Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3204

Total No. of Pages : 2

[4902]Ext-151

M.A. (Part -I) (Semester - I & II)

URDU

Modern Prose and Poetry Text (Paper - I)

(EXTERNAL) (2013 Pattern)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left indicate full marks.*

سوال نمبر1 یادگارِ غالبؔ کی روشنی میں غالب کے عادات و اطوار کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

مولانا الطاف حسین حالی کی نثری خدمات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2 ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری اردو کی نقش اولین میں شمار کی جاتی ہے۔ دلائل سے واضح کیجئے۔ **[20]**

یا

ناول توبۃالنّصوح کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر3 جگر مرادآبادی کی حیات و شخصیت کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

''آتش گل'' کی غزل گوئی پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 بحیثیت ترقی پسند شاعر فیضؔ کا ادب مقام متعین کیجئے۔ **[20]**

یا

''دست صبا'' کی نظموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر 5 (الف) کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ **[10]**

۱۔ جب عشق اپنے مرکز اصلی پہ آ گیا — خود بن گیا حسین، دو عالم پہ چھا گیا

۲۔ میرا کمالِ شعر بس اتنا ہے اے جگرؔ! — وہ مجھ پہ چھا گئے میں زمانے پہ چھا گیا

۳۔ یہ سب لالہ و گل یہ سب چاند تارے — تیرے ایک تبسم کے چند استعارے

۴۔ یہ کون تصور میں ہنگامِ سحر آیا — محسوس ہوا جیسے خود عرش اتر آیا

۵۔ زنداں میں تو مجھ کو ڈال دیا، اے حاکم زنداں! تو نے مگر — پرواز مری میں جو روک سکے، ایسی بھی کوئی دیوار اٹھا۔

۶۔ وہی مہاتما، وہی شہدا امن و آشتی — پریم جس کی زندگی، خلوص جس کا پیرہن

۷۔ چمن چمن ہی نہیں جس کے گوشے گوشے میں — کہیں بہار نہ آئے، کہیں بہار آئے

سوال نمبر 5 (ب): کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ **[10]**

۱۔ وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا — وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

۲۔ اے خاک نشینوں اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آ پہنچا ہے — جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے

۳۔ اک طرزِ تغافل ہے، سو وہ ان کو مبارک — اک عرضِ تمنا ہے، سو ہم کرتے رہیں گے

۴۔ کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ — وہ تو جب آتے ہیں، مائل بہ کرم آتے ہیں۔

۵۔ اسی سبب سے فلک کا گلا نہیں کرتے — ترے فراق میں ہم دل برا نہیں کرتے

۶۔ ہم نے جو طرز فغاں کی ہے قفس میں ایجاد — فیضؔ گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

۷۔ آتے آتے یونہی دم بھر کو رکی ہوگی بہار — جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3205

Total No. of Pages : 2

[4902] Ext-152

M.A. (Part -I) (Semester - I & II)

URDU

Mass Media, Classical Prose and Poetry Text (Paper - II)

(2013 Pattern (External) (New)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left indicate full marks.*

سوال نمبر1 دورحاضر میں رسائل واخبارات کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔ **[20]**

یا

ہندوستان میں ٹی۔وی۔کی ابتداء کا تفصیل سے جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2 مترجم کے فرائض منصبی پر تبصرہ کیجئے۔ **[20]**

یا

دورحاضر میں خبر رسانی کے مختلف ذرائع بیان کیجئے۔

سوال نمبر3 بحیثیت داستان گو رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔ **[20]**

یا

فسانہ عجائب کے اسلوب پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ابن نشاطی اپنے عہد کے کامیاب مثنوی گوشاعر ہے۔ مدلل جواب دیجیئے۔ **[20]**

یا

مثنوی پھول بن دکنی تہذیب و معاشرت کی آئینہ دار ہے۔ بحث کیجیئے۔

سوال نمبر 5 کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیئے۔ **[20]**

۱۔ داستانوں میں مافوق الفطرت عناصر

۲۔ مثنوی کے اجزائے ترکیبی

۳۔ انٹرنیٹ کی اہمیت

۴۔ ٹیلی فلم

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P 3206

Total No. of Pages : 3

[4902]-Ext. 153
M.A. (Part -I) (Semester - I and II)
URDU
Essay, Retoric, Prosody and Philology (Paper - III)
(2013 Pattern) (External)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) ***Attempt all questions.***
2) ***Figures to the left indicate full marks.***

