

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2384

Total No. of Pages : 2

[5302]-1031

M.A. (Semester - I)(Part - I)(Paper-I)

Modern Prose Text

URDU

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- مولانا حالی کی سوانح نویسی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

مولانا حالی کے نثری کارنامے بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- یادگار غالب، غالب کی مطلوبہ سوانح عمری نہیں ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

اردو سوانحی ادب میں یادگار غالب کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- ڈپٹی نذیر احمد کے طرز بیان کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

ڈپٹی نذیر احمد کے تخلیق مقاصد پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر ۴:- ناول توبتہ النصح کی فنی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

ناول توبتہ النصح میں ڈپٹی نذیر احمد نے خواب سے حقیقت کی طرف سفر کیا ہے۔ واضح کیجئے۔

[05] سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ غالب کی نثر نگاری

۲۔ یادگار غالب کا اسلوب

۳۔ کلام غالب کے امتیازی خصائص

[05] (ب) ذیل میں سے کسی ایک کردار پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ نصح

۲۔ مرزا ظاہر دار بیگ

۳۔ کلیم



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2385

Total No. of Pages : 2

[5302]-1032

M.A. (Semester - I)(Part - I)

URDU (Paper-II)

Mass Media (Print Media and Electronic Media)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱:- ریڈیو کی خامیوں اور حدود بندی کوٹی۔ وی نے ختم کر دیا ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

عصر جدید میں الیکٹرونک میڈیا کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر ۲:- فن ترجمہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مترجم کے اوصاف بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳:- ادارہ لکھنے کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا

عصر حاضر میں اردو صحافت کے مسائل اور اس کے سدباب کیلئے اپنی تجاویز پیش کیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر ۴:- ہندوستانی فلم انڈسٹری پر جذباتی سیاست کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

تقسیم ہند کے بعد ہندوستانی فلمی صنعت کی ترقی و ترویج کا محاسبہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ اردو صحافت میں کارٹون نگاری

۲۔ اسپورٹس نیوز کی اہمیت

۳۔ انٹرنیٹ کی اہمیت و افادیت

۳۔ مکالمہ نگاری کی خصوصیات



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2386

Total No. of Pages : 3

[5302]-1033

M.A.(Part - I)(Sem -I)(Paper - III)

URDU

Essay, Rhetorics, Prosody, and Translation

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

۱۔ الیکشن کی بہاریں

۲۔ نوٹ بندی کا فیصلہ۔ واہ، واہ یا آہ، آہ

۳۔ عالمی سیاست اور معاشی بحران

۴۔ اردو شاعری کی عظمت دفتہ

۵۔ پریم چند کی عظمت

[10]

سوال نمبر ۲:- ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال لکھئے۔

تجنیس زاید، مراعاة النظر، استعارہ، سیاقتہ الاعداد تضاد، حسن تعلیل، تجنیس ناقص

[10]

سوال نمبر ۳:- ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے لکھئے۔

ضمیر شخصی، صفت مطلق، ماضی، استمراری، حروف عطف، اسم کیفیت، فعل حال،

حروف فجائیہ

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- ذیل میں سے کوئی دو اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بھی لکھئے۔

۱- یہ عذرا امتحان جذب دل کیسا نکل آیا

میں الزام ان کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

۲- مجھے زندگی کی دعادینے والے

ہنسی اڑ رہی ہے تری سادگی پر

۳- کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے

جو سنتا ہے اسی کی دستاں معلوم ہوتی ہے

۴- نہ رہا جنون رخ و فایہ رسن یہ دار کرو گے کیا

جنہیں جرم عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کا با معنی ترجمہ کیجئے۔

1- Al Ghazali remains one of the most celebrated Scholar in the history of Islamic thought He lectured at the Nizamuyyah School of Baghdad between 1091 to 1096.He was the Scholar par excellence in the Islamic World. He had literally hundreds of Scholars attending his lecturer at the Nizamuyyah His audience included Scholars from other Schools of jurisprudence This position own him prestige, wealth and respect that even princes and viziers could not match.

