Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3385

[Total No. of Pages : 3

[6302]-421

M.A. (Part-I)

HINDI (हिंदी)

HIN501MJ : भाषा विज्ञान

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - I)

वेळ : 3 घंटे] *[एकूण गुण : 70*

सूचना : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य है।*

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) भाषाविज्ञान का स्वरुप एवं व्याप्ति स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

समाज भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 2) वागावयव का परिचय देते हुए उनके कार्य पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

स्वन वर्गीकरण का विवेचना कीजिए।

प्रश्न 3) रुप प्रक्रिया का स्वरुप स्पष्ट करते हुए उसकी शाखाएँ लिखिए। **[15]**

अथवा

पदबंध का स्वरुप लिखते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

प्रोक्ति विज्ञान का स्वरुप स्पष्ट करते हुए उसकी परिभाषाएँ लिखिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

अ) भाषा विज्ञान के जनक किसे कहा जाता है?

i) ब्लुम फिल्ड
ii) आर.एच. रॉबिन्स
iii) विलियम जोन्स
iv) मैक्समुलर

ब) भाषा विज्ञान के अध्ययन की किस दिशा को समकालीन अथवा स्थित्यात्मक भाषाविज्ञान कहा जाता है?

i) वर्णनात्मक भाषाविज्ञान
ii) ऐतिहासिक भाषाविज्ञान
iii) तुलनात्मक भाषाविज्ञान
iv) विकासात्मक भाषाविज्ञान

क) भाषा की लघुत्तम निरर्थक इकाई कौन – सी है?

i) वाक्य
ii) ध्वनि
iii) शब्द
iv) अर्थ

ड) स्वनों के उच्चारण में जो समय का परिमाण लगता है, उसे क्या कहा जाता है?

i) बलाघात
ii) सूर
iii) संहिता
iv) मात्रा

इ) रुप विज्ञान को अँग्रेजी में क्या कहते है?

i) Phonology
ii) Morphology
iii) Morpheme
iv) Phonetics

फ) संरचना के आधार पर रुपिम का भेद कौन – सा है?

i) संयुक्त रुपिम
ii) खड्य रुपिम
iii) मुक्त रुपिम
iv) अर्थदर्शी रुपिम

य) ''भाषा की लघुत्तम सार्थक इकाई को रुप – ग्राम या रुपिम कहते है।'' यह परिभाषा किसकी है?

i) डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा

ii) डॉ. उदय नारायण तिवारी

iii) डॉ. ओ. पी भारद्वाज

iv) डॉ. भोलानाथ तिवारी

र) भाषा की आत्मा किसे कहा जाता है?

i) ध्वनि

ii) वाक्य

iii) अर्थ

iv) शब्द

ल) शब्द पहले की अपेक्षा सीमित अर्थ में प्रयोग किया जाने लगे तो उसे क्या कहते है?

i) अर्थ विस्तार

ii) अर्थ संकोच

iii) अर्थादेश

iv) अर्थोत्कर्ष

व) एक दुसरे से जुडे सतत वाक्यों के समुह को क्या कहते है?

i) पदबंध

ii) उपवाक्य

iii) प्रोक्ति

iv) स्वनिम

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC-3386

[Total No. of Pages : 3

[6302]-422
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN-502 MJ : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - I)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक है।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

i) ''नारी से तू नर भई और श्याम बरन भई सोय।

गली – गली कूकत फिरे को इलो को इलो लोय।''

ii) ''पैछा पछी के कारनै, सब जग रहा भूलान।

निरपछ हवैके हरि भजै, सोई संत सुजान ।।

अमृत केरि मोटरी, सिर से धरी उतार।

जाहिं कहौं मैं एक है, मोहिं कहै दो–चार।''

iii) ''स्यामसुख देखे ही परतीति।

जो तुम कोटि जतन करि सिखवत जोग ध्यान की रीति ।।''

नहिंन कछू सयान ज्ञान में यह हम कैसे मानैं।

कहौं कहा कहिए या नभ को कैसे उर में आनैं ।।

यह मन एक, एक वह सूरति, भृंगकीट सम माने।

सूर सपथ दै बूझत उधौ वह व्रज लोग सयाने।''

P.T.O.

iv) ''आली री म्हारे णेणा बाण पड़ी ।।

चित्त चढ़ी म्हारे माधुरी मूरत, हिवड़ा अणी गड़ी ।।

कब रि ठाडी पंथ निहाराँ, अपने भवन खड़ी ।

अटक्या प्राण साँवरो प्यारो, जीवन मूर जड़ी ।

मीरा गिरधर हाथ बिकाणी, लोग कह्याँ बिगड़ी ।।''

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **[48]**

i) 'रेवातट' की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए ।

ii) कबीर मानवता एवं समन्वय के कवि है, स्पष्ट कीजिए ।

iii) जायसी के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

iv) सूरदास की काव्यकला का परिचय दीजिए ।

v) 'रामचरितमानस' तुलसीदास की कीर्ति का आधार स्तंभ है, स्पष्ट कीजिए ।

iv) मीरा के काव्य में निहित प्रेमतत्त्व का परिचय दीजिए ।

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए । **[10]**

i) 'रेवा-तट' किस नदी को कहा गया है?

अ) गंगा   ब) यमुना

क) नर्मदा   ड) तापी

ii) मुकरियों की रचना किस कवि ने की है?

अ) चंदवरदाई   ब) पृथ्वीराज रासों

क) अमीर खुसरों   ड) इनमें से नहीं

iii) कबीर किस काल के कवि है?

अ) भक्तिकाल   ब) रीतिकाल

क) आदिकाल   ड) आधुनिक काल

iv) 'पद्‌मावत' के रचयिता का नाम है -

अ) कबीर   ब) बिहारी

क) जैनेंद्र   ड) जायसी

v) सूरदास किस काव्यधारा के कवि है?

अ) कृष्णभक्ति काव्यधारा	ब) रामभक्ति काव्यधारा

क) शैवभक्ति	ड) शिव काव्यधारा

vi) रामचरितमानस में कुल कितने कांड है?

अ) पाँच	ब) आठ

क) सात	ड) चार

vii) भ्रमरगीतसार' किस कवि की रचना है?

अ) सूरदास	ब) कबीर

क) मीराबाई	ड) तुलसीदास

viii) मीरा के आराध्य .... है।

अ) श्रीराम	ब) श्रीकृष्ण

क) शिवजी	ड) खंडोबा

ix) भूषण के काव्य में .... रस की प्रधानता है।

अ) श्रृंगार	ब) हास्य

क) वीर	ड) विभत्स

x) भूषण किस काल के कवि है?

अ) रीतिकाल	ब) भक्तिकाल

क) आदिकाल	ड) आधुनिक काल

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC-3387

[Total No. of Page : 2

[6302]-423
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN - 503 MJ : हिंदी कहानी साहित्य
(2023 Pattern) (Semester - I) (CBCS) (Paper - III)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । **[12]**

अ) ''आखिर तू भंगी है की नहीं'' मंगल भी खड़ा हो गया बोला 'मैं कब कहता हूँ कि, मैं भंगी नहीं हूँ लेकिन तुम्हें मेरी ही माँ ने अपना दूध पिलाकर पाला है ।

ब) ''छी–ई–ई– छक्क!गाडी हिली । हिरामन ने अपने दाहिने पैर के अंगूठे को बाएँ पैर की एडी से कुचल दिया ।''

क) वह तो अपनी देह पर के कपड़े बदल गई है, अब वह बहू में जीएगी, फिर बहू की बहू में ...... ।

ड) ''नहीं, मैंने पुछा ही नहीं, पर कहीं के भी हो, आदमी बड़े अच्छे हैं, सवर्ण है, पर जाँति – पाँति को तणिक भी नहीं मानते ।''

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए । **[48]**

अ) 'दो फूल' कहानी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए ।

ब) खितिन बाबू के चरित्र की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।

क) 'कोसी का घटवार' कहानी का उद्‌देश्य स्पष्ट कीजिए ।

ड) कहानी तत्वों के आधार पर 'वैराग्य ' कहानी की समीक्षा कीजिए ।

इ) 'इनाम' कहानी की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए ।

फ) 'चिहनार' कहानी की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) 'कोसी का घटवार' कहानी के कहानीकार कौन है?

अ) अज्ञेय ब) प्रेमचंद

क) शेखर जोशी ड) गीतांजली श्री

ii) 'दूध का दाम' कहानी में वर्णित निम्न में से स्त्री पात्र कौन है?

अ) मंगल ब) भूंगी

क) दादी ड) अमतुल

iii) 'कानों में कंगना' कहानी सर्वप्रथम किस पत्रिका में प्रकाशित हुई?

अ) हंस ब) इंदू

क) वागर्थ ड) नटरंग

iv) अमतुल का पाँचवा बेटा कौन है?

अ) सुलखी ब) रोशन

क) रौनक ड) अजमद

v) निम्न में से गीतांजली श्री की कहानी कौन – सी है?

अ) वैराग्य ब) चिहनार

क) पिता ड) खितिन बाबू

vi) 'वैराग्य' कहानी का विषय कौन – सा है?

