**Total No. of Questions : 5** **SEAT No.** [ ]

**P3227** **[Total No. of Pages : 1**

# [5102]-141
## M.A. (Part - I) (Semester - I)
## URDU (Paper - I)
### MODERN PROSE TEXTS (SUBORDINATE)
### (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***
***2) Figures to the left side indicate full marks.***

**سوال نمبر۱:۔** مولانا ابوالکلام آزاد کے فکر وفن کا جائزہ پیش کیجئے۔ (16)

**یا**

'غبار خاطر' کی روشنی میں طرز ابوالکلام کی خوبیاں بیان کیجئے۔

**سوال نمبر۲:۔** انشائیہ سے کیا مراد ہے؟ معنی اور اسلوب کے لحاظ سے غبار خاطر اس کے تقاضوں کو کہاں تک پورا کرتی ہے۔ (16)

**یا**

'غبار خاطر' کے پیش نظر مولانا آزاد کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر۳:۔** قرۃ العین حیدر کے عہد اور اُن کے ماحول پر اظہار خیال کیجئے۔ (16)

**یا**

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

**سوال نمبر۴:۔** چار ناولٹ میں شامل کسی ایک ناولٹ پر نقد وتبصرہ کیجئے۔ (16)

**یا**

دلربا ناولٹ کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

**سوال نمبر۵ (الف):۔** ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے۔ (8)

۱۔ موسیقی
۲۔ چائے
۳۔ خدا

**(ب):۔** ذیل میں سے کسی ایک کردار پر تبصرہ کیجئے۔ (8)

۱۔ گلنار
۲۔ سیتا میر چندانی
۳۔ جملین

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5** **SEAT No.** [ ]

**P3228** **[Total No. of Pages : 1**

# [5102]-142
## M.A. (Part - I) (Semester - I)
## URDU (Paper - II)
## MASS MEDIA(Print Media and Electronic Media)
## (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***
***2) Figures to the left side indicate full marks.***

**سوال نمبر۱:۔** ہندوستان میں ریڈیو نشریات کے آغاز وارتقاً کا جائزہ لیجئے۔ (16)

**یا**

آل انڈیا ریڈیو کی مختلف شاخوں پر روشنی ڈالئے۔

**سوال نمبر۲:۔** ترجمہ کی اہمیت پر نوٹ لکھئے۔ (16)

**یا**

دورحاضر میں ترجمہ نگاری کے فوائد بیان کیجئے۔

**سوال نمبر۳:۔** دورحاضر میں صحافی کو درپیش مسائل کا جائزہ لیجئے۔ (16)

**یا**

دورحاضر میں صحافت کی ذمہ داریوں پر نوٹ لکھئے۔

**سوال نمبر۴:۔** ہندوستانی فلمی صنعت کا سرسری جائزہ لیجئے (16)

**یا**

فلمیں سماج کا عکاس ہے۔مع مثال واضح کیجئے۔

**سوال نمبر۵:۔** کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (16)

۱۔ ابلاغ وترسیل

۲۔ سینما

۳۔ ٹیلی ویژن

۴۔ اخبارات

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 4** **SEAT No.** [ ]

**P3229** **[Total No. of Pages : 1**

# [5102]-143
## M.A. (Part - I) (Semester - I)
## URDU (Paper - III)
## ESSAY, RHETORICS AND PROSODY
### (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

---

***N.B. : 1) Attempt all questions.***
***2) Figures to the left indicate full marks.***

**سوال نمبر۱:۔** ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھیئے ۔ (20)

۱۔ عالمی بدعنوانی ۔ ایک لعنت

۲۔ ہمارے بھی ہیں رہنما کیسے کیسے (طنزیہ)

۳۔ ہندوستان اور سائنسی تحقیق

۴۔ ترقی پسند تحریک ایک جائزہ

**سوال نمبر۲:۔** ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے کیجئے ۔ (20)

۱۔ استعارہ ۲۔سوال وجواب ۳۔تجنیس تام ۴۔مجاز مرسل

۵۔حسن تعلیل ۶۔سیاقتہ الاعداد ۷۔تجاہل عارفانہ

**سوال نمبر۳:۔** ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال کے لکھیئے ۔ (20)

۱۔ حروف عطف ۲۔فعل حال ۳۔ضمیر اشارہ ۴۔حروف فجائیہ

۵۔رموزِ اوقاف ۶۔صفتِ عددی ۷۔اسم کیفیت

**سوال نمبر۴:۔** ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تقطیع کیجئے ۔ اور بحر کا نام بتائیے ۔ (20)

۱۔ زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں ‏ ‏ مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں

