

Total No. of Questions : 6]

SEAT No. :

**P2811**

[Total No. of Pages : 2

**[4702]Ext.-61**

**M.A. (External)**

**GERMAN**

**GR - 1.1 : Literature Since 1945 (Part - I & II)**

**(Literature Seit 1945-Teil I & II)**

**(2013 Pattern)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 100*

*Instructions to the candidates:*

- 1) *All questions carry equal marks.*
- 2) *Answer any five questions.*

**Q1)** Die Haupttendenzen in der Literatur der 1950er und der 60er Jahre reflektieren die historischen und politischen Veränderungen in Deutschland. Stimmen Sie dieser Aussage zu? Begründen Sie Ihre Meinung anhand der von Ihnen gelesenen Erzählungen!

**Q2)** Beschreiben Sie anhand der von Ihnen gelesenen Erzählungen das Bild der Arbeitswelt in der Literatur nach 1945!

**Q3)** Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen!

- a) Das literarische Leben in den Besatzungszonen
- b) Die Studentenbewegung
- c) Die Wiedervereinigung Deutschlands

**Q4)** Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen!

- a) Die Stunde Null
- b) Die Wendeliteratur
- c) Die Frauenliteratur

***P.T.O.***

**Q5)** Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen anhand der von Ihnen gelesenen Gedichte!

- a) Die Mauerproblematik
- b) Wende-Lyrik
- c) Kriegsllyrik

**Q6)** Warum ist die Literaturkategorie 'Trümmerliteratur' eng verbunden mit der deutschen Geschichte? Erläutern Sie die Merkmale und Tendenzen der Trümmer-literatur anhand der von Ihnen gelesenen Erzählungen!



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

P2812

[Total No. of Pages : 3

[4702]Ext.-62

M.A. GERMAN (Annual Pattern)

**GR - 1.2 : Language Skills and Introduction to Linguistics  
(Sprachgebrauch und Einführung in die Sprachwissenschaft)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 100*

**SECTION – I**

1. Setzen Sie in den folgenden Sätzen (nur 15) die Verben: antreten, ziehen, machen, stoßen, versetzen, kommen, stehen, ausüben, gehen, treffen, bekommen, spielen, stellen, nehmen, liegen ein!

**Bitte beachten Sie auf die richtige Verbform!**

**(30)**

1. Die Pläne der Unternehmensleitung \_\_\_\_\_ beim Betriebsrat auf heftige Kritik.
2. Bei den meisten Studenten \_\_\_\_\_ der Wunsch nach einem der begehrten Studienplätze nicht so schnell in Erfüllung.
3. Bei der Vorstandssitzung \_\_\_\_\_ auch die äußerst unbefriedigenden Absatzzahlen der neuen Modellreihe zur Sprache.
4. Er hat schon wieder ein neues Auto. Geld scheint bei ihm keine Rolle zu \_\_\_\_\_.
5. Die Quartalszahlen des Unternehmens \_\_\_\_\_ auch die Branchenkenner in Erstaunen.
6. Die Mädchen haben nicht einmal die Freiheit einen Beruf \_\_\_\_\_.
7. Das Management geht davon aus, dass diese Maßnahmen bei der Belegschaft auf Zustimmung \_\_\_\_\_.
8. Wer trotz längerer Wartezeit keinen Studienplatz erhält, sollte eine Änderung des Studienwunschs in Betracht \_\_\_\_\_.
9. Die Fusionsverhandlungen zwischen den beiden Unternehmen sollen bis Ende des Monats zum Abschluss \_\_\_\_\_.
10. Aber viele Studenten bemerken erst während des Studiums, dass sie die falsche *Wahl* \_\_\_\_\_ haben.
11. Deshalb müssen Studenten häufig längerer Wartezeiten in Kauf \_\_\_\_\_, wenn sie eines dieser Fächer studieren möchten.
12. Kleine und mittlere Unternehmen können bei der Einhaltung von EU-Umweltvorschriften auf Schwierigkeiten \_\_\_\_\_.
13. In der nächsten Sitzung des Parlaments \_\_\_\_\_ die Steuererhöhung zur Entscheidung.
14. Auf Grund der schlechten Arbeitsbedingungen in den Krankenhäusern möchten viele Medizin-Absolventen nicht sofort eine Arbeit \_\_\_\_\_.

