

[4702] - 1031

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Modern Prose Texts (Paper - I)

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ مجموعہ انشا پر ازوں میں مولانا حالی کا ادبی مقام صحت میں کیجیے۔

۱۵

یا
مولانا حالی کے نثر نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر ۲۔ یادگار غالب پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

۱۵

یا
غالب کے غزل گوئی پر مولانا حالی کے خیالات کا اعادہ کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ نذیر احمد دہلوی نے مقصدی ناول تحریر کیے۔ واضح کیجیے۔

۱۵

یا
نذیر احمد دہلوی کے ناولوں میں عصری معنویت کے نشانات کیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ ناول توہینہ النضوج کا فنی تجزیہ کیجیے۔

۱۵

یا
ناول توہینہ النضوج کے روشنی میں ندرت کے مسائل پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال نمبر ۵۔ (الف) ذیل میں سے کسی ایک پر اظہار خیال کیجیے۔

۵۵

- ۱۔ غالب کا تصور حسن و عشق
- ۲۔ سوانح نگاری کے اہم اجزاء
- ۳۔ حالی کا نظریہ سن

(ب) ذیل میں سے کسی ایک سردار پر اظہار خیال کیجیے۔

۵۵

- ۱۔ نضوج
- ۲۔ کلیم
- ۳۔ ظاہر دار بیگ



[4702] - 1032

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Mass Media (Print Media and Electronic Media)

(2013 Pattern With Credit System) (Paper - II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کا موازنہ کرتے ہوئے یہ بتائیں کہ کس ذریعے کو آپ بہتر مانتے ہیں اور کیوں؟

۱۵

یا
ٹیک ویژن کے اہم اصناف پر اظہار خیال کیجیے۔
سوال نمبر ۲۔ ترجمہ کے اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

۱۵

یا
مختلف ادوار میں ترجمہ کے کیا اہمیت رہی ہے؟ بیان کیجئے۔
سوال نمبر ۳۔ اردو صحافت کو درپیش مسائل اور ان کے سدباب کے لئے تجاویز پیش کیجئے۔

۱۵

یا
دیاست جہاں راشٹر میں اردو صحافت کے مسائل اور اس کے سدباب کے لئے تجاویز پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ فلم عکس بندی میں اسکرپٹ رائٹنگ کے اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

۱۵

یا
فلم بینی کے مثبت اور منفی اثرات پر اپنی رائے قلم بند کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۵.

- ۱۔ رپورٹس
- ۲۔ انٹرنیٹ و کمپیوٹر کی اہمیت و افادیت
- ۳۔ منترجم کے اوصاف
- ۴۔ خبروں کے اقسام



[4702] - 1033

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Essay, Rhetorics, Prosody and Translation

(2013 Pattern With Credit System) (Paper - III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔
۱۵
۱۔ قوم مسلم کے پس ماندگے۔ اسباب و علاج
۲۔ قدر کے آفات اور بیماری ذمہ داریاں
۳۔ محکمہ داخلہ اور دہشت گردی
۴۔ خلائی تحقیق میں هندوستان کا حصہ
۵۔ تصورات۔ اقبال

سوال نمبر ۲۔ کوئے پانچ کے تعریف مع مثالوں کے ساتھ بیان کیجیے۔
۱۵
صباغہ، سیاقۃ الاعداد، تلخیص، تجاہل عارفانہ، حسن تحلیل
تجنیس نام، ایہام

سوال نمبر ۳۔ کوئے پانچ کے تعریف مع مثالوں کے ساتھ بیان کیجیے۔
۱۵
میسوز اوقاف، فعل حال، صفت عددی، حروف عطف
فعل ماضی، ضمیر اشارہ، فعل مستقبل

سوال نمبر ۴۔ ذیل میں سے کوئے دو اشعار کی تقطیع کیجیے اور بحر کا نام بتائیے۔
۱۵
۱۔ کجی الے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں جہن نیاز میں

P.T.O.

