Total No. of Questions : 5 | **SEAT No.** [ ]

P-3322 | **Total No. of Pages : 3**

[5102]-EXT. -61
M.A. (Part - I)
URDU
GENERAL - MODERN PROSE AND POETRY TEXT
(Paper - I)
(2013 Pattern with credit system)
(EXTERNAL)

Total Marks : 100] | ***[Time : 3 Hours***

N.B.:

1) ***Attempt questions.***
2) ***Figures to the lift indicate full marks.***

سوال نمبر1 مولانا حالیؔ کی سوانح نگاری کا محاسبہ کیجئے۔ **[20]**

یا

سوانح نگاری کے اصول کی روشنی میں یادگار غالبؔ کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2 ڈپٹی نظیر احمد کے تخلیقی مقاصد پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

یا

توبتہ النصوح کی فنی خصوصیات بیان کیجئے۔

سوال نمبر3 جگر مرادآبادی کی شاعرانہ عظمت پر تبصرہ کیجئے۔ **[20]**

یا

آتش گل کی غزلوں میں زندگی کا احساس پایا جاتا ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 فیضؔ کی شاعری میں سماجی حقیقتوں کا گہرا عکس ملتا ہے۔ بحث کیجیے۔ **[20]**

یا

دست صبا کی شعری تخلیقات میں موجودہ ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجیے۔

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے۔ **[10]**

۱۔ جو عرش کی رفعت کو بھی اس در پہ جھکا دے۔
ایسا بھی کوئی سجدۂ سرشارِ محبت

۲۔ ارباب چمن سے نہیں، پوچھو یہ چمن سے
کہتے ہیں کسے نکہتِ برباد کا عالم

۳۔ اُف یہ کرشمہ کاریاں، ہائے یہ ربط حسن و عشق
مجھ پہ کوئی نظر نہیں، تیری کوئی خطا نہیں

۴۔ وہ ہزار دشمن جاں سہی، مجھے غیر پھر بھی عزیز ہے
جسے خاک پا تری چھو گئی، وہ برا بھی تو برا نہیں

۵۔ چمن تو برق حوادث سے ہو گیا محفوظ
مری بلا سے اگر میرا آشیاں نہ رہا

۶۔ پرائے ہاتھوں جینے کی ہوس کیا
نشیمن ہی نہیں تو پھر قفس کیا

۷۔ جو دل کا راز تھا اسے کچھ دل ہی پا گیا
وہ کر سکے بیاں، نہ ہمیں سے کہا گیا

[10]

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردۂ ساز
مطلق الحکم ہے شیرازۂ اسباب ابھی

۲۔ یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں

۳۔ تمہیں کہو رند و محتسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا
یہ آ کے بیٹھے ہیں میکدے میں وہ اٹھ کے آئے ہیں میکدے سے

۴۔ جابجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
دُور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

۵۔ یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں

۶۔ اک طرزِ تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک
اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

۷۔ یہ شام و سحر یہ شمس و قمر، یہ اختر و کوکب اپنے ہیں
یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5 **SEAT No.** [ ]

P-3323 **Total No. of Pages : 2**

[5102]-EXT. -62

M.A. (Part - I)

URDU

MASS MEDIA, CLASSICAL PROSE AND POETRY TEXTS

(Paper - II)

(2013 Pattern with credit system)

(EXTERNAL)

Total Marks : 100] ***[Time : 3 Hours***

N.B.:

1) ***Attempt all questions.***
2) ***Figures to the left side indicate full marks.***

سوال نمبر 1 صحافت کے ضابطۂ ہائے اخلاق پر روشنی ڈالئے۔ **[20]**

یا

ناظرین پر ٹی۔وی۔کے مثبت ومنفی اثرات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر 2 ہندوستانی عکس بندی کے مختلف شعبوں میں اردو زبان وادب کے عمل ودخل کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

