Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3293

[Total No. of Pages : 2

[6302]-41

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

मध्ययुगीन काव्य

(2019 Pattern) (Semester - I) (10501)

समय : *3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.*1)* कबीर की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

जायसी की शिल्पविधान पर चर्चा कीजिए।

प्र.*2)* सूरदास के विरह वर्णन पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

तूलसीदास 'समन्वयवादी' कवि है स्पष्ट कीजिए।

प्र.*3)* मीरा के विरह को सोदाहरण समझाइए। **[10]**

अथवा

रहीम की काव्यकला पर प्रकाश डालिए।

प्र.*4)* बिहारी के भाषा सौंदर्य पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

घनानंद की प्रेम भावना को समझाइए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) कबीर की भक्ति भावना कौन-सी थी?

अ) सगून ब) निर्गूण
क) धार्मिक ड) पाखंडी

ii) कबीर किसका खंडन करते हैं?

अ) सत्य ब) अहिंसा
क) पाखंड ड) धर्म

iii) 'पदमावत' के नायक कौन थे?

अ) रत्नसेन ब) राणा सांगा
क) प्रताप ड) अकबर

iv) जायसी की नायिका कौन थी?

अ) मीरा ब) पदमावती
क) उर्वशी ड) रंभा

v) सूरदास की रचना कौन-सी है?

अ) भ्रमरगीत सार ब) संतप्त
क) उर्वशी ड) साकेत

vi) सूरदास के काव्य की प्रमुख भाषा कौन-सी है?

अ) अवधी ब) पंजाबी
क) ब्रज ड) पाली

vii) तुलसीदास के राम कैसे है?

अ) निर्गुण ब) ईश्वर
क) सगून ड) प्रलयकारी

viii) मीरा के ईश्वर कौन है?

अ) कृष्ण ब) राम
क) इंद्र ड) शंकर

ix) रहीम किसके लिए प्रसिद्ध है?

अ) क्षृंगारपरक दोहे ब) नीतिविषयक दोहे
क) प्रेमपरक दोहे ड) वात्सल्यपरक दोहे

x) बिहारी की एकमात्र रचना कौन-सी है?

अ) साकेत ब) सबद
क) बिहारी सतसई ड) उर्वशी

xi) बिहारी किस राजा के दरबारी कवि थे?

अ) जयसिंह ब) रत्नसेन
क) राणा सांगा ड) छात्रसाल

xii) घनानंद की नायिका कौन है?

अ) पदमावती ब) सुजान
क) सोनम ड) उर्वशी

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3294

[Total No. of Pages : 3

[6302]-42

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र–2 : कथा साहित्य

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10502)

पाठ्यपुस्तके : 1) आपका बंटी – मन्नू भंडारी

2) कहानी दशक : संपादक हिंदी अध्ययन मंडल

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों का विकासक्रम संक्षेप में लिखिए। **[10]**

अथवा

कहानी साहित्य का विकासक्रम विशद कीजिए।

प्रश्न 2) 'आपका बंटी' उपन्यास में पति – पत्नी के संघर्ष में बंटी किस तरह से उपेक्षित रह जाता है? **[10]**

अथवा

'आपका बंटी' उपन्यास के माध्यम से शकुन की द्विधा अवस्था का चित्रण कीजिए।

प्रश्न 3) 'आकाशदीप' कहानी में नारी स्वाभिमान की भावना किस प्रकार से अभिव्यक्त हुई है? **[10]**

अथवा

'गैंग्रीन' कहानी के माध्यम से मालती की निराशा की भावना का चित्रण कीजिए?

प्रश्न 4) ''पक्षी और दिमक'' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'दूसरा ताजमहल' कहानी में कल्पना के द्वारा ताजमहल के सपने कैसे सजाये जाते है?

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए : **[10]**

i) 'तेढे मेढे रास्ते' उपन्यास के उपन्यासकार का नाम क्या है?

अ) भगवतीचरण वर्मा ब) यशपाल

क) इलाचंद्र जोशी ड) आ.ह.प्र. द्विवेदी

ii) यशपाल का उपन्यास कौन सा है?

अ) झूठा सच ब) तीन वर्ष

क) चारूचंद्र लेख ड) मैला आँचल

iii) 'पंच परमेश्वर' कहानी के कहानीकार का नाम क्या है?

अ) यशपाल ब) प्रेमचंद

क) जैनेंद्र ड) वृंदावनलाल वर्मा

iv) बंटी के सौतेले भाई का नाम क्या है?

अ) अभि ब) जोत

क) चीनू ड) बहादुर

v) 'आपका बंटी' उपन्यास में शकुन किसके माध्यम से बंटी की देखभाल आत्मीयता से करती है?

अ) फूफी ब) अजय

क) वकील चाचा ड) मीरा

vi) 'आपका बंटी' उपन्यास में कौन-सी समस्या चित्रित है?

अ) प्रेम ब) संबंध विच्छेदन

क) बेरोजगारी ड) पर्यावरण

vii) 'उसने कहा था' यह कहानी किस पत्रिका से प्रकाशित हुई थी?

अ) सरस्वती ब) कविवचन सुधा

क) आनंद कादंबिनी ड) हिंदी प्रदीप

viii) राष्ट्रप्रेम की उदात्त भावना कौन-सी कहानी में चित्रित हुई है?

अ) गैंग्रीन ब) पक्षी और दीमक

क) दूसरा ताजमहल ड) दुनिया का अनमोल रत्न

ix) शाहनी के पति का नाम क्या था?

अ) शाहजी ब) रविभूषण

क) दिलीप ड) महेश्वर

x) सवर्ण मानसिकता की पोलखोल का प्रयास किस कहानी के माध्यम से हुआ है?

अ) पक्षी और दीमक	ब) आकाशदीप

क) दुसरा ताजमहल	ड) साजिश

xi) 'जंगल गाने लगा' कहानी के लेखक का नाम क्या है?

अ) यशपाल	ब) अंकुश्री

क) नासिरा शर्मा	ड) सुरजपाल चौहान

xii) हेमा कौन सी कहानी की पात्र है?

अ) गैंग्रीन	ब) पक्षी और दीमक

क) दुख	ड) आकाशदीप

⌘⌘⌘

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3295

[Total No. of Pages : 3

[6302]-43

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

P-3 : भारतीय काव्यशास्त्र

(2019 Pattern) (CBCS) (Semester - I) (10503)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।*

प्रश्न 1) रस की प्रमुख परिभाषा बताकर हास्य रस का सोदाहरण परिचय दीजिए। **[10]**

अथवा

साधारणीकरण का महत्व विशद कीजिए।

प्रश्न 2) रीति एवं शैली की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

अलंकार का स्वरूप स्पष्ट करते हुए, श्लेष अलंकार का सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्रश्न 3) ध्वनि सिद्धांत के प्रमुख भेदों को सविस्तर समझाइए। **[10]**

अथवा

वक्रोक्ति अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) काव्य में औचित्य की अनिवार्यता को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

औचित्य की परिभाषा के आधार पर स्वरूप को समझाइए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए : **[10]**

i) साधारणीकरण सिद्धांत का उल्लेख सर्व प्रथम किसने किया?

अ) भट्टनायक ब) विश्वनाथ

क) अभिनव गुप्त ड) रामचंद्र शुक्ल

ii) पांचाली रीति में कौनसा गुण होता है?

अ) माधुर्य ब) ओज

क) प्रसाद ड) इनमें से कोई नहीं

iii) निम्न में से कौनसा सात्विक अनुभाव नहीं है?

अ) रोमांच ब) कंप

क) विषाद ड) इनमें से कोई नहीं

iv) निम्न में से कौनसा शब्दालंकार है?

अ) उपमा ब) रूपक

क) उत्प्रेक्षा ड) यमक

v) लक्षणामुला ध्वनि में किसकी प्रधानता होती है?

अ) व्यंजनार्थ ब) अभिधार्थ

क) लक्ष्यार्थ ड) इनमें से कोई नहीं

vi) निम्नलिखित में से किसे संचारी भाव कहते है?

अ) अनुभाव ब) स्थायीभाव

क) व्यभिचारी ड) विभाव

vii) काव्यालंकार ग्रंथ की रचना भामह ने किस शती में की?