۲۔ نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر ‏ ‏ تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

۳۔ اس کے ہونٹوں میں جو سرخی ہے گلابوں میں نہیں ‏ ‏ اسکی آنکھوں میں جو مستی ہے، شرابوں میں نہیں

۴۔ یہ کس نے شاخ گل لاکر قریب آشیاں رکھدی ‏ ‏ کہ میں نے شوقِ گل بوسی میں کانٹوں پر زبان رکھدی

۵۔ مکاں فانی مکیں آنی ازل تیرا ابد تیرا ‏ ‏ اخوت کی جہاں گیری محبت کی فراوانی

۶۔ اے ہمالہ اے فصیل کشور ہندوستاں ‏ ‏ چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسماں

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5**

**SEAT No.**

**P3230**

**[Total No. of Pages : 1**

# [5102]-144

## M.A. (Part - I) (Semester - I)

## URDU (Paper - IV)

## Special Study of a Prose Writer 'Prem Chand'

## (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***

***2) Figures to the left indicate full marks.***

**سوال نمبر۱:۔** پریم چند کے ہاتھوں اُردو افسانوی ادب میں حقیقت نگاری کو فروغ حاصل ہوا۔ واضح کیجئے۔ (16)

**یا**

پریم چند کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر۲:۔** پریم چند کے ناول اور انکے موضوعات پر روشنی ڈالیئے۔ (16)

**یا**

پریم چند کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر۳:۔** پریم چند کے اسلوب کا جائزہ لیجئے۔ (16)

**یا**

پریم چند کے نمائندہ نسوانی کردار کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر۴:۔** ہمعصر ناول نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ (16)

**یا**

سماجی مسائل پر پریم چند کے خیالات کا اعادہ کیجئے۔

**سوال نمبر۵:۔** ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیئے۔ (16)

۱۔ نرملا

۲۔ گئودان

۳۔ غبن

۴۔ افسانہ کفن

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5**

**P3231**

**[Total No. of Pages : 2**

# [5102]-241

## M.A. (Part - I) (Semester - II)
## URDU (Paper - I)
## MODERN POETRY TEXT (Subordinate)
## (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***
***2) Figures to the left side indicate full marks.***

**سوال نمبر۱:۔** اقبال کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔ (15)

**یا**

اقبال کی نظم گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر۲:۔** 'بال جبرائیل' کی طویل نظموں کی خوبیاں بیان کیجئے۔ (15)

**یا**

'بال جبرئیل' پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر۳:۔** جاں نثار اختر کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔ (15)

**یا**

جاں نثار اختر کے شعری اسلوب کا محاسبہ کیجئے۔

**سوال نمبر۴:۔** 'پچھلے پہر' کی غزلوں میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔ (15)

**یا**

'پچھلے پہر' مجموعہ کلام کی ادبی حیثیت متعین کیجئے۔

**سوال نمبر۵ (الف):۔** ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔ (10)

۱۔ حد ادراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی
سمجھ میں قدر آیا کہ دل کی موت ہے، دوری

۲۔ میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا
مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب

**(P.T.O.)**

۳۔ تری زندگی اسی سے، تری آبرو اسی سے
جو رہی خودی تو شاہی، نہ رہی تو روسیاہی

۴۔ رہے نہ ایبک وغوری کے معرکے باقی
ہمیشہ تازہ وشیریں ہے نغمۂ خسرو

۵۔ مرا طریق امیری نہیں، فقیری ہے!
خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

۶۔ کانٹا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو
یارب وہ درد جس کی کسک لازوال ہو

۷۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نرم ونازک بے اثر

(ب):۔ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔ (10)

