

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2689

Total No. of Pages : 2

[4902]-1041

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

MODERN PROSE TEXTS (Paper - I)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1 اردو نثر نگاری میں حالی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

حالی کے نثری کارناموں میں ”یادگار غالب“ ایک اہم تصنیف ہے۔ واضح کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2 ”یادگار غالب“ کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

”یادگار غالب“ میں حالی نے غالب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے مفصل لکھئے۔

[10] سوال نمبر 3 ڈپٹی نظیر احمد کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

بحیثیت ناول نگار نذیر احمد کی خامیوں کو اجاگر کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ”توبتہ النصح“ کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔ [5]

یا

نذیر احمد کے تصور کردار سازی کی روشنی میں ”توبتہ النصح“ کے اہم نسوانی کرداروں کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کسی ایک پر اظہار خیال کیجئے۔ [5]

۱۔ حالی کے نشری کارنامے۔

۲۔ یادگار غالب کی روشنی میں غالب کی شوخی و ظرافت۔

۳۔ سوانح کے معنی و مفہوم کی وضاحت۔

(ب): ذیل میں سے کسی ایک پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ توبتہ النصح میں معاشرتی جھلکیاں۔

۲۔ ناول نگاری میں پلاٹ کی اہمیت۔

۳۔ نذیر احمد و اعظما ناول نگار۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2690

Total No. of Pages : 2

[4902]-1042

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Mass Media (Print Media and Electronic Media) (Paper - II)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1 اردو صحافت سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

یا

مہاراشٹر میں اردو صحافت کے مسائل اور اسکی ترقی و ترویج کیلئے اپنی تجاویز پیش کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2 مثالی رپورٹاژ کے خدو خال واضح کیجئے۔

یا

مثالی انٹرویو کے رہنمایانہ اصول بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3 فن ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت اور ضرورت پر روشنی ڈالئے۔

یا

عصر حاضر میں کمپیوٹر، انٹرنیٹ یا واٹس اپ کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر 4 ہندوستانی فلم انڈسٹری کو درپیش مسائل کا جائزہ لیجئے۔

یا

ڈائلاگ رائٹنگ اور اسکرپٹ رائٹنگ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے ان کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

۱۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری پر تقسیم ہند کے اثرات۔

۲۔ صحافت کی سماجی ذمہ داریاں۔

۳۔ مترجم کے اوصاف۔

۴۔ تعلیمی ٹیلی فلم کی اہمیت۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2691

Total No. of Pages : 2

[4902]-1043

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Essay, Rhetorics, Prosody and Translation (Paper - III)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1 ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

۱۔ آزادی کے بعد ہندوستان میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی صورتحال

۲۔ مراحق ہے فصل بہار پر۔

۳۔ پروین شاکر کی شاعری۔

۴۔ بدلتا ہوا عالمی منظر اور صحافتی ذمہ داریاں۔

۵۔ آئیں ہند اور سیکولر ازم کا تحفظ۔

[10]

سوال نمبر 2 کسی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے بیان کیجئے۔

۱۔ صنعت تلمیح ۲۔ تجنیس تام ۳۔ تجاہل عارفانہ ۴۔ حسن تغلیل

۵۔ سوال وجواب ۶۔ استعارہ ۷۔ مراعاة النظر

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 3 درج ذیل کی وضاحت مع مثال کریئے۔ (کوئی پانچ)

- ۱۔ حروف فجائیہ
- ۲۔ اسم کیفیت
- ۳۔ صفت ذاتی
- ۴۔ ضمیر اشارہ
- ۵۔ فعل مستقبل
- ۶۔ صفت عددی
- ۷۔ رموز اوقاف

[10]

سوال نمبر 4 درج ذیل اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیئے۔ (کوئی دو)