***P.T.O.***

15. Wer endlich eine Zulassung hat, kann sein Studium in Angriff \_\_\_\_\_.
16. Ob es sinnvoll ist den Abiturschnitt als wichtigstes Kriterium für die Zulassung zum Medizinstudium zu nehmen, wird deshalb von vielen in Frage \_\_\_\_\_.
17. In der heutigen Parlamentsdebatte \_\_\_\_\_ eine Verkürzung der Schulzeit zur Diskussion.
18. Trotz des hohen Numerus Clausus \_\_\_\_\_ sich jedes Jahr viele Studenten Hoffnungen auf einen Studienplatz in Medizin, Zahnmedizin oder Psychologie.
19. Der Zug stand da, und wir mussten Abschied \_\_\_\_\_.
20. Die Bundeskanzlerin \_\_\_\_\_ Kenntnis vom geplanten Rücktritt des Ministers.

**2. Benutzen Sie die passenden Nomen (nur 15 Sätze) (30)**

**Opfer, Spiel, Kontrolle, Leben, Maßnahmen, Stimmung, Rede, Schluss, Beobachtung, Gang, Gefahr, Druck, Verfügung, Kauf, Gericht, Mühe, Vergessenheit, Frage, Hilfe, Lösung**

1. Der Sieg der deutschen Mannschaft brachte die Fans in \_\_\_\_\_.
2. Die Produzenten dürfen zwei Dinge nie aufs \_\_\_\_\_ setzen: die Qualität ihrer Produkte und das Vertrauen der Verbraucher in ihre Marken.
3. Bei der Reparatur des Reaktors kommt ein ferngesteuertes Fahrzeug zum \_\_\_\_\_.
4. ich darf zusammenfassen und damit auch zum \_\_\_\_\_ kommen.
5. XXX ist eine sehr positiv besetzte Marke mit hervorragenden Produkten, die in den letzten Jahren leider ein wenig in \_\_\_\_\_ geraten ist.
6. Regierung und Atomexperten diskutieren Möglichkeiten, wie man das havarierte Kraftwerk unter \_\_\_\_\_ bringen kann.
7. Wenn der Kunde, die Zahlungsbedingungen nicht einhält, wird seine Kreditwürdigkeit in \_\_\_\_\_ gestellt.
8. Bei dem Erdbeben sind über zehntausend Menschen ums \_\_\_\_\_ gekommen.
9. Erfahren Sie im Video-Workshop, wie Sie spontan eine kurze \_\_\_\_\_ halten.
10. Bei der Tsunami nahm die japanische Regierung verzweifelte \_\_\_\_\_.
11. „Das Problem erkennen und eine \_\_\_\_\_ finden“, diese Forderung des Firmengründers Friedrich Merz ist für die Merz-Gruppe noch heute aktuell.
12. Es stehen bei weitem nicht genug Studienplätze für diese Fächer zur \_\_\_\_\_.
13. Der wegen Korruption angeklagte Politiker steht unter \_\_\_\_\_.
14. Die Studenten müssen häufig längerer Wartezeiten in \_\_\_\_\_ nehmen, wenn sie Medizin studieren möchten.
15. Erleben Sie, wie Prozesse in \_\_\_\_\_ kommen, während Sie Ihre Zeit sinnvoll für Wesentliches nutzen können.
16. Wir müssen jeden einzelnen dieser Terroristen zu fassen bekommen und sie vor \_\_\_\_\_ bringen.
17. Der Haushalt des bankrotten Bundeslandes steht unter \_\_\_\_\_ des Parlaments.
18. Gleichzeitig müssen wir erkennen, dass immer mehr Menschen der Gewalt zum \_\_\_\_\_ fallen in zivilen und lokalen Konflikten.
19. Immer wieder bringt der Lehrer die Studenten unter \_\_\_\_\_.
20. Die Sanitäter leisteten bei einem Unfall \_\_\_\_\_.
21. Unsere Kundendienstabteilung wird mit Ihnen Kontakt aufnehmen und wird sich \_\_\_\_\_ geben um die Angebot Ihnen möglichst schnell zu übersenden.