2- During the Achaemenian Period , Iran had managed to creat one of the most advanced civilizations of the world Paved roads were built for horse - drawn traffic from the shores of the mediterranean to india. Rest houses and Stables Known as the carvansaries were bult at distances not exceding 30 km. The first courier service of the world was established in iron to dispatch the mail throughout the vast Achaemenian Empire. gaurds were pasted along the roads, Travelers were Searched and inspected.

3- Abdul Qadir lilani was a sufi master and Syed from bath his father and mother. His father Abu Saleh jangidast was an illustrious and god - fearing man once while engrassed in meditation by the bank of a river he saw an apple floating down the river. He picked it up and ate it . It Struck to him that he atc the apple without paying for it so he set out in search of the owner, on the bank of river and at least Searched the owner. of the apple and requested to tell him the price of the apple.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2387

Total No. of Pages : 2

[5302]-1034

M.A. (Semester - I)(Part - I)(Paper-IV)

URDU

Special Study of a Prose Writer-Sir Sayyad Ahemed Khan

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks .

[10]

سوال نمبر ۱:- سرسید کی نثر نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سرسید کی مضمون نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- سرسید تحریک کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیجئے۔

یا

سرسید تحریک عہد و کٹوریہ کے جملہ اثرات کی آئینہ دار ہے۔ واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

یا

سرسید کی صحافتی خدمات پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- عصر حاضر سے سرسید کے تعلیمی تصورات کی ہم آہنگی پر روشنی ڈالئے۔

یا

اردو زبان سے متعلق سرسید کی خدمات پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ اسباب بغاوت ہند

۲۔ سرسید کے دو اہم رفقاء

۳۔ سرسید کے اصلاحی پروگرام

۴۔ سرسید کی وطن دوستی



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2400

[Total No. of Pages : 3

[5302]-1041

M.A. (Part - I) (Semester - I)

PERSIAN

Classical Prose Texts (Paper - I)

(2013 Pattern with Credit System)

Text Books : i) Gulistan-e-Saadi, Chapter III & VII by Sk. Saadi

ii) Jawameul Hikayat by Noor-ud-din Md Aufi

Time : 3 Hour]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the right side indicate full marks.

Q1 : Make a brief survey of Persian Prose writing during the
Samanid Period. 10

OR

Write a critique on the salient features of Prose Writing
in Ghulaman Period.

Q2 : Translate any Two of the following Passages in Urdu,
English or Marathi. 10

۱- جنید می گوید: ” روزی مروی را دیدم و اشتر گرسنگی در وی مشاهده
کردم. گفتم: به خانہ درمی آیی تا طعامی تناول کنی؟ اجابت کرد. او
را بہ خانہ در آوردم، و در خانہ چینی طلبیدم از طعام، کہ پیش آورم.
قدری طعام یافتم کہ از عمرویی بہ وثاق فرستاده بودند، پیش او
آوردم. لقمہ ای از آن برداشت و در دهان نهاد، و چند بار
گردد دهان بگردانید، پس برخاست و آن را در دھلیز انداخت
و برفت.

۲- مُرافعتِ این سخن قاضی بردیم و بحکومتِ عدلِ راضی شدیم تا
حاکم مسلمانان مصلحتی بجوید و میانِ تو انگریز و درویشانِ فرقہ بجوید

P.T.O.

قاضی چون حالت ما بدید و منطق بشنید سرنجیب تفکر فرو برد و پس از تامل سر بر آورد و گفت ایکه تو انگران را شنا گفتی و بر درویشان جفا روا داشتی بدانکه هر جا که ملے سے خارست و باضمیر خارست و بر سر گنج مارست آنجا که در شاہوارست نہنگ مردم خوارست لذت عیش دنیا را لذت اجل در پے سے و نصیم بہشت را دیوار مکارہ در پیش۔