فن ترجمہ نگاری کی اہمیت وافادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر 3 رجب علی بیگ سرورؔ کے فن کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[20]**

یا

فسانہ عجائب کے تاریخی وادبی مرتبہ سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ابن نشاطی کی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔ [20]

یا

مثنوی پھول بن کے محاسن بیان کیجیے

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجیے۔ [10]

۱۔ اداریہ نویسی کا فن

۲۔ مترجم کے اوصاف

۳۔ انٹرویو کی اہمیت

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجیے۔ [10]

۱۔ رجب علی بیگ سرورؔ کی واقعہ نگاری۔

۲۔ مثنوی پھول بن میں دکنی معاشرت۔

۳۔ فسانۂ عجائب کے دو اہم نسوانی کردار۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3324

Total No. of Pages : 2

[5102]-EXT. -63

M.A. (Part - I)

URDU

ESSAY, RHETORICS, PROSODY AND PHILOLOGY

(Paper - III)

(2013 Pattern with credit system)

(EXTERNAL)

Total Marks : 100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions:

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

سوال نمبر1 ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔ **[20]**

ا۔ نوٹ بندی کے فیصلے کے مثبت ومنفی اثرات

۲۔ الیکشن کی کرشمہ سازیاں۔

۳۔ ہندوستانی مسلمانوں کی موجودہ صورتحال اور ہماری ذمہ داریاں

۴۔ جوشؔ ملیح آبادی کی شاعری ۵۔ قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری

سوال نمبر2 (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے تحریر کیجئے۔ **[10]**

مجاز مرسل، تضاد، مراعات النظیر، تجنیس مزیل، سیاقۃ الاعداد، حسن تعلیل، تجاہل عارفانہ

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے تحریر کیجئے۔ **[10]**

ضمیر اشارہ، ماضی مطلق، فعل حال، حروف عطف، حروف فجائیہ،

اسم کیفیت، صفت نسبتی

P.T.O.

سوال نمبر 3 علم اللسان کے مقاصد وافادیت پر تبصرہ کیجئے۔ **[20]**

یا

ہندآریائی زبانوں کے مختلف ادوار پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر 4 اردو زبان کے آغاز وارتقاء پر روشنی ڈالئے۔ **[20]**

یا

اردو زبان کی پیدائش وارتقاء کے تعلق سے نصیر الدین ہاشمی کے نظریات کا احاطہ کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[20]**

۱۔ اردو کی ترقی وترویج میں صوفیائے کرام کا حصہ۔

۲۔ گریرسن کا لسانی نظریہ

۳۔ لسانیات کے اصول

۴۔ لسانی تحقیق

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3325

Total No. of Pages : 2

[5102]-EXT. -64

M.A. (Part - I)

URDU

SPECIAL STUDY OF A PROSE WRITER AND A POET

(Paper - IV)

(2013 Pattern with credit system)

(EXTERNAL)

Total Marks :100] ***[Time : 3 Hours***

Prescribed: Prose writer Sir Syed Ahmed Khan

Poet - Sahir Ludhyanvi

N.B.: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر1 سرسید احمد خاں نے اردو ادب کے دائرے کو وسیع کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ بحث کیجئے۔ **[20]**

یا

سرسید احمد خاں اردو کے اولین مضمون نگار ہیں۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر2 سرسید احمد خاں کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

علیگڑھ تحریک نے مسلم معاشرے کے تمام شعبوں کو متاثر کیا۔ واضح کیجئے

سوال نمبر3 ساحرؔ لدھیانوی کی نظم نگاری پر تبصرہ کیجئے۔ **[20]**

یا

کلام ساحرؔ کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ساحرلدھیانوی کی حقیقت نگاری اشترا کی خیالات کے زیر اثر ابھری ہیں۔ بحث کیجئے۔ **[20]**

یا

ساحرلدھیانوی کی عشقیہ شاعری کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔ **[10]**