سوال نمبر1 کسی ایک عنوان پر سلیس اردو میں مضمون لکھئے۔ **[20]**

۱۔ اردو ادب میں قومی یکجہتی کے عناصر

۲۔ امن عالم اور اسلام

۳۔ اخلاقی اقدار اور نوجوان نسل

۴۔ الیکشن اور ہماری ذمہ داریاں

۵۔ ذرا نم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی۔

سوال نمبر2 لسانیات کیا ہے؟ دیگر علوم سے اس کا تعلق واضح کیجئے۔ **[20]**

یا

اردو پنجاب سے نکلی ہے؟ محمود شیرانی کے اس نظریے کو دلائل سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر3 ہندآریائی زبان کی تین ادوار کو دلائل سے واضح کیجئے۔ **[20]**

یا

اردو کی ابتدائی نشو نما میں صوفیائے کرام کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر4 (الف) کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔ **[10]**

۱۔ تجاہل عارفانہ ۲۔ صنعت اشتقاق ۳۔ صنعت تلمیح ۴۔صنعت تشبیہہ

۵۔ صنعت ایہام ۶۔ لف ونشر ۷۔ صنعت مبالغہ

سوال نمبر4 (ب) کسی پانچ کی تعریف لکھئے۔ **[10]**

۱۔ صفت مقداری ۲۔اسم عام ۳۔ جملہ ۴۔اعراب

۵۔ فعل لازم ۶۔ضمیر ۷۔ اسم کیفیت

سوال نمبر5 (الف): کوئی دواشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام لکھئے **[10]**

۱۔ دیکھتے ہی انہیں ایک لمحے کو رک جاتا ہے
دل بے تاب دھڑکنا بھی نہیں آتا ہے

۲۔ کبھی اقرار کی باتیں کبھی انکار کی باتیں
یہی مصروفیت دن رات رہیں دلدار کی باتیں

۳۔ میں یوں راہ ہستی میں گرم سفر ہوں
نظر بر قدم ہوں قدم بر نظر ہوں

۴۔ نہیں تیرا نشیمن نقش سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

سوال نمبر۵ (ب): کسی ایک پیراگراف کا سلیس اور با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجئے۔ **[10]**

Shivaji Maharaj established a competent and progressive civil rule with the help of a disciplined military and well structured administrative organizations. He innovated military tactics, pioneering the guerrilla warfare methods (*Shiva Sutra or ganimi kava*), which leveraged strategic factors like geography, speed and surprise and focused pinpoint attacks to defeat his larger and more powerful enemies. From a small contingent of 2,000 soldiers inherited from his father, Shivaji created a force of 100,000 solidiers; he built and restored strategically located forts both inland and coastal to safeguard his territory. He revived ancient Hindu political traditions and court conventions and promoted the usage of Marathi

and Sanskrit, rather than persian, in court and administration.
Shivaji's legacy was to vary by observer and time but began to take on increased importance with the emergence of the Indian independence movement, as many elevated him as a proto nationalist and hero of the Hindus. Particularly in Maharashtra, debates over his history and role have engendered great passion and sometimes even violence as disparate groups have sought to characterise him and his legacy.

What are the good parts of our civilization? First and foremost there are order and safety. If today I have quarrel with another man, I do not get beaten merely because I am physically weaker and he can kick me down. I go to law, and the law will decide as fairly as it can between the two of us. Thus in disputes between man and man right has taken the place of might. Moreover, the law protects me from robbery and violence. Nobody may come and break into my house, steal my goods or run off with my children. Ofcourse, there are burglars, but they are very rare, and the law punishes them whenever it catches them.

Another great achievement of our civilization is that today civilized men are largely free from the fear of pain. They still fall ill, but illness is no longer the terrible thing it used to be not only do men and women enjoy better health, they live longer than they ever did before and they have a much better chance of growing up......Thirdly our civilization is more secure than any that have gone before it. This is because it is much more widely spread........ Privious civilizations were specialized and limited; they were like oases in a desert.