## SECTION – II

3. Bitte antworten Sie auf 4 der folgenden Fragen!
1. Erklären Sie den Begriff „Syntax“ und Erläutern Sie die Theorien der Syntax! (10)
  2. Nennen Sie Kategorien der deutschen Phonemen mit passenden Beispielen. (10)
  3. Was bedeuten die Begriffe „Langue“ und „Parole“ in der Sprachwissenschaft? (10)
  4. Welche Beziehung besteht zwischen einem Wort und einem Morphem? Wie identifiziert man Morpheme? (10)
  5. Erklären Sie die Begriffe „Bilateralität“ und „Universalität“ als wichtige Merkmale eines Sprachzeichens! (10)
  6. Erklären Sie wie die Sprache sowohl arbiträr als auch konventionell ist! (10)



Total No. of Questions : 6]

SEAT No. :

P2813

[Total No. of Pages : 1

[4702]Ext.-63

M.A. (External)

GERMAN

GR - 1.3 : Literary Form : Radio Play & Study of Literary Genres

(Literarische Form : Hörspiel & Literarische Gattungen)

(2013 Pattern)

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 100*

*Instructions to the candidates:*

*Answer Questions from each section.*

**I. Section I -- Literarische Form: Hörspiel**

1. Definieren Sie den Begriff 'Hörspiel'! Beschreiben Sie die wichtigen Phasen in der historischen Entwicklung dieser Form! Erläutern Sie die Hauptmerkmale des Literarischen Hörspiels! Belegen Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen aus Ihrer Lektüre! (20)
2. Schreiben Sie über die zeitkritische Funktion des Hörspiels „Das Opfer Helena“! (10)
3. Erläutern Sie die Zeit- und Gesellschaftskritik in dem Hörspiel ‚Biedermann und die Brandstifter‘ von Max Frisch! (20)

**ODER**

Wie kritisieren Jandl und Mayröcker unterschiedliche soziale Institutionen in dem Hörspiel "Fünf Mann Menschen"? Welche Elemente des Neuen Hörspiels haben die Autoren in Bezug auf diese Kritik verwendet?

**II. Section II --- Literarische Gattungen**

4. In welchem Bezug steht "die imaginierte Wirklichkeit" in einem fiktiven Text zu der eigentlichen Wirklichkeit? In welcher Beziehung steht der Autor zu seinem Text und der Realität? (20)
5. Schreiben Sie über gattungsspezifische Merkmale einer Komödie ! Geben Sie dabei passende Beispiele! (20)
6. Schreiben Sie über zwei der folgenden Themen:
  - a. Kunstmärchen b. Novelle c. Ballade d. Komödie (10)



Total No. of Questions : 10]

SEAT No. :

P2814

[Total No. of Pages : 2

[4702]Ext.-64

M.A.

GERMAN (Annual Pattern)

GR - 1.4 : History of Literature - I

(Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik und Romantik)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

PART A (Aufklärung und Sturm und Drang)

1. Welche Bedeutung hatte der Begriff der „Vernunft“ und wie konnte ‚die Vernunft‘ tragende und befreiende Kraft während der Zeit der Aufklärung werden? In welchen literarischen Texten oder Textsorten konnte man es lesen? ( 20 )

Oder

2. Schreiben Sie , wie durch die Ringparabel, die in dem dramatischen Werk von Lessing „Nathan der Weise“ zentrale Position nimmt, die tiefsten Überzeugungen Lessings von der Religion zum Ausdruck kommen! ( 20 )
3. Welche Rolle spielte der junge Goethe mit seinem Roman „Die Leiden des jungen Werther “ und mit seinem Drama „Götz von Berlichingen“ bei der Entwicklung der Epoche „Sturm und Drang“? ( 15 )

Oder

4. Schreiben Sie über den Beitrag und Einfluss von Johann Gottfried Herder, der sowohl die Epoche „Sturm und Drang „, als auch für die „Klassik“ eine bedeutende Figur war! ( 15 )
5. Schreiben Sie über zwei der folgenden Themen: ( 15 )
  - a. Der Begriff der „Toleranz“ während der Aufklärung
  - b. ‚Heidenröslein‘ und ‚Prometheus‘ von Goethe
  - c. Schillers ‚Räuber‘ als ein Drama von „Sturm und Drang“
  - d. Die Freiheitsidee der Epoche „Sturm und Drang“

P.T.O.