۱۔ ہر چند نیا ذہن دیا ہم نے غزل کو
پر آج بھی دل پاس روایات کرے ہے

۲۔ وہ خیال وخواب کی رعنائیاں جاتی رہیں
جن کو چھو لیتے تھے وہ پرچھائیاں جاتی رہیں

۳۔ عمر بھر قتل ہوا ہوں میں تمہاری خاطر
آخری وقت تو سولی نہ چڑھاؤ یارو

۴۔ اب یہ نیکی بھی ہمیں جرم نظر آتی ہے
سب کے عیبوں کو چھپایا ہے بہت دن ہم نے

۵۔ اب انھیں پہچاننے میں شرم آتی ہے ہمیں
فخر کرتے تھے کبھی جن کی ملاقاتوں پہ ہم

۶۔ آراستہ بدن پہ ہیں زخموں کے پیرہن
شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں

۷۔ دل کو چھو جاتی ہے یوں رات کی آواز کبھی
چونک اُٹھتا ہوں کہیں تو نے پکارا ہی نہ ہو

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5**

**SEAT No.** [ ]

**P3232**

**[Total No. of Pages : 1**

# [5102]-242

## M.A. (Part - I) (Semester - II)

## URDU (Paper - II)

## Classical Prose and Poetry Text

## (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***

***2) Figures to the left side indicate full marks.***

**سوال نمبر۱:۔** ملّا وجہی کی نثری خدمات کا جائزہ لیجئے۔ (16)

**یا**

ملّا وجہی کے اسلوب بیان پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر۲:۔** ''سب رس'' ملّا وجہی کی لکھی ہوئی شاہکار تمثیل ہے۔ تبصرہ کیجئے۔ (16)

**یا**

''سب رس'' کے اہم کرداروں کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر۳:۔** مثنوی پھول بن کے ادبی اور فنی محاسن پر روشنی ڈالئے۔ (16)

**یا**

مثنویوں میں ہندی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

**سوال نمبر۴:۔** ابن نشاطی بحیثیت مثنوی نگار مفصل نوٹ لکھئے۔ (16)

**یا**

ابن نشاطی کے عہد کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر۵:۔** کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (16)

۱۔ حسن و دل کا کردار

۲۔ سب رس میں ''قصۂ آب حیات'' کی اہمیت

۳۔ مثنوی ''پھول بن'' کے نسوانی کردار

۴۔ مثنوی ''پھول بن'' کا اسلوب

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5** **SEAT No.** [ ]

**P3233** **[Total No. of Pages : 1**

**[5102]-243**

**M.A. (Part - I) (Semester - II)**

**URDU (Paper - III)**

**Philology**

**(2008 Pattern)**

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***
***2) All questions carry equal marks.***

**سوال نمبر۱:۔** علم اللسان سے کیا مراد ہے؟ تفصیل سے بحث کیجئے۔ (16)

**یا**

اردو کس خاندان اسنہ سے تعلق رکھتی ہے؟ سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر۲:۔** ہند آریائی زبانوں کے مختلف ادوار پر سرسری نظر ڈالیئے۔ (16)

**یا**

زبان کی ماہیت و آغاز پر روشنی ڈالیے۔

**سوال نمبر۳:۔** زبان کے غیر فطری ارتقاً پر مفصّل نوٹ لکھئے۔ (16)

**یا**

زبان کے مشترک اصولوں کا محاسبہ کیجئے۔

**سوال نمبر۴:۔** اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کی وضاحت کیجئے۔ (16)

**یا**

''پنجاب میں اردو'' اس کتاب پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر۵:۔** زبان کے فطری ارتقاً سے کیا مراد ہے؟ زبان کے ادغامی اثرات پر اظہار خیال کیجئے۔ (16)