۱۔ سرسید احمد خاں کی سماجی خدمات

۲۔ سرسید احمد خاں کی صحافت نگاری

۳۔ اسباب بغاوت ہند

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔ **[10]**

۱۔ ساحرلدھیانوی اور نسوانی اقدار

۲۔ ساحرلدھیانوی کا طنزیہ اسلوب

۳۔ ساحر لدھیانوی کے فلمی نغمے

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3326

Total No. of Pages : 2

[5102]-EXT. -65
M.A. (Part - II)
URDU
(Gen.) MEDIEVIL PROSE AND POETRY TEXTS (SUBORDINATE)
(Paper - V)
(2013 Pattern with credit system)
(EXTERNAL)

Total Marks : 100] ***[Time : 3 Hours***

Text Books:1) Prose: A. Nairang-e-khayal by Md. Hussain Azad.

B. Afidiate -e- Mehdi by Mahdi Afreedi.

2) Poetry: A. Shar-ul-Bayan by Meer Hasan

B. Kulliyat-e-Dagh by Dagh Dehelvi.

N.B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر1 مولانا محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔ **[20]**

یا

نیرنگ خیال اردو نثر کا بہترین نمونہ ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال نمبر2 مہدی افادی کے اسلوب کی خصوصیات بیان کیجیے۔ **[20]**

یا

افادات مہدی کے اسلوب کی اہمیت موضوع کی اہمیت سے اعلیٰ ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال نمبر3 میر حسؔن کی منظر نگاری میں لکھنوی زندگی و معاشرت کا رنگ گہرا ہے واضح کیجیے۔ **[20]**

یا

مثنوی سحرالبیان کے محاسن بیان کیجیے۔

سوال نمبر4 داغؔ دہلوی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔ **[20]**

یا

کلیات داغؔ کی روشنی میں داغؔ دہلوی کے رنگ تغزل سے بحث کیجیے۔

P.T.O.

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کوئی دو بند کی تشریح کیجئے۔ [10]

۱۔ لب جو سے اڑنے لگی گرد گرد — گل اشرفی کا ہوا رنگ زرد
ہوا حال چشموں کا یاں تک تباہ — کیا رخت پانی نے اپنا سیاہ
نہ غنچہ نہ گل نے گلستان رہا — فقط دل میں اک خار ہجراں رہا

۲۔ کیا پنڈتوں نے جو اپنا بچار — تو کچھ انگلیوں پر کیا پھر شمار
جنم پترا شاہ کا دیکھ کر — تُلا اور برچھک پہ کر کر نظر
کہا! رام جی کی ہے تم پر دَیا — چندر ما سا بالک ترے ہووئے گا

۳۔ یہ جوگی جو ہے اک صاحب کمال — ذرا بین سنئے اور اس کے خیال
بہت آپ ان سے اٹھائیں گے حظ — بہت بین سے اس کی پائیں گے حظ
کہا اس نے بابا بہت خوب ہے — ہمیشہ سے راگ اپنا مرغوب ہے

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔ [10]

۱۔ اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا — میں جاؤں گا اگر مرا سایا نہ جائے گا

۲۔ چپ رہیں گے حیا سے وہ کب تک — غصہ الزام سے تو آئے گا

۳۔ امید ہے کہ بہر عیادت وہ آئیں گے
آزاد میری جان کو ارمان ہو گیا

۴۔ خوف ہے اسکو نہ دامنگیر ہو یہ وقت ذبح
ہاتھ بسمل کا دبا لیتا ہے اکثر زیر پا

۵۔ شیطان بھاگتا ہے محمدؐ کے نام سے
کیسا خوف اس پلید و خبیث و کثیف کا

۶۔ سر عدالت محشر جواب کیا دو گے
جو دادخواہوں نے تم پر کوئی سوال دیا

۷۔ اے دل میرے خیال میں تیرا ہے مدعا
تو اے رقیب کب سے مرا یار ہو گیا

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3327

Total No. of Pages : 2

[5102]-EXT. -66

M.A. (Part - II)