अ) अस्तित्ववाद ब) प्रयोगवाद

क) प्रगतिवाद ड) छायावाद

vii) निम्न में से 'जयप्रकाश कर्दम' की कहानी कौन सी है?

अ) नो बार ब) पिता

क) तीसरी कसम ड) इनाम

viii) 'धर्मपुत्र' कहानी के कहानीकार कौन है?

अ) अरविंद मिश्र ब) कृष्णा सोबती

क) गीतांजली श्री ड) मैत्रेयी पुष्पा

ix) सरजू को किस प्रकार की बीमारी है?

अ) शारिरीक ब) मानसिक

क) सिरदर्द ड) पेटदर्द

x) हिराबाई किस कहानी की पात्र है?

अ) कफन ब) दूध का दाम

क) तीसरी कसम ड) पिता

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC-3388

[Total No. of Page : 2

[6302]-424

M.A.

HINDI (हिंदी)

HIN - 4 - 504 MJ : हिंदी व्यावहारिक व्याकरण

(2023 Pattern) (NEP) (Semester - I) (CBCS) (2 Credit)

समय : 2 घंटे] *[पूर्णांक : 35*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **[14]**

अ) लिंग की परिभाषा बताकर लिंग भेद का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए ।

ब) लिंग की अवधारणा स्पष्ट करके लिग परिवर्तन की सविस्तार चर्चा कीजिए ।

क) वचन का अर्थ स्पष्ट करके वचन के भेदों का परिचय दीजिए ।

ड) सर्वनाम के विविध भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए ।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **[14]**

अ) विशेषण की परिभाषा तथा गुणवाचक विशेषण का सोदाहरण परिचय दीजिए ।

ब) धातु भेदों को संक्षेप मे लिखिए ।

क) क्रिया का अर्थ स्पष्ट करके क्रिया के भेद संक्षेप में लिखिए ।

ड) संधि के विविध भेद संक्षेप में लिखिए ।

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उचित पर्याय लिखिए । **[7]**

i) निम्न में से कौन–सा शब्द पुल्लिंग है–

अ) आभार ब) आवाज

क) माया ड) ममता

ii) हिंदी में वचन कितने प्रकार के हैं?

अ) चार ब) पाँच

क) दो ड) तीन

P.T.O.

iii) अर्थ तथा रूप के आधार पर किसका निर्णय होता है?

अ) लिंग का ब) वचन का

क) सर्वनाम का ड) क्रिया का

iv) कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान आदि भेद किसके है?

अ) वचन ब) लिंग

क) कारक ड) संज्ञा

v) संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता प्रकट करनेवाला शब्द क्या कहलाता है?

अ) क्रिया ब) विशेषण

क) लिंग ड) समास

vi) 'स्वर', 'व्यंजन' तथा 'विसर्ग' किसके भेद है?

अ) संधि ब) समास

क) क्रिया ड) विशेषण

vii) निम्नलिखित में से समास भेद कौन-सा है?

अ) सकर्मक ब) बहुव्रीहि

क) गुणवाचक ड) कर्मकारक

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC3389

[Total No. of Pages : 2

[6302]-425
M.A. (Part - I)
HINDI (हिन्दी)
HIN 510 MJ : हिंदी नाटक और रंगमंच
(2023 Pattern) (Semester - I) (Major Elective)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक है।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) ''विलोम क्या है? एक असफल कालिदास और कालिदास? एक सफल विलोम। हम कहीं एक-दूसरे के बहुत निकट पडते है।''

ब) ''वही आषाढ का दिन है। उसी तरह मेघ गरज रहे हैं। वैसे ही वर्षा हो रही है। वही मै हूँ। उसी घर में हूँ। किंतु ......।''

क) ''अजीब किस्सा है .... अरे शाम ढलते जिससे चौक पर दुआ-सलाम की होती है .... सुबह देखो तो घर पर ताला! रातों-रात मय बीवी-बच्चों के शहर से कूच कर चुके होते हैं।''

ड) ''क्या पिद्दी क्या पिद्दी का शोरबा! अरे तुम चीज ही क्या हो कि तुमसे पूछा जाए ...... बताओ! जाने क्या मंशा है साहबजादे की ..... अब हुकूमत को चाहिए की कहे की हुजूर शिबन कृष्ण वौखलू साहब आइए और इस मौजू पर अपने खयालात पेश कीजिए।''

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए। **[48]**

अ) भारतीय नाट्य परंपरा का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

ब) नाटक की पाश्चात्य परंपरा पर प्रकाश डालिए।

क) नाट्य-शिल्प के विविध आयामों को समझाइए।

ड) 'आषाढ का एक दिन' नाटक की रंगमंचीयता पर प्रकाश डालिए।

इ) 'आषाढ का एक दिन' नाटक के कथ्य पर प्रकाश डालिए।

फ) 'काली बर्फ' नाटक के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[10]**

i) निम्न में से हिंदी का आरंभिक नाटककार हैं?

अ) भारतेंदु हरिश्चंद्र
ब) मोहन राकेश
क) जयशंकर प्रसाद
ड) गिरिराज किशोर

ii) हिंदी रंगमंच की जड़ें कहाँ मिलती हैं?

अ) लोकतंत्र में
ब) विज्ञान में
क) धर्म में
ड) लोकनाट्य में

iii) पाश्चात्य आचार्यों ने नाटक के प्रमुख कितने तत्व स्वीकार किए है?

अ) छह
ब) दस
क) आठ
ड) तीन

iv) नाटक के 'संवाद' को .... भी कहा जाता है।

अ) गीतात्मकता
ब) प्रकाश–योजना
क) कथोपकथन
ड) मंचीयता

v) कालिदास किस नाटक का पात्र है?

अ) काली बर्फ
ब) आधे अधूरे
क) आषाढ़ का एक दिन
ड) इन्ना की आवाज

vi) मल्लिका की माँ का क्या नाम है?

अ) अंबिका
ब) रंगिनी
क) प्रियंगुमंजरी
ड) संगिनी

vii) निम्नलिखित में से मोहन राकेश द्वारा लिखित नाटक नहीं है?

अ) आषाढ़ का एक दिन
ब) भूमिजा
क) आधे अधूरे
ड) लहरों के राजहंस

viii) 'काली बर्फ' नाटक की प्रमुख समस्या क्या है?

अ) जाति प्रथा
ब) आधुनिक जीवन दर्शन
क) विज्ञान
ड) विस्थापन का दर्द

ix) 'काली बर्फ' यह नाटक कहाँ की अवाम का दर्द है?

अ) महाराष्ट्र
ब) कानपुर
क) कश्मीर
ड) केरल

x) निम्नलिखित में से 'काली बर्फ' नाटक का पात्र नहीं है?

अ) शारिका
ब) डॉ. नसीर
क) शिबन
ड) मातुल

☯☯☯☯

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3390

[Total No. of Pages : 3

[6302]-426

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN 511 MJ : राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति

(2023 Pattern) (Semester - I)

समय : 3 घंटे] [पूर्णांक : 70

सूचनाए :- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) राजभाषा हिंदी की परिभाषा बताते हुए उसके स्वरुप को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

द्वितीय राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) भारत की बहुभाषिकता और संपर्क भाषा की आवश्यकता स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

भारतीय संघ की राजभाषा के रुप में हिंदी का विकास स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) राष्ट्रपति आदेश-1952 और राजभाषा आयोग 1955 को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

राष्ट्रपति आदेश-1960 और गृहमंत्रालय ज्ञापन 1961 को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) राजभाषा हिंदी के कार्यान्वयन की समस्याएँ बताकर उसमें बाधक के तत्व को विशद कीजिए। **[15]**

अथवा

द्विभाषा नीति और त्रिभाषा सूत्र को विशद कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) भारतीय संविधान का अनुच्छेद 343 किसके बारे में हैं।

अ) भारत के राष्ट्रपति

ब) संघ की अधिकारिक भाषा

क) संसद का संविधान

ड) राज्यपाल द्वारा विशेष संबोधन

ii) हिंदी दिवस कब मनाया जाता है?

अ) 14 सितंबर

ब) 14 जनवरी

क) 16 दिसंबर

ड) 16 मई

iii) राजभाषा अधिनियम 1963 कब लागू हुआ?

अ) 10 मई 1963

ब) 14 सितंबर 1963

क) 12 जून 1963

ड) 11 दिसंबर 1963

iv) भारत के किस राज्य में उर्दु को प्रथम राजभाषा का दर्जा प्रदान किया गया है?

अ) बिहार

ब) जम्मू एवं कश्मीर

क) उत्तर प्रदेश

ड) महाराष्ट्र

v) किस भाषा का आशय जनभाषा है।

अ) राजभाषा

ब) द्वितीय राजभाषा

क) सह राजभाषा

ड) संपर्क भाषा

vi) भारत की राजभाषा कौन-सी है?

अ) अंग्रेजी

ब) मराठी

क) हिंदी

ड) संस्कृत

vii) राजभाषा का वार्षिक कार्यक्रम किस मंत्रालय द्वारा जारी किया जाता है?