**یا**

آریاؤں کا داخلہ ہند پر بحث کیجئے۔

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5** **SEAT No. :** ☐

**P3234** **[Total No. of Pages : 1**

# [5102]-244

## M.A. (Part - I) (Semester - II)

## URDU (Paper - IV)

## Special Study of a Poet (Akhtar-Ul-Iman)

## (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***

***2) All questions carry equal marks.***

**سوال نمبر۱:۔** اختر الایمان کی حیات وادبی خدمات پر روشنی ڈالیئے ۔ (16)

**یا**

ہمعصر شعراء میں اختر الایمان کا مقام متعیّن کیجئے ۔

**سوال نمبر۲:۔** اختر الایمان کی نظم نگاری پر تبصرہ کیجئے ۔ (16)

**یا**

اختر الایمان کی علامتی شاعری پر بحث کیجئے ۔

**سوال نمبر۳:۔** اختر الایمان کی شاعرانہ خصوصیات کا محاسبہ کیجئے ۔ (16)

**یا**

اختر الایمان کی شاعری کا جائزہ لیجئے ۔

**سوال نمبر۴:۔** اختر الایمان کے اسلوبِ نگارش سے بحث کیجئے۔ (16)

**یا**

اختر الایمان کی شاعری میں یادوں اور خوابوں کی بازیافت دوسروں سے مختلف ہے، بحث کیجئے ۔

**سوال نمبر۵:۔** ذیل میں سے کسی ایک نظم پر تبصرہ کیجئے۔ (16)

۱۔ ایک لڑکا ۲۔ مسجد ۳۔ پرانی فصیل

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5**

**SEAT No.**

**P3235**

**[Total No. of Pages : 1**

# [5102]-341

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU (Paper - V)

## Medieval Prose Texts (Subordinate)

### (2008 Pattern)

***Time : Three Hours]*** ***[Max. Marks : 80***

***N.B. : 1) Attempt all questions.***

***2) All questions carry equal marks.***

**سوال نمبر۱:۔** بحیثیت نقاد شبلی نعمانی پر تبصرہ کیجئے۔ (16)

**یا**

شبلی کی ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر۲:۔** ''موازنہ انیس و دبیر'' کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔ (16)

**یا**

میر انیس کی شاعرانہ خوبیوں کو موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں واضح کیجئے۔

**سوال نمبر۳:۔** داستان ''باغ و بہار'' میں دلی کی تہذیب و معاشرت جھلکتی ہے۔ مدلل بتائیے (16)

**یا**

اردو داستانوں میں ''باغ و بہار'' کی انفرادیت پر نوٹ لکھئے۔

**سوال نمبر۴:۔** میر امن کے اسلوب بیان پر تبصرہ کیجئے۔ (16)

**یا**

بحیثیت داستان گو میر امن کی خصوصیات بتائیے۔

**سوال نمبر۵:۔** کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (16)

۱۔ ''باغ و بہار'' کا اسلوب

۲۔ شبلی کی حیات

۳۔ داستانوں کا زوال

۴۔ ''موازنہ انیس و دبیر'' کے محاسن

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5**

**SEAT No.**

**P-3236**

**Total No. of Pages : 2**

# [5102]-342

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU

### HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857

### (Paper - VI)

### (2008 Pattern )

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Text Books:***

1) ***Attempt all questions.***
2) ***Figures to the left side indicate full marks.***

**سوال نمبر1** ۱۸۵۷ء سے پہلے تک کے ہندوستانی سیاسی حالات کا جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

قطب شاہیہ دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیجئے۔

**سوال نمبر2** دکنی میں مرثیہ نگاری کی روایت پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

فن قصیدہ نگاری کے زوال کے اسباب بیان کیجئے۔

**سوال نمبر3** شمالی ہند میں غالب کے عہد تک غزل کے ادبی میلانات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

اردو داستانوں کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر 4** رجب علی بیگ سرورؔ کی ادبی حیثیت متعین کیجئے۔ **[16]**

**یا**

رجب علی بیگ سرورؔ کے فکر وفن پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

۱۔ سرورؔ کی کردار نگاری۔

۲۔ داستان کی معاشرتی اہمیت۔

۳۔ مثنیہ میں یکائیہ مضامین۔

۴۔ قصیدہ اور مرثیہ کا فرق۔

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5**

**SEAT No.** [ ]

**P-3237**

**Total No. of Pages : 2**

# [5102]-343

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU

### PRINIPALS OF LITERARY CRITICISM

### (Paper - VII)

### (2008 Pattern )

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Instructions:***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left indicate full marks.*

