

Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P994

[Total No. of Pages : 4

**[5313]-101**  
**F.Y.B.F.A. (Drawing and Painting)**  
**HISTORY OF ART (Paper - I)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 60*

*Instructions to the candidates:-*

- 1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- 2) *Answer should be to the point.*
- 3) *Draw diagrams if necessary.*
- 4) *You may write your answer in any one of the following languages :  
English, Marathi or Hindi.*

**Q1) a) What is Pre-historic Art? [5]**

b) Explain the cave paintings of Northern Spain and Southern Western France. [15]

**Q2) Give detailed study of Prehistoric Art of Bhimbetka. [10]**

**Q3) Explain City / Architecture concepts of Indus valley civilization. [10]**

**Q4) Fill in the blanks : [10]**

- a) Dravidian Bronze dancing girl is oldest evidence of \_\_\_\_\_ Civilization.
- b) \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ are main centers of Indus valley Civilization.
- c) Egypt Art is based on \_\_\_\_\_ rituals.
- d) Large monuments is main characteristics of \_\_\_\_\_ Art.
- e) \_\_\_\_\_ national symbol of India.

**Q5) Match the following : [10]**

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| a) Giza                 | i) Pre-historic Art |
| b) Nefetari             | ii) Mesopotamia     |
| c) Under Water Drainage | iii) Indus valley   |
| d) Ziggurat             | iv) Wall painting   |
| e) Altamira             | v) Pyramid          |

**P.T.O.**

**Q6)** "Sumerians are father of civilizations." Explain.

**[10]**

**Q7)** Explain any two from following :

**[10]**

- a) Egypt Art
- b) Pyramid
- c) Ziggurat
- d) Lascaux Cave



Total No. of Questions : 7]

P994

[5313]-101

F.Y.B.F.A. (Drawing and Painting)

HISTORY OF ART (Paper - I)

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

- सूचना :- 1) प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य आहे. उर्वरित प्रश्नांतून कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.  
2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.  
3) आवश्यक असल्यास आकृत्या काढा.  
4) खालील पैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा :  
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

- 
- प्रश्न 1) अ) प्रागैतिहासिक कला म्हणजे काय? [5]  
ब) उत्तर स्पेन आणि दक्षिण पश्चिम फ्रान्सच्या गुहेतील चित्रे स्पष्ट करा. [15]
- प्रश्न 2) भीमबेटकातील प्रागैतिहासिक कलांचा तपशीलवार अभ्यास करा. [10]
- प्रश्न 3) सिंधु संस्कृतीची नगर संरचना स्पष्ट करा. [10]
- प्रश्न 4) गाळलेले शब्द भरा. [10]  
अ) द्रविडीयन ब्रॉन्झ नर्तिका हे ..... संस्कृतीचे पुरातन पुरावे आहेत.  
ब) ..... आणि ..... सिंधु संस्कृतीचे मुख्य केंद्रे आहेत.  
क) इजिप्तकला ..... विधीवर आधारित आहे.  
ड) मोठी स्मारके ..... कलांची मुख्य वैशिष्ट्ये आहेत.  
इ) ..... भारताचे राष्ट्रीय प्रतीक आहे.
- प्रश्न 5) योग्य जोड्या जुळवा : [10]  
अ) गिझा i) पूर्वऐतिहासिक कला  
ब) नेफेर्तारी ii) मेसोपोटेमिया  
क) सांड पाण्याची व्यवस्था iii) सिंधु खोरे  
ड) जिग्मूरात iv) भिक्तीचित्र  
इ) अलतामिरा v) पिरॅमिड

प्रश्न 6) “सुमेरियन हे लोक सभ्यतेचे जनक आहेत.” हे स्पष्ट करा. [10]

प्रश्न 7) खालील पैकी कोणत्याही दोन गोष्टी स्पष्ट करा. [10]

- अ) इजिप्त कला
- ब) पिरॅमिड
- क) जिग्मूरात
- ड) लास्कॉक्स गुहा



Total No. of Questions : 6]

SEAT No. :

P995

[Total No. of Pages : 4

[5313]-102

F.Y.B.F.A. (Drawing and Painting)

FUNDAMENTALS OF ART AND COLOUR THEORY

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 60*

*Instructions to the candidates:-*

- 1) *Answer should be to the point.*
- 2) *Draw neat diagrams if necessary.*
- 3) *Answer in any one of the following languages :  
English, Marathi or Hindi.*

**Q1)** Describe colour wheel and colour-schemes, with the help of diagrams and explain the importance of colour in the art field. **[20]**

**Q2)** State whether the following statements are correct or wrong and rewrite the wrong statements with suitable change. **[10]**

- a) In colour sensation rods perceive the dear colour.
- b) Complementary colour of red-violet is yellow orange.
- c) Sir Isaac. Newton discovered the light colour theory.
- d) Colour - scheme prepared by using green and red is called monochromatic colour scheme.
- e) After image of red colour is violet.