۳۔ یکے از ملوک عجم طیبے حاذق را بخدمت محمد فرستاد سالے چند در دیار عرب بود کسے تجربے پیش او نیاورد و معالجتے از وے در نخواست پیش پیغمبر آمد و گلہ کرد کہ مرا میں بندہ را برائے معالجتے اصحاب بخدمت فرستاده اند در این مدت کسے التفاتے نکرده تا خدمتے کہ بر بندہ معین است بجا آرد رسول گفت این طائفے را طریقے ہست کہ تا اشتہا غالب نشود نخورند و ہنوز اشتہا باقی بود کہ دست طعام بدارند حکیم گفت ہمیں است موجب سندرستی زمین خدمت بہوسید و رفت۔

Q3: Write a critique on Gulistan-e-Sadi and estimate its ethical importance. 10

OR

Write a critical note on the contents of Gulistan-e-Sadi.

Q4: 'Jawameul Flekayat is one of the most valuable and interesting prose works.' Discuss. 10

OR

Write a critique on the subject matter of Jawameul Flekayat.

Q5: Write short notes any Two of the following.

- 1) Influence of Saadi Shirazi on Persian Prose writing. 10
- 2) Style of Nour-ud-din Md. Afi.
- 3) Literary career of Saadi Shirazi.
- 4) Life sketch of Nour-ud-din Md. Afi.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2388

Total No. of Pages : 2

[5302]-2031

M.A. (Semester - II)(Part - I)(Paper-I)

URDU

Modern Poetry Texts

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

N.B 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left Side indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱:- جگر نے غزل کی کلاسیکیت کے معیار کو قائم رکھتے ہوئے اسے معاصرانہ مسائل کا ترجمان بنا دیا۔
واضح کیجئے۔

یا

جگر کے رنگ تغزل سے بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲:- آتش گل کی شعری تخلیقات کی روشنی میں جگر کے تصور حسن و عشق پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

کلام جگر کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳:- فیض احمد فیض کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

کلام فیض 'انتظار' کی تفسیر ہے۔ واضح کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۴:- دستِ صبا میں نقش فریادی کی اجتہادی روش کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

دستِ صبا میں فیض احمد فیض نے بغاوت کو ہوا دی ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
- کانتوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں
- ۲۔ آزاد ہیں اپنے فکر و عمل بھرپور خزینہ ہمت کا
- اک عمر ہے اپنی ہر ساعت 'امروز ہے اپنا ہر فردا
- ۳۔ رکھتے ہیں خضر سے نہ غرض رہنما سے ہم
- چلتے ہیں بچ کے دور ہر اک نقش پاسے ہم
- ۴۔ ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی
- ہاں اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں گے
- ۵۔ یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
- چلے تھے یار کمل جائے گی کہیں نہ کہیں
- ۶۔ اس جانِ تغافل نے پھر یاد کیا شاید
- پھر عہدِ محبت کا پر نقش ابھر آیا
- ۷۔ صبانے پھر درزنداں پہ آ کے دی دستک
- سحر قریب ہے 'دل سے کہو نہ گھبرائے



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2389

Total No. of Pages : 2

[5302]-2032

M.A. (Semester - II)(Part - I)(Paper-II)

URDU

Classical Prose and Poetry Texts

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- رجب علی بیگ سرور کی انشا پردازی سے بحث کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کی ادبی حیثیت کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- فسانہ عجائب کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

یا

فسانہ عجائب کے کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ پیش کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- ابن نشاطی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

ابن نشاطی کی مثنوی نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- مثنوی پھول بن کے کسی ایک قصہ پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

مثنوی پھول بن کی زبان اور شعری اسلوب سے بحث کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ مثنوی پھول بن میں واقعہ نگاری

۲۔ فسانہ عجائب اور لکھنوی تہذیب

۳۔ مثنوی پھول بن کے کوئی دو کردار

۴۔ رجب علی بیگ سرور کا نظریہ ادب



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2390

Total No. of Pages : 2

[5302]-2033

M.A. (Semester - II)(Part - I)(Paper-III)

URDU

PHILOLOGY

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- علم اللسان کے اصول بیان کیجئے۔

یا

اردو زبان کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے؟ مفصل لکھئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- ہند آریائی زبانوں کے تینوں ادوار کا محاسبہ کیجئے۔