۱۔ میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی

کیا بتاؤں ان کا میرا سا منا کیوں کر ہوا

۲۔ تو نے ہم کو دیئے غم پہ غم زندگی

پھر بھی قائم ہے تیرا بھرم زندگی

۳۔ مجھے گل کے ہنسنے پہ آتا ہے رونا

کہ اس طرح ہنسنے کی خوشی کسی کی

۴۔ ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی

جس کو ہودین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

[10]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی ایک کا با محاورہ سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے۔

1. One day Hatim saw a wood cutter who had collected a load of fire-wood. He told him "Why don't you go to the banquet of Hatim. He said "He who earns his bread by the sweat of his brow, will not go under the obligation of Hatim, Hatim told he is literally generous, not me.
2. An individuals gait could have several abnormalities. Some of these are voluntary. Often, these are left unattended until symptoms like severe pain in the pelvis or kneejoints appear. Abnormal gait comprises on uncontrolable walking patterns.
3. Wisemen have told if you have acquired knowledge, then try to act according to it. Do not from a habit of wearing good dress and eating dellicious food. The aim and object of dress is to keep off heat and cold, He who is a gentleman has no inclination to words decoration.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2692

Total No. of Pages : 2

[4902]-1044

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Special Study of a Prose Writer - Sir Sayyed Ahmed Khan (Paper - IV)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1 علی گڑھ تحریک کے تاریخی پس منظر کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

اردو نثری ادب پر علیگڑھ کے کیا اثرات مرتب ہوئے؟ مفصل لکھیے۔

[10] سوال نمبر 2 تہذیب الاخلاق کو اردو نثر نگاری کا سنگ میل کہا جاتا ہے ثابت کیجئے۔

یا

سر سید احمد خان کے علمی و ادبی کارناموں پر تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3 سر سید کی مضمون نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

سر سید کے سیاسی نظریات پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4 سرسید کی تاریخ نگاری سے بحث کیجئے۔

یا

سرسید کے اسلوب کا محاسبہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ سرسید کی سیرت نگاری

۲۔ سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی

۳۔ سرسید جدید اردو صحافت کے بانی

۴۔ سرسید کی سماجی خدمات

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2706

Total No. of Pages : 2

[4902]-2041

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

MODERN POETRY TEXTS (Paper - I)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1 جگر مراد آبادی کی شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

کلام جگر مراد آبادی کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2 آتش گل پر نقد تبصرہ کیجئے۔

یا

آتش گل کی غزلوں میں زندگی کا احساس پایا جاتا ہے واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3 فیض کی نظم گوئی پر روشنی ڈالئے۔

یا

فیض نے موضوعات کے لحاظ سے غزل کو نئی وسعتوں سے آشنا کیا واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4 دست صبا کی نظموں کے موضوعات پر روشنی ڈالئے۔

یا

دست صبا فیض کی شاعری اور فکر کی ایک نئی منزل کا پتہ دیتی ہے۔ ثابت کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے

جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

۲۔ گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز

کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں

۳۔ وہ لائیں لشکر اغیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سر مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

۴۔ جب کوئی حسین ہوتا ہے سرگرم نوازش

اس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں سو یاد

۵۔ رنگ پیرا، ہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام

موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

۶۔ ناصح کو ہے کیوں میری محبت سے سروکار

چہرے سے تو کھلتے نہیں آثار محبت

۷۔ نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی

چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2707

Total No. of Pages : 2

[4902]-2042

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Classical Prose and Poetry Texts (Paper - II)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1 رجب علی بیگ سرور کے فن کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کے فکرو فن کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2 فسانہ عجائب فورٹ ولیم کالج کی تحریک سہل نشر نگاری کا جذباتی رد عمل ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

فسانہ عجائب پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3 ابن نشاطی کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

یا

دکنی مثنوی کے ارتقاء میں ابن نشاطی کا کیا حصہ ہے؟ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ابن نشاطی کی مثنوی پھول بن کے محاسن بیان کیجئے۔ [10]

یا

قصہ درقصہ کی تکنیک کے پیش نظر مثنوی پھول بن کی واقعہ نگاری سے بحث کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