۲۔ بزرگوں کی عزت کرو گے اگر تم
تو قدرت سے العاف تم کو ملے گا

۳۔ صط گئے عشق میں اٹھاں ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

۴۔ قید حیات بندنم اصل میں دلوں اک ہیں

صوت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

سردال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجیے۔

10 ۱۔ Abdul Yaminuddin Khusrav (1253 - 1325 C.E)

better known as Amir Khusrav Dehli is one of the iconic figures in the cultural history of the Indian subcontinent. A Sufi mystic and a spiritual disciple of Nizamuddin Auliya of Dehli, Amir Khusrav was not only one of India's greatest poets, he is also credited with being the founder of both Hindustani classical music and Qawwali. He was born of a Turkish father, Saifuddin and Indian mother in India.

2- The life history of the Holy Prophet (S.A.W.) tells us that never did he express anger for any worldly cause. But when it was a question of principle of right and wrong or oppression of the weak that His face colour would change and no one could calm him down.

3. Sultan Quli Qutub shah was an accomplished King. He was proficient in Calligraphy and Mathematics. In royal farmans of the Bahmani Period, he was generally referred to as the 'Lord of the Sward and the pen'. He was the founder of the Fort of Golkunda and the grand Masjid known as 'Masjid-e. Safa' in the fort. He may be called the pioneer of a new style of architecture in which persian and parthian elements were blended with local peculiarities.



[4702] - 1034

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Special Study of a Prose Writer (Sir Sayyed Ahmed Khan)

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ سر سید احمد خان کی ادبی خدمات پر اظہار خیال کیجئے۔
۱۰

سوال نمبر ۲۔ سر سید نے تعلیم و تہذیب کے کن پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے؟ واضح کیجئے۔
۱۰

سوال نمبر ۳۔ سر سید کی نشری خدمات کا جائزہ لیجئے۔
۱۰

سوال نمبر ۴۔ سر سید کے نظریات نے اردو ادب پر کیا اثرات چھوڑے ہیں۔ وضاحت کیجئے۔
۱۰

سوال نمبر ۵۔ سر سید نے "آثار الہنادید" میں کن چیزوں کی نشاندہی کی ہے
۱۰

۱۔ سر سید کی مضمون نگاری

۲۔ سر سید اور اردو ادب

۳۔ سر سید کی شخصیت کا جائزہ

۴۔ سر سید کے سیاسی افکار



[4702] - 2031

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Modern Poetry Texts

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ جگر مراد آبادی کے غزل 'جھولی' و رنگ تغزل پر تبصرہ کیجیے۔

۱۵

۱۵
بہتر غزل گو شعراء میں جگر مراد آبادی کا ادبی مقام صحتاً کیجیے۔
سوال نمبر ۲۔ ظلم آتش طے کے روشنی میں جگر کے تصور حسن و عشق پر اظہار خیال کیجیے۔

۱۵

۱۵
آتش طے کے شعری اسلوب سے بحث کیجیے۔
سوال نمبر ۳۔ فیض کے فن و فن کا جائزہ لیجیے۔

۱۵

۱۵
فیض کے عظمت و مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔
سوال نمبر ۴۔ دست صبا کی تخلیقات میں جذباتیت کم اور زندگی کا شعور زیادہ پایا جاتا ہے۔ واضح کیجیے۔

۱۵

۱۵
دست صبا کی نظمیں رجالی رجحان کی آئینہ دار ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔
سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کوئی چنانچہ اشعار کے لئے تشریح کیجیے۔

۱۵

۱۔ زبان پر مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

- ۲- رکھتے ہیں خضر سے نہ غرض رہنا سے ہم
چلتے ہیں بیچ کے دور ہر اک نقش پا سے ہم
- ۳- چمن پہ غارت گلیں سے جانے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے
- ۴- جب عشق اپنے خرزِ اصلی پہ آگیا
خود بن گیا حسین، دو عالم پہ چھا گیا
- ۵- ہم نے جو طرزِ فقاں گے ہے قفس میں ایجاد
فیضِ گاشن میں وہی طرزِ بیاں کھڑی ہے
- ۶- دل کو سکوں، روح کو آرام آگیا
حوت آگئی کہ دوست کا پیغام آگیا
- ۷- صبا نے پھر در زنداں پہ آگے دی دستک
سمیر قریب ہے، دل سے کہو نہ گھبرائے



[4702] - 2032

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Classical Prose and Poetry Texts

