

[4702]Ext. - 71

M.A. (Part - I) (Semester - I,II)

URDU (Paper - I) (External)

Modern Prose and Poetry Text

(2013 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

سوال نمبر ۱: حالی کی حیات و شخصیت کا جائزہ لیجئے۔ (20)

یا

”یادگار غالب“ کے ادبی محاسن پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر ۲: نذیر احمد کا اسلوب بے ساختہ و برجستہ ہوتا ہے۔ دلائل سے واضح کیجئے۔ (20)

یا

توجہ انصوح ایک اصلاحی ناول ہے۔ بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۳: چنگیز کی شاعری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ (20)

یا

”آتش گل“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۴: بحیثیت ترقی پسند شاعر فیض کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ (20)

یا

سوال نمبر ۵: ”دست صبا“ کی شاعرانہ خوبیوں پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر ۵ (الف): کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (10)

- ۱- خود اپنی بدبختی کے ہاتھوں برے نتائج بھگت رہے ہیں
 - ۲- تکلف سے، تصنع سے، بری ہے شاعری اپنی
 - ۳- چھپ سکے پہروں اسے اسے دیکھنے والے یہ بتا
 - ۴- دنیا بھی کیا مقام ہے جس میں کہ بار بار
 - ۵- سب کچھ لٹا کے راہ محبت میں اہل دل
 - ۶- صحن کعبہ نہ سہی، کوئے صنم خانہ سہی
 - ۷- مری نظر سے تری جستجو کے صدقے میں
- صدائقوں سے حقیقتوں سے وہی ہے لیکن فرار ابھی
حقیقت شمع میں جو ہے، وہی ہے زندگی اپنی
مجھ میں کیا بات نہیں جو مری تصویر میں ہے
ہنسنا پڑا ہے قلب مگر لئے ہوئے
خوش ہے کہ جیسے دولت کو نین پانگئے
خاک اڑانی ہے تو پھر کوئی ویرانہ سہی
یہ اک جہاں ہی نہیں سینکڑوں جہاں گزرے

سوال نمبر ۵ (ب): کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے

(10)

گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہے
اب نہیں لیتے پری رُوزلف بکھرانے کا نام
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
وہ تو جب آتے ہیں، ماٹل بہ کرم آتے ہیں
جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہوگی
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
ترے فراق میں ہم دل برا نہیں کرتے

۱۔ روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہے
۲۔ دلبری ٹھہرا زبان خلق کھلوانے کا نام
۳۔ یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
۴۔ کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا داغ
۵۔ آتے آتے یونہی دم بھر کو رکی ہوگی بہار
۶۔ جا بجا نور نیاک جال سا بن رکھا ہے
۷۔ اسی سبب سے فلک کا گلا نہیں کرتے



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2820

[Total No. of Pages : 1

[4702]Ext. - 72

M.A. (Part-I) (Semester-I&II) (External)

URDU

Mass Media, Classical Prose and Poetry

(2013 Pattern) (Paper - II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

- (20) سوال نمبر ۱: ٹیلی ویژن سماج کا آئینہ دار ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔
یا
ترجمہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- (20) سوال نمبر ۲: عصر حاضر میں ترسیل و ابلاغ کے مختلف ذرائع بیان کیجئے۔
یا
ہندوستانی فلمی صنعت کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے
سوال نمبر ۳: رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
- (20) سوال نمبر ۴: فسانہ عجائب کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
یا
دکنی شعراء میں ابن نشاطی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔
- (20) سوال نمبر ۵: مثنوی پھول بن کی تکنیک کو واضح کرتے ہوئے اس کا قصہ بیان کیجئے۔
یا
کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔
- ۱۔ داستانوں میں تہذیب و معاشرت
۲۔ ترجمہ کا فن
۳۔ پھول بن میں کردار نگاری
۴۔ دور حاضر میں ٹی۔ وی کی اہمیت



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2821

[Total No. of Pages : 3

[4702]Ext. - 73
M.A. (Part - I) (Semester - I & II)
URDU (External)
Essay, Rhetoric, Prosody and Philology
(2013 Pattern) (Paper - III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

