

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2762

Total No. of Pages : 2

[4902]-141

M.A. (Part -I) (Semester - I)

URDU (GENERAL)

Modern Prose Texts (Subordinate) (Paper - I)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 ”غبار خاطر“ کی روشنی میں مولانا آزاد کے طرز نگارش کا جائزہ لیجئے۔

یا

مولانا آزاد کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 اردو ادب میں غبار خاطر کا مرتبہ اور اسکی اہمیت قلمبند کیجئے۔

یا

”غبار خاطر“ کے خطوط کا سرسری جائزہ پیش کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کی شخصیت اور فنی خوبیاں بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ”چارناولٹ“ کے نسوانی کردار میں عورت کا استحصال پایا جاتا ہے۔ اس بات سے [16]
آپ کہاں تک متفق ہیں۔

یا

مختلف حوالوں کے ذریعہ ناول ”چارناولٹ“ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے۔ [8]

۱۔ موسیقی۔ ۲۔ انانیت ۳۔ حکایت زراغ و بلبل

(ب)۔ ذیل میں سے کسی ایک کردار پر تبصرہ کیجئے۔ [8]

۱۔ قمرالاسلام چودھری

۲۔ زرینہ

۳۔ ڈاکٹر ظفر علی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2763

Total No. of Pages : 2

[4902]-142

M.A. (Part -I) (Semester - I)

URDU

MASS MEDIA (Paper - II)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

- [16] سوال نمبر 1 ریڈیو کے اہم اصناف اور پروگرام پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔
یا
ہندوستان میں ٹیلی ویژن کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
- [16] سوال نمبر 2 ترجمہ نگاری کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔
یا
موجودہ ہندوستانی پس منظر میں اردو میں ترجمہ کی ضرورت پر تبصرہ کیجئے۔
- [16] سوال نمبر 3 اردو صحافت کی موجودہ صورتحال کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔
یا
ہندوستان کے علاقائی پس منظر میں اردو صحافت کے مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے
اپنی تجاویز پیش کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 انٹرنیٹ کی اہمیت و افادیت پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

یا

فلم بنی کے مثبت و منفی اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

۱۔ ریڈیائی ڈراما

۲۔ فلموں کے اقسام

۳۔ اسکرپٹ رائٹنگ کی اہمیت

۴۔ مترجم کے خصائص

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 4

SEAT No.

P-2764

Total No. of Pages : 2

[4902]-143

M.A. (Part -I) (Semester - I)

URDU

Essay Rhetorics and prosody (Paper - III)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[20]

سوال نمبر 1 ذیل میں سے کوئی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھئے۔

۱۔ پرنٹ میڈیا کی ذمہ داریاں۔

۲۔ فلموں میں اردو زبان کا استعمال اور اردو سے بیرو۔

۳۔ حسرت کی غزل گوئی۔

۴۔ فیس بک، گوگل ہمارے لئے رحمت یا زحمت۔

۵۔ جدید غزل پر تبصرہ

[20]

سوال نمبر 2 ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے کیجئے۔

۱۔ سوال و جواب ۲۔ حسن تعلیل ۳۔ مراعاة النظر ۴۔ مبالغہ

۵۔ تجنیس ناقص ۶۔ رد العجز علی الصدر ۷۔ تجنیس زائد

P.T.O.

سوال نمبر 3 ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے کیجئے۔ [20]

- ۱۔ فعل مستقبل ۲۔ صفت عددی ۳۔ ضمیر اشارہ ۴۔ اسم کیفیت
۵۔ فعل حال ۶۔ صفت نسبتی ۷۔ رموز اوقاف

سوال نمبر 4 ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تفتیح کیجئے اور بحر کا نام بتائیے۔ [20]

- ۱۔ کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
۲۔ ساغر مئے گل رنگ کا بھر کر مجھے دے سا قیا زہد و روع جھگڑا ہے کیا عہد جوانی مفت ہے
۳۔ پھر وہ حسن دل ستاں گلپوش آرائش ہوا پھر فزائے بوستاں رشک بہار طور ہے
۴۔ بدل کے فیروں کا ہم بھیس غالب تماشا ئے اہل کرم دیکھتے ہیں
۵۔ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
۶۔ مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2765

Total No. of Pages : 2

[4902]-144

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - IV)

SPECIAL STUDY OF A PROSE WRITER - PREM CHAND

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ہمعصر ناول نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 پریم چند کے افسانے دیہی زندگی کی کامیاب تصویر کشی کرتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

ناول گٹودان میں پریم چند نے ہندوستانی سماج کے کن مسائل کی نشاندہی کی ہے؟ وضاحت کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 پریم چند کے اسلوب نگارش پر روشنی ڈالیئے۔

