

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3336

[Total No. of Pages : 2

[6302]-111

First Year M.A.

URDU

Modern Prose Text

(2019 Pattern) (Semester-I) (10701)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔  
بائیں جانب سوالات کے نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر ۱۔ الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔  
یا  
مولانا حالی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ حیات جاوید کی روشنی میں سرسید احمد خان کی علمی و ادبی خدمات پر نوٹ لکھئے۔  
یا  
سرسید کے تعلیمی نظریات پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ منشی پریم چند کی ادبی زندگی کے مختلف ادوار پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔  
یا  
منشی پریم چند کی ناول نگاری کا تجزیہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۴۔ ناول ”گودان“ کا خلاصہ پیش کرتے ہوئے اس کے انداز بیان کی خصوصیات قلمبند کیجئے۔  
یا  
ناول ”گودان“ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

[10]

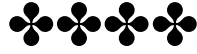
سوال نمبر ۵۔ مختصر نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(۱) حیات جاوید کی اہمیت

(۲) رسالہ تہذیب الاخلاق

(۳) گوبر کا کردار

(۴) گودان میں منظر کشی



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3337

Total No. of Pages : 2

[6302]-112

M.A. (Part-I)

URDU

Mass Media (Print Media and Electronic Media)

(2019 Pattern) (CBCS) (10702) (Semester - I)

Total Marks :50/

[Time :3 Hours

نوٹ:

(1) تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

(2) نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

*Instruction to the candidates:*

1) Attempt All questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1) ترسیل کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اقسام پر سیر حاصل بحث کیجئے؟

یا

ٹیلی ویژن کی اہم اصناف کو بیان کیجئے؟

[10]

سوال نمبر 2) صحافت میں ترجمے کے مسائل و مشکلات پر روشنی ڈالئے؟

یا

نثری ترجمے کے مسائل اور طریقہ پر سیر حاصل بحث کیجئے؟

[10]

سوال نمبر 3) اردو ترصحافت کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ تحریر کیجئے؟

یا

اسکرپٹ نگاری اور ڈائلاگ نگاری کی امتیازی خصوصیات کو بیان کیجئے؟

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) ہندوستانی سماج پر فلموں کے اثرات کا جائزہ لیجئے؟

یا

ہندوستانی فلم انڈسٹری کے آغاز و ارتقاء کو مختصراً تحریر کیجئے؟

[10]

سوال نمبر 5) ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے؟

(i) ادارہ نگاری

(ii) مترجم کے اوصاف

(iii) نامہ نگاری کی خصوصیات

(iv) اسکرپٹ نگاری

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC -3338

Total No. of Pages : 3

[6302]- 113

M.A (Semester-I)

URDU

ESSAY, RHETORIC, PROSODY AND TRANSLATION

(2019 Pattern) (10703) (Paper-III)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات:

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔

- (i) الیکشن! بیلٹ پیپر یا EVM؟  
(ii) الیکٹرول باؤنڈ! چندہ یا منی لانڈرنگ؟  
(iii) اُف! الیکشن کے جھوٹے وعدے  
(iv) سرسید احمد خان کی صحافتی خدمات  
(v) اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

[10]

سوال نمبر 2: ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔

- (i) تجنیس ناقص  
(ii) ایہام  
(iii) تلمیح  
(iv) تشبیہ  
(v) مبالغہ  
(iv) تضاد  
(vii) حسن تعلیل

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ کی وضاحت کیجیے۔

- (i) حروف عطف
- (ii) جملے کی اقسام
- (iii) زمانے کی اقسام
- (iv) صفت
- (v) ضمیر کی اقسام
- (vi) فعل کی اقسام
- (vii) رموز اوقاف

[10]

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی دو اشعار کی تقطیع کیجیے اور بحر کا نام بتائیے۔

- (i) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
- (ii) اتنے مانوس صیاد لیس ہو گئے  
اب رہائی ملے گی تو مرجائیں گے
- (iii) زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں  
مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں
- (iv) ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
بڑی مشکل ہے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

[10]

سوال نمبر 5: ذیل میں سے کسی ایک عبارت کا اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- a) A mobile phone is a communication device, often also called as "cell phone". It is a device mainly used for voice communication. However, technological developments in the field of communication have made the mobile phones smart enough to be able to make video calls, surf the internet, play games, take high resolution pictures and even control other relevant gadgets. Because of this Mobile phones today are also called "Smart Phones".