**Q3)** Write short notes on any two of the following : **[10]**

- a) Grey Scale
- b) Simultaneous contrast
- c) After image

**P.T.O.**

**Q4)** Write on types of line and describe with diagrams. **[10]**

**Q5)** Describe the fundamental of Arts in short. **[5]**

**Q6)** Fill in the blanks: **[5]**

- a) \_\_\_\_\_ is the only source of colours.
- b) There are \_\_\_\_\_ colours in the split complementary colour scheme.
- c) The after image of red is \_\_\_\_\_.
- d) The other name for the method of mixing colour Pigments is \_\_\_\_\_ theory method.
- e) The colour harmony affected through the use of tints is said to be in \_\_\_\_\_ .



Total No. of Questions : 6]

P995

[5313]-102

F.Y.B.F.A. (Drawing and Painting)

FUNDAMENTALS OF ART AND COLOUR THEORY

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

- सूचना :- 1) उत्तरे मूद्देसूद असावीत.  
2) आवश्यक तेथे आकृत्या काढाव्यात.  
3) खालील पैकी कोणत्याही एक भाषेत उत्तरे लिहा :  
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

---

प्रश्न 1) 'रंगचक्र व रंगसंगती यांचे आकृतीसह स्पष्टिकरणात्मक विवेचन करून रंगाचे कला क्षेत्रातील महत्व स्पष्ट करा. [20]

प्रश्न 2) खालील विधाने चूक किंवा बरोबर ते सांगा व चुकिची विधाने दुरूस्त करून लिहा: [10]  
अ) कांडीच्या आकाराच्या पेशी (ROD) रंगाची जाणीव करून देतात.  
ब) लाल - जांभळ्या रंगाचा पूरक रंग पिवळा-नारिंगी होय.  
क) न्यूटनने प्रकाश रंग पध्दतीचा शोध लावला.  
ड) हिरवा व तांबडा या रंगापासून तयार होणारी रंगसंगती म्हणजे एकरंगसंगती होय.  
इ) तांबड्या रंगाची विलंबित प्रतिमा जांभळ्या रंगाची मिळते.

प्रश्न 3) थोडक्यात टिपा द्या. (कोणत्याही दोन) : [10]  
अ) ग्रे स्केल (करडी मापन पट्टी)  
ब) सायमलटेनियस कॉन्ट्रास्ट (विरोधाभास)  
क) विलंबित प्रतिमा

प्रश्न 4) रेषेचे प्रकार सांगून आकृतीसह सविस्तर माहिती लिहा. [10]

प्रश्न 5) कलेच्या घटकांबद्दल थोडक्यात लिहा. [5]

प्रश्न 6) रिकाम्या जागा भरा:

[5]

- अ) रंगाचे एकमेव उगम स्थान ..... आहे.
- ब) विभक्त पुरक रंग योजनेत एकूण ..... रंग असतात.
- क) तांबड्या रंगाची विलंबित प्रतिमा ..... रंगाची असते.
- ड) रंग द्रव्य मिश्रण पध्दतीलाच ..... पध्दती म्हणतात.
- इ) उजळ छटांनी साधलेल्या रंगसंवादास ..... असे म्हणतात.





Total No. of Questions: 7]

SEAT No. :

**P996**

[Total No. of Pages : 4

[5313]-201

**S.Y. B.F.A. (Drawing & Painting)**

**HISTORY OF ART(Paper -I)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 60*

***Instructions to the candidates:***

- 1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- 2) *Answers should be to the point.*
- 3) *Draw diagrams if necessary.*
- 4) *You may write your answers in any one of the following languages: English, Marathi or Hindi.*

