

Total No. of Questions : 7]

P842

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 4

[4714] - 1
F.Y. B.F.A.
HISTORY OF ART
Drawing and Painting
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) *Q.No. 1 is compulsory.*
- 2) *Attempt any four from the rest.*
- 3) *Answer should be to the point.*
- 4) *Answer in any one of the following language; English, Marathi or Hindi.*

Q1) a) Write short notes on any two. [20]

- i) Pre historic sites in Madhya Pradesh
- ii) Pre historic sites in Uttar Pradesh
- iii) Pre historic sites in Bihar
- iv) Pre historic sites in Rajasthan

b) Write an elaborated essay on Pre-historic Art along with a note on franco cantabrian group.

Q2) "Art of Egypt civilization is funeral Art" (Based on the concept after death) Explain. [10]

Q3) What is Ziggurat ? What is the importance of Ziggurat in Mesopotamian Art?[10]

Q4) Give detailed study on any two Art works on Toran dwar (welcome gate) of Sanchi Stupa. [10]

P.T.O.

Q5) a) Fill in the blanks. [5]

i) Apart from jatak Stories Sanchi has also the subjectivity of _____ life.

ii) Buddha had been created in _____ form in Shunga period.

iii) Kushana's Art has _____ effect in its sculptures.

iv) _____ is an most attractive example of Mycenaean Art.

b) Match the following. [5]

i) Panchmadhi

a) Sanchi

ii) The great hall of bull

b) Morya period

iii) Vajrasan of Bodhgaya

c) Roman Effect

iv) Shalbhanjika

d) Madhya Pradesh

v) Gandhar Art

e) Lascaux

Q6) Write an essay on Gandhar School. [10]

Q7) Explain the creation of pillars of Morya Period with evidences. [10]



Total No. of Questions : 7]

P842

[4714] - 1

F.Y. B.F.A.

कले चा इतिहास
रेखा एवं रंग कला
(2008 Pattern)
(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- 1) प्रश्न क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे.
- 2) उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही 4 प्रश्नांची उत्तरे लिहावीत.
- 3) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
- 4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा. (इंग्रजी, मराठी किंवा हिन्दी.)

-
- प्रश्न 1) अ) पुढील पैकी कोणत्याही तीन टिपा लिहा. [20]
- i) मध्यप्रदेश येथील प्रागैतिहासिक अवशेष
 - ii) उत्तर प्रदेश येथील प्रागैतिहासिक अवशेष
 - iii) बिहार येथील प्रागैतिहासिक अवशेष
 - iv) राजस्थान येथील प्रागैतिहासिक अवशेष
- ब) प्रागैतिहासिक चित्रकले विषयी सविस्तर माहिती लिहा व फ्रांकोकेन्टाबेरीयन क्रुप येथील गुहाचित्रांची उदाहरणे देऊन स्पष्ट करा.
- प्रश्न 2) “इजिप्त कला ही मृत्यु नंतरच्या संस्कारावर आधारीत आहे” वरील वाक्य संक्षिप्त स्पष्ट करा. [10]
- प्रश्न 3) जिगुरात काय आहे? त्याविषयी संक्षिप्त माहिती लिहा. [10]
- प्रश्न 4) साँची येथील तोरण द्वारावर बनविलेल्या शिल्पांपैकी कुठल्याही दोन शिल्पांबद्दल सविस्तर माहिती लिहा. [10]

प्रश्न 5) अ) रिकाम्या जागा भरा. [5]

i) जातक कथेच्या व्यतीरीक्त साँची मध्ये वस्तु विषयाच्या रूपात _____ च्या जिवनाविषयी लिहीले आहे.

ii) शुंग काळात बुध्दाला _____ रूपात बनविले आहे.

iii) कुषाण काळातील मुर्तिकलांवर _____ कलेचा प्रभाव आहे.

iv) “_____” समाधीगृह माइसीन कलेचे सर्वाधिक आकर्षक उदाहरण आहे.

