

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2544

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-41
M.A. (Part - I)(Paper-I)
URDU(For External)
Modern Prose and Poetry Texts
(2013 Pattern)

Total Marks : 100

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates:

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left Side indicate full marks.*

[20] سوال نمبر ۱:- مولانا حالی کی نثر نگاری کی نامقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

یا

یادگار غالب کی روشنی میں مرزا غالب کے کمال فن پر روشنی ڈالئے۔

[20] سوال نمبر ۲:- بحیثیت ناول نگار نذیر احمد دہلوی کی خامیوں کی وضاحت کیجئے۔

یا

ناول توبتہ النصح کے ادبی و تاریخی مرتبہ سے بحث کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۳:- جگر مراد آبادی کی شاعری کی خوبیوں کو بیان کیجئے۔

یا

جگر مراد آبادی کی غزلی گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۴:- فیض کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

یا

فیض کے کلام میں ان کی زندگی کے رنگ جھلکتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ نصوص کا کردار

۲۔ جگر کا شعری اسلوب

۳۔ فیض اور ترقی پسند تحریک

[10]

۴۔ مولانا حالی کی ادبی حیثیت

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ گلشن کی تباہی پر کیوں رنج کرے کوئی

الزام جو آنا تھا، دیوانوں کے سر آیا

۲۔ اس کو کیا کیجئے زبان شوق کو چپ لگ گئی

جب یہ دل شائستہ عرض تمنا ہو گیا

۳۔ چمن تو برق حوادث سے ہو گیا محفوظ

مری بلا سے اگر میرا آشیاں نہ رہا

۴۔ ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی

ہاں اہل ستم، مشق ستم کرتے رہیں گے

۵۔ یہ شام و سحر، یہ شمس و قمر، یہ اختر و کواکب اپنے ہیں

یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

۶۔ صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن

تو چشم صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں

۷۔ اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں

جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2545

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-42

M.A.(Part - I)(Paper- II)

URDU(For External)

1) Mass Media (Print Media and Electronic Media)

2) Classical Prose and Poetry Texts

(2013 Pattern)

Total Marks : 100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[20] سوال نمبر ۱:- ذرائع ابلاغ کی تعریف کرتے ہوئے ٹی وی نشریات پر اپنی رائے ظاہر کیجئے۔

یا

ترجمہ نگاری کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۲:- اردو صحافت نگاری کی موجودہ صورتحال کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

کہانی ، مکالمہ اور اسکرپٹ رائٹنگ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے انکی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

[20] سوال نمبر ۳:- رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

یا

فسانہ عجائب کے تاریخی و ادبی مرتبہ سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- ابن نشاظمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

مثنوی پھول بن کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ مترجم کی خصوصیات

۲۔ میڈیا کی سماجی ذمہ داریاں

۳۔ فلموں کے اقسام

[10]

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ابن نشاظمی کا نظریہ فن

۲۔ فسانہ عجائب کا اسلوب

۳۔ مثنوی پھول بن اور قصہ درقصہ کی تکنیک



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2546

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-43

M.A.(Part - I)(Paper - III)

URDU(For External)

Essay, Rhetorics, Prosody, Translation and Philology

(2013 Pattern)

Total Marks : 100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[20]

سوال نمبر ۱:- ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔

۱۔ نوٹ بندی کے مضراثرات

۲۔ زبانوں کے تحفظ میں مدرسین کا کردار

۳۔ مشرق وسطیٰ اور عالمی دہشت گردی

۴۔ سوسل میڈیا۔ رحمت یا زحمت

۵۔ ایکشن غزل اردو کی آبرو ہے

[10]

سوال نمبر ۲:- (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجئے۔

فعل لازم، حال نا تمام، صفت نسبتی، ضمیر اشارہ، حروف عطف، اسم کیفیت، رموز اوقاف

[10]

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجئے۔

تضاد، مبالغہ، تجاہل عارفانہ، ایہام، صنعت قلب، تجنیس ناقص، سیاقہ الاعداد

[20]

سوال نمبر ۳:- علم اللسان سے کیا مراد ہے؟ اس کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

دنیا کے اہم لسانی خاندان السنہ پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[20] سوال نمبر ۴:- آریائی زبانوں کے مشترک اصول بیان کیجئے۔

یا

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ جدید پراکرتوں کا ارتقاء

۲۔ علم اللسان کا دیگر علوم سے رشتہ

۳۔ محی الدین قادری زور کالسانی نظریہ

[10] (ب) ذیل کے اقتباس کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجئے۔

culturally and academically the Period of shah jahan (1628 - 1658) may be called the period of Dara Shukah (d 1659)one of whose achievements was to produce unity between Hinduism and Islam,though the interming ling of sufism and vendantism. he had been one of the great thinkers of the world. As he wished not only to bring through pantheism the two great religions of indian hinduism and Islam, nearar each other, but also wanted to produce a spirit which may be more and more keeping with the indian environment Sufism and Vedantism seek to synthesise the diverse Faiths while Dara Shukah may be regarded as the highest Symbol of this Synthesis.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2547

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-44

M.A.(Part - I)(Paper-IV)

URDU(For External)

Special Study of a Prose writer and a Poet

(2013 Pattern)

Total Marks : 100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[20]

سوال نمبر ۱:- علیگڑھ تحریک کے بنیادی مقاصد پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سر سید احمد خاں کی تحریک نے اردو نثر کو سرمایہ دار بنایا۔ واضح کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- سر سید احمد خاں کے تعلیمی تصورات کی وضاحت کیجئے۔