**Q1) a)** Explain Indianness in Gandhar Art. **[5]**

b) What are the differences in Gandhar Art and Mathura Art? **[15]**

**Q2)** Give detailed study on Gupta Period's Jain and Buddha sculpture Art. **[10]**

**Q3)** Explain characteristics of Ajanta Caves' Art with the study of Paintings.  
"Bodhisatva" from cave no. 1 or "Apsara" from cave no.17. **[10]**

**Q4)** Fill in the blanks: **[10]**

- a) Standing Buddha sculpture is belongs to \_\_\_\_\_ .
- b) Statue of Kanishka found from \_\_\_\_\_ .
- c) Famous painting Bodhisattva painted in Ajanta's cave no. \_\_\_\_\_ .
- d) In geometric Greek period \_\_\_\_\_ was only evidences of paintings.
- e) \_\_\_\_\_ was the main center of high classical Greek Art.

***P.T.O.***

**Q5)** Match the following:

**[10]**

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| a) Pericles        | i) Byzantine Art        |
| b) Acropolis       | ii) Greek Art           |
| c) Group Sculpture | iii) Hellenistic Period |
| d) Archaic Smile   | iv) Athens              |
| e) Mosaic          | v) Architect            |

**Q6)** Explain High Classical Period of Greek Art with the example of its Art.

**[10]**

**Q7)** Explain any two from following:

**[10]**

- a) Roman Art
- b) Early Christian Art
- c) Byzantine Art
- d) Romanesque Art



Total No. of Questions: 7]

P996

[5313]-201

S.Y. B.F.A. (Drawing & Painting)

HISTORY OF ART (Paper -I)

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास]

[ एकूण गुण : 60

- सूचना: 1) प्रश्न 1 ला अनिवार्य. कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.  
2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.  
3) गरज वाटल्यास आकृती काढा.  
4) खालील पैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तर लिहा. इंग्रजी मराठी किंवा हिंदी.

- 
- प्रश्न 1) अ) गांधार कलेतील भारतीयता स्पष्ट करा. [5]  
ब) गांधारशैली व मथुरा शैलीतील फरक स्पष्ट करा. [15]
- प्रश्न 2) गुप्तकाळातील जैन व बुद्धमुर्ती विषयी विस्तारपूर्वक रसग्रहण करा. [10]
- प्रश्न 3) अजंठा कलेतील वैशिष्ट्ये गुफा नं-1 “बोधीसत्व” आणि गुफा नं- 17 “अप्सरा” यांच्या विषयी सविस्तर लिहा. [10]
- प्रश्न 4) गाळलेल्या जागा भरा. [10]  
अ) उभा बुद्ध शिल्प ..... या ठिकाणी आहे.  
ब) कनिष्काचा पुतळा ..... या ठिकाणी आढळला.  
क) बोधीसत्वा हे प्रसिद्ध चित्र ..... नंबरच्या गुहेत आहे.  
ड) ..... ज्यामितीय युनान कलेचे प्राचीन अवशेष होय.  
इ) ..... उच्च शास्त्रीय काळाचा मुख्य केंद्र होता.

प्रश्न 5) जोड्या लावा. [10]

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| अ) पेरिकलीज्     | i) बायंझनटाईन कला    |
| ब) अँक्रोपोलीस   | ii) ग्रीक कला        |
| क) शिल्प समुह    | iii) हेलेनिस्टीक काळ |
| ड) आर्चिक स्माईल | iv) अथेन्स           |
| इ) मोझाईक        | v) आर्किटेक्ट        |

प्रश्न 6) युनानच्या उच्चशास्त्रीय कलेबद्दल उदाहरणसहीत स्पष्ट करा. [10]

प्रश्न 7) टिपा द्या. (कोणत्याही दोन) [10]

- अ) रोमन आर्ट
- ब) पुर्व इसाई कला
- क) बायंझनटाईन आर्ट
- ड) रोमनेस्क कला



Total No. of Questions : 8]

SEAT No. :

**P997**

[Total No. of Pages : 2

**[5313]-202**  
**S.Y. B.F.A. (Drawing & Painting)**  
**INDIAN AESTHETICS**  
**(Theory)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 60*

*Instructions to the candidates:*

- 1) *Answer any six questions from the following.*
- 2) *Each question carries ten marks.*
- 3) *Write your answers in English, Marathi or Hindi.*

*Q1)* Write a story illustrating the unity of all art's.

*Q2)* Discuss types of painting's according to Chitrasutra.

*Q3)* Explain Shadanga-the six aspects of painting.

*Q4)* State and explain theory of Rasa.