ब) जोड्या लावा. [5]

अ

ब

i) पंचमठी

अ) सांची

ii) द ग्रेट हॉल ऑफ बुल

ब) मौर्यकाळा

iii) बौध्दगयेचे बज्रासन

क) रोमन प्रभाव

iv) शालभंजिका

ड) मध्यप्रदेश

v) गांधार शैली

इ) लास्का

प्रश्न 6) गांधार कलेविषयी सविस्तर माहीती लिहा. [10]

प्रश्न 7) मौर्य काळातील स्तंभाच्या स्थपतीला अवशेषांच्या आधारे स्पष्ट करा. [10]



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P851

[Total No. of Pages : 2

[4714]-10

FINAL YEAR B.F.A. (शिल्पकला)

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

- सूचना :- 1) प्रश्न क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची उत्तरे लिहा.
- 2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
 - 3) आवश्यक तेथे सुबक आकृत्या काढा.
 - 4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा. इंग्रजी, मराठी, किंवा हिंदी.

प्रश्न 1) अ) दृकप्रत्यवादाविषयी सविस्तर माहिती लिहून त्या वादात काम केलेल्या एका विख्यात कलावंताविषयी माहिती लिहा. [15]

- ब) संक्षिप्त टिप लिहा. (कोणतीही एक) [5]
- i) पिप्ता
 - ii) फाऊंटन
 - iii) नटराज

प्रश्न 2) खालीलपैकी कोणत्याही एका कलावंताचे पाश्चीमात्य आधुनिक कलेतील योगदानाविषयी सविस्तर लिहा. [10]

- अ) एद्गार देगा
- ब) ओगुस्त रोदीन

प्रश्न 3) 'प्रोग्रेसिव्ह ग्रुप चे' आधुनिक कलेतील योगदान काय होते? या विषयी सविस्तर चर्चा करा. [10]

P.T.O.

प्रश्न 4) कोणत्याही दोन वर टिपा लिहा.

[10]

- अ) जी.के.म्हात्रे
- ब) व्ही.पी.करमरकर
- क) रोदीन

प्रश्न 5) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट विषयी सविस्तर निबंध लिहा.

[10]

प्रश्न 6) अतीवास्तववादाची प्रमुख वैशिष्ट्ये सांगून दालीच्या चित्रांविषयी सविस्तर माहिती लिहा.[10]

प्रश्न 7) शिल्पकारांची माध्यमे या विषयांवर टिप लिहा.

[10]



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P843

[Total No. of Pages : 4

[4714] - 2

F.Y. B.F.A. (Painting)

FUNDAMENTAL OF ART & COLOUR THEORY

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) *Q.No. 1 is compulsory.*
- 2) *Answer any five questions.*
- 3) *Answer should be the point.*
- 4) *Draw neat diagrams if necessary.*
- 5) *Answer in any one of the following language; English, Marathi or Hindi.*

Q1) Fill in the blanks.

[12]

- a) _____ is the only source of colours.
- b) There are _____ colours in the split contrast colour - scheme.
- c) The after image of red is _____.
- d) The other name for the method of mixing colour pigments is _____ theory (method).
- e) The colour harmony effected through the use of tints is said to be in _____.
- f) A tint of _____ colour is brighter than that of orange colour.

Q2) Write short notes on (Any two)

[12]

- a) Simultaneous contrast
- b) Grey scale
- c) After image
- d) Artist's colour theory

Q3) Write on types of line and describe with diagram.

[12]

Q4) Describe - colour wheel and any 8 colour - schemes with help of diagram.[12]

P.T.O.

Q5) Write on colour and colour identification and explain newton's theory of light with diagram. **[12]**

Q6) Describe about key and contrast. **[12]**

Q7) Write on importance and uses of colour's in our life. **[12]**



Total No. of Questions : 7]

P843

[4714] - 2

F.Y. B.F.A. (रेखा व रंग कला)
कलेची मुलतत्वे आणि रंग सिंधांत
(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- 1) प्रश्न क्रमांक 1 (एक) सोडविणे आवश्यक आहे.
- 2) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.
- 3) उत्तरे मुद्देसूद असावी.
- 4) आवश्यक तेथे आकृत्या काढाव्या.
- 5) खालील पैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा. मराठी, इंग्रजी, किंवा हिन्दी.