अ) आठवीं ब) प्रथम

क) छठीं ड) नौवीं

viii) 'काव्यप्रकाश' ग्रंथ के रचयिता कौन है?

अ) वामन ब) मम्मट

क) भामह ड) इनमें से कोई नहीं

ix) संचारी भावों की संख्या कितनी मानी गई है?

अ) तीस ब) बत्तीस

क) तैंतीस ड) चौंतीस

x) ध्वनि सिद्धांत किस शास्त्र का विषय है?

अ) भाषा विज्ञान
ब) जीव विज्ञान
क) काव्यशास्त्र
ड) पर्यावरणशास्त्र

xi) वक्रोक्ति सिद्धांत के प्रवर्तक कौन है?

अ) वामन
ब) भामह
क) भरतमुनि
ड) कुंतक

xii) वामन के अनुसार रीति के कितने भेद है?

अ) पाँच
ब) सात
क) तीन
ड) चार

⌘⌘⌘

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3296

[Total No. of Page : 2

[6302]-44
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
प्रथम अयन : पाठ्यचर्या – 4 (क) : हिंदी पत्रकारिता
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10504)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) प्रेस कानून एवं आचार संहिता की जानकारी दीजिए । **[10]**

अथवा

हिंदी पत्रकारिता के उद्‌भव को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 2) समाचार संकलन प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए । **[10]**

अथवा

संवाददाता के कार्य को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 3) फीचर लेखन को स्पष्ट कीजिए । **[10]**

अथवा

''पत्रकारिता लेखन में साक्षात्कार महत्त्वपूर्ण है ।'' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

प्रश्न 4) संपादन कला के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए । **[10]**

अथवा

समाचारेत्तर सामग्री के संपादन का विस्तार से विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर लिखिए । **[10]**

i) गणेश शंकर विद्यार्थी ने किस पत्र का संपादन किया?

अ) प्रताप ब) कर्मवीर

क) मर्यादा ड) सुदर्शन

ii) हिंदी में 'समाचार' शब्द का अर्थ है ....

अ) खबर ब) बातमी

क) विचार ड) अज्ञान

iii) पूर्ण विराम को छोडकर हिंदी में सभी चिन्ह कौनसी भाषा से लिए गए हैं?

अ) अंग्रेजी ब) मराठी

क) गुजराती ड) कानडी

iv) कौनसा उपयोगी समाचार स्रोत है?

अ) समाचार ड्रम ब) साक्षात्कार

क) विश्वसनीयता ड) भयावहता

v) अमर उजाला कौनसे स्थान से शुरू हुआ?

अ) आगरा ब) दिल्ली

क) मथुरा ड) पुणे

vi) कौनसा पत्र मराठी से अनुवाद करके छापा जाता था?

अ) स्वदेशी ब) हिंदी केसरी

क) क्रुटन ड) ब्रपेरा

vii) समाचार को कैसे होना चाहिए?

अ) अर्थपरक ब) वैचारिक

क) ज्ञानोक ड) अथीक

viii) विश्वसनीयता और आत्मीयता किसका तत्त्व है?

अ) भावनीय ब) संपादकीय

क) फीचर ड) अनुवाद

ix) मानवीय सभ्यता के विकास में किस यंत्र के आविष्कार ने अपना महत्त्वपूर्ण योगदान किया है?

अ) मुद्रण ब) कुशलता

क) कलात्मक ड) बंडात्मक

x) नवजागरण का प्रमुख लक्षण कौनसा है?

अ) मानवतावाद ब) भववाद

क) लक्षवाद ड) दादावाद

xi) आधुनिक लेखन विधा के रूप में कौनसी विधा सामने आयी है?

अ) रिपोर्ट ब) कहानी

क) फीचर ड) उपन्यास

xii) समाचार में तथ्य या कथ्य को कौन व्यक्त करती है?

अ) भाषा ब) लेखिका

क) बया ड) रेखाएँ

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. : [ ]

PC-3297

[Total No. of Pages : 3

[6302]-45

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

ख) वैकल्पिक पाठ्यचर्या – नाटककार मोहन राकेश

(2019 Pattern) (Semester - I) (10505)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

2) सभी प्रश्नों को समान अंक है।

प्रश्न 1) हिंदी रंगमंच के विकासक्रम को संक्षेप में लिखिए। **[10]**

अथवा

मोहन राकेश का जीवन परिचय देते हुए उनके रचना संसार को अंकित कीजिए।

प्रश्न 2) 'आषाढ का एक दिन' नाटक के कथानक को लिखिए। **[10]**

अथवा

'आषाढ का एक दिन' नाटक के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) 'लहरों के राजहंस' नाटक के नाटकीय तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए। **[10]**

अथवा

'लहरों के राजहंस' नाटक की प्रमूख स्त्री पात्रों का संक्षेप में परिचय दीजिए।

प्रश्न 4) 'आधे-अधूरे' नाटक के महेंद्रनाथ का चरित्र-चित्रण कीजिए। **[10]**

अथवा

'आधे-अधूरे' नाटक के रंगमचीयता को विशद कीजिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों में से किसी दस के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) नाटककार मोहन राकेश किस पत्रिका के संपादक थे?

अ) गवेषणा ब) सारिका

क) हंस ड) साक्षात्कार

ii) नाटक के मंचीय प्रस्तुति की संपूर्ण जिम्मेदारी किस पर होती है?

अ) अभिनेता ब) विदुषक

क) लेखक ड) निर्देशक

iii) इनमें से मोहन राकेश द्वारा लिखित नाटक नहीं है।

अ) आधे–अधूरे ब) आषाढ का एक दिन

क) लहरों के राजहंस ड) विशाखा

iv) कलिदास राजकवि बनने कहाँ जाता है?

अ) आयोध्या ब) मथुरा

क) उज्जैन ड) काशी

v) 'आषाढ का एक दिन' नाटक की नायिका कौन है?

अ) अंबिका ब) चंपा

क) सुजान ड) मल्लिका

vi) 'आषाढ का एक दिन' नाटक का प्रकाशन कब हुआ?

अ) 1958 ब) 1970

क) 1963 ड) 1982

vii) आधुनिक यथार्थवादी नाटक कौन–सा है?

अ) कालीबर्फ ब) लहरों के राजहंस

क) कोणार्क ड) चंद्रगुप्त

viii) 'लहरों के राजहंस' नाटक में कुल कितने पात्र है?

अ) नौ ब) चार

क) छह ड) सात

ix) लहरों के राजहंस नाटक का द्वंद्वग्रस्त नायक कौन है?

अ) आनंद ब) नंद

क) मातूल ड) अशोक

x) आधे-अधूरे नाटक में महेंद्रनाथ की पत्नी का नाम है।

अ) सावित्री ब) मल्लिका

क) आम्रपाली ड) पूष्पलता

xi) महेंद्रनाथ के दोस्त का नाम क्या है?

अ) सक्सेना ब) महावीर

क) जुनेजा ड) मातृगुप्त

xii) सावित्री ने अपनी इच्छा से किससे विवाह किया था?

अ) मनोज से ब) महेंद्र से

क) जुनेजा से ड) जगमोहन से

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3298

[Total No. of Page : 2

[6302]-51
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
कथेतर गद्य साहित्य
(2019 Pattern) (Semester - II) (20501)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) दाहिनी ओर के अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । **[10]**

अ) 'मुर्दहिया' आत्मकथा की समीक्षा कीजिए।

ब) 'मुर्दहिया' आत्मकथा की अंतर्वस्तु लिखिए।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । **[10]**

अ) 'कविता क्या है?' निबंध के विचार स्पष्ट कीजिए।

ब) 'कुटज' निबंध की विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न 3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । **[10]**

अ) 'माटी की मूरतें' रेखाचित्र का सामान्य परिचय दीजिए।

ब) 'माटी की मूरतें' रेखाचित्र की भाषा-शैली को सोदाहरण समझाइए।

प्रश्न 4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । **[10]**

अ) 'भोलाराम का जीव' रचना की आलोचना कीजिए।

ब) 'याद हो की न याद हो' रचना की अंतर्वस्तु लिखिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) डॉ. तुलसीराम की आत्मकथा के दूसरे खंड का नाम क्या है?