## **PART A (Klassik und Romantik)**

6. Schreiben Sie an hand eines der Figuren in den Werken von Goethe , welche klassischen Gedanken, Ideen und Charakterzüge (durch die von Ihnen ausgewählte Figur) zum Ausdruck kommen: Egmont, Tasso, Iphigenie oder Faust! ( 20 )

**Oder**

7. Wodurch und nach welchen Grundgedanken unterscheidet sich die Epoche Romantik von der Klassik? ( 20 )
8. Schreiben Sie über den bedeutenden Beitrag von Clemens Brentano und Gebrüder Grimm zu der Epoche Romantik! ( 15 )

**Oder**

9. Welche Grundideen und Gedanken waren der Epoche Romantik spezifisch? Diskutieren Sie es an hand einiger Beispiele! ( 15 )
10. Schreiben Sie über Zwei der folgenden Themen: ( 15 )

- a. Novalis
- b. Ballade als populäre Form der Klassik
- c. Ludwig Tieck
- d. Eichendorff





Total No. of Questions : 10]

SEAT No. :

**P2815**

[Total No. of Pages : 2

**[4702]Ext. - 65**

**M.A. (External)**

**GERMAN**

**GR 2.1 : Special Author – Bertolt Brecht & Literary Form -  
Novel**

**(Autorenstudie – Bertolt Brecht & Gattungsstudie - Roman)  
(2013 Pattern)**

*Time : 3 Hours]*

*[Maximum Marks : 100*

*Instructions to the candidates:*

- 1) Answer questions from each section.*
- 2) All questions carry equal marks.*

**SECTION - I**

**Special Author : Bertolt Brecht**

- Q1)** Schreiben Sie über Brechts Konzeption des “epischen Theaters”! Belegen Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!
- Q2)** Wie hat Brecht das Theaterstück,, Der kaukasischer Kreidekreis“ aufgebaut? Erläutern Sie dabei den Aufbau einzelner Szenen, Figurenkonstellation, epische Merkmale des Stückes!
- Q3)** Durch welche inhaltlichen und formalen Elemente charakterisiert sich,, Leben des Galilei“ als ein Drama des epischen Theaters? Erklären Sie es mit passenden Beispielen aus dem Text!
- Q4)** Schreiben Sie über Brechts Auffassung eines Lehrstücks! Belegen Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!
- Q5)** Erläutern Sie den Begriff vom Verfremdungseffekt! Belegen Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!

***P.T.O.***

## **SECTION - II**

### **Literary Form : Novel**

- Q6)** Schreiben Sie über die sprachspezifischen und stilistischen Merkmale des Romans „Das Parfum“ von Patrick Süskind!
- Q7)** Bitte erläutern Sie die Besonderheiten der Erzählperspektive in den Romanen von Siegfried Lenz und Patrick Süskind! Geben Sie passende Beispiele aus Ihrer Lektüre!
- Q8)** Wie läßt sich der Roman von den anderen epischen Gattungen wie Kurzgeschichte, Novelle, Erzählung unterscheiden? Geben Sie Beispiele anhand der von Ihnen gelesenen Texten!
- Q9)** Wie weit läßt der Roman "Die Ansichten eines Clowns" seinen Autor Heinrich Böll als "Autor der Nachkriegsliteratur" bezeichnen?
- Q10)** Schreiben Sie über die Hauptthematik eines der folgenden Romane, indem Sie Stellung zu dem Titel nehmen : "Der kurze Brief" oder "Die Deutschstunde".