URDU

HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1990

(Paper - VI)

(2013 Pattern with credit system)

(EXTERNAL)

Total Marks : 100] *[Time : 3 Hours*

N.B.:

1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left side indicate full marks.*

سوال نمبر1 فورٹ ولیم کالج نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ واضح کیجئے۔ **[20]**

یا

بیسوی صدی کے نصف اول میں اردو شاعری کن ادبی رجحانات سے متاثر ہوئی؟ تفصیل سے لکھئے۔

سوال نمبر2 مرثیہ کے اجزائے ترکیبی پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

یا

ناول نگاری کے فن پر تفصیل سے بحث کیجئے۔

سوال نمبر3 سوؔدا کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

سراؔج اورنگ آبادی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 عصمت چغتائی کی ناول نگاری کا محاسبہ کیجیے۔ **[20]**

یا

کرشن چندر کی کہانیوں میں سماجی و معاشی عدم مساوات کی عکاسی ملتی ہیں۔ واضح کیجیے۔

سوال نمبر 5 علی گڑھ تحریک کے پس منظر کا اجمالی جائزہ لیجیے۔ **[20]**

یا

ترقی پسند تحریک نے اردو کے موضوعات کو وسعت دی۔ بحث کیجیے۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5 **SEAT No.** [ ]

P-3328 **[5102]-EXT-67** **Total No. of Pages : 2**

M.A. (Part - II)

URDU

PRINCIPLES OF LTERARY CRITICISM AND HISTORY OF URDU LITERARY CRITICISM
(Paper - VII)
(2013 Pattern with credit system)
(EXTERNAL)

Total Marks :100] ***[Time : 3 Hours***

Indications:

1) ***Attempt all questions.***
2) ***Figures to the left side indicate full marks.***

سوال نمبر1 تنقید کے اہم اصول ومقاصد کو بیان کیجئے۔ **[20]**

یا

تحقیق وتنقید کے باہمی رشتے پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر2 ٹین کے نظریہ نقد پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

یا

نظریہ تحلیل نفسی سماجی قوتوں کی زیادہ نہیں کرتا بحث کیجئے۔

سوال نمبر3 مقدمہ شعروشاعری کی روشنی میں ''سادگی، اصلیت اور جوش'' پر تبصرہ کیجئے۔ **[20]**

یا

مولانا محمد حسین آزاد کے تنقیدی افکار کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔ **[20]**

یا

شمس الرحمٰن فاروقی کے تنقیدی نظریات سے بحث کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

۱۔ مارکسی تنقید کی خصوصیات

۲۔ شمس الرحمٰن فاروقی کی تنقیدی خدمات

۳۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

۴۔ مغربی اصول نقد

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3329

[5102]-EXT. -68

M.A. (Part - II)

URDU

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE (GAZAL AND MASNAVI)

(Paper - VIII)

(2013 Pattern with credit system)

(EXTERNAL)

Total No. of Pages : 2

Total Marks :100] *[Time : 3 Hours*

Instructions:

1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left side indicate full marks.*

سوال نمبر1 دکنی غزل میں کن مضوعات کو برتا گیا ہے۔ مثالوں کے ذریعئے واضح کیجئے۔ **[20]**

یا

دکنی مثنویوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

سوال نمبر2 قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

ولی دکنی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

سوال نمبر3 قطب مشتری دکن میں مثنوی نگاری کی پہلی کامیاب کوشش ہے۔ بحث کیجئے۔ **[20]**

یا

غواصی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 رستمی کی مثنوی 'خاور نامہ' کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[20]**

یا

مقیمی کی مثنوی 'چندر بدن و ماہیار کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

۱۔ نصرتی کی غزل گوئی

۲۔ ہاشمی کا رنگ تغزل

۳۔ ملا وجہی۔ قطب شاہیہ کا نمائندہ ادبی فنکار

۴۔ رستمی کی مرقع نگاری

☆☆☆☆☆