یا

زبان کے وضع اصطلاحات پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- زبان کی ارادی تشکیل میں عوام اور صوفیائے کرام کے حصوں سے بحث کیجئے۔

یا

ہندوستانی صوتیات کے اصول و ضوابط کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر ۴:- اردو زبان کے آغاز سے متعلق آپ کس محقق کے لسانی نظریے سے متفق ہیں اور کیوں؟

یا

’پنجاب میں اردو کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ آریاؤں کا وطن اور داخلہ ہند

۲۔ نصیر الدین ہاشمی کا لسانی نظریہ

۳۔ صوتی تبدیلیوں کی قسمیں

۴۔ اردو زبان میں علم لسانیات کی اہمیت



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2391

Total No. of Pages : 2

[5302]-2034

M.A. (Semester - II)(Part - I)(Paper-IV)

URDU

Special Study of a Poet - Sahir Ludhyanvi

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- ساحر لدھیانوی کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

ساحر لدھیانوی کی شاعری کا فکری و فنی جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- کلام ساحر کی ادبی خوبیاں بیان کیجئے۔

یا

ساحر لدھیانوی کی رومانی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- ساحر لدھیانوی کی شاعری میں سماجی حقیقتوں کا گہرا عکس ملتا ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

ساحر لدھیانوی کی حقیقت نگاری اشتراکی خیالات کے زیر اثر ابھری ہیں۔ بحث کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- ساحر لدھیانوی کے کسی ایک شعری مجموعہ پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

ہمعصر شعراء میں ساحر لدھیانوی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ساحر لدھیانوی کا تصور حسن و عشق

۲۔ ساحر لدھیانوی اور نسوانی اقدار

۳۔ ساحر لدھیانوی کی سراپا نگاری

۴۔ ساحر لدھیانوی کا طنزیہ اسلوب



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P3995

[Total No. of Pages : 2

[5302]-2041

M.A. (Part - I) (Semester - II)

PERSIAN

Classical Poetry Texts - I (Paper - I)

(2013 Pattern) (Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the right side indicate full marks.*

Q1) Define Qaseeda writing. Discuss its kinds. **[10]**

OR

Trace the development of Qaseeda writing in Seljuque Period.

Q2) Discuss the poetic art of Furkhi. **[10]**

OR

Discuss the characteristics of the poetry of Hafiz shirazi.

Q3) Write a note on Ghazal writing , Painting out its Salient features. **[10]**

OR

What are the contribution of the Bahadur shah Zafar's period to persion poetry.

Q4) Write short notes on any two of the following. **[10]**

- a) Ameer Khusrov - As a Ghazal writer
- b) Poetic art of Ghalib
- c) Qaani - As a Qaseeda Writer
- d) Moral teachings of Hafiz.

P.T.O

۱۔ بناذا خوبی خون گرا محبوبے کہ درستی
کند ریش از میندھا زبان عذر خوابان را

۲۔ جستم سراغ چمن خلد بہ مستی
در گرد خرا تو ره افتاد گمان را

۳۔ ز فیض او دمیدہ گل شمیدہ طرہ سنبُل
کشیدہ از طرب بلب لبشاخ سرخ گل آرا

۴۔ ہنرا عیش و موسم شادی و ہنگام طرب
پنج روز ایام عشرت را غنیمت داب دلا

۵۔ تاکے بدرد ہجر کنی نالتواک مرا
یکدم بوصل خویش بکن شادمان مرا

۶۔ ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی ست
باب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روئے زیبا را

۷۔ در طبع بہار ایہ ہمہ اشفتگی از چہیت
گوئی کہ دل از بسیم تو خون گشتہ خنراب را



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2392

Total No. of Pages : 2

[5302]-3031

M.A. (Semester - III)(Part - II)(Paper-V)

URDU

(General) Medieval Prose Texts (Subordinate)

(2013 Pattern with Credit System)

1) Nairange -e- Khayal by Md Husain Azad

2) Afadat - e - Mehdi by Mehdi Afadi

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- مولانا محمد حسین آزاد کی تمثیل نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