یا

پریم چند کی کردار نگاری کا سرسری جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 پریم چند کے ناولوں میں پیش کردہ معاشرتی مسائل پر مدلل بحث کیجئے۔ [16]

یا

پریم چند کے نسوانی کردار پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [16]

۱۔ پریم چند کا نظریہ ادب

۲۔ پریم چند کی مکالمہ نگاری

۳۔ پریم چند کا افسانہ کفن

۴۔ پریم چند کی انفرادیت

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2768

Total No. of Pages : 2

[4902]-241

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - I)

MODERN POETRY TEXTS (Subordinate)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[15] سوال نمبر 1 اقبال کی نظم نگاری کے موضوعات اور خصوصیات پر روشنی ڈالیں۔

یا

اقبال کی شاعری کالب و لہجہ حکیمانہ ہے۔ واضح کیجئے۔

[15] سوال نمبر 2 بال جبرئیل کی روشنی میں تصورات اقبال پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

بال جبرئیل کی روشنی میں مشرق و مغرب کے بارے میں اقبال کے خیالات کا اعادہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر 3 جاں نثار اختر کی شاعری میں موجود ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

جاں نثار اختر کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر 4 پچھلے پہر کے غنائیہ کلام پر تبصرہ کیجئے۔

یا

پچھلے پہر کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ بتوں سے تجھ کو امیدیں، خدا سے نو میدی مجھے بتا تو سہی اور کا فری کیا ہے
- ۲۔ اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن
- ۳۔ رہے نہ ایک وغوری کے معر کے باقی ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نعمہ خسرو
- ۴۔ نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے وہی آب و گل ایریاں وہی تبریز ہے ساقی
- ۵۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر! مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر!
- ۶۔ میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب
- ۷۔ باقی کلہ فقر سے تھا ولولہ حق طروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار

[10]

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ صبح کی آس کسی لمحہ جو گھٹ جاتی ہے زندگی سہم کے خوابوں سے لپٹ جاتی ہے
- ۲۔ واقعہ شہر میں کل تو کوئی ایسا نہ ہوا یہ تو اخبار کے دفتر کی خبر لگتی ہے
- ۳۔ ہزاروں سال بیتے ہیں ہزاروں سال بیتیں گے بدل جائے گی کل تقدیر انساں ہم نہیں کہتے
- ۴۔ دنیاے سیاست ہو کہ دنیاے ادب ہو دیوانے تو ہر حال میں نایاب رہے ہیں
- ۵۔ ہر آن ٹوٹتے یہ عقیدوں کے سلسلے لگتا ہے جیسے آج بکھر نے لگا ہوں میں
- ۶۔ ہر چند نیا ذہن دیا ہم نے غزل کو پر آج بھی دل پاس روایات کرے ہے
- ۷۔ وطن سے عشق، غربی سے پیرا من سے پیار سبھی نے اوڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2769

Total No. of Pages : 2

[4902]-242

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - II)

CLASSICAL PROSE AND POETRY TEXTS

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 ملاو جہی اپنے ہم معصروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

ملاو جہی کی داستان گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے مرتبہ اور اہمیت کو واضح کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 سب رس پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

سب رس ملاو جہی کے مزاج اور ان کے اطوار کی آئینہ دار ہے۔ واضح کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 ابن نشاطی کے فن کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

ابن نشاطی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 مثنوی پھول بن کی فنی ادبی اور تہذیبی خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

یا

مثنوی پھول بن کی لسانی خوبیوں کی وضاحت کیجئے۔

[16] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ ملاوچہ کی تمثیل نگاری

۲۔ مثنوی پھول بن میں داستان گوئی کی تکنیک

۳۔ سب رس کا پلاٹ

۴۔ ابن نشاٹی کا نظریہ فن

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2770

Total No. of Pages : 2

[4902]-243

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - III)

PHILOLOGY

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 علم اللسان کی مختصر تاریخ قلمبند کیجئے۔

یا

زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل کی وضاحت کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 جدید ہند آریائی زبانوں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

زبان کے فطری ارتقاء اور ادغامی اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 اردو زبان کے آغاز پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مغربی ہندی اور اس کی بولیوں پر بحث کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 اردو زبان کے فروغ اور نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[16]

یا

زبان کے وضع اصطلاحات کے اصولوں پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

[16]

۱۔ جدید پراکرتوں کا ارتقاء

۲۔ ہند کی غیر آریائی زبانیں

۳۔ لسانیات کے اصول

۴۔ پنجاب میں اردو

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2771

Total No. of Pages : 2

[4902]-244

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - IV)