*Q5)* Write an essay on Symbols and their uses.

*Q6)* What are the barriers in Art appreciation.

*Q7)* Compare and contrast Vedant and Samkhya views on Art.

*Q8)* Write short notes on any two of the following;

- a) Varnika
- b) Lokdharni and Natyadharni
- c) Kaushik Vritti
- d) Art and Handicraft



**P.T.O.**

Total No. of Questions : 8]

P997

[5313]-202

S. Y. B.F.A. (Drawing & Painting)

INDIAN AESTHETICS

भारतीय सौंदर्यशास्त्र

(Theory)

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास ]

[ एकूण गुण : 60

- सूचना: 1) खालीलपैकी कोणतेही सहा प्रश्न सोडवा.  
2) प्रत्येक प्रश्नाला 10 गुण आहेत.  
3) तुमची उत्तरे इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी भाषेत लिहा.

---

प्रश्न 1) सकल कलांचे ऐक्य विशद करणारी कथा सांगा.

प्रश्न 2) चित्रसुत्रानुसार चित्रांचे प्रकार सांगा.

प्रश्न 3) षडांगे स्पष्ट करा.

प्रश्न 4) रस सिद्धांत स्पष्ट करून सांगा.

प्रश्न 5) “प्रतिके व त्यांचे उपयोग” निबंध लिहा.

प्रश्न 6) कलेच्या रसग्रहणात कोणत्या अडचणी येतात.

प्रश्न 7) वेदांत व सांख्य सौंदर्यशास्त्र साम्यभेद सांगा.

प्रश्न 8) खालीलपैकी कोणत्याही दोनवर टिप्पणी लिहा.

- अ) वर्णिका  
ब) लोकधर्मी व नाट्यधर्मी  
क) कौशिकवृत्ती  
ड) कला व हस्तकला



Total No. of Questions : 4]

SEAT No. :

**P998**

[Total No. of Pages : 2

**[5313]-203**

**S.Y. B.F.A. (Drawing & Painting)**

**PRINT MAKING (Theory)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 30*

*Instructions :-*

- 1) Answer any three questions.*
- 2) All questions carry equal marks.*
- 3) Answer should be to the point*
- 4) Give diagrams if necessary.*
- 5) Answers in any one of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

*Q1) Write in detail printmaking method's* **[10]**

*Q2) Write about wood cut process with diagram.* **[10]**

*Q3) Write in detail print making history.* **[10]**

*Q4) Short notes (any two)* **[10]**

- a) Aquatint
- b) Mezzotint
- c) Lino cut
- d) Dry point



Total No. of Questions : 4]

P998

[5313]-203

S.Y. B.F.A. (Drawing & Painting)

PRINT-MAKING (Theory)

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 30

- सूचना :- 1) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.  
2) सर्व प्रश्नांना समान गुण.  
3) उत्तरे मुद्देसुद लिहा.  
4) आवश्यक तेथे आकृती काढा.  
5) खालीलपैकी एका भाषेत उत्तरे लिहा. इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

- 
- 
- प्रश्न 1) प्रिंट मेकींगच्या माध्यमा विषयी लिहा. [10]
- प्रश्न 2) वुडकट प्रोसेस विषयी आकृतीसह सविस्तर वर्णन करा. [10]
- प्रश्न 3) प्रिंट मेकींगच्या इतिहासाबाबत सविस्तर लिहा. [10]
- प्रश्न 4) टिपा लिहा. (कोणत्याही दोन) [10]
- अ) अक्वार्टिंट  
ब) मेझोटिन्ट  
क) लिनो कट  
ड) ड्राई पॉईंट





Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

**P999**

[Total No. of Pages : 2

**[5313]-301**

**T.Y. B.F.A. (Drawing & Painting)**

**HISTORY OF ART (Paper - I)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 60*

*Instructions to the candidates :-*

- 1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- 2) *Answers should be to the point.*
- 3) *Draw diagrams if necessary.*
- 4) *You may write your answers in any one of the following languages:  
English, Marathi or Hindi.*

**Q1) a) Explain any one from following : [5]**

i) Jain Miniature

ii) Pal Miniature

b) "Cezanne is the father of modern Art." Please explain. [15]

**Q2) Write an essay on Rajaput (Rajasthani) miniature Art and entitled its sub schools. [10]**

**Q3) "Jahangir period's Art was the golden time for Mugal miniature Art". Please explain the realism in Mugal Art. [10]**