-
- प्रश्न 1)** गाळलेल्या जागा भरा. [12]
- अ) रंगाचे एकमेव उगमस्थान आहे.
- ब) विभक्त पुरक रंग योजनेत एकूण रंग असतात.
- क) तांबड्या रंगाची विलंबित प्रतिमा रंगाची असते.
- ड) रंगद्रव्य मिश्रण पध्दतीलाच पध्दती म्हणतात.
- इ) उजळ छटांनी साधलेल्या रंगसंवादास असे म्हणतात.
- ई) ह्या रंगाची छटा नारिंगी रंगाच्या छटेपेक्षा उजळ असते.
- प्रश्न 2)** टिपा लिहा. (कोणतेही दोन) [12]
- अ) सायमलटेनियस कॉन्ट्रास्ट / विरोधाभास
- ब) करडी मापन पट्टी
- क) विलंबित प्रतिमा
- ड) चित्रकाराचा रंगसिंधांत
- प्रश्न 3)** रेषेचे प्रकार सांगून आकृतीसह सविस्तर माहिती लिहा. [12]
- प्रश्न 4)** रंगचक्राचे आकृतीसह स्पष्टिकरण करून कोणत्याही आठ रंगसंगतीचे विवेचन करा. [12]

प्रश्न 5) रंग व रंगज्ञान या विषयी माहिती लिहा व न्यूटनचा प्रकाश सिध्दांत स्पष्ट करा. [12]

प्रश्न 6) छटा व विरोध या विषयी सविस्तर लिहा. [12]

प्रश्न 7) जीवनातील रंगाचे महत्व व उपयुक्तता या विषयी सविस्तर माहिती लिहा. [12]



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P844

[Total No. of Pages : 4

[4714] - 3

S.Y. B.F.A. (Drawing and Painting)

HISTORY OF ART

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) *Question No. 1 is compulsory.*
- 2) *Attempt any four from the rest.*
- 3) *Answers should be to the point.*
- 4) *Answer in any one of the following language: English, Marathi or Hindi.*

Q1) a) Explain the Roman effect on Gandhar School in India. **[10]**

b) Write a short note on any one. **[10]**

- i) Athens
- ii) Buddha of bamian
- iii) Shalbhanjika
- iv) Greek pottery painting

Q2) Write an essay on Shiv and Vaishnava's sculptures of Gupta period. **[10]**

Q3) Explain any two. **[10]**

- a) Archaic smile
- b) Acropolis
- c) Roman Architecture Art.
- d) Romanesque Art.

Q4) Highlight the painting skills of Ajanta Art with reference of some paintings from Cave No.17. **[10]**

P.T.O.

Q5) Give a comparative study on Roman & Greek Arts. **[10]**

Q6) a) Fill in the blanks. **[5]**

- i) Bamian's Buddha sculpture is created at the time of king _____.
- ii) Buddha's Dharmchakra Pravartak sculpture is safe in _____ Museum.
- iii) There are sculpture of Hinduism, Buddhism & _____ in Gupta period.
- iv) "Anantshai Vishnu" sculpture is created at _____ in Devgad.

b) Match the following. **[5]**

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| i) Giotto | a) Euphronios |
| ii) Alter of piece | b) Dashavtar Temple |
| iii) "Maha Varah Vishnu" sculpture | c) Gothic Art |
| iv) Calyx krater pot | d) Rome |
| v) Devagadh | e) Vidisha |

Q7) Explain the technique of stained glass painting of Gothic cathedral and also give some example. **[10]**



Total No. of Questions : 7]

P844

[4714] - 3

S.Y. B.F.A. (रेखा एवं रंग कला)

कलेचा इतिहास

(2008 Pattern)

(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- 1) प्रश्न क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे.
- 2) उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही 4 प्रश्नांची उत्तरे लिहावीत.
- 3) उत्तर मुद्देसुद असावीत.
- 4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा. (इंग्रजी, मराठी किंवा हिन्दी.)