अ) भूल-गलती ब) मणिकर्णिका

क) सहोदर ड) करुणा

P.T.O.

ii) डॉ. तुलसीराम के जीवन पर किस महापुरुष का प्रभाव अधिक रहा है?

अ) तुलसीदास ब) कबीर

क) रामानंद ड) महात्मा बुद्ध

iii) 'मुर्दहिया' आत्मकथा में किस व्यक्ति के जीवन का संघर्ष चित्रित हैं?

अ) डॉ. तुलसीराम ब) तुलसीदास

क) सुभान खाँ ड) नारद

iv) 'पानी है अनमोल' निबंध के निबंधकार कौन हैं?

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी

क) श्रीराम परिहार ड) विद्यानिवास मिश्र

v) 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध में किसके वात्सल्य का वर्णन किया है?

अ) कुंति ब) राधा

क) यशोदा ड) कौशल्या

vi) 'सरजू भैया' किस रचना का पात्र है?

अ) माटी की मूरतें ब) कुटज

क) कामायनी ड) आकाशदीप

vii) 'याद हो की न याद हो' किस विधा की रचना है?

अ) कहानी ब) आत्मकथा

क) नाटक ड) संस्मरण

viii) निम्नलिखित में से डॉ. रामविलास शर्मा का निबंध कौन-सा है?

अ) पानी है अनमोल ब) कुटज

क) लेखक और जनता ड) कविता क्या है?

ix) 'माटी की मूरतें' रेखाचित्र का पात्र मंगर किस भूमिका में उद्धारित हुआ है?

अ) प्रधानाचार्य ब) हलवाहा

क) शिक्षक ड) मौलवी

x) 'भोलाराम का जीव' किस प्रकार की रचना है?

अ) काव्यात्मक ब) व्यंग्य

क) आत्मकथात्मक ड) नाटक

xi) निम्नलिखित में से किस रचना में सुभान खाँ को 'समन्वयवादी' के रूप में चित्रित किया गया है?

अ) माटी की मूरतें ब) संस्कृति और सभ्यता

क) समाजसेवी ड) कुटज

xii) निम्नलिखित में से कौन 'भोलाराम का जीव' इस रचना का एक प्रमुख पात्र है?

अ) होरी ब) दीपक

क) नारद ड) साधुराम

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3299

[Total No. of Pages : 3

[6302]-52
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
प्रश्नपत्र–6 : शोध प्रविधि
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - II) (20502)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।*

प्रश्न 1) शोध का स्वरुप बताते हुए शोध की परिभाषाओं पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

शोध की परिभाषा देकर शोध के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) शोध के मूलतत्वों को विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

शोध के भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3) शोध प्रक्रिया को अधोरेखित करते हुए शोध की उपयोगिता का विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

शोध प्रक्रिया में विषय चयन एवं सामग्री संकलन के महत्व पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) शोध–प्रबंध लेखन प्रणाली को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

शोध–प्रबंध लेखन में रुपरेखा और अध्याय विभाजन के महत्व को विशद कीजिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए : **[10]**

i) अनुसंधान के लिए कौन–सा दृष्टिकोण आवश्यक है?

अ) काल्पनिक ब) वस्तुनिष्ठ

क) पूर्वग्रहयुक्त ड) धार्मिक

ii) शोध का मुख्य उद्देश्य कौन–सा है?

अ) नये तथ्यों की खोज ब) काल्पनिक शक्ति का विकास

क) अंधश्रद्धाविकसित करना ड) रूढ़ियों को कायम करना

iii) आलोचना और अनुसंधान एक–दूसरे के क्या हैं?

अ) विरोधी ब) समानार्थी

क) पूरक ड) आश्रित

iv) अनुसंधान के लिए अंग्रेजी में कौन–सा शब्द प्रयुक्त किया जाता है?

अ) इनव्हेस्टीगेशन ब) स्किम

क) रिसर्च ड) इनक्वायरी

v) आलोचना में सबसे ज्यादा महत्व किसका होता है?

अ) निरीक्षण–परीक्षण ब) प्रयोग

क) परिकल्पना ड) पूर्वग्रह

vi) वर्तमान स्थिति का स्पष्टीकरण किस अनुसंधान पद्धति द्वारा संभव हो पाता है?

अ) तुलनात्मक ब) वर्णनात्मक

क) मात्रात्मक ड) ऐतिहासिक

vii) शोध प्रक्रिया का पहला चरण किसे माना जाता है?

अ) विषय निर्धारण ब) शोध निष्कर्ष

क) परिकल्पना ड) रूपरेखा

viii) हस्तलिखित सामग्री को कौन–सा स्त्रोत माना गया है?

अ) दुय्यम ब) काल्पनिक

क) मूल ड) आधार

ix) साहित्यिक शोध के लिए कौन–सी तर्क पद्धति उपयुक्त है?

अ) निगमनात्मक ब) आगमनात्मक

क) विचारात्मक ड) सैद्धांतिक

x) शोध विषय की रुपरेखा कब तैयार की जाती है?

अ) शोध के पूर्व   ब) शोध के अंत में

क) शोध के मध्य में   ड) शोध कार्य के आरंभ में

xi) आगमनात्मक तर्क पद्धति का सबसे पहला प्रयोग किसने किया?

अ) लियो–द–विंशी   ब) रेडमन और मोरी

क) अरस्तू   ड) केपलर

xii) अनुसंधान के लिए सबसे आवश्यक क्या है?

अ) नौकरी   ब) पैसा

क) विषय चयन   ड) राजनीतिक लाभ

⌘⌘⌘

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC4816

[Total No. of Pages : 2

[6302]-53

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

(2019 Pattern) (Semester - II) (20503)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्र.*1)* प्लेटो के अनुकरण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

अरस्तु के विरेचन सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* वड्सवर्थ के काव्यभाषा सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

उदात्त के अंतरंग तत्व का विवेचन कीजिए।

प्र.*3)* टी.एस. इलियट के निर्वैयक्तिकता सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

टी. एस. इलियट के परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*4)* आई.ए. रिचड्र्स के संप्रेषण सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

व्यावहारिक आलोचना का विवेचन कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) 'काव्य मिथ्या जगत की मिथ्या अनुकृति है' यह किसका कथन है।

अ) प्लेटो ब) अरस्तू

क) वर्ड्सवर्थ ड) रिचर्डस

ii) 'दि रिपब्लिक ग्रंथ' किसने लिखा है?

अ) अरस्तू ब) प्लेटो

क) होमर ड) रिचर्डस

iii) 'विरेचन' शब्द का अर्थ क्या है?

अ) रेचन ब) पचन

क) अपचन ड) अशुद्धि

iv) अरस्तू ने विरेचन सिद्धांत के द्वारा किस नाटकों की मीमांसा की है?

अ) सुखांत ब) दुःखांत

क) प्रयोगवादी ड) संगमचीय

v) 'ऑन द सबलाईम' यह किसकी रचना है?

अ) लौंजाइनस ब) अरस्तू

क) इलियट ड) प्लेटो

vi) निम्न में से 'उदात्त' का विरोधी तत्व माना जाता है?

अ) मिथ्या भाव ब) भाव

क) विभाव ड) संचारी भाव

vii) 'परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा' सिद्धांत के प्रवर्तक कौन है?

अ) प्लेटो ब) अरस्तू

क) इलियट ड) रिचर्ड्स

viii) टी. एस. इलियट के निर्वैयक्तिकता सिद्धांत का संबंध भारतीय काव्यशास्त्र के किस सिद्धांत के साथ है?

अ) साधारणीकरण ब) रस सिद्धांत

क) ध्वनि सिद्धांत ड) नाट्य

ix) इनमें से कौन–सा सिद्धांत इलियट का नही है?

अ) विरेचन ब) निर्वैयक्तिकता

क) वस्तुनिष्ठ समीकरण ड) परंपरा और प्रज्ञा

x) मनोविज्ञान के आधार पर किस आलोचक ने अपनी मान्यताएँ रखी है?

अ) रिचर्ड्स ब) अरस्तू

क) प्लेटो ड) लौंजाइनस

xi) व्यावहारिक आलोचना का संबंध किस आलोचक से है?

अ) रिचर्ड्स ब) अरस्तू

क) लौंजाइनस ड) प्लेटो

xii) मूल्य सिद्धांत के मूल में क्या है?