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

- سوال نمبر ۱۔ رجب علی بیگ سرور کی انشا پر دازی سے بحث کیجیے۔
۱۵
- رجب علی بیگ سرور کے عہد اور انکے ماحول پر اظہار خیال کیجیے۔
سوال نمبر ۲۔ داستان کے حشیت سے فسانہء مجائب کا فنی تجزیہ کیجیے۔
۱۵
- فسانہء مجائب لکھنوی طرز معاشرت کی عکاسی کرتی ہے۔ واضح کیجیے۔
سوال نمبر ۳۔ ابن نشا طلی کے مثنوی نگاری پر روشنی ڈالئے۔
۱۵
- ابن نشا طلی کے مفروض کا جائزہ لیجیے۔
سوال نمبر ۴۔ ابن نشا طلی کے مثنوی پھول بن کا فنی تجزیہ کیجیے۔
۱۵
- مثنوی پھول بن کے کسی ایک قصہ پر نقد و تبصرہ کیجیے۔
سوال نمبر ۵۔ ذیلے میں سے کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔
۱۵
- ۱۔ داستان نگاری کے اہم اجزاء
 - ۲۔ مثنوی کے اقسام
 - ۳۔ رجب علی بیگ سرور کا نظریہء فن
 - ۴۔ مثنوی پھول بن کی عقبولیت کے اسباب



[4702] - 2033

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Philology

(2013 Pattern) (Credit System) (Paper - III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ علم اللسان سے کیا مراد ہے؟ تفصیلی معلومات فراہم کیجئے۔

۱۵

زبانوں کے مختلف خاندانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے بتائیے کہ اردو کس خاندانِ السنہ سے تعلق رکھتی ہے؟

سوال نمبر ۲۔ غیر آریائک ہندک زبانوں پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۵

سوال نمبر ۳۔ لسانی تحقیق سے ادبِ اردو کے ارتقاء میں کیا کچھ مدد ملی۔ تفصیل پیش کیجئے۔

۱۵

زبان کے فطری ارتقاء میں صوتی تغیرات اور ادغامی اشارات کی نشاندہی کیجئے۔ سوال نمبر ۴۔ زبان کے غیر فطری ارتقاء میں عوام اور علماء کے حصوں کی وضاحت کیجئے۔

۱۵

زبان کے وضع اصطلاحات کے اصولوں پر روشنی ڈالئے۔

۱۵

سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ اردو زبان کا ارتقاء

۲۔ علم لسانیات اور دیگر علوم

۳۔ دکن میں اردو کے پیش نظر نصیر الدین ہاشمی کے نظریات

۴۔ صوتی تبدیلیوں کے قسمیں



[4702] - 2034

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Special Study of a Poet (مساحر لدھیالوی)

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱۔ ترقی پسند تحریک نے مساحر لدھیالوی کی شاعری کو کہاں تک متاثر کیا ہے۔
یا

مساحر لدھیالوی کی غزل گوئی پر اظہارِ خیال کیجیے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ مساحر کی نظموں کے عنوانات اکثر اس کے کلام سے میل نہیں کھاتے۔ واضح کیجیے۔
یا

مساحر کی عشقیہ شاعری سے بحث کیجیے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ مساحر لدھیالوی کی فن اور شخصیت کا جائزہ لیجیے۔
یا

مساحر کے اسلوبِ نگارش پر تبصرہ پیش کیجیے۔

[10] سوال نمبر ۴۔ مساحر کی زبان اپنے ہم عصروں سے بہت مختلف ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔
یا

مساحر کی نظموں کے سیاسی موضوعات مارکسی نظریات کے عکاس ہیں۔ بحث کیجیے۔

[10] سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو کا عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ مساحر کا نظریہٴ فن

۲۔ مساحر اور احترام صنفِ نازک

۳۔ پرچھائیاں پر تبصرہ

۴۔ مساحر کے کلام میں پیکر تراشی



[4702] - 3031

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

Medieval Prose Text (Subordinate)

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - V)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