مولانا محمد حسین آزاد کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- نیرنگ خیال پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

نیرنگ خیال کے تمثیلی مضامین کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- مہدی افادی کی ادبی حیثیت سے بحث کیجئے۔

یا

مہدی افادی کے اسلوب کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۴:- نذیر احمد حالی اور شبلی کے افکار اور بنیادی رجحانات کا افادات مہدی کی روشنی میں جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

مضمون 'تمدن عرب اور پرفیسر شبلی پر اپنے تاثرات کا اظہار کیجئے۔

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔ [05]

۱۔ مولانا محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری

۲۔ شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار

۳۔ سیر زندگی

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔ [05]

۱۔ مہدی افادی کی تنقید نگاری

۲۔ نامی پریس کانپور کی لٹریچر خدمات

۳۔ مہدی افادی کا نظریہ فن



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2393

Total No. of Pages : 2

[5302]-3032

M.A. (Semester - III)(Part - II)(Paper-VI)

URDU

History of Urdu Literature upto 1857

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱:- غزل سے کیا مراد ہے؟ اس کی ہیئت اور اجزائے ترکیبی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مرثیہ میں رخصت کا موضوع نسوانی کردار و گفتار سے عبارت ہے بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲:- قصیدہ نگاری کی تاریخی حیثیت و ادبی حیثیت واضح کیجئے۔

یا

داستان گوئی کے فن کی خوبیاں بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳:- میر انیس کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کی شاعری ان کی زندگی کی آئینہ دار ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- سودا کی قصیدہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

میرامن کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- باغ و بہار کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

یا

باغ و بہار کے قصے کا خاکہ اور انداز بیان دونوں دلچسپ ہیں بحث کیجئے۔



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2394

Total No. of Pages : 2

[5302]-3033

M.A. (Semester - III)(Part - II)(Paper-VII)

URDU

Principles of Literary Criticism

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- مغربی نظریات نقد کی اہمیت و افادیت کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

تنقید کے معنی و مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے ادب سے تنقید کا تعلق واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- تنقید کے اہم اصول بیان کیجئے۔

یا

تحقیق و تنقید لازم و ملزوم ہیں۔ بحث کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- سائنٹفک نظریہ نقد کی اہمیت و افادیت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

جمالیت و تاثراتی تنقیدی نظریات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- فرائڈ کے نظریہٴ تحلیل نفسی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مارکسی نظریہٴ نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ناقد کے اوصاف

۲۔ اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات

۳۔ تحقیق کے اصول و ضوابط

۴۔ قدیم تنقیدی روایات



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2395

Total No. of Pages : 2

[5302]-3034

M.A. (Semester - III)(Part - II)(Paper-VIII)

URDU

Critical Study of Deccani Literature (Ghazal)

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- دکنی غزل کی ابتداء و ارتقاء پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

قطب شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- قلی قطب شاہ کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

دکنی غزل کی تعمیر و ترقی میں قلی قطب شاہ کا کیا حصہ ہے۔ واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- ہاشمی تصور حسن و عشق پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

ہاشمی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- وٹی دکنی نے دہلوی شعراء کو بہت متاثر کیا۔ بحث کیجئے۔

یا

نصرتی کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ نصرتی شاعرانہ عظمت

۲۔ قلی قطب شاہ اور ہندوستانی تہذیب

۳۔ وٹی دکنی کی مرقع نگاری

۴۔ ہاشمی کا شعری اسلوب



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2401

[Total No. of Pages : 4

[5302]-3041

M.A. (Part - II) (Semester - III)

PERSIAN

Modern Prose Text (Subordinate) (Paper - V)

(2013 Pattern with Credit System)

Text Book : Dastanhai Dilangez

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the right side indicate full marks.

Q1: Discuss the Component Parts of the literary form of Dastan Writing. 10

OR
Illustrate the causes of down fall of Dastan Writing as a literary form in Modern Period. 10

Q2: Write a critical note on the language and style of Dr. Zahra Khanlary in the light of Dastanhai Dilangez. 10

OR
Estimate Faizi as a Dastan Writer.