अ) मनोविज्ञान ब) ध्वनिविज्ञान

क) भाषाविज्ञान ड) अर्थविज्ञान

☯☯☯☯

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3300

[Total No. of Pages : 3

[6302]-54

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र–8 : शैली विज्ञान एवं सौंदर्यशास्त्र

(2019 Pattern) (Semester - II) (20504)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचना : 1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

2) *दाहिने ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक है।*

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) शैली विज्ञान की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

ब) शैली और शैली विज्ञान में क्या अंतर है?

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) शैली विज्ञान का सौंदर्यशास्त्र से क्या संबंध है?

ब) शैली विज्ञान व भाषाविज्ञान से क्या संबंध है यह विषध कीजिए।

प्रश्न 3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए। **[10]**

अ) सौंदर्य की परिभाषा व स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

ब) सौंदर्य की कलावादी दृष्टि विषध कीजिए।

प्रश्न 4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर दिजिए। **[10]**

अ) सौंदर्यशास्त्र का स्वरुप व व्याप्ति स्पष्ट कीजिए।

ब) सौंदर्यबोध और रसानुभूति का परस्पर संबंध व अंतर स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (चार में से एक सही विकल्प का चयन कीजिए) **[10]**

i) शैली विज्ञान को अंग्रेजी के कौनसे शब्द का हिंदी अनुवाद है।

अ) Stylistics ब) Stilistik

क) Stilistique ड) Style

ii) शैली विज्ञान के पहले प्रवक्ता स्विस भाषा विज्ञानी कौन माने जाते हैं?

अ) सास्यूर ब) रिचडर्स

क) टी.एस. इलियट ड) डेविड

iii) शैली विज्ञान की संकल्पना फर्दिनांद सस्यूर के कौनसे दो द्विचार शब्दों से स्पष्ट हुई है।

अ) भाषा और वाक् ब) बोली और भाषा

क) वाक् और बोली ड) साहित्य और भाषा

iv) बेली ने शैलीविज्ञान को भाषा के कौनसे पक्ष तथा उसकी प्रक्रिया का अध्ययन माना है।

अ) अभिव्यंजनात्मक ब) रीति

क) पद ड) वक्रोनि

v) शैली के कितने प्रकार है?

अ) पाँच ब) तीन

क) एक ड) छः

vi) हिंदी की कितनी शैलियाँ होती है?

अ) हिंदी (खडीबोली) + उर्दू दो ब) उर्दू फारसी हिंदी तीन

क) हिंदी, खडीबोली दो ड) मानक एक

vii) शैली वैज्ञानिक विश्लेषण में पाठपदक किस भाग की ओर ध्यान दिया जाता है?

अ) संसक्ति ब) पद

क) रीति ड) बोली

viii) सौंदर्यशास्त्र के अनुसार कितने प्रकार के भाव होते है?

अ) 3 (स्थायी भाव, व्यभिचारी भाव व सात्विक भाव)

ब) 4 (सात्विक भाव)

क) 2 (व्यभिचारी भाव व स्थायी भाव)

ड) बता नहीं सकते

ix) आधुनिक सौंदर्यशास्त्र का जनक किसे माना जाता है?

अ) बाउम गार्टन　　　　ब) बॉम गार्टन

क) बूचर　　　　ड) गार्टन लेले

x) सौंदर्य के गुण क्या है?

अ) जीवंतता, निर्भीकता और सूक्ष्मता　　　　ब) जीवंतता

क) स्पष्टता　　　　ड) सूक्ष्मता

xi) सौंदर्यशास्त्र के तीन प्रकार क्या है?

अ) अनुकरणवाद, रुपवाद व भावनात्मकतावाद

ब) रुपवाद

क) भावनात्मकतावाद

ड) अनुकरणवाद

xii) सौंदर्यशास्त्र कब शुरु हुआ?

अ) 1735　　　　ब) 1935

क) 1835　　　　ड) 2003

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3301

[Total No. of Page : 2

[6302]-55

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र – 8 : वैकल्पिक हिंदी उपन्यास साहित्य

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - II) (20505)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) 'तमस' सांप्रदायिक दंगों फसाद की कहानी है ।' इस कथन की समीक्षा कीजिए । **[10]**

अथवा

'तमस' उपन्यास का आधुनिक बोध स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 2) 'छप्पर' उपन्यास में अभिव्यक्त दलित चेतना को स्पष्ट कीजिए । **[10]**

अथवा

'छप्पर' उपन्यास की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 3) 'गिलिगडु' उपन्यास की समीक्षा कीजिए । **[10]**

अथवा

'गिलिगडु' उपन्यास की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 4) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास के पात्रों का चरित्रचित्रण कीजिए । **[10]**

अथवा

'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास में व्यक्त आदिवासी जीवन पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।**[10]**

i) देश विभाजन की त्रासदी पर आधारित कौन सा उपन्यास है?

अ) गिलिगडु ब) ग्लोबल गाँव के देवता

क) तमस ड) छप्पर

P.T.O.

ii) बंतो के पति का नाम क्या है?

अ) हरनामसिंह ब) नत्थू

क) मुरादअलीं ड) रिचर्डस्

iii) धर्म के नाम पर हिंदू-मुस्लिम को आपस में लड़ाने वाला अधिकारी कौन है?

अ) मुरादअलि ब) मरिदाद

क) हरनामसिंह ड) रिचर्डस्

iv) 'सुक्खा' का इकलौता बेटा कौन है?

अ) चंदन ब) हरिया

क) काना पंडित ड) हल्कू

v) रजनी किस उपन्यास की प्रमुख नारी पाय है?

अ) तमस ब) गिलिगडु

क) छप्पर ड) ग्लोवल गाँव के देवता

vi) ठाकूर हरनामसिंह की बेटी का नाम क्या है?

अ) रजनी ब) कमला

क) सोनिया ड) गिरजा

vii) 'गिलिगडु' उपन्यास का प्रकाशन वर्ष क्या है?

अ) 2000 ब) 2001

क) 2002 ड) 2003

viii) सुनयना किसकी बहू है?

अ) बाबू जसवंत सिंह ब) कर्नल स्वामी

क) श्रीनारायण ड) नरेंद्र

ix) जसवंत सिंह की लाडली बेटी का नाम क्या है?

अ) अनुश्री ब) सुनयना

क) शालिनी ड) सुनगुनिया

x) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं?

अ) भीष्म सहानी ब) रणेंद्र

क) जयप्रकाश कर्दम ड) चित्रा मुदगल

xi) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास में किस राज्य का परिवेश चित्रित है?

अ) महाराष्ट्र ब) उत्तरप्रदेश

क) झारखंड ड) बिहार

xii) रणेंद्र का किस साहित्य में विशेष योगदान रहा है?

अ) आदिवासी ब) शहरी

क) विदेशी ड) फिल्म

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3302

[Total No. of Pages : 2

[6302]-56
M.A. (Part-II)
HINDI (हिन्दी)
आधुनिक काव्य (आदर्शवादी, छायावादी तथा अन्य काव्य)
(2019 Pattern) (Semester-III) (30501)

समय : 3 घंटे] [पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समाने अंक है।

प्र.1) 'साकेत' महाकाव्य का उद्देश्य लिखिए। **[10]**

अथवा

'साकेत' एक चरित्रप्रधान महाकाव्य है – विशद कीजिए।

प्र.2) कामायनी 'लज्जा' सर्ग के कथानक को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'कामायनी' की ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालिए।

प्र.3) 'कूडा बीनते बच्चे' कविता की संवेदना स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'अंधेरे में बुद्ध' कविता का आशय लिखिए।

प्र.4) शेमशेर बहादुर सिंह की कविताओं में प्रगतिवादी विचारों की अभिव्यक्ति हुई है – समझाइए। **[10]**

अथवा

'मोचीराम' कविता का भावार्थ लिखिए।

प्र.5) बहुविकल्पिय प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (12 में से 10) **[10]**

i) 'साकेत' के .... सर्ग में उर्मिला का विरह वर्णन हुआ है।

अ) पंचम सर्ग ब) सप्तम सर्ग

क) नवम सर्ग ड) दसम सर्ग

ii) 'साकेत' की कथा का मूलाधार .... है।

अ) राम – कथा ब) भगवत् कथा

क) कृष्ण कथा ड) नवनाथ कथा

P.T.O.