प्रश्न 1) अ) भारतातील गांधार कलेवर रोमन कलेचा झालेल्या प्रभावाविषयी सविस्तर माहिती लिहा. [10]

ब) टिपा लीहा. (कोणताही एक) [10]

i) एथेंस

ii) बामियान चा बुध्द

iii) शालभंजीका

iv) ग्रीक (युनान) ची पात्रचित्रन कला

प्रश्न 2) गुप्तकाळातील शिव आणि विष्णू च्या प्रतीमांवर निबंध लिहा. [10]

प्रश्न 3) कुठल्याही दोन विषयासंबंधीत माहिती लिहा. [10]

अ) आरकेयिक हास्य (मुस्कान)

ब) एक्रोपोलिय

क) रोमन स्थापत्य कला

ड) रोमनस्क कला

प्रश्न 4) अजंण चित्रकलेतील गुफा क्रमांक १७ च्या कलाकृती संदर्भात सविस्तर माहिती द्या. [10]

प्रश्न 5) रोमन आणि युनान (ग्रीक) कलेचे तुलनात्मक स्पष्टीकरण द्या. [10]

प्रश्न 6) अ) रिकाम्या जागा भरा. [5]

- i) बामियान बुध्द मुर्ती राजाच्या समकालीन आहे.
- ii) बुध्दांची धर्म चक्रप्रवर्तक मुर्ती संग्रहालयात सुरक्षित आहे.
- iii) गुप्तकाळात हिन्दु आणि जैन धर्माची मुर्ती बनविल्या गेल्या.
- iv) अनंत शायी विष्णू ची प्रतिमा देवगढ च्या मंदिरावर आधारीत आहे.

ब) जोड्या लावा. [5]

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| i) जियोत्तो | अ) युक्रेनियस |
| ii) आल्टर ऑफ पिस | ब) दशावतार मंदिर |
| iii) महावराह विष्णू ची प्रतिमा | क) गॉथीक कला |
| iv) कॉलीक्स क्रेटर पात्र | ड) रोम |
| v) देवगढ | इ) विदीशा |

प्रश्न 7) गॉथीक केथेड्रोलची कांच चित्राची पध्दती उदाहरणासह स्पष्ट करा. [10]



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P845

[Total No. of Pages : 2

[4714] - 4

**S.Y. B.F.A. (Drawing and Painting)
Aesthetics (Indian)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) *Q.No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- 2) *Answer in any one language; English, Marathi or Hindi.*

- Q1)** a) What are the foundations of Indian Aesthetics. [10]
b) Introduce classical work 'Chitra - Sutra'. [10]

- Q2)** Explain in brief any two terms of the following : [2 × 5 = 10]
a) Devine pleasure
b) Aesthetic succceptibility
c) Kaushiki - Vritti - Spectacle

- Q3)** Narrate birth story of Nātyashastra. What objectives of Art emerge out of it? [10]

- Q4)** Indian Aesthetic according to Vedanta and Sāmkhya schools - describe.[10]

- Q5)** What is the nature and scope of Aesthetics? What is the difference between Art and Fine Art? [10]

- Q6)** Write short notes on any two of the following : [2 × 5 = 10]
a) Folk art and dramatist's decoration
b) Symbols and their importance
c) Chitrasutra

- Q7)** What are the barriers in Art appreciation, and what remedy does Abhinav Gupta suggest to remove them? [10]

OR

What are the six aspects (shadange) as disussed in yashodhara's book jayamangala?



P.T.O.

Total No. of Questions : 7]

P845

[4714] - 4

द्वितीय वर्ष बी.एफ.ए. (रेखा कला)

भारतीय सौंदर्यशास्त्र

(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- 1) प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- 2) खालीलपैकी कोणत्याही एकाच भाषेत उत्तरे लिहा. (इंग्रजी, मराठी, हिन्दी).