- 10 سوال نمبر ۱:۔ محمد حسین آزاد کے مفروضوں کا جائزہ پیش کیجیے۔
- یا
محمد حسین آزاد کی انشا پر داری پر روشنی ڈالیے۔
- 15 سوال نمبر ۲:۔ نیرنگ خیال کی روشنی میں محمد حسین آزاد کی تمثیل لٹاری سے بحث کیجیے۔
- یا
نیرنگ خیال کے انشائیے پر نقد و تبصرہ کیجیے۔
- 10 سوال نمبر ۳:۔ مہدی افادی کی حیات اور شخصیت پر اظہار خیال کیجیے۔
- یا
مہدی افادی کی حیات اور شخصیت پر اظہار خیال کیجیے۔
- 10 سوال نمبر ۴:۔ افادات مہدی پر نقد و تبصرہ کیجیے۔
- یا
حالی کے طرز فکر اور بنیادی رجحانات پر افادات مہدی کی روشنی میں تبصرہ کیجیے۔
- 10 سوال نمبر ۵:۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- ۱۔ مہدی افادی اور وضع اصطلاح سازی
 - ۲۔ محمد حسین آزاد کا نظریہ فن
 - ۳۔ مہدی افادی اور تقابلی تنقید
 - ۴۔ محمد حسین آزاد کے ادبی کارنامے



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2563

[Total No. of Pages : 1

[4702] - 3032

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

History of Urdu Literature Upto 1857

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - VI)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱: ”غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا

مرثیہ کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر ۲: داستان کے زوال کے اسباب پر روشنی ڈالئے۔

یا

صنفِ قصیدہ کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳: سراج اورنگ آبادی نے اردو غزل کو زبان اور بیان کے نئے امکانات سے روشناس کروایا۔ تبصرہ کیجئے۔

یا

مرثیہ میں میر انیس کی فنکارانہ صلاحیتوں کی نشاندہی کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۴: قصیدہ گوئی میں سودا کا مقام متعین کیجئے۔

یا

میرامن کے انداز بیان کا فنی جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۵: داستان باغ و بہار میں پہلے درویش کی سیر کا احوال لکھئے۔



[4702] - 3033

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

Principles of Literary Criticism

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - VII)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

- (10) سوال نمبر ۱: جمالیاتی تنقید اور تاثراتی تنقید کے فرق کو واضح کیجئے۔
یا
اردو ادب میں تذکرہ نگاری کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر ۲: ادب کے لئے تنقید کیوں ضروری ہے؟ واضح کیجئے۔
یا
ادبی تنقید کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر ۳: حالی کی ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں مغربی تنقید کے اشارے ملتے ہیں۔ مدلل بحث کیجئے۔
یا
اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات واضح کیجئے
- (10) سوال نمبر ۴: تحقیقی امور میں کن باتوں کو مد نظر رکھا جاتا ہے؟ بحث کیجئے
یا
تحقیق کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر ۵: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔
۱۔ نفسیاتی تنقید
۲۔ تنقید کے مقاصد
۳۔ ٹی۔ ایس ایلیٹ
۴۔ نقاد کے فرائض



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2565

[Total No. of Pages : 1

[4702] - 3034

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

Critical Study of Daccani Literature

(2013 Pattern) (Credit System) (Paper - VIII)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱: دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

(10) سوال نمبر ۲: عادل شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء پر تبصرہ کیجئے۔
دکنی غزل کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

یا

قطب شاہی دور میں ادبی زمین زر خیز تھی۔ مدلل بحث کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳: قلی قطب شاہ کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

یا

(10) سوال نمبر ۴: ہاتھی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
ولی دکنی کی غزلوں میں تشبیہات و استعارات پر نوٹ لکھئے۔

یا

(10) سوال نمبر ۵: نصرتی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔
کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ قطب شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء

۲۔ ولی دکنی کی حیات

۳۔ قلی قطب شاہ کی غزل گوئی



[4702] - 4031

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

Medieval Poetry Text

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - V)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