Total No. of Questions : 6]

SEAT No. :

**P2816**

[Total No. of Pages : 4

**[4702]Ext. - 66**  
**M.A. (Part - II) (External)**  
**GERMAN (Annual Pattern)**  
**GR 2.2 : Austrian and Swiss Literature and Translation of**  
**non - literary and literary texts**

*Time : 3 Hours]*

*[Maximum Marks : 100*

**Part - A**

**Austrian and Swiss Literature**

**Q1)** In wie fern kann der Text von Peter Handke "Wunschloses Unglück" als ein Nachkriegstext verstanden werden? Was thematisiert Peter Handke in diesem Text? Was bedeutet der Titel dieses Werkes? **[15]**

**oder**

**Q2)** Welches Thema hat das Hörspiel "fünf mann menschen" von Mayröcker und Jandl? Was wird in diesem Text kritisiert? und wie? **[15]**

**Q3)** Was verkörpern die Protagonistinnen des Romans "Die Liebhaberinnen" von Elfriede Jelinek? Welche Rolle spielen hier der Handlungsort und gesellschaftliche Schicht, zu der die Frauenfiguren dieses Romans gehören? **[20]**

**oder**

**Q4)** Warum nennt Frisch eine seiner Hauptfiguren 'Biedermann'? Wie charakterisiert er 'Herrn Biedermann' und die beiden 'Brandstifter'? **[20]**

Schreiben Sie über zwei der folgenden Themen: **[15]**

- a) Themen der Kurzgeschichten von Peter Bichsel
- b) Metapher und Bilder in den österreichischen Gedichten aus Ihrer Lektüre
- c) Nachkriegszeit und Restauration als Themen in der Österreichischen Literatur
- d) Sprachliche und stilistische Besonderheiten der österreichischen und schweizerischen Literturen

**P.T.O.**

**Instructions to the candidates:**

- 1) *All questions carry equal marks.*
- 2) *Use of bilingual dictionaries is allowed.*

**Part - B**

**Translation of non - literary and literary texts**

**Q5) Übersetzen Sie einen der folgenden Texte ins Deutsche! [25]**

a) Appachi Cotton – A Profile

Established in the year 1948, Appachi Cotton is 3<sup>rd</sup> generation family owned company, based out of Pollachi, Coimbatore district. Tamilnadu. india. Renowned as suppliers of Extra Long staple cotton varieties to the finest mills in India, Appachi Cotton pioneered the Integrated Cotton Contract Farming Model in 1999.

Based on its Philosophy of being a socially and environmentally responsible company. Appachi cotton has been promoting Organic Farming through its ‘EcoLogic Project’, since 2006 in Karnataka and Tamilnadu region in South India.

The Appachi Ecologic Project has successfully converted an area of 360 hectares into Organic Cultivation. The project has brought together 24 scattered, resource poor and displaced farmers and helped them convert from genetically modified cotton growing to environmentally friendly organic cotton.

Appachi Cotton is a GOTS and Textile Exchange certified “ Farm to Fashion” vertical. It is certified by IMO, Switzerland and control Union, Netherlands. In 2008, Appachi Cotton started a Handloom Weaving revival project in Pollachi by restoring and establishing a Design Studio with 42 traditional handlooms.

In 2009, Appachi Cotton launched “ Ethicus” - an Ethical fashion brand. It is one of the first Sustainable Organic Clothing brands in India.

b) Harper Collins

Today, HarperCollins is a broad - based publisher with strengths in literary and commercial fiction, business books, children’s books, cookbooks, narrative nonfiction, mystery, romance, reference, pop culture, design, health, wellness, and religious and spiritual books. Headquartered in New York, HarperCollins has publishing groups around the world in the US, UK, Canada, Australia, New Zealand, and India, With nearly 200 years of history, HarperCollins has published some of the world’s foremost authors, including winners of the Nobel Prize, the Pulitzer Prize, the National Book Award, the Newbery Medal, and the Caldecott Medal.

Harper Collins is consistently at the forefront of innovation, using digital technology to create unique reading experiences and expand the reach of its authors.

The company expanded its commitment to extending the reach of its authors by signing with multiple digital subscription services including Scribd and Oyster. HarperCollins launched a new, redesigned version of its website, www.hc.com, which features a cleaner and more attractive design as well as the capability to sell print, e - books and physical audio books directly to consumers.