अ) रेल मंत्रालय
ब) वित्त मंत्रालय
क) रक्षा मंत्रालय
ड) गृह मंत्रालय

viii) त्रिभाषा सूत्र के अनुसार प्रथम भाषा कैसी होनी चाहिए?

अ) हिंदी
ब) मातृभाषा या क्षेत्रीय भाषा
क) अंग्रेजी
ड) मालवण

ix) हिंदी को राजभाषा का दर्जा किस वर्ष मिला?

अ) 1954
ब) 1950
क) 1946
ड) 1958

x) संसद में प्रयोग होनेवाली भाषा का प्रावधान संविधान के किस अनुच्छेद में किया गया है?

अ) अनुच्छेद 125
ब) अनुच्छेद 155
क) अनुच्छेद 135
ड) अनुच्छेद 120

xi) भारत सरकार के कार्यालयों में आनेवाली सभी रबर की मोहरें किस रुप में प्रयोग में लायी जाएं?

अ) द्विभाषा
ब) त्रिभाषा
क) अंग्रेजी भाषा
ड) संस्कृत भाषा

xii) संविधान की आठवीं अनुसूची में सम्मिलित भाषाओं की संख्या कितनी है?

अ) 16
ब) 18
क) 20
ड) 22

■■■■

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3391

[Total No. of Pages : 3

[6302]-427

M.A. (Part -I)

HINDI (हिंदी)

HIN 512 MJ : हिंदी भाषा शिक्षण

(2023 Pattern) (Semester - I)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ :- *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) भाषा शिक्षण के उद्देश्यों पर प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

भाषा शिक्षण की प्रक्रिया में द्वितीय भाषा का महत्व बताइए।

प्र.2) श्रवण एवं भाषण कौशल का सोदाहरण परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

भाषा कौशल विकास में वाचन तथा लेखन का महत्व स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) भाषा शिक्षण की अनुवाद – व्याकरण प्रणाली और प्रत्यक्ष प्रणाली का स्वरुप स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

भाषा परीक्षण एवं मूल्यांकन की विधियों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्र.4) भाषा शिक्षण में प्रयुक्त कक्षा में उपलब्ध सामग्री का सोदाहरण विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

पाठ नियोजन की आवश्यकता एवं पाठ योजना का स्वरुप स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) 'आशुभाषण' से क्या तात्पर्य है?

अ) विषय को रटकर बोलना   ब) किसी विषय पर तत्काल बोलना

क) विषय पर चर्चा करना   ड) विषय पर मौन रहना

ii) 'श्रवणीय सामग्री का सुनकर अर्थ ग्रहण करना' भाषा शिक्षण के किस उद्देश्य के अंतर्गत आता है?

अ) भावात्मक   ब) निरर्थक

क) कौशलात्मक   ड) काल्पनिक

iii) लेखन कौशल का विकास करने के लिए शिक्षक किसका प्रयोग करता है?

अ) प्रतिलेख   ब) सुलेख

क) श्रुतलेख   ड) उपर्युक्त सभी

iv) निम्नलिखित में से वाचन कौशल के अंतर्गत कौन-सी विधि नहीं आती है?

अ) अनुकरण विधि   ब) सामूहिक पठन विधि

क) योग विधि   ड) साहचर्य विधि

v) निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा शिक्षण की प्रणाली नहीं है?

अ) प्रत्यक्ष प्रणाली   ब) संरचनात्मक प्रणाली

क) संप्रेषणपरक प्रणाली   ड) व्यंग्यात्मक प्रणाली

vi) 'भाषा परिक्षण और मूल्यांकन एक ही कार्य के दो चरण हैं' यह कथन–

अ) सही है | ब) गलत है

क) सर्वथा गलत है | ड) इनमें से नहीं

vii) निम्नलिखित में से भाषा मूल्यांकन के प्रकार हैं–

अ) अभिक्षमता | ब) उपलब्धि

क) निदानात्मक | ड) उपर्युक्त सभी

viii) भाषा शिक्षण में निम्नलिखित में से किस अनौपचारिक साधन का उपयोग किया जाता है?

अ) कोश | ब) मॉडल

क) चार्ट | ड) दूरदर्शन

ix) भाषा शिक्षण में निम्नलिखित में से कौन–सी वाचन–सामग्री का प्रयोग किया जाता है?

अ) पुस्तकें | ब) पत्र–पत्रिकाएँ

क) कोश | ड) उपर्युक्त सभी

x) उद्‌देश्यों का निर्धारण, विषय वस्तु का चयन और उसका संयोजन तथा प्रस्तुतीकरण की विधि का प्रयोग तथा क्रियान्वयन को निश्चित करने की कला को क्या कहा जाता है?

अ) पाठ–नियोजन | ब) शास्त्र चिंतन

क) पाठ–अनुवाद | ड) इनमें से नहीं

■■■■

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3392

[Total No. of Page : 3

[6302]-428
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN 8 - 541 - RM : शोध प्रविधि (Research Methodology)
(2023 Credit Pattern) (Semester - I)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) अ) शोध की प्रमुख परिभाषाओं का विश्लेषणात्मक परिचय दीजिए । **[15]**

अथवा

ब) शोध के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए शोध – विवेचन पद्धतियो पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 2) अ) साहित्यिक और साहित्येत्तर शोध की मीमांसा स्पष्ट कीजिए । **[15]**

अथवा

ब) शोध और आलोचना के साम्य – वैषम्य को विशद कीजिए ।

प्रश्न 3) अ) शोध प्रक्रिया में विषय चयन की महत्ता को प्रतिपादित कीजिए । **[15]**

अथवा

ब) निगमनात्मक एवं आगमनात्मक तर्क पद्धति का परिचय दीजिए ।

प्रश्न 4) अ) शोध प्रबंध लेखन में अध्याय विभाजन एवं संदर्भ सूची की उपादेयता रेखांकित कीजिए । **[15]**

अथवा

ब) एमएलए (MLA) पद्धति क्या है? सोदाहरण समझाइए ।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

i) निम्न में से कौन – सी उपाधि अनुसंधानात्मक उपलब्धि से संबंधित नहीं है?

अ) बी. टेक ब) डी. लिट

क) डी. एस. सी ड) पी.एच.डी

ii) शोध का आधारभूत उद्देश्य क्या है?

अ) सैद्धांतिक ब) व्यावहारिक

क) व्यक्तिगत ड) उपरोक्त सभी

iii) इन्टर डिसिटिलनरी रिसर्च के लिए हिंदी में प्रयुक्त शब्द है–

अ) अंतर्विद्या शाखीय शोध ब) अंतर अनुशासनिक शोध

क) अंतर – क्षेत्रीय शोध ड) उपरोक्त सभी

iv) किस शोध की अभी तक कोई सुनिश्चित पद्धति विकसित नहीं हो सकी है?

अ) वैज्ञानिक शोध ब) सामाजिक शोध

क) भोगौलिक शोध ड) साहित्यिक शोध

v) शोध अभिकल्प की विषयवस्तु है–

अ) शोध–विषय का शीर्षक ब) अध्ययन प्रकृति

क) अध्ययन का उद्देश्य ड) उपरोक्त सभी

vi) सभी मनुष्य नश्वर है।

मोहन मनुष्य है।

अत : मोहन नश्वर है। यह कौनसी तर्क पद्धति का उदाहरण है?

अ) निगमनात्मक पद्धति ब) आगमनात्मक पद्धति

क) उपरोक्त दोनों ड) इनमें से नहीं

vii) मूल शोध प्रबंध का आरंभिक अथवा पृष्ठ पीठिका निर्मित करनेवाला भाग क्या कहलाता है?

अ) विषय–विवेचन ब) विषय स्थापना

क) निष्कर्ष ड) इनमें से कोई नहीं

viii) अध्याय के उपविभागों की सूचना देनेवाला शीर्षक क्या कहलाता है?

अ) केंद्रिय शीर्षक
ब) पार्श्व शीर्षक
क) अनुच्छेद शीर्षक
ड) इनमें से कोई नहीं

ix) भाषा – वैज्ञानिक अध्ययन की नवीन पद्धती कौन–सी है?

अ) तुलनात्मक
ब) प्रायोगिक
क) एमएलए (MLA)
ड) वर्णनात्मक

x) प्रत्येक अक्षर के लिए एक विशेष नंबर प्रदान करने वाला साधन क्या कहलाता है?

अ) टंकण
ब) मूद्रण
क) डाटा
ड) युनिकोड

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. : [ ]

PC-3393

[Total No. of Page : 3

[6302]-429
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN - 551 - MJ : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर निर्देशित अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) अ) रसनिष्पत्ति के संदर्भ में भट्टनायक और अभिनव गुप्त के विचार स्पष्ट कीजिए । **[15]**

अथवा

ब) साधारणीकरण की अवधारणा विशद कीजिए ।

प्रश्न 2) अ) अलंकार का स्वरूप बाताते हुए अलंकार के भेदों पर प्रकाश डालिए । **[15]**

अथवा

ब) ध्वनि सिद्धांत का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 3) अ) टी.एस. इलियट के निर्वैयक्तिकता सिद्धांत की समीक्षा कीजिए । **[15]**

अथवा

ब) परंपरा की परिकल्पना से संबंधित टी.एस. इलियट के विचार लिखिए ।

प्रश्न 4) अ) आई.ए.रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धांत की चर्चा कीजिए । **[15]**

अथवा

ब) काव्यभाषा सिद्धांत का स्वरूप समझाइए ।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) रस सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं?