- b) A Policeman has to protect the public from thieves and wicked men. He has to give help to all those who need it, especially to strangers, foreigners and old people. He must be brave and strong so that he can prevent violent people behaving rudely. In a difficulty the policeman has the right to call upon anybody for help. To refuse to help the policeman is an offence against good citizenship.
- c) The forests have great importance today. They keep the climate pleasant. They control the intensity of weather. They prevent windstorms, floods and salinity and water lodging. They bring about rain. Prevent ice from melting early. They enhance the fertility of the soil. Forests play an important role in the economic development of a country.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3339

Total No. of Pages : 2

[6302]-114

M.A. (Semester - I)

URDU

SPECIAL STUDY OF PROSE WRITER  
(2019 Pattern) (CBCS)(10704) (Paper-IV)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایت :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1: علی گڑھ تحریک کے زیر اثر اردو نثر میں ہونے والی تبدیلیوں پر تبصرہ کیجئے۔

یا

تعلیم کے میدان میں سرسید احمد خان کی کوششوں نے کیا نتائج برآمد کئے۔ وضاحت کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2: ”شبلی تاریخ کے شہسوار ہیں“۔ مدلل بحث کیجئے۔

یا

شبلی نعمانی کے فکرو فن پر اظہار خیال کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3: محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کے تنقیدی نظریات کے فرق کو واضح کیجئے۔

یا

اپنے ہم عصر ادیبوں میں شبلی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.



[10]

سوال نمبر 4 : شبلی نعمانی کی ادبی صلاحیتوں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا  
مکاتب شبلی میں شبلی نعمانی کی مکتوب نگاری پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو)

- (i) شبلی کا تنقیدی شعور
- (ii) دارالمصنفین اعظم گڑھ کا قیام
- (iii) شبلی اور ان کے شاگرد
- (iv) شبلی نعمانی کی نثر نگاری

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC- 3340

Total No. of Pages : 2

[6302]-115

M.A (Semester - II)

URDU

UR -20701 : Modern Poetry Text

(2019 Pattern) (Paper-I)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

*Instructions to the Candidates:*

- 1) Attempt All questions.
- 2) Figures to the left indicate full Marks.

[10]

سوال نمبر 1: علامہ اقبال کی سوانح حیات اور ان کے کارناموں پر روشنی ڈالئے۔

یا

کلام اقبال کی ادبی خوبیاں بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2: ”ضرب کلیم“ کی ادبی اہمیت متعین کیجئے۔

یا

”ضرب کلیم“ کی نظموں میں تعلیم و تربیت کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3: مجروح کے فن اور شخصیت کا احاطہ کیجئے۔

یا

مجروح کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 4: مجروح کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مجروح کی فلمی شاعری تبصرہ لکھئے۔

[10]

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (5)

(i) فسادِ قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب

کہ روح اس مدنیت کی رہ سکی نہ عقیف

(ii) شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا

پر دم ہے اگر تو، تو نہیں خطرہ افتاد

(iii) زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے

زندگی سوزِ جگر ہے علم ہے سوزِ دماغ

(iv) پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی

اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام

(v) جلا کے مشعلِ جاں ہم جنوں صفات چلے

جو گھر کو آگ لگائے ہمارے سات چلے

(vi) پڑے جو سنگ تو کہتے اسے نوالہ زر

لگے جو زخم بدن پر اسے قبا، کہتے

(vii) پستی زمیں سے ہے رفعتِ فلک قائم

میری خستہ حالی سے تیری کجکلا ہی بھی

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC - 3341

Total No. of Pages : 2

[6302]-116

M.A (Semester - II)

URDU

**Classical Prose And Poetry Texts  
(2019 Pattern) (Paper-II) (20702)**

*Total Marks :50/*

*[Time :3 Hours*

***Instructions to the Candidates:***

- 1) Attempt All questions.
- 2) Figures to the left indicate full Marks.