**Q6) Übersetzen Sie einen der folgenden Texte ins Englische! [25]**

a) Der Eisenbusch

Es war einmal ein Präsident, der hatte die ganze Welt zum Spielplatz, und darin auch viele ihm namentlich und geografisch nahezu unbekannte Länder nah und fern. Auch hatte er riesige Schlösser, in denen ständig das Heizöl auszugehen drohte, und eine gewaltige Flotte von Straßenkreuzern mit hohem Benzinverbrauch. Wie ihm gesagt wurde, lief in vielen Ländern Wild aller Art herum, und auch das Mineralöl sprudelte in einigen von ihnen. Zu einer Zeit schickte er deshalb eine Horde Jäger hinaus, die sollten in einem dieser Länder den Platzhirsch abschießen, das Wild befreien und gleich noch ein paar Ölquellen mit Beschlag belegen, aber viele von den Jägern kamen nicht wieder. "Vielleicht ist ihnen ein Unglück zugestoßen", sagte der Präsident und schickte weitere Jäger hinaus, die sollten die Lage unter Kontrolle bringen, aber auch von denen blieben viele weg. Immer wieder schickte er neue Jäger und sprach: "Streift durch das Land und lasst nicht ab, bis ihr das gesamte Wild befreit und alle Ölquellen für mich gesichert habt." Das dauerte viele Jahre, und nur ein fremder Herrscher meldete sich bei dem Präsidenten, um mit ihm im Schlamassel zu reiten.

Und wie es im Märchen so geht, ist ein Ende noch lange nicht in Sicht.

b) Ein Augen-Blick für eine Rose

Ich sah eine Rose liegen, ihr kräftiges Rot hob sich vom nass-grauen Asphalt, auf dem sie lag, unwirklich ab. Unbeachtet und von vielen Füßen getreten, hielt sie stolz an ihrer Schönheit fest. Wer mag sich auf diesem Weg von ihr getrennt haben? War sie ein Zeichen der Liebe und Versöhnung gewesen? Konnte ihre Schönheit, ihre Zartheit die Herzen nicht erobern? War sie ein Spielball der Gefühle? Wurde sie ein Opfer von Traurigkeit und Wut, sodass man ihr keinen anderen Platz gönnte als den nass-grauen Asphalt? Unzählige kleine Regentropfen versuchten durch ihre zarte Feuchte, die Rose zu beleben. Doch war sie von den Spuren gedankenloser Schritte schon arg gezeichnet. Nur ihr leuchtendes Rot strahlte sie in die graue leere Welt und hoffte auf einen letzten Blick. Ich sah eine Rose liegen, auf dem Weg nach Haus. Ihr kräftiges Rot hob sich vom nass-grauen Asphalt, auf dem sie lag, unwirklich ab. Ihr Stolz und

ihre Schönheit nahm meine Gedanken gefangen, ich blieb stehen, sah die Rose und spürte ihre Kraft und Ausstrahlung. Sie nahm mir für einen Augenblick die grauen Alltagsgedanken ab, sie schenkte mir ein kurzes Innehalten im Tagestrott. Ich nahm das Bild von ihr in mir auf und es lebte in mir fort.

Die Rose ist schon längst nicht mehr, ihre Reste blies der Wind fort... ich denke noch oft an sie und jedes Mal schenkt sie mir ein Lächeln.



Total No. of Questions : 10]

SEAT No. :

P2817

[Total No. of Pages : 2

**[4702]Ext. - 67**  
**M.A. (External)**  
**GERMAN**

**GR 2.3 : Literary Form – Novelle & Methods of Interpretation**  
**(Literarische Form – Novelle & Methoden der Interpretation)**  
**(Annual Pattern)**

*Time : 3 Hours]*

*[Maximum Marks : 100*

*Instructions to the candidates:*

- 1) Answer questions from each section.*
- 2) All questions carry equal marks.*

**SECTION - I**

**Literarische Form : Novelle**

- Q1)* Charakterisieren Sie die beiden Schachmeister auf dem Schiff in der "Schachnovelle" von St.Zweig nämlich Dr. B. und Mirco Chentovic?
- Q2)* Warum wird die Novelle als "eine unerhörte Begebenheit" bezeichnet? Nennen Sie ein Beispiel aus Ihrer Lektüre, das sich als "eine unerhörte Begebenheit" erklären lässt? Begründen Sie Ihre Meinung!
- Q3)* Besprechen Sie die Themen und Motive in der Novelle von Thomas Mann "Tonio Kröger"!
- Q4)* Worauf bezieht sich der Titel der Novelle "Kleider machen Leute" von G. Keller?
- Q5)* Schreiben Sie über die gattungsspezifischen Merkmale der Gattung Novelle im Vergleich zum Roman und zur Kurzgeschichte? In welcher Epoche wurde die Form Novelle in Deutschland beliebter?