[10]

۱۔ ابن نشاطی کا نظریہ فن۔

۲۔ رجب علی بیگ سرور کے نثری کارنامے۔

۳۔ مثنوی پھول بن کا سب سے دلچسپ قصہ

۴۔ فسانہ عجائب کا پلاٹ۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2708

Total No. of Pages : 2

[4902]-2043

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Philology (Paper - III)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1 علم اللسان کے مقاصد و فوائد پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

یا

علم لسانیات کے اصول بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2 زبان کی گروہ بندی ادب عالیہ کیلئے کیا اہمیت رکھتی ہے بحث کیجئے۔

یا

زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل پر تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3 ہندوستانی صوتیات کے اصول و ضوابط پر روشنی ڈالئے۔

یا

زبان کے وضع اصطلاحات کے اصولوں پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4 اردو زبان کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

یا

اردو زبان کے دیگر علوم سے لسانی تعلقات کی وضاحت کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ گریرین کا لسانی نظریہ۔

۲۔ اردو زبان کی ترقی و ترویج میں علمائے کرام کا حصہ۔

۳۔ مختلف خاندان السنہ

۴۔ آریائی زبانوں کے مشترک اصول۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2709

[Total No. of Pages : 2

[4902]-2044

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - IV)

SPECIAL STUDY OF A POET - SAHIR LUDHIANVI

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر 1 ساآر لدھیانوی نے اپنی شاعری میں کن نظریات کی ترجمانی کی ہے۔

یا
ساآر کی ابتدائی نظموں پر اظہار خیال پیش کیجئے۔

(10) سوال نمبر 2 ساآر کے فکرو فن کا جائزہ لیجئے۔

یا
ساآر نے اپنے فلمی گیتوں میں عشق کے علاوہ سماجی اور سیاسی مسائل کو بھی موضوع بنایا ہے۔
تفصیل سے لکھئے۔

(10) سوال نمبر 3 ساآر کی حیات اور اُن کے شعری کارناموں کا سرسری جائزہ لیجئے۔

یا
ساآر کے رومانی کلام میں ایک طرح کی تشنگی اور محرومی کا احساس پایا جاتا ہے۔ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 زبان و طرز بیان کے اعتبار سے ساحر کی شاعری اردو ادب میں اپنا ایک الگ مقام رکھتی ہے۔ (10)

یا
ساحر کی شاعری سماجی شعور کی آئینہ دار ہے۔ مدلل لکھیے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو (۲) عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔ (10)

1- ساحر کے کلام میں عورتوں کا احترام

2- ساحر کی نظموں کے عنوانات پر سرسری نظر

3- ”آؤ کہ کوئی خواب بنیں“ پر تبصرہ۔

4- ساحر کی شاعری کے سماج پر اثرات

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2728

[Total No. of Pages : 2

[4902]-3041

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - V)

MEDIEVAL PROSE TEXT

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- (10) سوال نمبر 1 محمد حسین آزاد کے اسلوب نگارش پر روشنی ڈالئے۔
یا
محمد حسین آزاد کی تحریروں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
- (10) سوال نمبر 2 محمد حسین آزاد نے نیرنگ خیال لکھ کر اردو نثر کو ایک نیا بانک پن عطا کیا ہے بحث کیجئے۔
یا
نیرنگ خیال کی روشنی میں آزاد کی تحریروں سے بحث کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 3 مہدی افادی کی ادبی خدمات کا مختصراً جائزہ لیجئے۔
یا
مہدی افادی کے طرز نگارش سے بحث کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 4 افادات مہدی کی روشنی میں مضامین افادیت مہدی پر بحث کیجئے۔
یا
”افادیت مہدی“ کے منفرد اسلوب پر ایک طائرانہ نظر ڈالئے۔

P.T.O.