अ) आचार्य भामह ब) आचार्य कुंतक

क) आचार्य वामन ड) आचार्य भरतमुनि

ii) रस निष्पात्ति के संदर्भ में 'उत्पत्तिवाद' का उल्लेख किस विद्वान ने किया है?

अ) भट्टनायक ब) शंकुक

क) भट्टलोल्लट ड) अभिनव गुप्त

iii) 'काव्यालंकार' रचना के रचनाकार कौन हैं?

अ) आचार्य भरतमुनि ब) आचार्य मम्मट

क) आचार्य दंडी ड) आचार्य भामह

iv) ध्वनि सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया है?

अ) आचार्य क्षेमेंद्र ब) आचार्य कुंतक

क) आचार्य आनंदवर्द्धन ड) भट्टनायक

v) काव्य में परंपरा को महत्त्वपुर्ण स्थान किस विद्वान ने दिया है?

अ) टी.एस. इलियट ब) आई.ए.रिचर्ड्स

क) क्रोचे ड) वर्डस्वर्थ

vi) टी.एस.इलियट के अनुसार 'वस्तुनिष्ठ सहसंबंध' किसके लिए आवश्यक होता है?

अ) अभिनेयता ब) मनोरंजन

क) भाव संप्रेषण ड) गेयता

vii) निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत किस पाश्चात्य काव्यशास्त्री की देन है?

अ) प्लेटो ब) अरस्तू

क) आई.ए. रिचर्ड्स ड) टी.एस. इलियट

viii) **काव्यभाषा का सिद्धांत किसने प्रस्तुत किया है?**

अ) **लोंजाइनस** ब) **क्रोचे**

क) **आई.ए.रिचर्ड्स** ड) **वर्ड्स्वर्थ**

ix) **आई.ए.रिचर्ड्स का प्रमुख सिद्धांत कौनसा है?**

अ) **निर्वैयक्तिकता** ब) **वस्तुनिष्ठ समीकरण**

क) **परंपरा** ड) **संप्रेषण**

x) **किस पाश्चात्य विद्वान ने मूल्य संबंधी अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है?**

अ) **टी.एस.इलियट** ब) **आई.ए.रिचर्ड्स**

क) **लोंजाइनस** ड) **अरस्तू**

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3394

[Total No. of Pages : 3

[6302]-430

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN-552-MJ : Bhartiya Lok Sahitya (भारतीय लोक साहित्य)

(2023 Pattern) (Semester - II) (4 Credits)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचना :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *दाहिनी ओर दिए गए अंक प्रश्न के पूर्णांक है।*

प्रश्न 1) लोकसाहित्य की परिभाषा देते हुए स्वरुप स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

लोकसंस्कृति और साहित्य का महत्त्व विशद कीजिए।

प्रश्न 2) लोकसाहित्य संकलनकर्ता की समस्याएँ बताते हुए समाधान विस्तार से समझाइए। **[15]**

अथवा

लोकसाहित्य संकलन का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) महाराष्ट्र के लोकनाट्य तमाशा और गोंधळ का विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

लोकगीत किसे कहते हैं? संस्कार गीतों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्रश्न 4) भारतीय लोकवादयों का संक्षेप में परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

लोककथा का परिचय देते हुए लोककथा में प्रचलित कथानक रुढियों का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए। **[10]**

i) अंग्रेजी के 'फोकलोर' शब्द की हिंदी पर्याय शब्द कौन-सा है?

अ) लोकज्ञान ब) लोकवार्ता

क) लोकसाहित्य ड) लोकविज्ञान

ii) इनमें से लोकसाहित्य की एक विशेषता कौन-सी है?

अ) लोकभाषा के अभिव्यक्ति ब) उपदेशात्मकता

क) अलंकृत शैली ड) परिनिष्ठित शब्दावली

iii) निम्न में से लोकसाहित्य संकलन कर्ता की समस्या नहीं है?

अ) परंपराओं का अज्ञान

ब) बहनों का असहयोग

क) विशेष अवसर पर ही गीतो का गाना

ड) आधुनिक तकनीकि का ज्ञान

iv) निम्न में से लोकसाहित्य संकलन की सहायक सामग्री कौन-सी है?

अ) विडियो कैमरा ब) शास्त्रीय ग्रंथ

क) काव्यशास्त्रीय ग्रंथ ड) रेडियो

v) इनमें से कौन-सा लोकगीत वर्गीकरण का आधार नहीं है?

अ) व्रतों का क्रम ब) संस्कार

क) रसानुभूति ड) गर्भाधान

vi) फागुन माँस में गाये जानेवाले 'फाग' गीतों को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है?

अ) चैता ब) होली

क) गोधन ड) बारहमासा

vii) तमाशा करनेवाली मंडली को क्या कहते है?

अ) टोली ब) समूह

क) सुरतिया ड) फड

viii) निम्न में से कौन-सा लोककथा का प्रकार नहीं है?

अ) व्रतकथा ब) पोवाडा

क) बोध कथा ड) परीकथा

ix) लकडी को खोखला करके जो वादय बनाया जाता है, वह कहलाता है –

अ) ढोल ब) खंजरी

क) हारमोनियम ड) सितार

x) 'नौ दो ग्यारह होना' का अर्थ क्या है?

अ) नौ दो ग्यारह होना

ब) नौ, दो और ग्यारह चाहिए

क) नौ में दो मिलने से ग्यारह बन जाना

ड) चल देना या भाग जाना

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC-3395

[Total No. of Pages : 2

[6302]-431
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN - 553 MJ : हिंदी उपन्यास साहित्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *दाहिनी ओर निर्देशित अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।*

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

i) ''.......... मुझे क्या अधिकार था अपनी मानसिक विकृति के चलते देश का लाखों रूपया अपने बच्चों का मुँह पोछकर मूर और उसके दलालों की भेंट चढ़ा दिया, क्या यह अमानत का खयानत नहीं है''?

ii) ''जब तक आप लोगों ने हमारी इज्जत को अपनी इज्जत समझना छोड़ दिया, जब जाट चमार का खून मिलने लगा तो यह गडबड होने लगी। अगर आज आपके ही खून ने आपके बच्चे को मारा है तो आपको दु:ख क्यों हुआ''?

iii) ''भैया, भगवान किस-किस राह से आकर समस्या सुधार जाता है, उसमें मनुष्य का गुजर नहीं है। भीलनी और उसके पाँच पुत्रों के कंकाल देखकर सब समझ रहें होंगे, पांडव जल मरे''।

iv) ''तूम सब लोग धनुष लेकर उस पर बाण चढ़ाकर खड़े हो जाओ। मैं एक-एक को आज्ञा दूँगा। जो इस चिडियाँ की आँख अपने बाण से बींध देगा वही विजयी होगा''।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए। **[48]**

i) हिंदी उपन्यास का विकासक्रम स्पष्ट करते हुए प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य में योगदान स्पष्ट कीजिए?

ii) उपन्यास तत्वों के आधार पर 'धरती धन न अपना' उपन्यास की समीक्षा कीजिए?

iii) भटको नहीं धंनजय उपन्यास की कथावस्तु विस्तार से लिखिए।

iv) गिरीराज किशोर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व स्पष्ट कीजिए?

v) स्वर्णमृग उपन्यास की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए?

vi) पद्मा सचदेव: व्यक्तित्व एवं कृतित्व?

P.T.O.

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए । **[10]**

i) झूठा सच उपन्यास के लेखक कौन है?

अ) प्रेमचन्द ब) यशपाल

क) जैनेन्द्र ड) अज्ञेय

ii) आपका बंटी उपन्यास की लेखिका का नाम क्या है?

अ) मन्नू भंडारी ब) ममता कालिया

क) कुसूम अंसल ड) चित्रा मूद्गल

iii) स्वर्णमृग उपन्यास के लेखक का नाम क्या है?

अ) अज्ञेय ब) जैनेन्द्र कुमार

क) फनीश्वरनाथ रेणू ड) गिरीराज किशोर

iv) 'भटको नहीं धनंजय' यह उक्ति किसे कही गयी है?

अ) भीम ब) धर्म

क) सहदेव ड) अर्जुन

v) खांडव वन में कौन गए थे?

अ) कौरव ब) पांडव

क) राम-लक्ष्मण ड) ब्रह्मा-विष्णु

vi) इनमें से कौनसा उपन्यास दलित समस्या पर आधारित है?

अ) भटको नहीं धनंजय ब) स्वर्णमृग

क) धरती धन न अपना ड) झूठासच

vii) काली किससे प्रेम करता है?

अ) ज्ञानो ब) झुनिया

क) शारदा ड) सुनिता

viii) धरती धन न अपना 'उपन्यास में गरीबों के लिए संघर्ष कौन करता है?

अ) राघव ब) अर्जुन

क) पुरूषोत्तम ड) काली

ix) स्वर्णमृग उपन्यास का प्रमुख पात्र कौन है?