iii) 'साकेत' .... का प्रसिद्ध काव्य है।

अ) तुलसीदास
ब) राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त
क) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
ड) माखनलाल चतुर्वेदी

iv) 'कामायनी' में लज्जा .... का प्रतीक है।

अ) विलास
ब) मोह
क) कुबेर
ड) हृदय

v) 'कामायनी' .... युग का सर्वोत्तम और प्रतिनिधि हिंदी महाकाव्य है।

अ) प्रगतिवाद
ब) प्रयोगवादी
क) छायावाद
ड) गांधी

vi) .... मन के समान ही अस्थिरमति है।

अ) इडा
ब) श्रध्दा
क) आनंद
ड) मनु

vii) 'बीन भी हुं मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ' कविता महादेवी वर्मा के .... काव्य-संग्रह में संगृहीत है।

अ) निहार
ब) रश्मि
क) दीपशिखा
ड) नीरजा

viii) पहाड की गोद में खेलता है ....।

अ) पहाडी बच्चा
ब) किसान
क) आदिवासी
ड) पक्षी

ix) 'जिंदगी का नमक' कविता की कवयित्री .... है।

अ) निर्मला देवी
ब) निर्मला चौहाण
क) निर्मला गर्ग
ड) अर्चनादेवी

x) 'बात बोलेगी' कविता की अभिव्यक्ति प्राय .... में ही होती है।

अ) प्रतीक
ब) बिम्ब
क) सौंदर्य
ड) चित्र

xi) 'एक पीली शाम' कविता के कवि .... है।

अ) मनोज भारद्वाज
ब) सोहन पाल
क) कुमार रंजन
ड) शमशेर बहादुर सिंह

xii) कवि के अनुसार मेरे देश की .... मौन है।

अ) आवाम
ब) संसद
क) धरती
ड) कवि

■■■■

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3303

[Total No. of Pages : 3

[6302]-57
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
तृतीय अयन पाठ्यचर्या : 10 भाषाविज्ञान
(2019 Pattern) (Credit) (Semester - III) (30502)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

भाषाविज्ञान की परिभाषा लिखकर उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) वाग्वयव की आकृति के आधार पर उनके कार्य विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

स्वर और व्यंजन को परिभाषित करते हुए व्यंजन वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए।

प्रश्न 3) संबंधदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्यों का विस्तार से विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

पदबंध का स्वरूप स्पष्ट करते हुए पदबंध के भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) 'वाक्य भाषा की सार्थक इकाई है' – विवेचन कीजिए। **[10]**

अथवा

अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं <u>दस</u> प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) ………… विचारों और भावों को दूसरों तक पहुँचाने का माध्यम है।

अ) भाषा ब) पद

क) अर्थ ड) ध्वनि

ii) भाषाविज्ञान के अध्ययन की किस दिशा में भाषाओं का कालखंडानुसार अध्ययन किया जाता हैं?

अ) ऐतिहासिक ब) तुलनात्मक

क) वर्णनात्मक ड) व्याकरणिक

iii) निम्न में से कौन–सा अभिलक्षण भाषा से संबंधित नहीं हैं?

अ) भाषा निजी संपत्ति है ब) भाषा सामाजिक संपत्ति है

क) भाषा पैतृक संपत्ति है ड) भाषा अर्जित संपत्ति है

iv) ''स्वन मानव के विकल्पहीन निश्चित स्थान और प्रयत्न से उत्सर्जित तथा श्रवणेंन्द्रिय द्वारा यथावत गृहीत शब्द लहरी है'' –

अ) डेनियल जोन्स ब) ग्लीसन

क) ग्रियर्सन ड) डॉ. भोलानाथ तिवारी

v) ध्वनि का उत्पादन ………… से होता है।

अ) वाक्य ब) शब्द

क) पद ड) वागेंद्रिय

vi) रूपिम के लिए अंग्रेजी का कौनसा शब्द प्रयुक्त होता है?

अ) Morpheme ब) Morophology

क) Manuscript ड) Morology

vii) अर्थ और कार्य की दृष्टि से रूपिम के कितने भेद हैं?

अ) चार ब) तीन

क) पाँच ड) दो

viii) निम्नलिखित में से कौन–सा प्रकम्पित वर्ण है?

अ) र ब) अ

क) ब ड) ल

ix) आकांक्षा, योग्यता और आसक्ति से युक्त पद समूह वाक्य है – यह किस विद्वान की परिभाषा है?

अ) आ. विश्वनाथ ब) पतंजलि

क) धीरेंद्र वर्मा ड) हरदेव बाहरी

x) ''ओह! कितनी ठंडी रात है'' – यह वाक्य किस भेद के अंतर्गत आता है?

अ) प्रश्नार्थक ब) विस्मयादिबोधक

क) अज्ञावाचक ड) निषेधवाचक

xi) भाषा की आत्मा किसे माना जाता है?

अ) अर्थ ब) वाक्य

क) व्याकरण ड) शब्द

xii) निम्नलिखित में से कौनसी अर्थ परिवर्तन की दिशा नहीं हैं।

अ) अर्थादेश ब) अर्थ संदेश

क) अर्थ संकोच ड) अर्थ विस्तार

▽▽▽▽

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3304

[Total No. of Pages : 3

[6302]-58

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

तृतीय अयन पाठ्यचर्या : 11 - हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - III) (30503)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।*

प्रश्न 1) हिंदी साहित्येतिहास लेखन पद्धतियों को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

हिंदी साहित्येतिहास का काल विभाजन और नामकरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) आदिकाल की साहित्यिक विशेषताएँ लिखिए। **[10]**

अथवा

'रासो' साहित्य का परिचय दीजिए।

प्रश्न 3) भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

तुलसीदास का परिचय देते हुए उनके साहित्यिक योगदान को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4) रीतिकाल की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) 'द मॉडर्न वर्नेक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' किसका ग्रंथ है?

अ) गार्सा द तासी ब) टेसिटरी

क) विलियम जोन्स ड) ग्रियर्सन

ii) काल-विभाजन का प्रमुख आधार क्या है?

अ) प्राप्त ग्रंथो की संख्या ब) विशेष प्रवृत्ति के आधार पर

क) कवियों की संख्या ड) कवियों का जीवन

iii) आदिकाल को 'बीजवपन काल' की संज्ञा किसने दी?

अ) महावीर प्रसाद द्विवेदी ब) रामकुमार वर्मा

क) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ड) डॉ. रसाल

iv) चंदबरदाई किसके दरबारी कवि थे।

अ) पृथ्वीराज चौहान ब) नरेश राजसिंह

क) राजा जयचंद ड) बीसलदेव

v) 'सरहपाद' को हिंदी का प्रथम कवि किसने माना है।

अ) रामकुमार वर्मा ब) राहुल सांकृत्यायन

क) शिवसिंह सेंगर ड) गणपति चंद्र गुप्त

vi) 'संदेश रासक' के रचयिता हैं?

अ) अमीर खुसरो ब) स्वयंभू

क) रहीम ड) चंदबरदाई

vii) भक्तिकाल को किस आलोचक ने इस्लाम का प्रभाव माना है?

अ) राहुल सांकृत्यायन ब) हजारीप्रसाद द्विवेदी

क) रामचंद्र शुक्ल ड) ग्रियर्सन

viii) 'पद्मावत' किसकी रचना है?

अ) शेख नबी ब) मंझन

क) कुतुबन ड) जायसी

ix) अष्टछाप में कितने कवि थे?

अ) चार ब) पांच

क) सात ड) आठ

x) 'रीति' शब्द से अभिप्राय है :

अ) रसविहीन रचना ब) आलंकारिक रचना

क) काव्यरचना का एक प्रकार ड) काव्यांग निरूपण

xi) शिवाबावनी और छत्रसालदशक के रचयिता हैं :

अ) भूषण ब) आलम

क) केशवदास ड) बोधा

xii) 'बिहारी सतसई' किसकी रचना है?

