۔

یا  
دکن میں مثنوی کی ابتداء اور مشہور دکنی مثنویوں کا جائزہ پیش کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲:- ملا وجہی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا  
دکنی مثنوی نگاری میں ملا وجہی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ وضاحت کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳:- ہم عصروں میں غواصی کی عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
غواصی کی اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴:- مقیمی کی مثنوی نگاری سے بحث کیجئے۔

یا  
دکنی مثنویاتی ادب میں مقیمی کا مقام متعین کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱- رستی کی قصہ گوئی

۲- مثنوی کی اقسام

۳- وجہی کی کردار نگاری

۴- مثنوی میں قصہ درقصہ کی تکنیک

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P3603

[Total No. of Pages : 2

[5102]-4041

M.A. (Semester - IV)

PERSIAN (Part - II)

Modern Poetry Text (Subordinate) (Paper - V)

Text Book : Payam - e - Mashriq-e - Tur (Rubaiyat) by Dr.  
Iqbal Lahuri

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the right side indicate full marks .

Q1) Discuss Rubai as a form of poetry in Persian. [10]

OR

Discuss the development of Rubai writing in Modern Persian Poetry.

Q2) Write a critique on 'Payam - e - Mashriq' with reference to its style and subject matter. [10]

OR

What are the main themes of Dr. Iqbal's poetry.

Q3) Discuss the poetic art of Dr. Iqbal. [10]

OR

Estimate Dr. Iqbal as a Rubai - writer.

Q4) Write in your own Persian the views of Dr. Iqbal on any two of the following: [10]

- ۱ - عقل و عشق
- ۲ - تصوف
- ۳ - شاعری
- ۴ - ابلت

P.T.O.

۱- تنے پیدا کن از مشقِ غبارے  
تنے محکم تر از سنگینِ حصارے  
درونِ او دلِ درد آشنائے  
چو جوئے در کنارے کوہسارے

۲- بہ یزدان روزِ محشر بہرہمن گفت  
فروغِ زندگی تابِ شررِ بود  
و لیکن گھرِ نرنجی بالو گویم  
صنم از آدگے پاسندہ تر بود

۳- لوائے عشقِ راساز است آدم  
کشاید راز و خود راز است آدم  
جہانِ او آفرید، این خوب تر ساخت  
مگر با ایند انبار است آدم