OR

The word Ayurveda is a sanskrit word that evolves from combination of two words, "Ayuh" meaning life and "veda" meaning knowledge. Ayurveda "Science of Life" or "wisdom of life" deals with nature and includes all aspects of life. Ayurveda is a 6000 year old science that orginated in India and the components and concept of Ayurveda is rooted in Vedas, the ancient book of knowledge that dates around 3000BC. The component of the science that deals with health and disease is known as Ayurvedic Medicine and came into existence around 1000BC.

Ayurvedic medicine is the world's oldest comprehensive health care system and is indigenous to India where it is widely practiced. "This ancient art of healing asserts that the science, philosophy and spirituality are all necessary aspects of healthy living." Thus Ayurveda is not only a comprehensive medical system but also a way of living and the very concept of "mind, body and spirit" originates from Ayurveda.

It is now one of the most recognized and widely practiced disciplines of alternative medicine in the world. Some of the popular practices of Ayurveda are Meditation, Yoga, Chanting, breating exercises, Panchakarma and Herbs.

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3207

Total No. of Pages : 2

[4902]Ext-154

M.A. (Part -I) (Semester - I & II)

URDU (EXTERNAL)

Special Study of a prose writer and a poet (Paper - IV)

(2013 Pattern)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left indicate full marks.*

سوال نمبر1 سرسید کے علمی وادبی کارناموں کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

اردو نثر کے ارتقاء میں علی گڑھ تحریک کی کیا اہمیت ہے تفصیل سے بیان کیجئے۔

سوال نمبر2 بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو نثر کن ادبی رجحانات سے متاثر ہوئی بیان کیجئے۔ **[20]**

یا

سرسید نے اردو سرمائے کو وسعت بخش دلائل سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر3 ساحؔر کی شاعری کے فنی ارتقاء پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

یا

ساحؔر کے اسلوب کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ساحؔر کی شاعری سماج کا آیئنہ دار ہے سیر حاصل بحث کیجئے۔ **[20]**

یا

ساحؔر کی شاعری میں رومانی رجحان دکھائی دیتا ہے مع مثال واضح کیجئے۔

سوال نمبر 5 کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[20]**

۱۔ اسباب بغاوت ہند

۲۔ اردو ادب کے عناصر خمسہ

۳۔ ساحؔر کا تصور حسن و عشق

۴۔ ساحؔر اور اردو زبان

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3233

Total No. of Pages : 2

[4902]Ext-251

M.A. (Part -II) (Semester - III & IV)

URDU (SUBORDINATE)

Medieval Prose & Medieval Poetry Text (Paper - V)

(2013 Pattern (External)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) *Attempt all questions.*
2) *All Questions are cary equal Marks.*

سوال نمبر1 محمد حسین آزاد کی اسلوب نگارش کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

محمد حسین آزاد کی نیرنگ خیال کا ادب میں مقام متعین کیجئے۔

سوال نمبر2 مہدی افادی کی تاثراتی تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

یا

افادات مہدی کا ادب عالیہ میں کیا مقام ہے روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر3 مثنوی سحرالبیان پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ **[20]**

یا

میر حسن کے فن اور شخصیت پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 مثنوی کے آغاز وارتقاء پر اظہار خیال کیجئے۔ [20]

یا

مرزا داغ دہلوی کی فن شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل کے اشعار میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے [20]

۱۔ یہاں بھی تو وہاں بھی تو، زمیں تیری فلک تیرا
کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

۲۔ غضب کیا تیرے وعدے پر اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

۳۔ باقی جہاں میں قیس نہ فرہاد رہ گیا
افسانہ عاشقوں کا فقط یاد رہ گیا

۴۔ دست ہوس بڑھا کر کیوں نہ مرتبہ گھٹایا
سمجھی نہ یہ ذلیخا دامن ہے پارسا کا

۵۔ نگاہ شوق پہ الزام بیقراری کا
تمہاری برق تجلی کو اضطراب نہ تھا

۶۔ حلقہ زنجیر سے کم دور پیمانہ تھا
قید خانہ تھا ہمیں بے کار میخانہ تھا

۷۔ خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

۸۔ شکر کرتا ہوں کہ شکوہ نہیں لب پہ آیا
دیکھ تو کون وہ اے داورِ محشر آیا

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

P-3234

[4902]Ext-252

Total No. of Pages : 2

M.A. (Part -II) (Semester - III & IV)