-
- प्रश्न 1) अ) भारतीय सौंदर्यशास्त्राचे मूलाधार कोणते? [10]
ब) चित्रसूत्र या ग्रंथाचा परिचय करून द्या. [10]
- प्रश्न 2) खालीलपैकी दोन पदांचा परिचय उदाहरणासह करा. [2 × 5 = 10]
अ) अलौकिक आनंद
ब) सहृदयता
क) कौशिकी वृत्ती
- प्रश्न 3) नाट्यशास्त्राची जन्मकथा सांगा. त्यामधून कलेचे उद्देश कसे स्पष्ट होतात? [10]
- प्रश्न 4) वेदान्त व सांख्य दर्शनानुसार सौंदर्यशास्त्र विचार विवरण करा. [10]
- प्रश्न 5) सौंदर्यशास्त्राचे स्वरूप सांगा. कला व ललितकला यातील भेद सांगा. [10]
- प्रश्न 6) खालीलपैकी दोन व संक्षिप्त टीपा लिहा. [2 × 5 = 10]
अ) लोकधर्मी व नाट्यधर्मी
ब) प्रतीके व त्यांचे महत्व
क) चित्रसूत्र
- प्रश्न 7) रसास्वादातील विघ्ने सांगून ती दूर करण्याचे कोणते उपाय अभिनव गुप्त सुचवितो? [10]
अथवा
यशोधराचे 'जयमंगला' ग्रंथानुसार चित्राची षडांगे यावर निबंध लिहा.



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

P846

[Total No. of Pages : 2

[4714] - 5

**S.Y. B.F.A. (Painting)
PRINT MAKING (Theory)**

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 30

Instructions to the candidates:

- 1) *Q.No. 1 is compulsory.*
- 2) *Answer any three questions.*
- 3) *Answer should be the point.*
- 4) *Draw neat diagrams if necessary.*
- 5) *Answer in any one of the following languages English, Marathi or Hindi.*

Q1) Write on the History of print making in briefly.

[10]

OR

Write short notes on following (any two) :

- a) Screen printing.
- b) Dry point.
- c) Colograph.
- d) Wood engraving.

Q2) Write on the intagleo print making process.

[10]

Q3) a) Write in short about relief print making.

[5]

b) Match the following.

[5]

- | | |
|----------------------|------------------|
| i) Relief | a) Without acid |
| ii) Dry point | b) Wood |
| iii) Screen printing | c) Surface print |
| iv) Lithograph | d) Aquatint |
| v) Intagleo | e) Exposing |



P.T.O.

Total No. of Questions : 3]

P846

[4714] - 5

S.Y. B.F.A.

मुद्रा चित्रण

रेखा व रंग कला (Theory)

(मराठी रुपांतर)

वेळ : 2 तास]

[एकूण गुण : 30

सूचना :

- 1) प्र.क्रमांक 1 सोडवणे आवश्यक आहे.
- 2) कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा.
- 3) उत्तर मुद्देसूद असावी.
- 4) आवश्यक तेथे आकृत्या काढाव्या.
- 5) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा. (मराठी, इंग्रजी किंवा हिन्दी.)

प्रश्न 1) प्रिंट मेकिंगच्या इतिहासाबद्दल सविस्तर चर्चा करा. [10]
किंवा

टिपा लिहा. (कोणत्याही दोन)

- अ) स्क्रिन प्रिंटींग
- ब) ड्राय पॉइंट
- क) कोलोग्राफ
- ड) वुड एनग्रेविंग

प्रश्न 2) इंटाग्लिओ मुद्रण पध्दती विषयी सविस्तर लिहा. [10]

प्रश्न 3) अ) रिलिफ प्रिंट मेकिंग विषयी थोडक्यात माहिती लिहा. [5]

ब) जोड्या जुळवा. [5]

- | | |
|------------------------|---------------------|
| i) रिलिफ | अ) अँसीड व्यतिरीक्त |
| ii) ड्राय पॉइंट | ब) लाकुड |
| iii) स्क्रिन प्रिंटींग | क) सरफेस प्रिंट |
| iv) लिथोग्राफ | ड) एक्वाटिंट |
| v) इंटाग्लिओ | इ) एक्सपोझिग |