SPECIAL STUDY OF A POET - AKHTAR-UL-IMAN

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 اختر الایمان کی نظم گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی شاعری اخلاقی اور معاشی قدروں کے عمل اور رد عمل کی شاعری ہے۔ بحث کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 اختر الایمان کی شاعری کے موضوعات پر تفصیل سے روشنی ڈالیں۔

یا

اختر الایمان کے تینوں ادوار کی نظموں کا فنی تجزیہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 اختر الایمان کی شاعری کے حوالے سے وقت کی معنویت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی مختصر نظموں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 اختر الایمان کثیر الاسالیب شاعر ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی رومانی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ اختر الایمان اور حلقہٴ ارباب ذوق

۲۔ حیات اختر الایمان

۳۔ اختر الایمان کی علامتی شاعری

۴۔ نظم مسجد کافی تجزیہ

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2778

Total No. of Pages : 2

[4902]-341

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (General) (Paper - V)

MEDIEVAL PROSE TEXTS (Subordinate)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 مولانا شبلی کے نثری کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

مولانا شبلی کے اسلوب کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 موازنہ انیس و دبیر نظریاتی و عملی تنقید کا بہترین نمونہ ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

موازنہ انیس و دبیر میر انیس کی کمال شاعری کا مرقع ہے۔ ثابت کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 میرامن کی نگارشات کا فکری اعتبار سے جائزہ لیجئے۔

یا

میرامن کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالیئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 باغ و بہار کا فنی تجزیہ کیجئے۔

یا

باغ و بہار میں دہلوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی ملتی ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ باغ و بہار کے کسی ایک درویش کا قصہ

۲۔ کلام انیس میں جذبات انسانی

۳۔ میرامن کی داستان گوئی

۴۔ موازنہ انیس و دیر کی تصنیف کا مقصد

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2779

Total No. of Pages : 2

[4902]-342

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VI)

HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

قدیم اردو شاعری میں ایہام گوئی کے رجحان پر تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 مرثیہ جملہ اصناف سخن کا مجموعہ ہے۔ ثابت کیجئے۔

یا

صنف قصیدہ کے زوال کے اسباب بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 اردو داستانوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

داستان اور ناول کے فرق کو واضح کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 رجب علی بیگ سرور کی ادبی حیثیت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ رجب علی بیگ سرور کا اسلوب

۲۔ قصیدے کے اقسام

۳۔ مرثیے کی لسانی اہمیت

۴۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2780

Total No. of Pages : 2

[4902]-343

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VII)

PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 ادبی تنقید سے کیا مراد ہے؟ مفصل بحث کیجئے۔

یا

تحقیق کے اصول و ضوابط بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 جمالیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟ اس تنقیدی رویے کی اہمیت و خصوصیات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

سائنٹفک تنقید ادیب اور فنکار کے تمام پہلوؤں سے بحث کرتی ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 مشرقی اصول نقد کی روایت کو بیان کیجئے۔

یا

تنقید کے نفسیاتی نظریہ سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 مارکسی تنقید کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

ناقد کے فرائض منصبی بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ تاثراتی تنقید

۲۔ فرامڈ کا نظریہ تحلیل نفسی

۳۔ قدیم تنقیدی روایات

۴۔ تنقید کے مقاصد

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2781

Total No. of Pages : 2

[4902]-344

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VIII)

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE (Deccani Ghazal)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 اردو غزل کے دکنی دور کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی غزل کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 قلی قطب شاہ کے فن کی خصوصیات پر روشنی ڈالیئے۔

یا

دکنی غزلیہ ادب میں قلی قطب شاہ کی ادبی حیثیت کا تعین کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کی غزلوں کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 وٹی دکنی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

وٹی دکنی کا موضوع حسن و عشق ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ دکنی غزل کے اہم موضوعات

۲۔ وٹی دکنی کی پیکر تراشی

۳۔ سراج اورنگ آبادی کا تصور حسن و عشق

۴۔ ہاتھی کی شاعری

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2787

Total No. of Pages : 3

[4902]-441

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - V)

MEDIEVAL POETRY TEXTS

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 ترقی پسند غزلوں پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

دکن کا شعری سرمایہ بحیثیت مجموعی مثنویاتی ادب ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 نسیم کے طرز بیان نے ان کی داستان گوئی کو نقصان پہنچایا ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

مثنوی گلزار نسیم پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 غالب کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

کلام غالب کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- ۱۔ کلام غالب میں رشک
- ۲۔ مثنوی نگاری کی مقبولیت کے اسباب
- ۳۔ غالب کے معاصر غزل گو
- ۴۔ گلزار نسیم میں واقعہ نگاری