(05) سوال نمبر 5(A) کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(i) محمد حسین آزاد کی نثر نگاری (ii) نیرنگ خیال کی انشاء پردازى

(iii) نیرنگ خیال اور تمثیل نگاری

(05) سوال نمبر 5(B) کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(i) مہدی افادی کا انداز بیان (ii) افادات مہدی کی خوبیاں (iii) افادات مہدی کا اجمالی جائزہ

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2729

[Total No. of Pages : 1

[4902]-3042

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VI)

HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- (10) سوال نمبر 1 بہادر شاہ ظفر کے عہد میں اردو غزل کو کن شعراء نے عروج پر پہنچایا؟ واضح کیجئے۔
یا
مرثیے کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر 2 قصیدے کی تعریف و تحسین کے ہر پہلو کو نمایاں کیجئے۔
یا
داستان کے اجزائے ترکیبی پر مفصل نوٹ لکھیے۔
- (10) سوال نمبر 3 سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی کی خصوصیات مع مثالوں کے بیان کیجئے۔
یا
مرثیے میں میر انیس کی فنکارانہ صلاحیتوں کی نشاندہی کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 4 قصیدہ گوئی میں سودا کا مقام متعین کیجئے۔
یا
میر امن کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 5 ”باغ بہار“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2730

[Total No. of Pages : 1

[4902]-3043

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VII)

PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر 1 تنقید کی تعریف اور اہمیت بتاتے ہوئے تنقید اور ادب کے باہمی تعلق کو واضح کیجئے۔

یا
نفسیاتی تنقید اور جمالیاتی تنقید کا موازنہ کرتے ہوئے اس کی اہمیت واضح کیجئے۔

(10) سوال نمبر 2 اردو میں مغربی تنقید کا جائزہ لیجئے۔

یا
تنقید کے بنیادی اصول بیان کیجئے۔

(10) سوال نمبر 3 اردو میں مارکسی نظریہ تنقید کی وضاحت کیجئے۔

یا
جمالیاتی تنقید کے اصولوں کو واضح کرتے ہوئے اس کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر 4 اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا
تحقیق و تنقید کے رابطہ پر مفصل نوٹ لکھئے۔

(10) سوال نمبر 5 کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

1- محقق کے فرائض

2- تاثراتی تنقید کی خصوصیات

4- اردو میں جدید تنقید

3- ٹین کا نظریہ

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2731

[Total No. of Pages : 1

[4902]-3044

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VIII)

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE - (GHAZAL)

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- (10) سوال نمبر 1 دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔
یا
دکنی غزل کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر 2 دکنی غزل کے سماجی اور تہذیبی ماحول پر روشنی ڈالئے۔
یا
دکنی غزل کی گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 3 عادل شاہی دور میں ہاشمی کی شعر گوئی کا سرسری جائزہ لیجئے۔
یا
عادل شاہی دور کے سیاسی و سماجی ماحول پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر 4 قلیٰ قطب شاہ کی شاعری میں دکنی تہذیب و روایات کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بحث کیجئے۔
یا
نصرتی کی غزلوں کی خصوصیات لکھئے۔
- (10) سوال نمبر 5 کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔
1- نصرتی کی غزل گوئی
2- دبستان بیجا پور اور ہاشمی
3- قطب شاہی دور میں شعر و ادب کی نشوونما
4- قلیٰ قطب شاہ کی حیات اور شخصیت

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2750

[Total No. of Pages : 2

[4902]-4041

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - V)

MEDIEVAL POETRY TEXTS

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- (10) سوال نمبر 1 میر حسن کی مثنوی نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
یا
اردو مثنویاتی ادب میں میر حسن کی ادبی حیثیت کا تعین کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 2 سحر البیان کی فنی، ادبی اور تہذیبی خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔
یا
سحر البیان کے اسلوب شعری سے بحث کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 3 داغ دہلوی کی شاعری زندگی کے تجربات کی ترجمان ہے۔ واضح کیجئے۔
یا
اردو غزلیہ شاعری میں داغ دہلوی کی شاعرانہ قدر و قیمت کا تعین کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 4 غزل کی صنفی خصوصیات بیان کیجئے۔
یا
نئی غزل کے رجحانات پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