یا

سر سید احمد خاں کی صحافت نگاری کا جائزہ لیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- ساحر لدھیانوی کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ساحر لدھیانوی کی نظم نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۴:- ساحر لدھیانوی کی طنزیہ اسلوب انکے عہد کی مادیت پسندی کے خلاف ایک رد عمل ہے بحث کیجئے۔ [20]

یا

کلام ساحر لدھیانوی کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ سرسید احمد خاں اور سائنٹفک سوسائٹی

۲۔ سرسید احمد خاں کی تاریخ نگاری

۳۔ حیات سرسید احمد خاں

[10]

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ساحر لدھیانوی کی غنائیہ شاعری

۲۔ ساحر لدھیانوی اور نسوانی اقدار

۳۔ ساحر لدھیانوی کا سماجی شعور



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2548

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-45

M.A. (Part - II)(Paper-V)

URDU(For External)

Medieval Prose and Poetry Texts

(2013 Pattern)

Total Marks : 100]

[Time : 3 Hours

N.B 1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left Side indicate full marks.*

[20] سوال نمبر ۱:- تمثیل نگار کی حیثیت سے مولانا محمد حسین آزاد کہاں تک کامیاب ہیں؟ واضح کیجئے۔

یا

نیرنگ خیال کی ادبی و تمثیلی حیثیت سے بحث کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۲:- مہدی افادی کے اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجئے۔

یا

افادات مہدی کے مضامین میں فکری عنصر کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ بحث کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۳:- میر حسن کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔

یا

مثنوی سحرالبیان کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۴:- مرزا داغ دہلوی کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مرزا داغ دہلوی کے تغزل کی نمایاں خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ مولانا محمد حسین آزاد کا اسلوب

۲۔ مہدی افادی کی نثر نگاری

۳۔ سیر زندگی

۴۔ مہدی افادی اور شبلی

[10]

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پیت

مثال ہے کہ ”جوگی ہوئے کس کے میت“

۲۔ رہے گا جہاں میں مرا اس سے نام

کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام

۳۔ نہ غنچہ ، نہ گل ، نے گلستاں رہا

فقط دل میں اک خار باجراں رہا

۴۔ رندان بے ریا کی ہے صحبت کسے نصیب

زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا

۵۔ یہاں بھی تو وہاں بھی تو میں تری فلک تیرا

کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

۶۔ یہ کس نے جلوہ ہمارے سر مزار کیا

کہ دل سے شور اٹھائے بیقرار کیا

۷۔ دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں

اٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2549

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-46
M.A.(Part - II)(Paper-VI)
URDU(For External)
History of Urdu Literature up to 1990
(2013 Pattern)

Total Marks : 100

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[20] سوال نمبر ۱:- ۱۸۵ء سے قبل اردو ادب اور اردو ماحول کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو غزل کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۲:- قصیدے کی تاریخی و ادبی حیثیت واضح کیجئے۔

یا

مرثیہ نگاری کے اجزائے ترکیبی پر اظہار خیال کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۳:- اردو ناول پر نئے ادبی رجحانات کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

مختصر افسانہ کے فن پر تفصیلی بحث کیجئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- عصمت چغتائی کی ادبی حیثیت کا محاسبہ کیجئے۔

یا

کرشن چندر کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی

۲۔ باغ و بہار میں تہذیبی و معاشرتی جھلکیاں

۳۔ محمد رفیع سودا کی قصیدہ نگاری

[10]

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد

۲۔ اردو ادب پر علیگڑھ تحریک کے اثرات

۳۔ جدیدیت اور عصری اردو افسانہ



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2550

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-47

M.A.(Part - II)(Paper-VII)

URDU(For External)

1) Principles of Literary criticism

2) History of urdu Literary criticism

(2013 Pattern)

Total Marks : 100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[20]

سوال نمبر ۱:- تنقید کے اصول و مقاصد کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

تحقیق و تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- تنقید کے نفسیاتی دبستان نقد کی وضاحت کیجئے۔

یا

ٹین کے نظریہ نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- مولانا محمد حسن آزاد کی تنقیدی تحریروں میں مشرقی رنگ غالب ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

مولانا حالی کی تنقید نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- آل احمد سرور کی نظری و عملی تنقید کا جائزہ لیجئے۔

یا

شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ محقق کے اوصاف

۲۔ مغربی دبستان نقد کی اہمیت

۳۔ مارکسی تنقید

[10]

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ اصول تنقید کی پہلی کتاب

۲۔ اردو نڈکروں کی تنقیدی اہمیت

۳۔ اردو تنقید کا ارتقاء



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2551

Total No. of Pages : 2

[5302]Ext.-48

M.A.(Part - II)(Paper-VIII)

URDU(For External)

critical Study of Deccani Literature(Deccani Ghazal & masnavi)

(2013 Pattern)

Total Marks : 100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[20]

سوال نمبر ۱:- قلی قطب شاہ کی شاہ کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

وہی دکنی کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- نصرتی کے رنگ تغزل کی نمایاں خصوصیات پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

ہاشمی کی شاعری سے بحث کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- قطب مشتری کی روشنی میں ملاو جہی کی عشقیہ شاعری کا جائزہ لیجئے۔

یا

قدیم اردو شاعری میں غواصی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- مقیمی کے اسلوب شعری سے بحث کیجئے۔

یا

کمال خاں رستمی کی مثنوی نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ دکنی غزل کے موضوعات

۲۔ ولی دکنی کی سراپا نگاری

۳۔ قلی قطب شاہ اور دکنی تمدن

[10]

(ب) ذیل میں سے کسی ایک مثنوی کا فنی تجزیہ کیجئے۔

۱۔ قطب مشتری

۲۔ خاورنامہ

۳۔ چندر بدن و ماہیار