[10] سوال نمبر (1) رجب علی بیگ سرور کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کی انشا پر دازی سے بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) داستان ”فسانہ“ عجائب لکھنوی تہذیب کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔“ مدلل جواب دیجئے۔

یا

داستان ”فسانہ عجائب“ کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) داغ دہلوی کا ادب میں مقام متعین کیجئے۔

یا

داغ دہلوی کے اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجئے۔

***P.T.O.***

[10]

سوال نمبر 4) داغ دہلوی کی غزل کے اہم پہلوؤں پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

داغ دہلوی کی شاعری کا مجموعی جائزہ پیش کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔

(i) عدوے سامری فن دیکھے اعجاز رقم میرا

عصاے موسوی ہے حمد خالق میں قلم میرا

(ii) صبر ایوب کی اے داغ نہ کرنا خواہش

کہ محبت میں تو یہ کام ہے بیکاروں کا

(iii) اللہ شوق دے مجھے نعت شریف کا

شہرہ ہو کوب میرے کلام لطیف کا

(iv) اہل الفت کے لئے چاہئے شہرت اے دل

نام بکتا ہے محبت کے خریداروں کا

(v) دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقین

تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا

(vi) وہ ہی ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی مل کر چلنا

یہ ایک شیوہ تیرا ستگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا

(vii) تمہیں چاہا اگر چاہا خطا الفت پرستوں کی

تمہیں دیکھا اگر دیکھا گنہ امیدواروں کا

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC -3342

Total No. of Pages : 2

[6302]-117

M.A (Semester - II)

URDU

Philology

(2019 Pattern) (20703)(Paper -III)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر 1: لسانیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔ [10]

یا

اردو زبان کی ارادی تشکیل پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر 2: ہند آریائی کے تین ادوار پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا محاسبہ کیجئے۔

سوال نمبر 3: اردو زبان کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے اکرام کی خدمات پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

اردو کو کس خاندان سے وابستہ کرنا چاہئے؟ اور کیوں؟

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4 : اُردو کی چند صوتی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

یا

لسانیات کے اصول مفصل بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے۔

(i) پہلا آریائی دور

(ii) دکن میں اردو کا آغاز

(iii) مسعود حسین خان

(iv) نصیر الدین ہاشمی

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3343

Total No. of Pages : 2

[6302]-118

M.A. (Semester - II)

URDU

SPECIAL STUDY OF POET

(2019 Pattern) (CBCS)(20704)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایت :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر 1: ترقی پسند تحریک کے محرک کے اسباب بتاتے ہوئے اس کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔ [10]

یا

اردو شاعری پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر 2: مخدوم محی الدین کے ادبی سفر کا محاکمہ کیجئے [10]

یا

مخدوم محی الدین کی حیات و شخصیت کے مختلف پہلو اجاگر کیجئے۔

سوال نمبر 3: مخدوم محی الدین کی شاعری کے فنی محاسن بیان کیجئے۔ [10]

یا

مخدوم محی الدین کی رومانی شاعری کا تجزیہ پیش کیجئے۔

P.T.O.



[10]

سوال نمبر 4 : مخدوم محی الدین کی نظم نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا  
مخدوم کی شاعری ترقی پسندی کی ترجمان ہے۔ واضح کیجئے

[10]

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو)

- (i) مخدوم کی انقلابی شاعری
- (ii) ترقی پسند تحریک کے زوال کے اسباب
- (iii) نظم ”چاند تاروں کا بن“ کا جائزہ
- (iv) ”سرخ سویرا“ کا فنی جائزہ

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3344

[Total No. of Pages :2

[6302]-121

S.Y.M.A.

URDU

Medieval Prose Texts (Subordinate)  
(2019 Pattern) (Semester-III) (30701)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔  
بائیں جانب سوالات کے نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر ۱۔ شبلی کی حیات و ادبی خدمات کا محاکمہ کیجئے۔

یا  
علامہ شبلی نعمانی کی سوانح نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ سوانح ”الفاروقؓ“ کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

یا  
سوانح ”الفاروقؓ“ میں حضرت عمر فاروقؓ کے عدل و انصاف پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا  
ابوالکلام آزاد کی سیاسی زندگی پر تبصرہ کیجئے۔

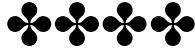
[10] سوال نمبر ۴۔ غبار خاطر میں مولانا آزاد کی اسلوب نگارش پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا  
چائے اور چائے نوشی پر ابوالکلام آزاد کے تجربات بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ مختصر نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