Q3: Draw a character sketch of any one of the following in your own Persian. 10

۱- لوسی

۲- دمن

۳- شیخ سناک

P.T.O.

Q4: Translate any Two of the following Passages in
to English, Urdu or Marathi.

10

۱- در کشور هند پادشاهی بود به نام نل باشکوه و جلال و با خرد و کمال،
درهای طرب بر او گشاده بود و از بخت و اقبال بهره داشت.
در اسب شناسی بید نظیر بود. تا آنجا به اسب آشنائی داشت که
از راه رفتن آسب به شنش پی می برد و همین که اسب آهستی را حس
دید از رنگ کره ای که در شکمش بود خبر می داد.

نل در حسن بیهمتای بود هم جوانی داشت و هم نیک بختی،
نکته پردازان و افسانه سرایان در انجمنش صف کشیده و از عشق
صعرویان داستانها نقل می کردند، نل جوان از سرگذشت
شاهان نکته های پیرسید و جوابهای شنید و با چشمانی از شعله
عشق تابان به حدیث عاشقان گوش فرا می داد.

۲- پدر او را نزد خود خواند و از خواستگاران با او سخن راند و
گفت: بگو تا کدام مورد پسند طبع است. زلیخا که دانست از مصر
قاصدی نیامده است با توفیعی از پیش پدر برخاست و چون بید
از غم لرزان، به گوشه ای پناه برد.

پدر که شوق و بیقراری فرزند را دید رسولان را روانه ساخت
و به چاره اندیشی پرداخت. دانائی را برگزید و با تحفه های
گوناگون به درگاه عزیز مصر روانه کرد و پیغام فرستاد که در پرده
دختری چون آفتاب تابان دارد که شاهان روم و شام
از شوقش خون دل می خورند، اما او خود هوای مصر در
سردارد و خاطرش آرام نمی یابد.

۳۔ دل دختر بر او سوخت و گفت حال که سیم و زر نداری
 باید یک سال تمام خوبانی مرا اختیار کنی تا پس از آن کمر
 را به تادی بگذاریم۔ شیخ از این فرمان هم سرنشاط و خوبانی
 پیش گرفت۔ یاران چون این شنیدند مات و حیران شدند
 و از یار پیش رو برگردانند و عنقریب کعبه کردند۔ از آن میان کسی نبرد
 شیخ شرافت و گفت: ”فرمان تو چیست؟ یا از این راه برگرد
 و با ما عنقریب سفر کن یا ما نیز چون تو ترسائی گزینیم و زنا بر
 میان بندیم یا چون نتوانیم ترا در چنین حال ببینیم از تو بگریزیم
 و معتکف کعبه شویم۔“ شیخ گفت: ”تا جان در بدن دارم از عشق
 ترسا دختر برگردم و چون شما خود اسیر این دام نگذاشته اید و از
 رنج دلم آگان نیستید همدی نتوانید کرد۔“

Q5: Translate any One of the following Unseen
 Passages in to English, Urdu or Marathi.

10

۱۔ حارث سپاه را به سوی جمع آورد و خود چون شیر بر دشمن
 حمله کرد۔ از سوی دیگر بکتاش با دو دست شمشیر دشمن می زد
 و دلاوریها می نمود۔ سرانجام چشم زخمی بدو رسید و سرش از ضربت
 شمشیر دشمن زخم برداشت۔ اما همینکه نزدیک بود گرفتار شود،
 شخص رو لبته سلاح پوشیده ای سواره پیش صف در آمد
 و چنان خروشی بر آورد که از فریاد او ترس در دلها جای
 گرفت۔ سوار بر دشمن زد و سرها به خاک افکند و یکسر بسوی بکتاش
 روان گشت۔ او را برگرفت و به میان صف سپاه برد و به

دیگر نش سپرد و خود چون برق ناپدید گشت. همپیکس از حال او آگاه نشد و ندانست که کیت. این سپاهی دلاور را بجه بود که جان بکتابش را نجات بخشید.