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P847

[Total No. of Pages : 4

[4714] - 6
T.Y. B.F.A.
HISTORY OF ART
Drawing and Painting
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) *Question No. 1 is compulsory.*
- 2) *Attempt any four from the rest.*
- 3) *Answers should be to the point.*
- 4) *Answer in any one of the following language; English, Marathi or Hindi.*

Q1) a) What is manuscript Art? Differentiate the Jain & Pal manuscripts. **[10]**

b) Write short notes on any two. **[10]**

- i) Édouard Manet
- ii) Clude Monet
- iii) Toulouse Lautrec
- iv) Fauvism

Q2) What are the characteristics of Impressionism? **[10]**

Q3) Differentiate the Rajasthan's miniature art & Mughal art. **[10]**

Q4) Write short notes on any two. **[10]**

- a) Dadaism
- b) Abstract Art
- c) Expressionism
- d) Collage painting of George Braque

P.T.O.

Q5) Write an essay on Mughal art of Akabar's period. **[10]**

Q6) "Cezanne is the father of Modern Art" Explain. **[10]**

Q7) Define the steps of cubism with the help following point. **[10]**

- a) Analytical Cubism
- b) Synthetic Cubism



Total No. of Questions : 7]

P847

[4714] - 6

T.Y. B.F.A.

कलेचा इतिहास
(रेखा एवं रंग कला)

(2008 Pattern)

(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- 1) प्रश्न क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे.
- 2) उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही 4 प्रश्नांची उत्तरे लिहावित.
- 3) उत्तर मुद्देसुद असावित.
- 4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा. (इंग्रजी, मराठी किंवा हिन्दी.)

-
- प्रश्न 1) अ) पोथीचित्र शैली म्हणजे काय? जैन आणि पाल शैली मधील अंतर स्पष्ट करा. [10]
ब) खालील पैकी कुठल्याही दोघांवर टिपा लिहा. [10]
i) माने
ii) मोने
iii) तुलुजलोत्रेक
iv) फाववाद
- प्रश्न 2) प्रभाववादाची प्रमुख वैशिष्ट्ये सांगा. [10]
- प्रश्न 3) राजस्थानी लघुचित्र शैली आणि मुघल चित्र शैली या मधील अंतर स्पष्ट करा. [10]
- प्रश्न 4) खालील पैकी कुठल्याही दोघांवर टिपा लिहा. [10]
अ) दादावाद
ब) अमूर्तकला
क) अभिव्यक्ती वाद (अभिव्यजंनावाद)
ड) ब्राक चे कोलाज चित्र

प्रश्न 5) अकबर काळातील मुगल कलेवर निबंध लिहा. [10]

प्रश्न 6) “सेजान आधुनिक काळातील कलेचा जनक आहे” वरील वाक्य स्पष्ट करा. [10]

प्रश्न 7) घनवादातील विविध स्तर खालील घटकांद्वारे स्पष्ट करा. [10]

अ) संश्लेषणात्मक घनवाद

ब) विश्लेषणात्मक घनवाद



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P848

[Total No. of Pages : 2

[4714] - 7

T.Y. B.F.A. (Painting)

AESTHETICS (Western) (Theory)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) *Q.No. 1 is compulsory. Solve any four from the rest.*
- 2) *Answer in any one of the languages, English, Marathi or Hindi.*

Q1) a) Write an essay on ancient Greek views on art. [10]

b) Discuss Renaissance approach to art. [10]

Q2) Write short notes on any two of the following : [10]

a) Intuition

b) De-humanization

c) Psychic distance

Q3) Write an essay on Paul Klee and simile of a tree. [10]

OR

State Rudolf Arnheims Theory of expression.

Q4) Write an essay on Aesthetical analysis of visual arts. [10]

OR

Explain the concept of Empathy and Gestalt

Q5) Discuss plotinu's concept of Divine pleasure. [10]

Q6) Introduce Longinu's work 'On sublime'. [10]

Q7) What are Aristotles concepts about imitation? Does he agree with Plato?[10]



P.T.O.