अ) केशवदास ब) भूषण

क) बिहारी ड) ठाकुर

▽▽▽▽

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. : [ ]

PC-3305

[Total No. of Pages : 3

[6302]-59

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र–12 : वैकल्पिक

क) हिंदी आलोचना

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - III) (30504)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) आलोचक के गुणों को लिखिए। **[10]**

अथवा

आलोचना का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) आलोचना की विभिन्न पद्धतियों का परिचय दीजिए। **[10]**

अथवा

मार्क्सवादी और प्रकृतिवादी आलोचना का स्वरुप स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) हिंदी आलोचना का विकासक्रम लिखिए। **[10]**

अथवा

द्विवेदीयुगीन आलोचना का परिचय दीजिए।

प्रश्न 4) आ. रामचंद्र शुक्ल की आलोचना पद्धति का स्वरुप स्पष्ट कीजिए। **[10]**

अथवा

'नामवर सिंह' श्रेष्ठ आलोचक है' स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए : **[10]**

i) डॉ. रामविलास शर्मा किस प्रकार के आलोचक है?

अ) मनोविश्लेषणवादी | ब) मार्क्सवादी

क) स्वच्छंदतावादी | ड) प्रकृतीवादी

ii) 'Criticism' इनमें से किसके लिए प्रयुक्त होता है?

अ) अनुवाद | ब) आलोचना

क) अन्वेषण | ड) अनुसंधान

iii) हिंदी आलोचना की शुरुआत कौन-से युग में हुई?

अ) भारतेंदु युग | ब) द्विवेदी युग

क) प्रसाद युग | ड) प्रेमचंद युग

iv) फ्राइड के मनोविज्ञान से प्रभावित आलोचक कौन है?

अ) नंददुलारे वाजपेयी | ब) प्रकाशचंद

क) डॉ. नगेंद्र | ड) डॉ. रामविलास शर्मा

v) सौष्ठववादी आलोचक के रुप में कौन प्रसिद्ध है?

अ) आ. रामचंद्र शुकल | ब) नामवर सिंह

क) नंददुलारे वाजपेयी | ड) डॉ. रामविलास शर्मा

vi) रसवादी आलोचक किसे माना है?

अ) रामविलास शर्मा | ब) डॉ. नगेंद्र

क) नामवर सिंह | ड) बाबू गुलाबराव

vii) आलोचक के लिए कौन-सा गुण आवश्यक है?

अ) व्यक्तिगत रुचि-अरुचि | ब) पूर्वग्रह

क) सहदयता | ड) अल्पज्ञान

viii) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदीजी की प्रसिद्ध आलोच्य कृती है -

अ) दूसरी परंपरा की खोज | ब) तुलसीदास

क) कबीर | ड) कविता क्या है?

ix) आलोचना के लिए मराठी शब्द कौन-सा है?

अ) परीक्षा | ब) समीक्षा

क) समालोचना | ड) मूल्य-मापन

x) भाषिक संरचना पर कौन–सी आलोचना पद्धती में बल दिया जाता है?

अ) शैली वैज्ञानिक ब) मनोवैज्ञानिक

क) मार्क्सवादी ड) प्रकृतिवादी

xi) 'आलोचना' के अंतर्गत आनेवाला 'लोचन' शब्द का अर्थ है –

अ) सुनना ब) कहना

क) सोचना ड) देखना

xii) छायावाद को 'प्रगीतो का आंदोलन' किसने कहा?

अ) दिनकर ने ब) अज्ञेय ने

क) हरिऔंध ने ड) डॉ. नगेंद्र

⌘⌘⌘

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3306

[Total No. of Pages : 3

[6302]-60
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
प्रश्नपत्र क्र : 12 - विशेषस्तर : वैकल्पिक
(ख) संचार माध्यम : सिद्धांत और स्वरूप
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - III) (30505)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) संचार माध्यम के महत्व को संक्षेप में लिखिए । **[10]**

अथवा

संप्रेषण की अवधारणा तथा स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 2) संचार माध्यम के किन्हीं दो प्रकारों का परिचय दीजिए । **[10]**

अथवा

सूचना क्रांति बनाम सूचना उद्योग पर अपने विचार व्यक्त कीजिए ।

प्रश्न 3) आधुनिक संचार माध्यम 'मोबाईल' का महत्त्व विशद कीजिए । **[10]**

अथवा

चलचित्र किसे कहते है? संचार माध्यम के रूप में उसका महत्व स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 4) वर्तमान सूचना क्रांति के विविध आयाम स्पष्ट कीजिए । **[10]**

अथवा

जनसंपर्क तथा जनशिक्षण में संचार माध्यमों की बहुआयायी भूमिका स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 5) **निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के उचित पर्याय लिखिए।** **[10]**

i) **किसकी प्रक्रिया में माध्यम का स्थान महत्वपूर्ण होता है?**

अ) संचार की ब) कल्पना की

क) सोच की ड) विषय की

ii) **आधुनिक भाषा में संप्रेषण की प्रक्रिया को क्या कहते है?**

अ) भाव ब) संचार

क) कल्पना ड) बुद्धि

iii) 'Communication' **का हिंदी पर्यायी शब्द है –**

अ) सोचना ब) मनन करना

क) संप्रेषण ड) चिंतन करना

iv) **किसी भी सूचना को विश्वभर फैलाने के लिए किसकी सहायता ली जाती है।**

अ) चिठ्ठी की ब) ब्ल्यु टूथ की

क) इंटरनेट की ड) स्पीकर की

v) WWW **का अर्थ क्या है?**

अ) वर्ल्ड बेस वेबसाईड ब) वर्ल्ड वाईड वेब

क) वेबबेस वर्ल्ड वाईड ड) वेबसाईड वर्ल्ड वॉर

vi) **अंग्रेजी भाषा के शब्दों** 'Information Technology' **का हिंदी रूपांतरण क्या है?**

अ) सूचना विशेष ब) सूचना प्रौद्योगिकी

क) तंत्रज्ञान की सूचना ड) सूचना का तंत्रज्ञान

vii) **पाठ्यचर्या के अनुसार संचार माध्यम के कितने प्रकार है?**

अ) दो ब) चार

क) आठ ड) दस

viii) **रेडियो प्रसारण में सबसे अधिक महत्वपूर्ण क्या है?**

अ) भाषा ब) अभिनय

क) वेशभूषा ड) रंगमंच

ix) ''किसी भी सूचना, विचार या भाव को दूसरों तक पहुँचाना'' क्या कहलाता है?

अ) संचार ब) आदान

क) प्रदान ड) अनुदान

x) लोकतंत्र का चौथा स्तंभ किसे कहते है?

अ) विचार को ब) नीति को

क) पत्रकारिता को ड) साहित्य को

xi) निम्न में से 'वायरलेस' संचार माध्यम कौन-सा है?

अ) दूरदर्शन ब) कम्प्यूटर

क) मोबाईल ड) प्रोजेक्टर

xii) सूचना उद्योग किसका उत्पादन और वितरण करता है?

अ) विचार का ब) भाव का

क) बुद्धि का ड) सूचना का

▽▽▽▽

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3307

[Total No. of Pages : 3

[6302]-61

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र–13 : आधुनिक कविता

(2019 Pattern) (Semester - IV) (40501)

पाठ्यपुस्तक : 'काव्य–सारंग' – संपा. प्रो. (डॉ. सदानंद भोसले)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न *1)* 'शासन की बंदूक' कविता का राजनीतिक व्यंग्य समझाइए। **[10]**

अथवा

'जन–जन का चेहरा एक' कविता में जनता के शोषण का विरोध कैसे किया गया है?

प्रश्न *2)* 'असाध्य वीणा' कविता का भाव पक्ष विशद कीजिए। **[10]**

अथवा

कवि धर्मवीर भारती ने फीरोज़ी होठों का वर्णन कैसे किया है?

प्रश्न *3)* 'बूढ़ी पृथ्वी का दुख' कविता के पर्यावरण–बोध पर प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

'नमक दुख है धरती का और उसका स्वाद भी !' – 'नमक' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न *4)* शिल्प पक्ष की दृष्टि से 'पेड़ का नाच' कविता की समीक्षा कीजिए। **[10]**

अथवा

'गूँगा नहीं था मैं' कविता में दलित छात्रों पर होने वाले अन्याय का चित्रण कैसे किया गया है?

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए : **[10]**

i) 'मेरी भी आभा है इसमें' कविता के कवि कौन हैं?