अ) काली ब) राघव

क) पुरूषोत्तम ड) भीम

x) पद्मा सचदेव का उपन्यास कौनसा है?

अ) रूकोगी नहीं राधिका ब) स्वर्णमृग

क) भटको नहीं धनंजय ड) धरती धन न अपना

▽ ▽ ▽ ▽

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC-3396

[Total No. of Pages : 2

[6302]-432
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN 554 MJ : हिंदी आलोचना
(2023 Pattern) (Semester - II)

समय : 2 घंटे] *[पूर्णांक : 35*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक है।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

i) हिंदी आलोचना के उद्‌देश्य को स्पष्ट कीजिए।

ii) हिंदी आलोचना सार्थक और निरर्थक पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

iii) साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।

iv) हिंदी आलोचना का अर्थ एवं विविध परिभाषाओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

i) मनोवैज्ञानिक आलोचना से क्या तात्पर्य है? विस्तार से बताइए।

ii) शैलीवैज्ञानिक आलोचना को स्पष्ट कीजिए।

iii) स्वच्छंदतावादी आलोचना पर टिप्पणी लिखिए।

iv) हिंदी के प्रमुख दो आलोचकों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 3) निम्नलिखित में से किन्ही सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[7]**

i) 'लुच' धातु से कौनसा शब्द बना है?

अ) आलोचना ब) समीक्षा

क) टीका ड) टिप्पणी

ii) Criticism को हिंदी में क्या कहते है?

अ) टीकास्त्र ब) आलोचना

क) टिप्पणी ड) आरोप

iii) हिंदी आलोचना की शुरुआत कहाँ से मानी जाती है?

अ) 19 वीं सदी के उत्तरार्ध ब) 18 वीं सदी के उत्तरार्ध

क) 20 वीं सदी के उत्तरार्ध ड) 29 वीं सदी के उत्तरार्ध

iv) लोकमंगल का अर्थ क्या है?

अ) मित्र कल्याण ब) कुंटुंब कल्याण

क) स्वकल्याण ड) जनकल्याण

v) पारिस्थितिकी आलोचना को अंग्रेजी में क्या कहते है?

अ) Ecocriticism ब) Criticism

क) Psychocism ड) Stylistics

vi) समीक्षा का उत्पत्ति परक अर्थ क्या है?

अ) समझना ब) समानता

क) चमक/निरीक्षण ड) देखना

vii) आ. रामचंद्र शुक्ले के रचना का नाम है –

अ) चिंतामणि ब) कबीर

क) कविता के नये प्रतिमान ड) जायती ग्रंथावली

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3397

[Total No. of Pages : 3

[6302]-433

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN 506 MJ : हिंदी पत्रकारिता

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - II) (Elective)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ :
1) *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*
2) *दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं।*

प्रश्न 1) हिंदी पत्रकारिता का उद्‌भव और विकास स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी पत्रकारिता के योगदान को विशद कीजिए।

प्रश्न 2) समाचार संकलन की प्रक्रिया को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

समाचार की उपयुक्तता को साधार समझाइए।

प्रश्न 3) संपादकीय लेखन पर विस्तार से प्रकाश डालिए। **[15]**

अथवा

रिपोर्टींग लेखन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4) मुद्रण एवं संपादन कला को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

समाचारेतर सामग्री का संपादन किस प्रकार किया जाता है? विशद कीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुन कर लिखिए : **[10]**

i) भारत में पत्रकारिता का प्रारंभ किस के द्वारा हुआ?

अ) जर्मनों ब) अंग्रेजों

क) फ्रांसीसी ड) चीनीयों

ii) हिंदी का अब तक सर्वज्ञात प्रथम पत्र कौन सा है?

अ) केसरी ब) हंस

क) उदंत मार्तण्ड ड) लोकहित

iii) समाचार का संपादन करते समय निम्न बात का ध्यान रखना चाहिए।

अ) परिणाम ब) स्थान

क) विश्लेषण ड) गुणात्मकता

iv) सूत्र वाक्य किसे कहा जाता है?

अ) शीर्षक को ब) संपादन को

क) अग्रलेख को ड) वृत्तांत को

v) समाचार को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?

अ) खबर ब) बातमी

क) टाइडिंग ड) न्यूज

vi) समाचार स्त्रोतों के वर्गीकरण में निम्न एक स्त्रोत है।

अ) प्रत्याशित स्त्रोत ब) अलिखित स्त्रोत

क) सार्वजनिक स्त्रोत ड) मुख्य स्त्रोत

vii) समाचार भारती की स्थापना कब हुई थी?

अ) 1900 ब) 1966

क) 1950 ड) 2000

viii) समाचार कथा के आधारभूत तत्व कितने हैं?

अ) 6 ब) 7

क) 10 ड) 5

ix) समाचार के आमुख को क्या कहते हैं?

अ) इंटर | ब) इंट्रो

क) टाइडिंग | ड) इंटर्नशिप

x) PTI क्या है?

अ) समाचार स्त्रोत संस्था | ब) समाचार पत्र

क) समाचार कानून | ड) संचार माध्यम

⌘⌘⌘

Total No. of Questions : 3] SEAT No. :

PC-3398 [Total No. of Pages : 3

[6302]-434
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN 561 MJ : आधुनिक हिंदी कविता
(2023 Pattern) (CBCS) (Semester - II)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर के आँकडे प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से <u>किन्हीं दो</u> अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

i) ''कहाँ मनुष्य है जिसे न भूल शूल-सी गड़ी
इसीलिए खड़ा रहा कि भूल तुम सुधार लो !
इसीलिए खडा रहा कि तुम मुझे पुकार लो !
पुकार कर दुलार लो, दुलार कर पुकार लो'' !

ii) ''माँ मेरे अकेलेपन के बारे में सोच रही है
पानी गिर नहीं रहा
पर गिर सकता है किसी भी समय
मुझे बाहर जाना है
और माँ चुप है कि मुझे बाहर जाना है''।

iii) ''नहीं, नहीं जान सकेगी बच्चियाँ इसे
और न जान पायेंगे उनके प्यारे पापा
और पीढ़ी-दर-पीढ़ी
जंगली प्रदेशों से बर्फानी प्रदेशों से अन्ततः मिट गए भालू''।

iv) ''धरती के इस छोर से उस छोर तक
मुट्ठी भर सवाल लिए मैं
छोडती-हाँफती-भागती
तलाश रही हूँ सदियों से निरंतर
अपनी जमीन, अपना घर
अपने होने का अर्थ''।

P.T.O.

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से <u>किन्हीं तीन</u> प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[48]**

i) नयी कविता की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

ii) कवि हरिवंशराय बच्चन का व्यक्तित्व तथा कृतित्व लिखिए।

iii) कैलाश वाजपेयी की पठित कविताओं की संवेदना स्पष्ट कीजिए।

iv) कवि ज्ञानेंद्रपति की कविताओं में व्यक्त पर्यावरण समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।

v) शैल चतुर्वेदी की कविताओं में व्यक्त व्यंग्य को समझाइए।

vi) वंदना टेटे की कविताओं का भावपक्ष स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) आधुनिक कविता का प्रथम चरण कौन-सा है?

अ) भारतेंदुयुग   ब) द्विवेदीयुग

क) छायावाद   ड) प्रयोगवाद

ii) हरिवंशराय बच्चन की सर्वाधिक चर्चित रचना कौन-सी है?

अ) यामा   ब) चिदम्बरा

क) मधुशाला   ड) कामायनी

iii) 'गैया' कविता के रचनाकार कौन है?

अ) वंदना टेटे   ब) शैल चतुर्वेदी

क) हरिवंशराय बच्चन   ड) कैलास वाजपेयी

iv) 'माँ, सुई और तागे के बीच में' कविता किसकी है?

अ) हरिवंशराय बच्चन   ब) केदारनाथ सिंह

क) कैलास वाजपेयी   ड) ज्ञानेंद्रपति

v) निम्नलिखित में से कौन-सी कविता शैल चतुर्वेदी की है?

अ) लेन-देन   ब) आओ मिलकर बचाएँ

क) पुकार लो   ड) कूडा

vi) निम्नलिखित में से कौन-से कवि मशहूर व्यंग्यकार है?

अ) जयशंकर प्रसाद   ब) शैल चतुर्वेदी

क) महावीर प्रसाद द्विवेदी   ड) मैथिली शरण गुप्त

vii) आदिवासी संस्कृति पर साहित्य लिखने वाली कवयित्री कौन है?

अ) महादेवी वर्मा   ब) उषा प्रियम्वदा

क) निर्मला पुतुल   ड) ममता कालिया

viii) वंदना टेटे किस राज्य की कवयित्री है?

अ) झारखंड ब) महाराष्ट्र

क) गुजरात ड) पंजाब

ix) शैल चतुर्वेदी की कौन-सी रचना व्यंग्यप्रधान है?

अ) नदियाँ ब) लेन-देन

क) गैया ड) पुकार लो

x) 'आदिवासी साहित्य प्रतिरोध का नहीं बल्कि रचाव-बचाव है'। यह कथन किसका है?