Total No. of Questions : 7]

P848

[4714] - 7
T.Y. B.F.A.

सौंदर्यशास्त्र (Theory)
(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- 1) प्र.क्रमांक 1 अनिवार्य असून. उर्वरित पैकी 4 प्रश्नांची उत्तरे द्या.
- 2) उत्तरे मराठी, इंग्रजी वा हिन्दी पैकी एका भाषेत लिहा.

-
-
- प्रश्न 1)** अ) प्राचीन युनानी Greek यांची कला विषयमते या विषयावर निबंध लिहा. [10]
ब) पुनरूत्थान काळातील कला विषयी दृष्टिकोन या विषयावर निबंध लिहा. [10]
- प्रश्न 2)** खालीपैकी दोन वर संक्षिप्त टीपा लिहा. [10]
अ) आत्मस्फूर्ती
ब) निर्मानवीकरण Dehumanization
क) मानसिक अंतर
- प्रश्न 3)** पॉल क्ली व झाडाची उपमा या विषयी निबंध लिहा. [10]
अथवा
अर्नहाइमचा अभिव्यक्तीवाद.
- प्रश्न 4)** Empathy व Gestalt या विषयी निबंध लिहा. [10]
अथवा
दृष्यकलांचे पृथक्करणात्मक विवेचन निबंध लिहा.
- प्रश्न 5)** चर्चा करा प्लोटिनसची 'दैवी आनंद' ही कल्पना स्पष्ट करा. [10]
- प्रश्न 6)** लॉजीनस चा कलेची उदात्तता ह्यानिबंधाचा परिचय करुन द्या. [10]
- प्रश्न 7)** अॅरिस्टॉटल ची 'अनुकरण व कला' संकल्पना सांगा. तो प्लेटोशी सहमत आहे वा नाही? [10]



Total No. of Questions : 7]

SEAT No. :

P849

[Total No. of Pages : 4

[4714] - 8

Final Year B.F.A. (Drawing and Painting)

HISTORY OF ART

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) *Question No. 1 is compulsory.*
- 2) *Attempt any four from the rest.*
- 3) *Answers should be to the point.*
- 4) *Answer in any one of the following language; English, Marathi or Hindi.*

Q1) a) Give a detailed introduction of Tayyab Mehta's Art.

b) What is installation Art? Explain.

[15 + 5 = 20]

Q2) Write short notes on any two artists.

[10]

- a) Krishan khanna
- b) Jogen Chaudhary
- c) Prabhakar kolte
- d) Sudhir Patwardhan

Q3) Write an essay on Indian printmaking along with short note on either Krishna Reddy or Lakshma Gaud.

[10]

Q4) Write short note on installation Art of Nalini Maalini.

[10]

OR

What is Abstract expressionism? Explain it along with the descriptions of jackson pollock's action painting.

P.T.O.

Q5) Write the titles of any two paintings of G.R. Santosh & describe his art style.[10]

Q6) Enlighten the art journey of kandinsky. [10]

Q7) Give the detailed introduction of any two artists of the following. [10]

- a) Bikas Bhattacharya
- b) Mondrian
- c) Mark Rothko
- d) Hwan Greece



Total No. of Questions : 7]

P849

[4714] - 8

Final Year B.F.A. (रेखा एवं रंग कला)

कले चा इतिहास

(2008 Pattern)

(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

- सूचना : 1) प्रश्न क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे.
2) उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही 4 प्रश्नांची उत्तरे लिहावीत.
3) उत्तर मुद्देसुद असावीत.
4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा. (इंग्रजी, मराठी किंवा हिन्दी.)

-
- प्रश्न 1) अ) तैयब मेहता यांच्या कलेची सविस्तर ओळख करून द्या.
ब) इन्स्टोलेशन कला म्हणजे काय? व्याख्या द्या.