(10)

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- 1- یہ بات ہے بہار چمن ہی کے واسطے
آیا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا
- 2- اب کئی دن سے وہ رسم و راہ بھی موقوف ہے
ورنہ برسوں نامہ بر آتا رہا جاتا رہا
- 3- مری التجا پر بگڑ کر وہ بولے
نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا
- 4- نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا
پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا
- 5- وہ محلوں کی چہلیں وہ گھر کا سماں
رہے رو بردھیان میں ہر زماں
- 6- سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
- 7- دوانی سی ہر سمت پھرنے لگی
درختوں میں جا جا کے گرنے لگی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2751

[Total No. of Pages : 1

[4902]-4042

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - VI)

HISTORY OF URDU LITERATURE 1857 TO 1990

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- (10) سوال نمبر 1 ۱۸۵۷ء کی بغاوت تاریخ ہند میں ایک عہد آفریں واقعہ ہے۔ واضح کیجئے۔
- یا
- (10) ۱۸۵۷ء کے انقلابی ہنگامے نے اردو ادب اور اردو ماحول کو کس حد تک اور کس انداز میں متاثر کیا؟
- (10) سوال نمبر 2 فن ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
- یا
- (10) جدید افسانہ پر روشنی ڈالئے۔
- (10) سوال نمبر 3 ہم عصر ترقی پسند ناول نگاروں میں عصمت چغتائی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔
- یا
- (10) عصمت چغتائی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔
- (10) سوال نمبر 4 کرشن چندر کی افسانہ نگاری کا محاسبہ کیجئے۔
- یا
- (10) کرشن چندر کے اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 5 علیگڑھ ادبی تحریک اردو جدید ادب کا نقطہ آغاز ہے۔ بحث کیجئے۔
- یا
- ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کی ہر صنف کو متاثر کیا۔ واضح کیجئے۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2752

[Total No. of Pages : 1

[4902]-4043

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - VII)

HISTORY OF URDU LITERARY CRITICISM

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- (10) سوال نمبر 1 اردو تنقید کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
یا
قدیم اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 2 اردو تنقید نگاری میں مارکسی تنقید کی تاریخ کا جائزہ لیجئے۔
یا
تحقیق و تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 3 سائنٹفک تنقید کی خصوصیات بیان کیجئے۔
یا
نفسیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟ اس تنقیدی رویہ کی اہمیت و خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔
- (10) سوال نمبر 4 جوش، اصلیت اور سادگی پر حالی کے نظریات کی وضاحت کیجئے۔
یا
شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔
1- ناقد کے اوصاف
2- آل احمد سرور کی تنقید نگاری
3- تحقیق کے اصول و ضوابط
4- مولانا محمد حسین آزاد کی تنقیدی خدمات
- ☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2753

[Total No. of Pages : 1

[4902]-4044

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - VIII)

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE - (DECCANI MASNAVI)

(2013 Pattern with credit system)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- (10) سوال نمبر 1 ادبی حیثیت سے دکنی مثنویوں کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ واضح کیجئے۔
یا
دکن میں سب سے زیادہ فروغ مثنوی کو ہوا۔ ثابت کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 2 ملا وجہی کی سیرت و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔
یا
غواصی کی مثنوی نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 3 رستی کے فکروں پر اظہار خیال کیجئے۔
یا
مثنوی 'خاورنامہ' کا محاسبہ کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 4 مقیمی کے اسلوب شعری سے بحث کیجئے۔
یا
مقیمی کے نظریہ فن کی روشنی میں ان کا ادبی متعین کیجئے۔
- (10) سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔
1- مثنوی نگاری کے اہم اجزاء
2- مثنوی قطب مشتری
3- مقیمی کے ہمعصر شعراء
4- دکن کی خدمات زبان و ادب

☆☆☆☆☆