अ) वंदना टेटे ब) मोहन राकेश

क) प्रेमचंद ड) जयशंकर प्रसाद

▽ ▽ ▽ ▽

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC-3399

[Total No. of Page : 3

[6302]-435
M.A. (Part - I)
HINDI (हिंदी)
HIN 562 MJ : हिंदी कथेतर गद्य साहित्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - II) (Elective)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर लिखे प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्ही दो संदर्भों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । **[12]**

अ) ''हम अंजुरी मुँह से लगाये झुके रहते और वे बहुत ऊपर से चबुतरे पर खडे – खडे पानी गिराते । वे पानी बहुत कम पिलाते थे किंतु सर पर गिराते ज्यादा थे जिससे हम पूरी तरह भीग जाते थे । ''

ब) ''दू:ख की श्रेणी में प्रवृत्ति के विचार से करूणा का उलटा क्रोध हैं ।''

क) ''आपने निराला जी के बारे में 'विश्वभारती' पत्रिका में बडी अनर्गल बातें लिख दी है ।''

ड) ''उनके लिए घटना पुरानी हों गयी थी । मेरे लिए तो एक नयी तो एक नयी सूचना थी ।''

प्रप्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **[48]**

अ) 'मुर्दहिया' आत्मकथा की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए ।

ब) 'निंदा रस' निबंध के शिल्प पक्ष को स्पष्ट किजिए ।

क) 'वसंत का अग्रदूत' संस्मरण की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए ।

ड) 'खितीन बाबू' के चरित्र पर प्रकाश डालिए ।

इ) 'मुर्दहिया' आत्मकथा में अभिव्यक्त चेतना का परिचय दीजिए ।

फ) 'कबीर' का सच' निबंध की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय किन्ही दस प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखे । **[10]**

i) 'फक्कड बाबा' किस आत्मकथा का पात्र है ।

अ) जूठन
ब) छप्पर
क) मुर्दहिया
ड) मेरा जीवन

ii) 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है ।' किस विधा की रचना है?

अ) निबंध
ब) रेखाचित्र
क) आत्मकथा
ड) संस्मरण

iii) 'मुर्दहिया' आत्मकथा के लेखक है?

अ) रामवृक्ष बेनीपूरी
ब) महादेवी वर्मा
क) विद्यानिवास मिश्र
ड) तुलसीराम

iv) 'निंदा रस' निबंध के लेखक कौन है?

अ) रामवृक्ष बेनीपूरी
ब) हरिशंकर परसाई
क) नामवर सिंह
ड) आ. रामचंद्र शुक्ल

v) वसंत का अग्रदूत किसे कहा गया है?

अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी
ब) सुमित्रानंदन पन्त
क) निराला
ड) शांतिप्रिय द्विवेदी

vi) शमझु मिस्त्री के लेखक कौन है?

अ) शरद जोशी
ब) आ. रामचंद्र शुक्ल
क) प्रेमचंद
ड) विष्णु प्रभाकर

vii) 'शांतिप्रिय द्विवेदी' का जिक्र किस रचना में आया है?

अ) बाढ का बेटा
ब) अमृत के स्त्रोत
क) वसंत का अग्रदूत
ड) कबीर का सच

viii) 'एक और चक्रव्यूह' के लेखक कौन हैं?

अ) शरद जोशी
ब) जयप्रकाश कर्दम
क) जयशंकर प्रसाद
ड) भीमसेन त्यागी

ix) 'खितीन बाबू' कौन सी नौकरी करते थे?

अ) अफसर
ब) सिपाही
क) साधारण क्लर्क
ड) अध्यापक

x) निम्न में से जगदीश माथूर की रचना है?

अ) अमृत के स्त्रोत
ब) पथ के साथी
क) मानस का हंस
ड) अतीत के चलचित्र

♦ ♦ ♦

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC-3437

[Total No. of Pages : 2

[6302]-2011

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN 601 MJ : हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - III)

समय : 3 घंटे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

2) दाहिने ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक है।

प्रश्न 1) हिंदी साहित्येतिहास लेखन की पद्धतियों को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

हिंदी साहित्य इतिहास के काल विभाजन एवं नामकरण को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) आदिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

जैन, सिद्ध एवं नाथ साहित्य का परिचय दीजिए।

प्रश्न 3) भक्तिकालीन सगुण धारा की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

जायसी का परिचय देते हुए उनके साहित्य पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

बिहारी और घनानंद का साहित्यिक योगदान स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) आदिकाल को 'बीजवपनकाल' की संज्ञा किसने दी?

अ) रामकुमार वर्मा ब) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

क) महावीर प्रसाद द्विवेदी ड) आ. रामचंद्र शुक्ल

ii) 'द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ इंडिया' किसका ग्रंथ है?

अ) गार्सा-द-तासी ब) जार्ज ग्रियर्सन

क) एफ.ई.के. ड) एडविन ग्रीब्ज

iii) 'पृथ्वीराज रासो' में किस राजा की वीरता का वर्णन है?

अ) राणा सांगा ब) अशोक

क) चंद्रगुप्त ड) पृथ्वीराज चौहान

iv) सिद्धो और नाथों का साहित्य किस काल से संबंधित है?

अ) आदिकाल ब) रीतिकाल

क) आधुनिककाल ड) सन 2000

v) निम्नलिखित में से निर्गुण धारा के कवि कौन-से हैं?

अ) तुलसीदास ब) जायसी

क) सूरदास ड) मीराबाई

vi) 'पद्मावत' की रचना किसने की थी?

अ) रैदास ब) कबीर

क) जायसी ड) आलम

vii) संत नामदेव मूलतः किस भाषा के कवि है?

अ) बंगाली ब) मराठी

क) कन्नड ड) हिंदी

viii) भूषण के ग्रंथ का नाम क्या है?

अ) पद्मावत ब) सूरसागर

क) अखरावट ड) शिवाबावनी

ix) 'बिहारी सतसई' किस कवि की रचना है?

अ) आलम ब) केशवदास

क) घनानंद ड) बिहारी

x) निम्नलिखित में से रीतिमुक्त कवि कौन माने जाते हैं?

अ) बिहारी ब) घनानंद

क) केशवदास ड) सूरदास

Total No. of Questions : 3] **SEAT No. :**

PC-3438 **[Total No. of Pages : 3**

[6302]-2012
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
HIN - 602 MJ : राष्ट्रीय काव्यधारा
(2023 Pattern) (Credit) (Semester - III)

समय : 3 घण्टे] *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ :
1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

i) ''सँभलो कि सुयोग न जाए चला,
कब व्यर्थ हुआ सदुपाय भला
समझो जग को न निरा सपना
पथ आप प्रशस्त करो अपना
अखिलेश्वर है अवलंबन को,
नर हो, न निराश करो मन को''

ii) ''क्या? देख न सकती जंजीरों का पहना?
हथकड़ियाँ क्यों? यह ब्रिटिश-राज का गहना !
कोल्हू का चर्रक चूँ? जीवन की तान,
गिट्टी पर अँगुलियों ने लिक्खे गान'' !

iii) ''नि: संतान मरे राजाजी
रानी शोक-समानी थी
बुंदेले हरबोलों के मुँह
हमने सुनी कहानी थी
खूब लड़ी मर्दानी वह तो
झाँसी वाली रानी थी''

iv) ''आजादी नहीं, चुनौती है, है कोई वीर जवान यहाँ?
हो बचा हुआ जिसमें अब तक मर मिटने का अरमान यहाँ?
आजादी नहीं, चुनौती है, यह बीड़ा कौन उठाएगा''?

P.T.O.

प्रश्न 2) **निम्नलिखित में से किन्हीं <u>तीन</u> प्रश्नों के उत्तर सविस्तार लिखिए।** **[48]**

i) राष्ट्रीय काव्यधारा का स्वरूप बताकर उसकी विशेषताएँ लिखिए।

ii) पुष्प की अभिलाषा क्या है? विस्तार से समझाइए।

iii) 'हम सैनिक है' कविता का भावार्थ लिखिए।

iv) 'अरे तुम हो काल के भी काल' कविता के उद्देश्यों पर प्रकाश डालिए।

v) रामधारी सिंह 'दिनकर' का परिचय देकर 'हिमालय' कविता का सारांश लिखिए।

vi) 'वरदान मांगूँगा नहीं' कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) **निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए।** **[10]**

i) 'भारत संतान' कविता के कवि हैं –

अ) सुभद्राकुमारी चौहान   ब) मैथिलीशरण गुप्त

क) रामधारीसिंह दिनकर   ड) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

ii) 'कुछ काम करो, कुछ काम करो, जग में रहकर कुछ नाम करों' यह पंक्ति किस कविता की है?

अ) पुष्प की अभिलाषा   ब) अरूणोदय

क) हिमालय   ड) नर हो न निराश करो मन को

iii) 'सिहासन हिल उठे, राजवंशों ने भृकुती तानी थी' यह पंक्ति किस कविता की है?

अ) झाँसी की रानी   ब) वीरों का हो कैसा बसंत

क) हिमालय   ड) कैदी और कोकिला

iv) 'हिम किरीटनी' किसकी रचना है?