[15 + 5 = 20]

- प्रश्न 2) खालीलपैकी कोणतेही दो कलाकारांच्या कला विषयावर टिपा लिहा. [10]
अ) क्रिशनखन्ना
ब) जोगेन चौधरी
क) प्रभाकर कोलते
ड) सुधीर पटवर्धन

- प्रश्न 3) भारतीय मुद्राचित्र या विषयावर निबंध लिहा व मुद्राचित्रकार (प्रिन्ट मेकर) कृष्णारेड्डी अथवा लक्ष्मा गौंड यांच्या बद्दल सविस्तर माहिती लिहा. [10]

- प्रश्न 4) नलीनी मालीनी यांनी केलेल्या इन्स्टोलेशनस् वर संक्षिप्त माहिती द्या. [10]

अथवा

अमूर्त अविष्कार वाद म्हणजे काय? हे जॅक्सन पोलोक यांच्या क्रियाप्रधान चित्रशैलीतून स्पष्ट करा.

प्रश्न 5) जी.आर.संतोष ह्या कलाकाराच्या दोन कलाकृतीचे शिर्षक लिहा आणि त्यांच्या कलाशैलीची ओळख करूण द्या. [10]

प्रश्न 6) कॅडस्किच्या कला प्रवासावर प्रकाश टाका. [10]

प्रश्न 7) खालीलपैकी कुठल्याही दोन कलाकारावर सविस्तर माहिती लिहा. [10]

अ) विकास भट्टाचार्य

ब) मोद्रियान

क) मार्करोथक्को

ड) हानग्रीस



Total No. of Questions : 6]

SEAT No. :

P850

[Total No. of Pages : 2

[4714] - 9
Final Year B.F.A.
APPLIED ARTS (Theory)
ADVERTISING

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions to the candidates:

- 1) Q.No. 1 is compulsory. Solve any three questions from remaining.*
- 2) All questions carry equal marks.*
- 3) Draw diagrams wherever required.*

Q1) Write short notes on any 3 :

- a) Mascot
- b) Endorsement
- c) USP
- d) 4 P'S of marketing
- e) Consumer segmentation

Q2) Explain the 'New Media'? How are they integrated with traditional media?

Q3) Explain exhibition design as medium of advertising.

Q4) Explain an existing advertisement with its advertising strategy?

Q5) Explain the role of 'Buying motives' in advertising.

Q6) Explain the reason why advertisements fail to reach the target audience & result in desired action.



P.T.O.

Total No. of Questions : 6]

P850

[4714] - 9
Final Year B.F.A.
APPLIED ARTS (Theory)
ADVERTISING
(मराठी रुपांतर)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- 1) प्रश्न क्रमांक 1 सोडविणे अनिवार्य आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही 3 प्रश्नांची उत्तरे लिहा.
- 2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- 3) आवश्यक तेथे सुबक आकृत्या काढा.

प्रश्न 1) टिपा लिहा. (कोणत्याही तीन)

- अ) मासकॉट
- ब) पृष्ठांकन
- क) अविल
- ड) विपणनातिल 4 प
- इ) ग्राहक विभक्तीकरण

प्रश्न 2) 'नविन माध्यमे' विस्तृत करा. नविन माध्यमे पारंपारिक माध्यमांशी एकत्रिकृत कशी केली जातात, हे स्पष्ट करा.

प्रश्न 3) 'प्रदर्शन - संकल्पना' हे जाहिरातीचे माध्यम कसे आहे, हे स्पष्ट करा.

प्रश्न 4) 'जाहिरातीचे धोरण' हे एखाद्या अस्तित्वात असलेल्या जाहिरातीचे उदाहरण देऊन स्पष्ट करा.

प्रश्न 5) खरेदीस प्रवृत्त करणाऱ्या प्रेरकांची जाहिरातीतिल भुमिका स्पष्ट करा.

प्रश्न 6) जाहिराती अपेक्षित ग्राहकांपर्यंत न पोचण्याची कारणे व अपेक्षित कृति न घडवण्याची कारणे स्पष्ट करा.