URDU

HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857

HISTORY OF URDU LITERATURE FROM 1857 TO 1990

(Paper - VI)

(2013 Pattern)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) ***Attempt all questions.***
2) ***All Questions cary equal Marks.***

سوال نمبر1 سیاسی وادبی اعتبار سے ۱۸۵۷ کے پس منظر میں تاریخ اردو ادب کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

۱۸۵۷ کے بعد اردو غزل کی نشو نما کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2 اردو مرثیے کے آغاز وارتقاء پر خیالات کا اظہار کیجئے۔ **[20]**

یا

میر انیس کی مرثیہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر3 ادب میں ناول نگاری کے آغاز وارتقاء پر مفصل بحث کیجئے۔ **[20]**

یا

اردو کے چند مشہور ناول نگاروں پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 عصمت چغتائی کے افسانوں کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

کرشن چندر کی ناول نگاری پر بحث کیجئے۔

سوال نمبر 5 درج ذیل میں سے کسی دو پر خیالات کا اظہار کیجئے۔ **[20]**

۱۔ سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی

۲۔ اردو غزل کی اہمیت

۳۔ علی گڈھ تحریک کی خدمات

۴۔ ترقی پسند تحریک

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3235

Total No. of Pages : 2

[4902]Ext-253

M.A. (Part -II) (Semester - III & IV)

URDU (Paper - VII)

1) PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM

2) HISTORY OF LITERARY CRITICISM

(2013 Pattern External)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) *Attempt all questions.*
2) *All Questions cary equal Marks.*

سوال نمبر1 تخلیق اور تنقید کے باہمی رشتوں پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔ **[20]**

یا

ادب میں تنقید کے اغراض ومقاصد کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2 مغربی تنقیدی نظریات پر سیر حاصل بحث کیجئے۔ **[20]**

یا

تحقیق کے اصول وضوابط پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر3 تذکرہ نگاری کی اہمیت وافادیت پر روشنی ڈالئے **[20]**

یا

تنقید نگاری سے کیا مراد ہے مدلل بحث کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 مولانا حالی کی تنقید نگاری کا مفصل جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

ادب میں مقدمہ شعر وشاعری کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

سوال نمبر 5 ادب میں شمس الرّحمن فاروقی کی تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔ **[20]**

یا

ذیل میں سے کسی دو پر خیالات کا اظہار کیجئے۔

۱۔ آل احمد سرور کی تنقید نگاری ۲۔ تنقید کے دبستان

۳۔ محقق کے اوصاف ۴۔ نقاد کے فرائض منصبی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5 **SEAT No.** [ ]

P-3236 **Total No. of Pages : 2**

[4902]Ext-254

M.A. (Part -II) (Semester - III&IV)

URDU

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE & DECCANI MASNAVI

(Paper - VIII)

(2013 Pattern) (External)

Total Marks : [100] ***[Time : 3 Hours***

Instructions to candidates :

1) ***Attempt all questions.***
2) ***All Questions cary equal Marks.***

سوال نمبر1 دکنی غزل کے آغاز وارتقائی سفر کا جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

دکنی غزل کی اہمیت ادب میں کیا ہے وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر2 قلی قطب شاہ کی شاعری پر نقد وتبصرہ کیجئے۔ **[20]**

یا

غواصی کی مثنوی نگاری پر سرسری روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر3 دکنی مثنویوں کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ **[20]**

یا

دکنی مثنوی کے آغاز وارتقاء پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ''سب رس'' پر اپنے تاثرات کا اظہار کیجئے۔ **[20]**

یا

ملا وجہی کی دکنی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر 5 درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے۔ **[20]**

۱۔ مثنوی قطب مشتری	۲۔ ملا وجہی کی نثر نگاری
۳۔ مقیمی کی شاعری	۴۔ بصرتی کی مثنوی نگاری

☆☆☆☆☆