**Q4) Write a journey from Impressionism to Post impressionism with the study of its important Artists and Art movements. [10]**

**Q5) Explain fauvism and the important role of Henri Matisse. [10]**

**Q6) Please explain Art of Pablo Picasso with the study of his all stages of Art Journey. [10]**

**Q7) Explain any two from following : [10]**

a) Edvard Munch

b) Wassily Kandinsky

c) Piet Mondrian

d) Gustave Courbet



**P.T.O.**

P999

[5313]-301

तृतीय वर्ष बी.एफ.ए. (रेखांकन व चित्रकला)

कलेचा इतिहास (पेपर – I)

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

- सूचना :- 1) प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य आहे. उर्वरित प्रश्नांतून कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.  
2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.  
3) आवश्यक असल्यास आकृत्या काढा.  
4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा:  
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी

- 
- प्रश्न 1) अ) खालीलपैकी कोणतेही एकावर टिपा लिहा. [5]  
i) जैन लघुचित्र शैली  
ii) पाल लघुचित्र शैली  
ब) “सेझान हा आधुनिक कलांचा जनक आहे”. हे स्पष्ट करा. [15]
- प्रश्न 2) राजपुत (राजस्थानी) लघु चित्रशैली वर निबंध लिहा. आणि त्याच्या उपशांखाची नावे लिहा. [10]
- प्रश्न 3) जहांगीर बादशाहचा काळ हा मुगल कलेचा सुवर्ण काळ म्हणून ओळखला जातो व या काळातील वास्तववाद स्पष्ट करा. [10]
- प्रश्न 4) प्रभाववाद ते उत्तर प्रभाववाद : एक प्रवास लिहा. त्यांच्या महत्वाच्या कलाकार आणि कलात्मक घटनांचा अभ्यास लिहा. [10]
- प्रश्न 5) पशुवादातील हेन्री मातीस ची महत्त्वपूर्ण भूमिका स्पष्ट करा. [10]
- प्रश्न 6) पाब्लो पिकासो ची कला स्पष्ट करून त्यांच्या कला प्रवासांच्या सर्व चरणांचा अभ्यास करा. [10]
- प्रश्न 7) खालीलपैकी कोणत्याही दोन गोष्टी स्पष्ट करा. [10]  
अ) एडवर्ड मुंक  
ब) वेस्ली कॅडस्की  
क) पेट मॉन्ट्रीयान  
ड) गुस्ताव कॉर्बेट



Total No. of Questions : 8]

SEAT No. :

**P1000**

[Total No. of Pages : 4

**[5313]-302**

**T.Y. B.F.A. (Painting)**

**AESTHETICS (WESTERN) (Theory)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 60*

*Instructions :-*

- 1) Answer any six questions from the following.*
- 2) Write your answers in English or Marathi or Hindi.*
- 3) Each question carries ten marks.*

*Q1) How does plato describe the terms idea, appearance and imitation?*

*Q2) Explain aristotle's views on Imitation. In what way he disagrees with plato on Art in general?*

*Q3) 'Longinus' essay 'on sublive' anticipates romanticism give your reasons.*

*Q4) Illucidate rudolf arnheim's theory of expression.*

*Q5) Write an essay on 'Renaissance Approach on Art'*

*Q6) Discuss 'Last supper' and 'Veronica'*

*Q7) Describe the attitude of primitives towards art and life.*

***P.T.O.***

**Q8)** Write short notes on any two of the following :

- a) Eros
- b) Muse
- c) Dehumanisation
- d) Gestalt



Total No. of Questions : 8]

P1000

[5313]-302

T.Y. B.F.A. (Painting)

AESTHETICS (WESTERN) (Theory)

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

- सूचना :- 1) खालीलपैकी कोणत्याही सहा प्रश्नांची उत्तरे लिहा.  
2) तुमच्या प्रश्नांची उत्तरे मराठी, इंग्रजी किंवा हिंदी मध्ये लिहा.  
3) प्रत्येक प्रश्नासाठी दहा गुण आहेत.

---

प्रश्न 1) प्लेटोच्या दृष्टीने चित्रप आभास व अनुकृति या संज्ञा स्पष्ट करा.

प्रश्न 2) अॅरिस्टॉटलची अनुकृतीची संकल्पना सांगा. अॅरिस्टॉटलची कला विषयीची मते प्लेटोपेक्षा कशी भिन्न आहेत ?