अ) मुक्तिबोध	ब) नागार्जुन

क) अज्ञेय	ड) धर्मवीर भारती

ii) नागार्जुन किस विचारधारा के कवि हैं?

अ) प्रगतिशील	ब) प्रयोगशील

क) छायावादी	ड) हालावादी

iii) निम्नलिखित में से गजानन माधव मुक्तिबोध की कविता है –

अ) 'असाध्य वीणा'	ब) 'शासन की बंदूक'

क) 'नमक'	ड) 'भूल–गलती'

iv) प्रियंवद केशकंबली का उल्लेख किस कविता में मिलता है?

अ) 'हिरोशिमा'	ब) 'बादल को घिरते देखा है'

क) 'असाध्य वीणा'	ड) 'कनुप्रिया'

v) 'हिरोशिमा' कविता के कवि कौन है?

अ) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

ब) मुक्तिबोध

क) धर्मवीर भारती

ड) नागार्जुन

vi) निम्नलिखित में से धर्मवीर भारती की कविता नहीं है –

अ) 'कनुप्रिया'	ब) 'ठंडा लोहा'

क) 'फीरोज़ी होंठ'	ड) 'आदिवासी स्त्रियाँ'

vii) निर्मला पुतुल किस विमर्श की कवयित्री हैं?

अ) दलित विमर्श	ब) आदिवासी विमर्श

क) किसान विमर्श	ड) किन्नर विमर्श

viii) 'नया पुरुष जो कि अतिपुरुष नहीं होगा' – किसने कहा?

अ) अनामिका	ब) कात्यायनी

क) निर्मला पुतुल	ड) गगन गिल

ix) ‘नमक’ कविता की कवयित्री कौन है?

अ) कात्यायनी ब) अनामिका

क) सुभद्राकुमारी चौहान ड) कीर्ति चौधरी

x) निम्नलिखित में से लीलाधर मंडलोई की कविता है –

अ) ‘गूँगा नहीं था मैं’ ब) ‘शुक्र है तू नहीं है’

क) ‘पेड़ का नाच’ ड) ‘दरवाजा’

xi) किस कवि ने आज़ादी को बेमानी कहा है?

अ) जयप्रकाश कर्दम ब) लीलाधर जगूडी

क) धर्मवीर भारती ड) अज्ञेय

xii) ‘शुक्र है तू नहीं है’ कविता के कवि कौन हैं?

अ) लीलाधर मंडलोई ब) जयप्रकाश कर्दम

क) नागार्जुन ड) मुक्तिबोध

⌘⌘⌘

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3308

[Total No. of Page : 2

[6302]-62

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

प्रश्न पत्र – 14 : हिंदी भाषा का विकास

(2019 Pattern) (Semester - IV) (40502)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) अ) हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूति पर प्रकाश डालिए । **[10]**

अथवा

ब) वैदिक एवं लौकिक संस्कृत के लक्षण लिखिए । **[10]**

प्रश्न 2) अ) असमी, उडिया और गुजराती भाषाओं पर प्रकाश डालिए । **[10]**

अथवा

ब) पंजाबी, सिंधी और मराठी भाषाओं का परिचय दीजिए । **[10]**

प्रश्न 3) अ) खंड्य और खंड्येतर स्वनिम व्यवस्था पर प्रकाश डालिए । **[10]**

अथवा

ब) प्रत्यय और समास के भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । **[10]**

प्रश्न 4) अ) क्रिया की परिभाषा देकर उसके भेद लिखिए । **[10]**

अथवा

ब) हिंदी की कारक व्यवस्था पर प्रकाश डालिए । **[10]**

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस के सही विकल्प चयनित कीजिए । **[10]**

i) निम्न में से किस भाषा से वैदिक साहित्य का सृजन हुआ था?

अ) प्राकृत ब) अपभ्रंश
क) अवहट्ठ ड) वैदिक संस्कृत

P.T.O.

ii) कौनसी भाषा को छांदस नाम से भी जाना जाता है?

अ) वैदिक ब) प्राकृत

क) पालि ड) अपभ्रंश

iii) मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं में सर्वप्रथम किस भाषा का विकास हुआ था?

अ) अवहट्‌ठ ब) पालि

क) प्राकृत ड) अपभ्रंश

iv) मध्यकाल में बौद्‌ध धर्म का प्रचार – प्रसार किस भाषा में हुआ?

अ) पालि ब) अपभ्रंश

क) अवहट्‌ठ ड) मराठी

v) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा की समयसीमा कौनसी मानी जाती है?

अ) 1 ई. से 500 ई. तक ब) 500 ई. से 1000 ई. तक

क) 1000 ई. से अब तक ड) 1500 ई. पू.से 800 ई.पू.तक

vi) गुजराती भाषा का विकास प्राकृत के किस रूप से हुआ है?

अ) शौरसेनी ब) महाराष्ट्री

क) मागधी ड) पैशाची

vii) सिंधी भाषा का विकास प्राकृत के किस रूप से हुआ है?

अ) खस ब) ब्राचड

क) मागधी ड) पैशाची

viii) खंड्‌य ध्वनियाँ हैं.....

अ) हल्‌ध्वनि ब) स्वर तथा व्यंजन

क) अनुस्वार ड) द्वित्व व्यंजन

ix) जो शब्दांश शब्दों के पुर्व लगकर उनके अर्थों का परिवर्तन करते हैं, उन्हें क्या कहा जाता है?

अ) प्रत्यय ब) संज्ञा

क) उपसर्ग ड) सर्वनाम

x) ‘लोमड़ी चालाक होती है ।’ इस वाक्य में ‘चालाक’ शब्द कौनसे विशेषण को दर्शाता है?

अ) परिमाणवाचक विशेषण ब) संख्यवाचक विशेषण

क) गुणवाचक विशेषण ड) क्रमवाचक विशेषण

xi) इनमें स्त्रीलिंग शब्द कौनसा है?

अ) बाज़ ब) गेंडा

क) चीता ड) मकड़ी

xii) हिंदी में कितने कारक हैं?

अ) दो ब) चार

क) छह ड) आठ

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3309

[Total No. of Pages : 3

[6302]-63
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
प्रश्नपत्र – 15 विशेष स्तर : हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40503)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।*

प्रश्न 1) हिन्दी गद्य के उद्‌भव और विकास क्रम पर विस्तार से प्रकाश डालिए। **[10]**

अथवा

आधुनिक काल के प्रथम चरण में भारतेंदु हरिश्चन्द्र का योगदान स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) द्विवेदीयुगीन काव्यधारा पर प्रकाश डालते हुए तत्कालिन महत्वपूर्ण कवि अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का परिचय दीजिए। **[10]**

अथवा

राष्ट्रीय काव्यधारा के विकास का विस्तार से परिचय दीजिए।

प्रश्न 3) छायावादी काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं को विस्तार से लिखिए। **[10]**

अथवा

प्रगतिवादी काव्यधारा की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) प्रयोगवादी काव्यधारा की विशेषताओं को विस्तार से समझाइए। **[10]**

अथवा

नई कविता की विशेषताओं को स्पष्ट करते हुए केदारनाथ सिंह का परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं <u>दस</u> प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

i) भारतेन्दूयुगीन काव्यधारा का दूसरा नाम क्या है?

अ) सुधारवादी काल ब) पुनर्जागरण काल

क) कला काल ड) इसमें से नहीं

ii) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की कौनसी रचना महत्वपूर्ण मानी जाती है?

अ) यशोधरा ब) साकेत

क) प्रिय–प्रवास ड) भारत–भारती

iii) द्विवेदीयुगीन कविताओं में किस बात पर विशेष बल दिया गया?

अ) समाज सुधार ब) राजनीति

क) तत्वज्ञान ड) पर्यावरण

iv) जयशंकर प्रसाद की कौनसी प्रसिद्ध रचना 1935 में प्रकाशित हुई?

अ) कामायनी ब) जूही की कली

क) रश्मी ड) निहार

v) जूही की कली किसकी रचना है?

अ) हरिवंशराय बच्चन ब) निराला

क) अज्ञेय ड) दिनकर

vi) 'झाँसी की रानी' यह प्रसिद्ध कविता किसने लिखी?