- (20) سوال نمبر ۱: کسی ایک عنوان پر سلیس اردو میں مضمون لکھیے۔
۱۔ مرض سوائن فلو اور تدارک
۲۔ ہندوستانی منیشت
۳۔ اف! یہ گرانی
۴۔ علامہ اقبال کا پیغام نوجوان نسل کے نام
۵۔ نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!
- (20) سوال نمبر ۲: اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔
یا
لسانیات کیا ہے؟ دیگر علوم سے اس کا کیا تعلق ہے؟ واضح کیجیے۔
- (20) سوال نمبر ۳: اردو پنجاب سے نکلی ہے؟ محمود شیرانی کے اس نظریے کو دلائل سے واضح کیجیے۔
یا
ہند آریائی زبان کی تین ادوار کو مفصل بیان کیجیے۔
- (10) سوال نمبر ۴ (الف): کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھیے۔
۱۔ تشبیہ
۲۔ ایہام
۳۔ تجاہل عارفانہ
۴۔ سیاق الاعداد
۵۔ مجاز مرسل
۶۔ مراعات النظر
۷۔ مبالغہ
- (10) سوال نمبر ۴ (ب): کسی پانچ کی تعریف لکھیے۔
۱۔ اسم
۲۔ صفت
۳۔ ضمیر
۴۔ جملہ
۵۔ مرسوم اور قاصد
۶۔ فعل
۷۔ غراب

P.T.O.

(10) سوال نمبر ۵ (الف): کوئی دو اشعار کی تفتیح کیجیے اور بحر کا نام لکھیے۔

میں یوں راہِ ہستی میں گم سفر ہوں
نظر پر قدم ہوں قدم پر نظر ہوں
بھری کو دشاخوں کی اثمار سے
نکینے لگا شہد اشجار سے
نہیں تیرا نشیمن آتشِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں بے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
اے ہمالہ! اے نصیلِ کشورِ ہندوستان
جو مٹا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان

(10) سوال نمبر ۵ (ب): کسی ایک پیرا گراف کا سلیس اور با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجیے

The last Mughal emperor of India, Bahadur Shah Zafar II (1775-1862) was born Abu Zafar Sirajuddin Muhammad Bahadur Shah Zafar and was a very famous Urdu poet in his times. His poems are still read with much enthusiasm and admiration among the numerous Urdu poetry fans. He was not of a very ambitious nature and therefore was considered to be the weakest of all the Mughal rulers in the history of India. He spent the end of his days very painfully in exile in Rangoon.

Regarded as one of the greatest Urdu poets in the history of India, Bahadur Shah Zafar wrote a large number of Urdu Ghazals most of which were lost during wars fought in the year 1857. Yet, many of them were saved and were later on compiled as Kulliyat-I-Zafar. His Ghazals are a beautiful collection of words that spell magic and are read with awe and admiration even today. In his court, there boomed many Urdu poets like Ghalib, Dagh, Mumin and Zauq. It is said that during his exile, he was not even given a pen and paper to jot down his thoughts. He used to write his poetry on the walls with black ink.

OR

Cricket is a bat-and-ball game played between two teams of 11 players each on a field at the centre of which is a rectangular 22-yard long pitch. Each team takes its turn to bat, attempting to score runs, while the other team fields. Each turn is known as an innings.

The bowler delivers the ball to the batsman who attempts to hit the ball with his bat away from the fielders so he can run to the other end of the pitch and score a run. Each batsman continues batting until he is out. The batting team continues batting until ten batsmen are out, or a specified number of overs of six balls have been bowled, at which point the teams switch roles and the fielding team comes in to bat.

In professional cricket the length of a game ranges from 20 overs per side to Test cricket played over five days. The Laws of Cricket are maintained by the International Cricket Council (ICC) and the Marylebone Cricket Club (MCC) with additional Standard Playing Conditions for Test matches and One Day Internationals.