प्रश्न 3) लाँजीनसचा 'उदात्तता' हा निबंध पुढे येणाऱ्या स्वच्छंदतावादाचा romanticism पाया घालतो कारणे द्या.

प्रश्न 4) रूडॉल्फ अर्नहाइमचा अभिव्यक्तिवाद/आविष्कारवाद स्पष्ट करून सांगा.

प्रश्न 5) पुनर्उत्थान काळातील कलाविषयक दृष्टिकोन या विषयावर निबंध लिहा.

प्रश्न 6) 'Last Supper' अंतीम भोजन व Veronica व्हेरोनिका या कलाकृतींचा परिचय करून द्या.

प्रश्न 7) आदीम मानवाचे कला व जीवन विषयी दृष्टीकोन सांगा.

प्रश्न 8) खालीलपैकी दोन विषयावर टिप्पणी लिहा.

अ) कामदेव

ब) कलादेवता

क) निर्माननीकरण

ड) समग्राकृती सिध्दान्त



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

**P1001**

[Total No. of Pages : 4

**[5313]-401**

**Fourth Year B.F.A. (Drawing and Painting)**

**HISTORY OF ART (Paper - I)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 60*

*Instructions to the candidates:*

- 1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- 2) *Answers should be to the point.*
- 3) *Draw diagrams if necessary.*
- 4) *You may write your answers in any one of the following languages.  
English, Marathi or Hindi*

**Q1) a)** Explain any one from following : **[5]**

- i) Arpancour
- ii) Tayyab Mehta

b) Explain the role of Wassily Kandinsky and Piet Mondrian in development of nonfigurative or Abstract Art. **[15]**

**Q2)** Write about Art of K.G. Subhramanyam and his variation of mediums. **[10]**

**Q3)** Explain movable sculpture of Anish Kapoor and also describe the concept of the Artist. **[10]**

**Q4)** Write an essay on Art of Krishna Reddy and Highlight the subjectivity of his works **[10]**

**Q5)** Describe Art journey of sudhirpatvardhan with the study of middleclass lifestyle in his paintings. **[10]**

**P.T.O.**

**Q6)** What is "Action Painting" of Jackson Pollock? Explain.

**[10]**

**Q7)** Explain any two from following:

**[10]**

- a) Kudal by Tyyab Mehta
- b) Ram Sutar
- c) Paul Klee
- d) Nalini Malini





Total No. of Questions : 7]

P1001

[5313]-401

Fourth Year B.F.A. (Drawing and Painting)

कलेचा इतिहास (Paper - I)

(मराठी रूपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

- सूचना :- 1) प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य आहे. उर्वरित प्रश्नांतून कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.  
2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.  
3) आवश्यक असल्यास आकृत्या काढा.  
4) खालील पैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा.  
इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी

- 
- प्रश्न 1) अ) खालीलपैकी कोणत्याही एकावर टीपा लिहा. [5]  
1) अर्पना कौर  
2) तय्यब मेहता  
ब) वास्तुनिरपेक्ष किंवा अमूर्तकलाच्या विकासातील वासिली कंडिंस्की आणि पीटर मोड्रियनची भूमिका स्पष्ट करा. [15]
- प्रश्न 2) के.जी. सुभ्रमण्यमची कला आणि त्यांच्या माध्यमांच्या बदल लिहा. [10]
- प्रश्न 3) अनिश कपूर यांचे मुव्हेबल स्कल्पचर स्पष्ट करा आणि त्यांच्या कलाबदल विचार लिहा. [10]
- प्रश्न 4) कृष्णा रेड्डी यांच्या कलेवर एक निबंध लिहा आणि त्यांच्या कृतींची विषयक्षमता प्रकाशित करा. [10]

प्रश्न 5) सुधीरपटवर्धन यांच्या कर्तृत्वाचे आणि त्यांच्या पेंटिंग मध्ये मध्यमवर्गीय जीवनशैलीचा अभ्यासाचे वर्णन करा. [10]

प्रश्न 6) जॅक्सन पोलॉकची “अॅक्शन पेंटिंग काय” आहे? स्पष्ट करा. [10]

प्रश्न 7) खालीलपैकी कोणत्याही दोन वर टिपा लिहा. [10]

अ) तय्यब मेहता : कुदाल

ब) राम सुतार

क) पॉल क्ली

ड) नलिनी मालानी