**سوال نمبر1** تنقید کی تعریف کرتے ہوئے ادب سے اس کے باہمی ربط پر روشنی ڈالئے۔ **[16]**

**یا**

تنقید کے بنیادی اصول ومقاصد کی توضیح کیجئے۔

**سوال نمبر2** سائنٹفک تنقید کی خصوصیات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

تاثراتی تنقید کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر3** مارکسی نظریہ نقد پر روشنی ڈالئے۔ **[16]**

**یا**

نفسیاتی نظریہ نقد کا محاسبہ کیجئے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر 4** تحقیق کے بنیادی اصول کی صراحت کیجئے۔ **[16]**

**یا**

محقق کے اوصاف بیان کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

۱۔ مشرقی اقدار نقد

۲۔ تقابلی تنقید کی اہمیت

۳۔ مغربی تنقید کا ارتقاء

۴۔ ادب برائے زندگی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

**P-3238** **[5102]-344** Total No. of Pages : 2

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU

### CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE (GAZAL) (Paper - VIII) (2008 Pattern)

*Total Marks :80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions:***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left indicate full marks.*

**سوال نمبر 1** دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

قطب شاہیہ دور میں اُردو غزل کی ترقی ونشو ونما پر روشنی ڈالئے۔

**سوال نمبر 2** قدیم دکنی شاعری میں قلی قطب شاہ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ **[16]**

**یا**

قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کی خوبیاں بیان کیجئے۔

**سوال نمبر 3** ولی دکنی کے کلام کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

ولی دکنی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** سراؔج اورنگ آبادی کے نظریہ عشق پر تبصرہ کیجیے۔ **[16]**

**یا**

سراج اورنگ آبادی کے رنگ تغزّل پر اظہار خیال کیجیے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجیے۔ **[16]**

۱۔ دکنی شاعری اور ہندوستانی تہذیب ومعاشرت

۲۔ ہاشمی کی غزل گوئی

۳۔ قلی قطب شاہ اور قومی یکجہتی

۴۔ شمالی ہند پر کلامِ ولؔی کے اثرات

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

**P-3239** **[5102]-441** Total No. of Pages : 2

## M.A. (Part - II) (Semester - IV)
## URDU
### MEDIEVAL POETRY TEXTS
### (Paper - V)
### (2008 Pattern )

*Total Marks :80]* *[Time : 3 Hours*

***N.B.:***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** مثنوی نگاری کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔ **[16]**

یا

مثنوی نگاری کی روایت پر اظہار خیال پیش کیجئے۔

**سوال نمبر2** پنڈت دیا شنکر نسیم کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **[16]**

یا

گلزار نسیم کی خصوصیات بیان کیجئے۔

**سوال نمبر3** غالب کی غزل گوئی کے متعلق اپنے تاثرات قلم بند کیجئے۔ **[16]**

یا

غالب کے فن میں عبارت، اشارت اور ادا کے محاسن کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر4** ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ غالب کے ہمعصر شعرا
۲۔ نسیم کی داستان گوئی
۳۔ گلزار نسیم میں مکالمہ نگاری
۴۔ غالب کی ادبی زندگی

***P.T.O.***

**سوال نمبر 5** (الف) ذیل میں سے کوئی دو بند کی تشریح کیجئے۔ **[8]**

۱۔ ہے ہے مرا پھول لے گیا کون
ہے ہے مجھے خار دے گیا کون
سنبل مرا تازیانہ لانا
شمشاد انھیں سولی پہ چڑھانا
گلچیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا
غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا

۲۔ اپنوں میں سے پھول لے گیا کون
بیگانہ تھا سبزے کے سوا کون
شبنم کے سوا چرانے والا
اوپر کا تھا کون آنے والا
او بادِ صبا ہوا نہ بتلا
خوشبو ہی سونگھا پتا نہ بتلا

۳۔ تیورا کہ وہیں وہ بار بردوش
بیٹھا تو گرا گرا تو بیہوش
مفلس زردار امیر قلاش
نوکر تاجر فقیر خوش باش
پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت

۴۔ یارب میرے خامہ کو زباں دے
منقار ہزار داستاں دے
افسانہ گل بکاولی کا
افسوں ہو بہار عاشقی کا
ہر چند سنا گیا اسی کو
اردو کی زبان میں سخنا گو

(ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے۔ **[8]**

۱۔ فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں — میں کہاں اور یہ وبال کہاں
۲۔ رونق ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے — انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں
۳۔ ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن — ورنہ ہم چھوڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن
۴۔ کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا — پرسش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
۵۔ چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ — پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
۶۔ کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب — تم کو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں؟

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

**P-3240**

**[5102]-442**

Total No. of Pages : 2

# M.A. (Part - II) (Semester - IV)
# URDU
## HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857 to 1990
## (Paper - VI)
## (2008 Pattern with credit system )

*Total Marks :80]* *[Time : 3 Hours*

*N.B.:*
1. *Attempt all questions.*
2. *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر۱:** ۱۸۵۷ء کے بعد نئے ادبی میلانات پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

یا

معاشی اعتبار سے ۱۸۵۷ء کے بعد حالات کا اجمالی خاکہ پیش کیجئے۔

**سوال نمبر۲:** جدید اُردو نظم پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

یا

بیسویں صدی کے نصف اوّل میں اردو شاعری کن ادبی میلانات سے متاثر ہوئی۔

**سوال نمبر۳:** مولوی نذیر احمد کی ناول نگاری کا جائزہ لیجئے۔ **[16]**

یا

اُردو افسانہ پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر۴:** بیدی کے فکری وفنی پہلوؤں پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

یا

بیدی کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر۵ ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

۱۔ جدیدیت کے اغراض ومقاصد

۲۔ نظیر احمد دہلوی کی حیات

۳۔ بیدی کا اسلوب

۴۔ بیدی کی فلمی خدمات

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5**

**SEAT No.** [ ]

**P-3241**

**[5102]-443**

**Total No. of Pages : 2**

## M.A. (Part - II) (Semester - IV)
## URDU
## PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM
## (Paper - VII)
## (2008 Pattern)

***Total Marks :80]*** ***[Time : 3 Hours***

***N.B.:***
1. ***Attempt all questions.***
2. ***Figures to the left side indicate full marks.***

**سوال نمبر۱:** ادبی تنقید سے کیا مراد ہے؟ مفصل بحث کیجئے۔ **[16]**

یا

فن نقد کے اغراض پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر۲:** رومانی ونفسیاتی تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

یا

تنقید کے سائنٹفک نظریہ سے بحث کیجئے۔

**سوال نمبر۳:** مقدمہ شعروشاعری کی روشنی میں حالؔی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔ **[16]**

یا

شمش الرّحمٰن فاروقی کی تنقید نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر۴:** تحقیق وتنقید کے باہمی ربط پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

یا

محقق کے اوصاف بیان کیجئے۔

سوال نمبر۵ ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

۱۔ ادب اور تنقید کا باہمی ربط

۲۔ اُردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت

۳۔ ناقد کے فرائض

۴۔ مغربی اقدار نقد کے اثرات اور تنقید نگاری۔

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5** | **SEAT No.** [ ]

**P-3242** **[5102]-444** **Total No. of Pages : 2**

# M.A. (Part - II) (Semester - IV)
## URDU
## CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE
## (Paper - VIII)
## (2008 Pattern)

***Total Marks :80]*** ***[Time : 3 Hours***

---

***Instructions:***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** قطب شاہی دور کے مشہور شعرا کی ادبی خدمات کا مختصر جائزہ لیجئے۔ **[16]**

یا

دکنی مثنویوں کو دکنی کلچر کا ترجمان کہا جاتا ہے۔ بحث کیجئے۔

**سوال نمبر2** غواصی کی مثنوی سیف الملک و بدیع الجمال کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

یا

دکنی مثنویوں میں ہندوستانی معاشرت کی نشاندہی کیجئے۔

**سوال نمبر3** ریختی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

''میناستونتی'' کے قصہ کو مختصراً بیان کیجئے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر 4** مقیمی کی مثنویوں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

رستمی کی مثنوی نگاری پر بحث کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ دکن میں مثنوی

۲۔ رستمی کی مثنوی نگاری

۳۔ خاورنامہ

۴۔ مثنوی ''قطب مشتری'' کے کردار

☆☆☆☆☆