OR

Swine Influenza also known as **H1N1 flu, Swine flu, Pig and Hog flu** is a respiratory disease caused by virus commonly found in pigs throughout the world. Most commonly it is due to H1N1 influenza subtype but sometimes H1N2, H3N1, and H3N2 can also be responsible. The major difference is that the current virus has strains of bird and pig viruses in it, and humans have very low or negligible immunity to it. That is what has made it more likely to become a pandemic virus (that can cause a global outbreak) as it could easily spread from human to human. Swine flu can look like a normal fever as its symptoms are similar to normal human influenza like cold and cough, sore throat, body aches, headaches, chills and fatigue. If diagnosed earlier treatment can be done to avoid further complications.

For confirmed case of Swine flu Oseltamivir (Tamiflu) or zanamivir (Relenza) are administered for treatment of virus infection.

Swine influenza virus is very common in pigs worldwide. Approximately 1%-4% of pigs get infected and die from it. The main mode of spread among pigs either direct or indirect contact. In many parts of the world pigs are vaccinated against it.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2822

[Total No. of Pages : 1

[4702]Ext. - 74
M.A. (Part - I) (Semester - I & II)
URDU (External)
Special Study of Prose Writer and Poet
(Paper - IV) (2013 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

- (20) سوال نمبر ۱: ۱۸۵ء کے سیاسی اور سماجی پس منظر کا جائزہ لیجئے۔
یا
سر سید کی نثری خدمات کا تفصیل سے جائزہ لیجئے۔
- (20) سوال نمبر ۲: سر سید کی ادبی خدمات نے اردو ادب کے تمام اصناف کو متاثر کیا ہے۔ بحث کیجئے۔
یا
علی گڑھ تحریک اور اس کے پس منظر پر روشنی ڈالتے ہوئے اس دور کی اہمیت کا جائزہ لیجئے۔
- (20) سوال نمبر ۳: ساحر کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔
یا
کلام ساحر میں ترقی پسند رجحانات کی نشاندہی کیجئے۔
- (20) سوال نمبر ۴: ساحر کی شاعری ان کی زندگی کا آئینہ ہے۔ بحث کیجئے۔
یا
ساحر لدھیانوی کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔
- (20) سوال نمبر ۵: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔
۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر
۲۔ اسباب بغاوت ہند
۳۔ ساحر کی غزل گوئی
۴۔ ساحر کی فلمی شاعری



[4702]Ext. - 75
M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)
URDU (Paper - V) (External)
Medieval Prose and Poetry Texts
(2013 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) All questions are carry equal marks.

- سوال ۱ [20] محمد حسین آزاد کی فن اور شخصیت پر روشنی ڈالیں۔
نیرنگ خیال میں محمد حسین آزاد کی انشا پر ازلی کا جائزہ لیں۔
- سوال ۲ [20] مہدی افادی کی تنقیدی خدمات پر اظہار خیال کیجئے۔
ادب میں افادات مہدی کی کیا مقام ہے نقد و ستورہ کیجئے
- سوال ۳ [20] مثنوی زکماں کے رخسار و ارتقا پر تفصیلی روشنی ڈالیں۔
مثنوی کو اجزائے ترکیبی سے طائرہ لیں۔
- سوال ۴ [20] بیخون کی شاعرانہ عظمت کا جائزہ لیں۔
سزا دہی دہوی کی نزلہ گئی پر اظہار خیال کیجئے۔
- سوال ۵ [20] دوح ذیل نثر سے کسی پانچ اور چار کی تشریح کیجئے۔
(۱) - صناعت و ذرات میں لکھا ہے تو اے واحد مطلق
نہ کوئی تیرا ثانی ہے نہ کوئی شریک تیرا

۳۱۔ - ہوش و ہواس تابی تو ان جاہل کے ہوش داغ
اب ہم بھی جانے والے ہیں مسلمان تو گنیا
جو سر میں زلف کا سودا تھا سب کمال دیا
بلا سوں میں یہی ہے کہ آئی بلا کو ٹال دیا