अ) सुरेंद्र वर्मा   ब) मोहन राकेश

क) माखनलाल चतुर्वेदी   ड) सोहनलाल द्विवेदी

v) ''शत्रु हमारे कहाँ नहीं भय से भागे हैं, जागृत सब हो रहे हमारे ही आगे हैं''। यह पंक्ति किस कविता की है?

अ) जग में अब भी गूँज रहे हैं   ब) भारत संतान

क) वरदान मांगूगा नहीं   ड) अरूणोदय

vi) 'अरे तुम हो काल के भी काल' कविता के कवि हैं –

अ) मैत्रेयी पुष्पा   ब) सुधा अरोडा

क) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'   ड) ज्योती जैन

vii) सुभद्राकुमारी चौहान का जन्म कब हुआ?

अ) 15 अगस्त, 1904   ब) 16 अगस्त, 1904

क) 17 अगस्त, 1904   ड) 18 अगस्त, 1904

viii) ''बदली थी जो पीछे छूटी, सामने रहा वह तारा है, आकाश चीरते चलो अभी आगे आदर्श तुम्हारा हैं'' । यह पंक्ति किस कविता की है?

अ) हम सैनिक है ब) भारत संतान

क) हिमालय ड) अरूणोदय

ix) 'महादेवी की काव्य साधना' रचना किसकी है?

अ) शिवमंगल सिंह 'सुमन' ब) महादेवी वर्मा

क) प्रेमचंद ड) नागार्जून

x) 'मेरे भारत के दिव्य भाल ! मेरे नगपति ! मेरे विशाल'! यह पंक्ति किस कविता की है?

अ) अरूणोदय ब) हिमालय

क) वरदान मांगूगा नहीं ड) भारत संतान

▽▽▽▽

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC4824

[Total No. of Pages : 2

[6302]-2012A
M.A. (Part - II)
HINDI (हिन्दी)
HIN 603 MJ : अनुवाद : सिद्धांत और व्यवहार
(2023 Pattern) (Semester - III)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ : *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पुर्णांक है।

प्र.1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) अनुवाद की उपयोगिता एवं व्याप्ति पर प्रकाश डालिए।

ब) अनुवाद कला है या विज्ञान बताइए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) प्रकृति के आधार पर अनुवाद के प्रकार लिखिए।

ब) साहित्येतर अनुवाद के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

प्र.3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) अनुवाद प्रक्रिया के प्रमुख चरणों पर प्रकाश डालिए।

ब) अनुवाद की प्रक्रियागत स्थितियों में से किन्हीं तीन का विश्लेषण कीजिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **[15]**

अ) मशीनी अनुवाद की समस्या या सीमाएँ लिखिए।

ब) अनुवाद कार्य में कोशों का क्या महत्त्व है, स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **[10]**

i) अनुवाद क्या है?

अ) दोहराना ब) पुन:कथन

क) किसी के कहने के बाद कहना ड) उक्त सभी

ii) अनुवाद के लिए कौन-सा शब्द प्रयुक्त किया जाता है?

अ) तर्जुमा ब) पुन:कथन

क) रूपांतरण ड) उक्त सभी

iii) वैज्ञानिक तकनीकी अनुवाद किसका भेद है?

अ) पद्यानुवाद ब) साहित्यिक अनुवाद

क) मूल मुक्त ड) साहित्येतर अनुवाद

iv) साहित्यिक अनुवाद का भेद कौन-सा है?

अ) काव्यानुवाद ब) नाट्यानुवाद

क) कथानुवाद ड) उक्त सभी

v) पाठ-पठन कितनी दृष्टि से महत्त्वूपर्ण होता है?

अ) एक ब) दो

क) तीन ड) चार

vi) समायोजन में हमारा ध्यान कितनी बातों पर जाना चाहिए?

अ) एक ब) दो

क) तीन ड) चार

vii) अनुवाद की प्रक्रियागत स्थितियों में किसका अंतर्भाव होता है?

अ) अर्थयोग ब) अर्थान्तरण

क) अधिकानुवाद ड) उक्त सभी

viii) अधिक तेज और कुशलता पूर्ण अनुवाद करने के लिए किसका उपयोग किया जाता है?

अ) मशीनी अनुवाद ब) मानवीय अनुवाद

क) प्राचीन अनुवाद ड) उक्त सभी

ix) मशीनी अनुवाद की विशेषता क्या है?

अ) गतिशील ब) कम समय में अधिक कार्य

क) प्रासंगिक ड) उक्त सभी

x) मशीनी अनुवाद के निम्न में से उपयोग है?

अ) आंतरिक संचार ब) बाह्य संचार

क) डेटा विश्लेषण ड) उक्त सभी

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PC-3439

[Total No. of Pages : 2

[6302]-2013
M.A. (Part - II)
HINDI (हिंदी)
Major Elective Mandatory
HIN 604 MJ : हिंदी कंप्यूटिंग
(2023 Pattern) (Credit) (Semester - III)

समय : 2 घंटे] *[पूर्णांक : 35*

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्नों के पूर्णांक है।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

i) आधुनिक युग में कंप्यूटर का महत्व स्पष्ट कीजिए।

ii) इंटरनेट की दुनिया में हिंदी भाषा के बढते प्रयोग का विवेचन कीजिए।

iii) कंप्यूटर में देवनागरी लिपि की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

iv) यूनिकोड का महत्व विशद कीजिए।

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[14]**

i) सूचना प्राद्यौगिकी के विकास में राजभाषा हिंदी का योगदान लिखिए।

ii) हिंदी भाषा के मशीनी अनुवाद के सॉफ्टवेयर कौन-से हैं?

iii) हिंदी भाषा से संबंधित सॉफ्टवेयर का परिचय दीजिए।

iv) हिंदी भाषा में कार्य करने वाली वेबसाइटस् की जानकारी दीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[7]**

i) 'कंप्यूटर' को हिंदी में क्या कहते हैं?

अ) भ्रमणध्वनि ब) सॉफ्टवेयर

क) हार्डवेयर ड) संगणक

ii) निम्नलिखित में से कंप्यूटर का इनपुट उपकरण कौन-सा है?

अ) की-बोर्ड ब) मेमरी

क) मॉनिटर ड) कंट्रोल यूनिट

iii) निम्नलिखित में से यूनिकोड का फॉन्ट नहीं है?

अ) एरियल ब) कृतिदेव

क) आर्या ड) अक्षर

iv) राजभाषा हिंदी की लिपि कौन-सी है?

अ) देवनागरी ब) गुरुमुखी

क) रोमन ड) चित्रलिपि

v) गूगल अनुवाद क्या है?

अ) काव्यानुवाद ब) भावानुवाद

क) मशीनी अनुवाद ड) शब्दानुवाद

vi) निम्नलिखित में से कौन-सी वेबसाइट्स हिंदी भाषा से संबंधित नहीं है?

अ) https://rajbhasha.gov.in

ब) www.hindinet.com

क) https://www.Maharashtra.gov.in

ड) www.dictionary.com

vii) 'मंत्र-राजभाषा' किससे संबंधित सॉफ्टवेयर है?

अ) कविता ब) नाटक

क) मशीनी अनुवाद ड) उपन्यास

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3440

[Total No. of Pages : 3

[6302]-2014

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN 610 MJ : हिंदी विज्ञापन : निर्माण एवं प्रयोग

(2023 Pattern) (Semester - III)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाए :– *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.*1)* विज्ञापन की संकल्पना स्पष्ट करते हुए उसके महत्व को प्रतिपादित कीजिए। **[15]**

अथवा

विज्ञापन का अर्थ बताकर विज्ञापन और भाषा का अंत:संबंध स्पष्ट कीजिए।

प्र.*2)* इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में विज्ञापनों का स्वरुप विशद कीजिए। **[15]**

अथवा

उपभोक्ता की दृष्टि से विज्ञापन का महत्व बताइए।

प्र.*3)* विज्ञापन का श्रोता, पाठक और प्रेक्षक पर पडनेवाले प्रभाव को संक्षेप में लिखिए। **[15]**

अथवा

विज्ञापन लेखन की प्रविधि एवं विशेषताएँ संक्षेप में लिखिए।

प्र.*4)* विज्ञापन लेखन की प्रक्रिया को संक्षेप में लिखिए। **[15]**

अथवा

विज्ञापन की प्रक्रिया में आचार संहिता का महत्व प्रतिपादित कीजिए।

प्र.5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए। **[10]**

i) किसी उत्पाद अथवा सेवा बेचने अथवा प्रवर्तित करने के उद्देश्य से किया जानेवाला जनसंचार क्या कहलाता है?

अ) सिनेमा
ब) विज्ञापन
क) समाचार
ड) पत्राचार

ii) 'विज्ञापन शब्द' किन दो शब्दों के योग से बना है?

अ) वि और ज्ञापन
ब) विज्ञा और पन
क) विज्ञाप और न
ड) विशेष और ज्ञान

iii) 'रेडिओ'कौन-सा माध्यम प्रकार है?

अ) इलेक्ट्रॉनिक
ब) मुद्रित
क) संशोधित
ड) लिखित

iv) उपभोक्ताओं के मन में किसी उत्पाद की सुंदर छवि बनाने में कौन महत्वपूर्ण भूमिका बनाता है?