[8]

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کوئی دو بند کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے
دی اس نے دعا کہا بصد سوز
ہے کون سا گل چمن کدھر ہے
فرخ ہوں شہا میں ابن فیروز
گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں
غربت زدہ کیا وطن بتاؤں
- ۲۔ کیا رنگ زمانے نے دکھائے
کس منہ سے پدر کے آگے جائیں
گل لینے گئے تھے داغ لائے
کیوں کر بے پھول منہ دکھائیں
کیا رنگ زمانے نے دکھائے
کھہرائی کہ اور پھول لے جائیں
کچال کو بے وقوف ٹھہرائیں
- ۳۔ ہے ہے مرا پھول لے گیا کون
سنبل مرا تازیا نہ لانا
ہے ہے مجھے خار دے گیا کون
شمشاد انھیں سولی پہ چڑھانا
گلچیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا
غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
- ۴۔ بلی پہ چراغ رکھ کے شب کو
پاسے کی ہے کل چراغ کے ساتھ
چوسر میں وہ لوٹتی ہے سب کو
وہ بلی کے سر پہ چوہے کے ہاتھ
شہزادے کہیں کے تھے بد اقبال
بندے ہوئے ہار کر زرو مال

(ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جائے دل

انساں ہوں، پیالہ وسا غر نہیں ہوں میں

۲۔ سب کہاں! کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوگی کہ پنہاں ہو گئیں

۳۔ اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

۴۔ ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق

واں جو جاویں، گرہ میں مال کہاں

۵۔ آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے

کہنے جاتے تو ہیں، پر دیکھیے کیا کہتے ہیں

۶۔ قرض کی پیتے تھے مئے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لاوے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2788

Total No. of Pages : 2

[4902]-442

M.A. (Part -II) (Semester - IV)

URDU

HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857 TO 1990

(Paper-VI)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[16] سوال نمبر 1 اردو نثری ادب پر علیگڑھ ادبی تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

بیسویں صدی کے نصف اول کے اہم ادبی رجحانات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 یورپی اثرات سے ابھرنے والے چند شعری رجحانات پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو میں رومانوی تحریک کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے اس دور کے نمائندہ ادباء کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 ترقی پسند تحریک کے ادبی مقاصد پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو ناول پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 نذیر احمد دہلوی کی ناول نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ جدید نظم کی انفرادیت۔

۲۔ جدیدیت ایک ادبی رجحان۔

۳۔ نذیر احمد دہلوی کے اہم نسوانی کردار۔

۴۔ راجندر سنگھ بیدی کا اسلوب۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2789

Total No. of Pages : 2

[4902]-443

M.A. (Part -II) (Semester - IV)

URDU

PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM (Paper - VII)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 تنقید اور ادب کے باہمی ربط کی وضاحت کیجئے۔

یا

تنقید و تحقیق لازم و ملزوم ہیں۔ واضح کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 اردو نڈ کروں کی ادبی و تنقیدی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

مارکسی دبستان نقد پر اظہار خیال کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 تاثراتی و جمالیاتی دبستان نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

سائنٹفک تنقید سے کیا مراد ہے؟ اس تنقیدی رویے کی اہمیت و خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 آل احمد سرور نے عملی تنقید کے اچھے نمونے پیش کئے۔ واضح کیجئے۔ [16]

یا

سپیس الرّحمن فاروقی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [16]

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری۔

۲۔ اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت۔

۳۔ محقق کے اوصاف۔

۴۔ نفسیاتی دبستان نقد کی خصوصیات۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2790

Total No. of Pages : 2

[4902]-444

M.A. (Part -II) (Semester - IV)

URDU

Critical Study of Deccani literature Masnavi (Paper - VIII)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 دکنی مثنویات کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

یا

عادل شاہی دور کی رزمیہ مثنویوں کا محاسبہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 مثنوی نگار کی حیثیت سے ملا وجہی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

ملا وجہی کے شعری اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 غواصی کے فنون کا جائزہ لیجئے۔

یا

ہمعصر دکنی شعراء میں غواصی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 دکنی مثنوی کی تعمیر و ترقی میں رستھی کا کیا حصہ ہے؟ واضح کیجئے۔

یا

مقیحی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو مثنویوں پر نقد تبصرہ کیجئے۔

۱۔ خاور نامہ۔

۲۔ قطب مشتری۔

۳۔ سیف الملک و بدیع الجمال۔

۴۔ چندر بدن و ماہیار۔

☆☆☆☆☆