۲- حکمت بالغه آفریدگار چنان اقتضا کرد که این عالمها به یک دیگر پیوسته باشند مترادف و متوالی تا در عالم جماد که اول چیزی - گل بود می کرد و شریف تر می شد تا به مرجان رسید. اعنی بسد که آخرین عالم جماد بود پیوسته به اولین چیزی از عالم نبات و اول عالم نبات خار بود و آخرین خرما و انگور که تشبه کردند و عالم حیوان، این فعل خواست تا بار آورد، و آن از دشمن بگریخت که تاک رز از عشقه بگریزد، و آن گیاهی است که چون بر تاک رز پیچد رز را خشک کند، پس تاک از او بگریزد. پس در عالم نبات، بیج شریف تر از تاک و نخل نیامد بدین علت که به فوق خویش تشبه کردند، و قدم لطف از دایره عالم خویش بیرون نهند و به جانب اشرف ترقی کردند.

۳- آن شب آنجا مقام کردند و بامداد به نزدیک کاهن آمدند و سبحان ایشان را گفت که: "حکم کار شما معلوم کردم" مرا خبر دهید که دیت کامل در کیش شما چیست؟" گفتند: "ده شتر" و در آن وقت ده شتر بود. گفت: "از اینجا چون در خانه مراجعت نمایید، باید که ده شتر حاضر کنید و قرعه زنید به نام عبدالله. اگر بر شتر افتد ده شتر قربان کنید و عبدالله سالم ماند و اگر بر عبدالله آید، شتر زیادت کنید، و بار دیگر قرعه زنید چندانکه قرعه بر شتر آید، همان مقدار شتر قربان باید کرد، از عهده نذر بیرون آمده باشید."



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2396

Total No. of Pages : 2

[5302]-4031

M.A. (Semester - IV)(Part - II)(Paper-V)

URDU

Medieval Poetry Texts

(2013 Pattern With Credit System)

- 1) Saher-ul-Bayan by Meer Hasan
- 2) Kulliyat -e-Dagh by Dagh Dahelvi

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

N.B 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- میر حسن کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

میر حسن کا اصل میدان شاعری مثنوی نگاری ہے۔ بحث کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- مثنوی سحرالبیان کی خوبیاں بیان کیجئے۔

یا

مثنوی سحرالبیان میں تخیل و محاکات کا توازن ملتا ہے واضح کیجئے

[10]

سوال نمبر ۳:- داغ دہلوی کی شاعری زندگی کے تجربات کی ترجمان ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

داغ دہلوی کی شاعری کے امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۴:- غزل کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

شعری اصناف سخن میں غزل کی اہمیت و مقام پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ یہاں بھی تو وہاں بھی تو ز میں تیری فلک تیرا
کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا
- ۲۔ سو میں کھوج میں اس کے جو گن ہوئی
یہاں تک تو پہونچی بروگن ہوئی
- ۳۔ نہ دل ہی ٹھہرا نہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خواب آیا
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا
- ۴۔ فقیر اب نہ ہوں تو کروں کیا علاج
نہ پیدا ہوا وارثِ تخت و تاج
- ۵۔ کبھی بیٹھے کبھی اٹھے کبھی لوٹے کبھی تڑپے
تماشا دید کے قابل ہے تیرے بیقراروں کا
- ۶۔ میں کھاتا ہوں جس کا نمک ، اے کریم !
سدا رحم کر اس پہ تو اے رحیم !
- ۷۔ میں نے تو اپنے واسطے کی تھی دعائے وصل
الٹا اثر ہوا وہ رقیبوں سے مل گیا



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2397

Total No. of Pages : 2

[5302]-4032

M.A. (Semester - IV)(Part - II)(Paper-VI)

URDU

History of Urdu Literature from 1857 to 1990

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱:- ۱۸۵۷ء کے بعد اردو شعر و ادب میں اصلاحی کوششوں کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو شعری ادب پر انقلاب کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲:- ناول نگاری کے فن پر تفصیل سے بحث کیجئے۔

یا

اردو افسانہ میں پلاٹ اور کردار نگاری کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳:- عصمت چغتائی کی ادبی شخصیت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