**SECTION - II**

**Methoden der Interpretation**

- Q6)* Mit welchen erkenntnistheoretischen Ansätzen und naturwissenschaftlichen Prinzipien war der literaturwissenschaftliche Positivismus verknüpft?
- Q7)* Was versteht man unter dem Begriff des Biographismus? Wie half er einem Literaturkritiker ein literarisches Werk besser zu analysieren?

**P.T.O.**

*Q8)* Wann und aus welchen Gründen wurde die werkimmanente Methode in Deutschland populär? Wer war der Vertreter dieser Methode?

*Q9)* Schreiben Sie über unterschiedliche Positionen und Schulen der Literatursoziologie als eine literaturwissenschaftliche Methode!

*Q10)* Schreiben Sie über den Beitrag von Wilhelm Scherer zur Literaturwissenschaft!





Total No. of Questions : 10]

SEAT No. :

**P2818**

[Total No. of Pages : 2

**[4702]Ext. - 68**  
**M.A. (External)**  
**GERMAN (Annual Pattern)**  
**GR 2.4 : History of Literature II : (Biedermeier/Vormärz,**  
**Realismus, Naturalismus, Expressionismus)**

*Time : 3 Hours]*

*[Max. Marks : 100*

**Part - A**

**Biedermeier/Vormärz, Realismus**

**Q1)** Was verstand man unter dem Begriff des Biedermeiers? Welche Gegenbewegung setzte sich dem Biedermeier entgegen? Welchen Einfluß hatten diese entgegengesetzten Richtungen auf die Literatur am Anfang des 19. Jahrhunderts? **[20]**

**oder**

**Q2)** Welche Rolle spielte Heinrich Heine mit seiner Lyrik in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts? **[20]**

**Q3)** Welchen Beitrag leisteten die Erzählwerke von Theoder Storm, Wilhelm Raabe und Wilhelm Busch zur Entwicklung des deutschen Realismus? **[15]**

**oder**

**Q4)** Schreiben Sie über die verschiedenen Themen und Motive, die Gottfried Keller in seinen Novellen dargestellt hatte! Welche realistischen Züge trugen sie? **[15]**

**Q5)** Schreiben Sie über zwei der folgenden Themen : **[15]**

- a) Effi Briest“ von Theoder Fontane
- b) Dorf – und Heimatdichtung im Realismus
- c) Friedrich Hebbel
- d) „Deutschland Eine Winterreise“ von Heine

**P.T.O.**

## **Part - B**

### **Naturalismus, Expressionismus**

**Q6)** Wie prägten die Industrialisierung, Wachstum der Großstädte und das breite Bürgertum die Lebensanschauung der Schriftsteller des Naturalismus? Was wollten sie mit ihren Texten erreichen? [20]

**oder**

**Q7)** Wie gelangte der Naturalismus in Deutschland zu literarischer Geltung und Wirkung durch die Dramen Gerhart Hauptmanns? [20]

**Q8)** Was wissen Sie über die Gegenbewegung des Symbolismus und die Wiedereinsetzung der Poesie, was in der späteren Phase des Naturalismus geschah? Nehmen Sie Bezug bei Ihrer Antwort auf Hofmannstahl, St. George, Rainer Maria Rilke! [15]

**oder**

**Q9)** Welche Themen, Motive und Bilder wurden in der expressionistischen Lyrik am Anfang des 20. Jahrhunderts sichtbar? [15]

**Q10)** Schreiben Sie über zwei der folgenden Themen : [15]

- a) Else Lasker-Schüler
- b) Arthur Schnitzler
- c) Das Motiv der Großstadt in Expressionistischer Lyrik
- d) Expressionismus und Berlin