अ) रेडिओ
ब) समाचारपत्र
क) विज्ञापन
ड) इंटरनेट

v) विज्ञापन उत्पाद की कीमत, गुणवत्ता विक्रय की शर्ते आदि की जानकारी किसे देता है?

अ) उपभोक्ता को
ब) रक्षणकर्ता को
क) किसी संस्था को
ड) व्यक्ति को

vi) विज्ञापन का मुख्य उद्देश्य क्या है?

अ) उपभोक्ता को उत्पाद की प्रभावी जानकारी संप्रेषित करना

ब) उपभोक्ता का मनोरंजन करना

क) उत्पादक का मनोरंजन करना

ड) साहित्यिक भाषा का ज्ञान देना

vii) हमारा कल, हमारा आज, बुलंद भारत की बुलंद तस्वीर कौन–से उत्पाद का विज्ञापन स्लोगन है?

अ) विको वज्रदंती ब) बजाज स्कूटर

क) जानसन बेबी क्रीम ड) लाईफबॉय

viii) कॉफी शीर्ष पंक्ति व्यापारिक चिह्न, विज्ञापन पाठ आदि किसके तत्व हैं?

अ) कहानी–लेखन के ब) विज्ञापन लेखन के

क) उपन्यास के ड) नाटक के

ix) किसी विज्ञापन में लिखी जानेवाली सारी सामग्री को क्या कहते है?

अ) कॉपी ब) वाक्य

क) कहावतें ड) मुहावरें

x) विज्ञापन बनाने और प्रसारित करने के कानूनी और नैतिक नियमों तथा मानदंडों को कौन पारिभाषित करती है?

अ) चुनाव की आचार–संहिता ब) विज्ञापन की आचार–संहिता

क) उपभोक्ता की आचार–संहिता ड) निदेशक की आचार–संहिता

■■■■

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3441

[Total No. of Pages : 2

[6302]-2015
M.A. - II
HINDI (हिंदी)
HIN 611 MJ : हिंदी साहित्य और सिनेमा
(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय *: 3 घंटे]* *[पूर्णांक : 70*

सूचनाएँ :- *1)* सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर निर्देशित अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.*1)* हिंदी सिनेमा के उद्भव का परिचय दीजिए। **[15]**

अथवा

"हिंदी सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ चित्रण हुआ है।" कथन की व्याख्या कीजिए।

प्र.*2)* सिनेमा की निर्माण – प्रक्रिया का विवेचन कीजिए। **[15]**

अथवा

सिनेमा – निर्माण में पटकथा के महत्व को स्पष्ट कीजिए।

प्र.*3)* साहित्य और सिनेमा का अन्त:संबंध स्पष्ट कीजिए। **[15]**

अथवा

सिनेमा के 'निर्देशन' तत्व को समझाइए।

प्र.*4)* 'देवदास' फिल्म की समीक्षा लिखिए। **[15]**

अथवा

'शोले' फिल्म की कहानी लिखिए।

P.T.O.

प्र.5) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। **[10]**

i) 'राजा हरिश्चंद्र' फिल्म का निर्माण किसने किया था?

अ) चेतन आनंद ब) नंदिता दास

क) श्याम बेनेगल ड) दादासाहब फाळके

ii) बच्चों के लिए बनाई जानेवाली फिल्मों को क्या कहते है?

अ) एक्शन सिनेमा ब) कला सिनेमा

क) बाल सिनेमा ड) हॉरर सिनेमा

iii) कैमरे से होनेवाले छायांकन को .... कहा जाता है।

अ) Mise - an - scene ब) डबिंग

क) लाइटिंग ड) सिनेमैटोग्राफी

iv) निम्नलिखित में से कौन भारतीय सिनेमा के प्रसिद्ध संगीत – निर्देशक हैं?

अ) रजनीकांत ब) ए.आर.रहमान

क) जूही चावला ड) जया बच्चन

v) निम्नलिखित में से कौन–सी फिल्म साहित्य पर बनी है?

अ) सेक्टर 36 ब) लापता लेडिज

क) गोदान ड) कल्कि

vi) फिल्म संपादन का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?

अ) बैकग्राउंड म्यूजिक देना ब) अभिनय करना

क) छायांकन करना ड) दृश्यों को सही क्रम में जोडना

vii) सेंसर बोर्ड कौन–सी श्रेणी (प्रमाणपत्र) प्रदान नहीं करता?

अ) 'X' ब) 'UA'

क) 'U' ड) 'A'

viii) निम्नलिखित में से 'आंधी' फिल्म का अभिनेता है?

अ) सैफ अली खान ब) संजीव कुमार

क) राजेश खन्ना ड) अजय देवगन

ix) निम्नलिखित में से '3 इडियट्स' फिल्म का अभिनेता नहीं है?

अ) अजय देवगन ब) शरमन जोशी

क) आमिर खान ड) आर माधवन

x) निम्नलिखित में से 'देवदास' फिल्म के निर्देशक हैं?

अ) राजकुमार हिरानी ब) दीपा मेंहता

क) संजय लिला भंसाली ड) रोहित शेट्टी

■■■■

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. : [ ]

PC3442

[Total No. of Pages : 2

[6302]-2016

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN 612 MJ : परिस्थितिकी और हिंदी साहित्य

(2023 Pattern) (Semester - III)

समय : 3 घंटे] [पूर्णांक : 70

सूचनाए :- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की संसदर्भ व्याख्या कीजिए। **[12]**

अ) "बारिश का पानी रिसकर जमीन के अंदर जाता है, तो भूमिगत जलस्त्रोतों को दूषित करता है और कुछ बहकर आसपास के तलाबों और नदीनालों के पानी को भी जहरीला बनाता है।"

ब) "हर आदमी को अपनी लड़ाई खुद लड़नी चाहिए। अपने प्रति हो रहे अन्याय, शोषण के खिलाफ आवाज उठाना चाहिए। हमें किसी अवतार की, किसी भगवान की प्रतीक्षा नहीं करनी है।"

क) "पेड़ को पता नहीं था कि इक्कीसवीं सदी आ गई है। पेडों का सदियों और सहस्ताब्दियों से क्या लेना-देना? सौ साल एक पेड़ के लिए पलक झपकने के बराबर होते हैं। चाहे वह कितना भी बूढा हो जाए, उसकी दिनचर्या वही रहती है।"

ड) "वे बीज
भारभूमि के अद्‌भुत जीवन-स्फुलिंग
अन्नात्मा अनन्य
जो यहाँ बस बहुत बूढ़े किसानों की स्मृति में बचे हुए हैं।"

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[48]**

अ) परिस्थितिकी के अध्ययन की आवश्यकता स्पष्ट कीजिए।

ब) परिस्थितिकी संतुलन में जैविक और अजैविक घटकों की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

क) 'मरंग गोडा नीलकंठ हुआ' उपन्यास में चित्रित समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।

ड) 'दालचीनी का जंगल' कहानी की समीक्षा कीजिए।

इ) 'इक्कीसवीं सदी का पेड़' कहानी का सारांश लिखिए।

फ) 'बीज - व्यथा' कविता के माध्यम से कवि ने कौन-सा संदेश दिया है?

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए। **[10]**

अ) परिस्थितिकी निम्न में से कौन-सी शाखा है?

i) जीवविज्ञान ii) रसायन विज्ञान

iii) भौतिक विज्ञान iv) गणितीय विज्ञान

ब) परिस्थितिकी का जैविक घटक निम्न में से कौन-सा है?

i) पशु ii) मिट्‌टी

iii) बारिश iv) हवा

क) परिस्थितिकी तंत्र के कितने घटक हैं?

i) एक ii) दो

iii) तीन iv) चार

ड) निम्न में महुआ माजी का उपन्यास कौन-सा है?

i) सेवासदन ii) मरंग गोडा नीलकंठ हुआ

iii) तमस iv) मैला आँचल

इ) आदिवासीयोंपर निम्न में से कौन-सा उपन्यास चित्रित है?

i) गोदान ii) मरंग गोडा निलकंठ हुआ

iii) गुनाहों का देवता iv) निर्मला

फ) निम्न में से कमलेश्वर द्‌वारा लिखित कौन-सी कहानी है?

i) अकाल ii) मौसम

iii) एक पेड़ की मौत iv) दालचीनी का जंगल

य) 'अकाल' किसकी कहानी है?

i) कमलेश्वर ii) शिवमुर्ति

iii) संजीव iv) मृदूला गर्ग

र) 'संजीव' की रचना का नाम लिखिए।

i) अकाल ii) मौसम

iii) इक्कीसवी सदी का पेड़ iv) दालचीनी का जंगल

ल) 'दिनांत पर आलू' किसकी कविता है?

i) दिनकर ii) ज्ञानेंद्रपति

iii) जयशंकर प्रसाद iv) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

व) निम्नलिखित में सें ज्ञानेंद्रपति की कविता कौन-सी है?

i) कलम ii) जो बीत गई सो बात गयी

iii) वह तोडती पत्थर iv) गिध्द वृक्ष

■■■■