عصمت چغتائی کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- اردو افسانہ نگاری میں کرشن چندر کا ایک مقام ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

کرشن چندر کا فن اور مارکسی تحریک ایک لازم و ملزوم حقیقت ہے۔ بحث کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ترقی پسند تحریک اردو زبان کی سب سے بڑی تحریک تھی۔ واضح کیجئے۔

یا

جدیدیت کے غالب رجحانات کی وضاحت کیجئے۔



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2398

Total No. of Pages : 2

[5302]-4033

M.A. (Semester - IV)(Part - II)(Paper-VII)

URDU

History of Urdu Literary Criticism

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱:- اردو تنقید نگاری کے ارتقاء کا تدریجی جائزہ لیجئے۔

یا

جدید اردو تنقید پر مدلل بحث کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲:- قدیم اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت واضح کیجئے۔

یا

اردو تنقید میں مارکسی دبستان نقد کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳:- آنجیات کے پیش نظر مولانا محمد حسین آزاد کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

یا

’مقدمہ شعر و شاعری‘ اردو تنقید نگاری کا سنگ بنیاد ہے۔ بحث کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- آل احمد سرور نے عملی تنقید کے اچھے نمونے پیش کئے۔ واضح کیجئے۔

یا

شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ نفسیاتی دبستان نقد کی اہمیت

۲۔ تاثراتی نظریہ نقد کی خصوصیات

۳۔ ٹین کا نظریہ نقد

۴۔ عبدالرحمن بجنوری اور تقابلی تنقید



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2399

Total No. of Pages : 2

[5302]-4034

M.A. (Semester - IV)(Part - II)(Paper-VIII)

URDU

Critical Study of Deccani Literature (Deccani Masnavi)

(2013 Pattern With Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱:- مثنوی کی تعریف کیجئے اور دکنی مثنویوں کی لسانی و ادبی اہمیت کا جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی مثنویوں کے اقسام بہ لحاظ موضوع پر تفصیلی بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲:- ملا وجہی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

مثنوی قطب مشتری کے پلاٹ پر نقدہ تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳:- غواصی کی مثنوی نگاری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

غواصی کی مثنوی 'سیف الملوک و بدیع الجمال' کا فکری و فنی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۴:- رستی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

مقیّمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ رستی کی سیرت نگاری

۲۔ مقیّمی کی کردار نگاری

۳۔ مثنوی قطب مشتری کی ادبی اہمیت

۴۔ غواصی کی شاعری



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2402

[Total No. of Pages : 2

[5302]-4041

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

PERSIAN

Modern Poetry Text (Subordinate) (Paper - V)

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hour]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the right side indicate full marks.

Q1 : What do you mean by Rubai as a Poetic form of literature.

OR

Discuss the literary activity of the Modern period with reference to Rubai writing in Persian literature.

Q2 : Account for the popularity of Dr. Mohd. Iqbal as a poet.

OR

Write a note on Dr. Mohd. Iqbal's contribution to Persian literature.

Q3 : Enumerate the basic themes of the Rubais of Lal-e-Qasr.

OR

Discuss Dr. Mohd. Iqbal as a Rubai-writer.

Q4 : Write in your own Persian the views of Dr. Mohd Iqbal on any One of the following.

۱. عشق
۲. خودی
۳. مردِ مومن

P.T.O.

Q5 : Explain or Translate any Two of the following.

۱۰ - ۱۔ بہ یزداں روز محشر برہمن گفٹ

فروغ زندگی تاب شرر بود

و لیکن گر نرنجی با تو گویم

صنم از آدمی پایندہ تر بود

۲۔ تہی از ہائے و ہو مینخانہ بودے

گل ما از شرر بیگانہ بودے

نبودے عشق و ایہ ہنگامہ عشق

اگر دل چوں خرد فرزانہ بودے

۳۔ ترا اے تازہ پرواز آفریدند

سراپا لذتِ بال آزمائی

ہوس مارا گراں پرواز دارد

تو از ذوقِ پریدن پرکشائی