अ) सुभद्राकुमारी चौहान ब) महादेवी वर्मा

क) निराला ड) इसमें से नहीं

vii) 'मैं नीर भरी दुख की बदली' यह पंक्तियाँ किसकी है?

अ) महादेवी वर्मा ब) सुभद्राकुमारी चौहान

क) जयशंकर प्रसाद ड) इसमें से कोई नहीं

viii) प्रगतिवादी काव्यधारा को राजनीतिक क्षेत्र में क्या कहा जाता है?

अ) अद्वैतवादी ब) रहस्यवादी

क) मार्क्सवादी ड) इसमें से नहीं

ix) प्रयोगवादी काव्यधारा के जनक किसे माना जाता है?

अ) अज्ञेय   ब) दिनकर

क) प्रसाद   ड) नागार्जुन

x) 'तारसप्तक' पत्रिका के प्रकाशन से किस काव्यधारा का प्रारंभ माना जाता है?

अ) छायावाद   ब) प्रयोगवाद

क) प्रगतिवाद   ड) इसमें से नहीं

xi) प्रगतिवादी काव्यधारा की समय सीमा क्या मानी जाती है?

अ) 1936 से 1943   ब) 1900 से 1918

क) 1943 से 1951   ड) इसमें से नहीं

xii) 'बलचनमा' उपन्यास के लेखक कौन है?

अ) नागार्जुन   ब) धर्मवीर भारती

क) अज्ञेय   ड) दिनकर

▽▽▽▽

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3310

[Total No. of Page : 3

[6302]-64
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
(Bhartiya Loksahitya)
पाठ्यचर्या : भारतीय लोकसाहित्य (वैकल्पिक : 16 [क])
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40504)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) विविध विद्वानों द्वारा प्रतिपादित लोकसाहित्य की परिभाषा बताते हुए उसके स्वरूप का विवेचन कीजिए । **[10]**

अथवा

भारतीय लोकसाहित्य का स्वरूप समझाते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 2) लोकसाहित्य का संकलन किन विभिन्न उद्देश्यों से किया जाता है? स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

लोकसाहित्य के संकलन में संकलनकर्ता को किन समस्याओं का सामना करना पड़ता है? विशद कीजिए । **[10]**

प्रश्न 3) 'यक्षगान' लोकसाहित्य प्रकार का स्वरूप विशेषतायँ तथा उसके प्रस्तुतिसंबंधी सोदाहरण जानकारी दीजिए । **[10]**

अथवा

पोवाडा और कीर्तन लोकसाहित्य प्रकारों की विभिन्न विशेषताएँ और विकासक्रम को समझाइए ।

प्रश्न 4) भारतीय लोककथाओं के प्रमुख प्रकारों का संक्षिप्त विवेचन कीजिए । **[10]**

अथवा

लोकसाहित्य में लोकभाषा और शैली का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्ही दस प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। [10]

i) लोकसाहित्य का निर्माण कौन करता है?

अ) लोक ब) ईश्वर

क) पंचायत ड) इनमें से कोई नहीं

ii) लोकनाट्य की परंपरा किस प्रकार की होती है?

अ) लिखित ब) मौखिक

क) साहित्यिक ड) लिपिबद्ध

iii) लोकाचार के लिए रचित साहित्य की भाषा में किनका सहज प्रयोग होता है।

अ) कहावतें ब) मुहावरें

क) उक्तियाँ ड) इन सबका

iv) पोवाड़ा किस प्रदेश का लोकगायन है?

अ) उत्तर प्रदेश ब) पंजाब

क) जम्मू कश्मीर ड) महाराष्ट्र

v) इनमें से कौन-सा लोकनृत्य उत्तर प्रदेश का है?

अ) राऊक ब) गौरीचा

क) युद्ध नृत्य ड) झूला

vi) कथकली किस राज्य का लोकनृत्य प्रकार है?

अ) आंध्र प्रदेश ब) केरल

क) कर्नाटक ड) तमिलनाडु

vii) लोकनाट्यों में कौनसा तत्व अनिवार्य होता है?

अ) पुरूष पात्र ब) विदूषक

क) संगीत ड) धार्मिकता

viii) गुजरात में कौन-सा लोकनृत्य अत्यंत लोकप्रिय है?

अ) स्वांग ब) गरबा

क) नौटंकी ड) यक्षगान

ix) अंकिया नाट कौन–से प्रदेश का लोकनाट्य प्रकार है?

अ) मेघालय ब) असम

क) मिजोरम ड) मणिपुर

x) लोकसाहित्य का उद्देश्य क्या है?

अ) लोक मन की सहज अभिव्यक्ति

ब) शास्त्रज्ञान कराना

क) साक्षरता बढ़ाना

ड) जीवन की व्यथा कहना

xi) निम्नलिखित में से कौन–सा लोकसाहित्य प्रकार पश्चिम बंगाल का जती हैं?

अ) काठी ब) कीर्तन

क) मरसिया ड) कठपुतली

xii) काष्ठ से बजी पुतली का नाम क्या रखा गया?

अ) प्रिचकली ब) कठपुतली

क) कावडी ड) रामवेश

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3311

[Total No. of Page : 3

[6302]-65
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
Bhartiya Sahitya (भारतीय साहित्य)
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40505)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 50*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : **[10]**

अ) भारतीय साहित्य का स्वरूप विशद कीजिए ।

ब) भारतीय साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : **[10]**

अ) भारतीयता का समाजशास्त्र स्पष्ट कीजिए ।

ब) भारतीय साहित्य में मूल्यों की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुई है?

प्रश्न 3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : **[10]**

अ) कन्नड साहित्य के 'स्वर्णयुग' का परिचय दीजिए ।

ब) कन्नड साहित्य का आधुनिक युग विशद कीजिए ।

प्रश्न 4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : **[10]**

अ) अमृता प्रीतम का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

ब) 'रसिदी टिकट' आत्मकथा में लेखिका अपने जीवन के कौनसे पहलू उजागर करती है?

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) भारतीय साहित्य किसे प्रतिबिंबित करता है?

अ) भारतीय समाज   ब) भारतीय नेता

क) विदेशी संस्कृती   ड) विदेशी समाज

ii) निम्न में से पंप की रचना कौन-सी है?

अ) शांतिपुराण   ब) पुराण कथा

क) हरिविजय   ड) आदिपुराण

iii) कन्नड साहित्य का पहला युग कौन-सा है?

अ) पंपपूर्व युग   ब) पंपयुग

क) बसवा युग   ड) आधुनिक युग

iv) बसव ने निम्न में से किसका उपदेश किया?

अ) विज्ञान   ब) भक्ति

क) शक्ति   ड) वैराग्य

v) 'जगन्नाथविजय' इस प्रबंध - काव्य की कथावस्तु किससे संबंधित है?

अ) राम   ब) कृष्ण

क) शिव   ड) ब्रह्म

vi) कन्नड साहित्य में महाभारत की कथा किस ग्रंथ में मिलती है?

अ) तोखेयरामायण   ब) पद्मनाभचरित्र

क) पंपभारत   ड) गीतांजली

vii) भगवद्गीता का 'वासुदेवकथामृत सार' नाम से कन्नड पद्यानुवाद किसने किया?

अ) नागरस   ब) रत्न

क) पोन्न   ड) श्रीधराचार्य

viii) कन्नड का सर्व प्रथम नाटक कौन-सा है?

अ) लंकादहन   ब) रूक्मिणी स्वयंवर

क) मित्रविंदा गोविंद   ड) कृष्ण पारिजात

ix) 'रसिदी टिकट' की लेखिका कौन है?

अ) अनामिका ब) उषा प्रियंवदा

क) महादेवी वर्मा ड) अमृता प्रीतम

x) अमृता प्रीतम की रचनाओं का मुख्य विषय क्या है?

अ) देश–विभाजन का दर्द ब) भक्ति

क) शृंगार ड) आतंकवाद की समस्या

xi) अमृता प्रीतम के किस रिश्तेदार के स्वभाव में फकीरी और अमीरी थी?

अ) माँ ब) भाई

क) पिता ड) मामा

xii) 'रसिदी टिकट' का प्रकाशन कब हुआ?

अ) 1976 ब) 1980

क) 1984 ड) 1988

♦ ♦ ♦