۳۲۔ - نگاہ شوق یہ الزام بیقراری کا
تمہاری برق تجلی کو اعتبار نہ تھا۔

۳۳۔ - کب سے شب فراق ہوں مشتاق دید کا

خوشنید ہو گیا ہے، مجھے چاند عید کا

۳۴۔ - علم کو میں عشق میں غمخوار دل و جاں سمجھا

سرخ گورابت اور آرزو کو ارباں سمجھا

۳۵۔ (ج) غضب کیا ترے وعدہ میرا اعتبار کیا

تمہاں رات قیامت کا انتظار کیا

۳۶۔ - خاطرے یا بھانڈے مان تو گنا

جھوٹی قسم سے آج کا ایمان تو گنا



[4702]Ext. - 76

M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)

URDU (Paper - VI) (External)

1) History of Urdu Literature Up To 1857

2) History of Urdu Literature from 1857 to 1990

(2013 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) All questions carry equal marks.

[20] سوال اردو نغزل کے آغاز و ارتقاء تفصیل سے عما سید کیجئے۔

سراج اور رنگ آراہی نے نغزل گوئی کو عروج بخشا ہیٹھ کیجئے
دکن سے مستند نگاری کا پیمانہ آغا خاں اس قول کی روشنی میں (20)
بجھائیے۔

سوال ۳ اردو میں فن ناول نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔
سیر ایسٹ اپنے مرتبوں میں حقیقی تصور کشی کی ہے بیان کیجئے
(20)

سوال ۴ کوشش چند ر کے افسانوں میں حقیقت پسندی پر توجہ دے اظہار خیال کیجئے
عصمت حیفائی نے اپنی کیا بیٹوں خواہشوں کے مسائل کو اجاگر کیلئے بحث کیجئے (20)

سوال ۵ اردو افسانہ نگاری پر نقد و ترغیب کیجئے
ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے
(20)

(۱) حلقہ (۱) اب ذوق
(۲) علی گڑھ تحریک
(۳) کوشش چند ر کے ناول نگاری
(۴) اردو نغزل



[4702]Ext. - 77

M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)

URDU

1) Principles of Literary Criticism

2) History of Literary Criticism

(2013 Pattern) (External) (Paper - VII)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) All questions are carry equal marks.

- [20] سوال ۱ - تنقید کی اہمیت و اہمیت پر اظہار خیال کیجیے
- [20] سوال ۲ - تحقیق و تنقید سے رابطے پر روشنی ڈالے
- [20] سوال ۳ - اردو میں مغربی تنقید کی سرسری جائزہ لیجیے
- [20] سوال ۴ - اردو ادب میں تذکرہ نگاری کی ادبی حیثیت کو اجاگر کیجیے
- [20] سوال ۵ - محسن آزاد کی تصنیف 'آب حیات' کی تذکروں پر روشنی ڈالے
- [20] سوال ۶ - مولانا حالی کی تنقید نگاری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے
- [20] سوال ۷ - آگے اور سرور کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے
- [20] سوال ۸ - ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیے
- (۱) مقدمہ شعرو شاعری میں تنقیدی شعور
- (۲) درمیان تنقید
- (۳) تحقیق کے فرائض
- (۴) مارکسی تنقید



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2826

[Total No. of Pages : 1

[4702]Ext. - 78

M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)

URDU (Paper - VIII) (External)

Critical Study of Deccni Literature Gazal and Mathnavi
(2013 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) All questions are carry equal marks.

- [20] سوال ۱ - دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات کا جائزہ لیجئے
- [20] دکنی غزل کی تیسرے نسو نما کے اہم عناصر بیان کیجئے
- [20] سوال ۲ - قلمی قطب شاہ کی دکنی غزل پر تفصیلی روشنی ڈالیں۔
- عبد قطب شاہی میں دکنی اردو کی ترقی کا جائزہ لیجئے
- [20] سوال ۳ - دکنی مشنوی کی نمایاں خصوصیات پر اظہار خیال کیجئے۔
- دکنی مشنوی کے آغاز و ارتقا کا اجمال جائزہ لیجئے۔
- [20] سوال ۴ - غوراوی کی مشنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
- مقبلی کی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے
- [20] سوال ۵ - درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے۔
- ۱) ملا وجہی کی نثر نگاری
۲) قطب مشنوی مشنوی
- ۳) ادب میں "سب سے" کی اہمیت
۴) نثری کی شاعری