- ۱۰ سوال نمبر ۱:- میر حسن کے فکرو فن پر تبصرہ کیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۲:- میر حسن کی رزمیہ شاعری کا جائزہ لیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۳:- سحر البیان کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۴:- سحر البیان ماحول اور سماج کی آئینہ دار ہے۔ بحث کیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۵:- تاریخ دہلوی کا ادبی مقام متعین کیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۶:- تاریخ کی عشقیہ شاعری میں رندی و شاہ پرستی پر تبصرہ کیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۷:- اردو غزل پر علی گڑھ تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۸:- دکن غزل کی خوبیاں بیان کیجیے۔
یا
- ۱۰ سوال نمبر ۹:- ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کا تشریح کیجیے۔
۱۔ سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام
۲۔ چہ زوں کا دل اُس طرف ہوگا
۳۔ جہاں تک کہ رسقے تھے بازار کے
۴۔ دلوں کا عجب اُس کے یہ بھیڑتھا
۵۔ اُس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا
۶۔ یہ بات ہے بہار چین سے واسطے
۷۔ آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا
جنہیں چاہیے ساتھ نیکی کے نام
پرندوں کو رہتی ہے اُس کی ہوا
کہے تو کہ تختے تھے گلزار کے
کہ اُس روشنی پر یہ اندھیر تھا۔
میں جاؤں گا اگر سا سائے جانے گا
آیا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا
میں بت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا



[4702] - 4032

M.A. (Semester - IV)

URDU

History of Urdu Literature From 1857 to 1990

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - VI)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱:- ۱۸۵۷ء کے بعد اردو شعروادب میں ادبی تحریکوں کا اجمالی جائزہ لھیے۔

ترقی پسند تحریک کے اعراض و مقاصد بیان کیجیے۔

[10] سوال نمبر ۲:- اردو افسانے کے عناصر ترکیبی کا تفصیلی جائزہ لھیے۔

مختصر افسانہ پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لھیے۔

[10] سوال نمبر ۳:- عصمت چغتائی کے اسلوب سے بحث کیجیے۔

عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

[10] سوال نمبر ۴:- کرشن چندر کو اردو ادب میں ایشیا کا سب سے بڑا افسانہ نگار کیوں کہا جاتا ہے۔

کرشن چندر کی اردو افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

[10] سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱- جدید اردو نظم

۲- حلقہ ارباب ذوق

۳- جدید افسانہ

۴- کرشن چندر کا نظریہ فن



[4702] - 4033

M.A. (Semester - IV)

URDU

History of Literary Criticism

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - VII)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱۔ تنقید کیا ہے؟ اردو ادب میں اسکی اہمیت بیان کیجیے۔
یا

[10] سوال نمبر ۲۔ تنقید و ادب کے باہمی تعلق کی مزاحمت کیجیے۔
یا

[10] سوال نمبر ۳۔ اردو میں مارکس نظریہ تنقید کی وضاحت کیجیے۔
یا

[10] سوال نمبر ۴۔ آل احمد سرور نے اردو تنقید کو وسعت، جامعیت اور قدر آفرین کی
یا
ایک نئی روایت قائم کی۔ تفصیل سے لکھیے۔

[10] مولانا محمد عین آزاد کے تنقیدی نظریات سے بحث کیجیے۔
یا

سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو عنبران پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ شمس الرحمن فاروقی اور نئی تنقید

۲۔ اردو نڈرڈوں کی تنقیدی اہمیت

۳۔ ٹیس کا نظریہ

۴۔ مشرقی معیار نقد



[4702] - 4034

M.A. (Semester - IV)

URDU

Critical Study of Deccany Literature (Mathnavi)

(2013 Pattern with Credit System) (Paper - VIII)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر ۱۔ دکنتی مثنوی کے اقسام پر روشنی ڈالیں۔

یا
دکن میں مغلیہ عہد کی مثنویوں پر اظہار خیال کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ مٹلا وجہی کے مرتبہ شاعری کا تعین کیجئے۔

یا
مٹلا وجہی کی قطب ششتری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ عواصی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا
عواصی کی مثنوی نگاری پر مضمون کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۴۔ رستمی کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

یا
سہمصر شعرا میں رستمی کا مقام متعین کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو پیر مختصر لکھ لکھئے۔

۱۔ معقبات کی منظر نگاری

۲۔ مثنوی میں منظر نگاری

۳۔ مثنوی خاور نامہ

۴۔ وجہی کی کردار نگاری