- (۱) چڑیا چڑے کی کہانی
- (۲) حضرت عمر فاروقؓ کی زندگی کے حالات
- (۳) مولانا آزاد کی انشاء پردازی
- (۴) شبلی کی نثر نگاری



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC- 3345

Total No. of Pages : 2

[6302]-122

M.A.Semester -III

URDU

History of Urdu Literature Upto 1857

(2019 Pattern) (30702) (Paper-VI)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1) غزل کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

شمالی ہند میں مرثیہ گوئی کے آغاز کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2) داستانوں کے زوال کے اسباب پر نوٹ لکھئے۔

یا

قصیدے کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر 3) میر تقی میر کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

”موازنہ انیس و دبیر“ کی روشنی میں میر انیس کی مرثیہ گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) قصیدہ نگاری کے پیش نظر سودا کے انداز بیان پر روشنی ڈالے۔

یا

ملاو جہی کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) داستان ”سب رس“ کی فنی خوبیوں کو بیان کیجئے۔

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3346

Total No. of Pages : 2

[6302]-123

M.A. Semester - III

URDU

Literary Criticism & Research Methodology

(2019 Pattern) (30703) (Paper - VII)

Total Marks :50/

[Time :3 Hours

ہدایت :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1) تنقید سے کیا مراد ہے؟ ادبی تنقید کی قدر و قیمت متعین کیجئے۔

یا

اردو تنقید کی تاریخ تحریر کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2) تحقیق و تنقید کے رشتے کو واضح کیجئے۔

یا

اردو تذکرہ نگاری کی اہمیت کا سرسری جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3) نقاد کے فرائض پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سائنٹیفک تنقید پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) طریقہ تحقیق کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔

یا

طریقہ تحقیق کے اہم اصول قلمبند کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) درج ذیل میں سے کسی دو پر اظہارِ خیال کیجئے۔

(i) مغربی تنقید

(ii) جمالیاتی تنقید

(iii) مارکسی تنقید

(iv) تحقیق کی اہمیت و افادیت

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3347

Total No. of Pages : 2

[6302]-124

M.A. (Semester - III)

URDU

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE (Deccani Ghazal)

(2019 Pattern) (CBCS) (30704)(Paper-VIII)

Total Marks :50/

[Time :3 Hours

ہدایات : (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) عادل شاہیہ دور میں ادب نے خوب ترقی کی۔ بحث کیجئے۔

یا

قطب شاہی سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) قلی قطب شاہ کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

یا

ہاتھی کی غزل گوئی دکن کی زوال آمادہ تہذیب کی آئینہ دار ہے۔ بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) نصرتی کی غزلوں کی خصوصیات لکھئے۔

یا

ولی کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.



[10]

سوال نمبر 4) دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

دکنی غزل کے اہم شعراء کا تذکرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھئے (کوئی دو)

(i) بہمنی دور کے اہم شعرا

(ii) عادل شاہی سلاطین کی خدمات

(iii) ولی دکنی کی حیات

(iv) نصرتی کی ادبی خدمات

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3348

Total No. of Pages : 2

[6302]-131

M.A. (Semester - IV)

URDU

Medieval Poetry Texts

(2019 Pattern) (CBCS) (40701) (Paper - V)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10]

سوال نمبر 1: دیانتلر نسیم کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

دیانتلر نسیم کی شاعری کے مختلف گوشوں کو اجاگر کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2: مثنوی ”گلزار نسیم“ کے قصے پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

مثنوی گلزار نسیم کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3: مرزا غالب کی شاعری کی اہم گوشوں کو اجاگر کیجئے۔

یا

مرزا غالب کی حیات و شخصیت کا محاکمہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4 : غزل کی مقبولیت کے اسباب قلمبند کیجئے۔

یا

اردو غزل کی تاریخ رقم کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (کوئی پانچ)

(i) جان پڑا رقیب کے در پر ہزار بار

اے کاش جانتا نہ تیری رہ گزر کو میں

(ii) قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر

لیکن آنکھیں، روزن دیوار زندان ہو گئیں

(iii) رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھئے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

(iv) رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں مجھ پہ پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

(v) کیا لطف جو غیر پردہ کھولے

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

(iv) دوراں کو تھا انقلاب منظور

مختار خدا ہے بندہ مجبور

(iiv) پوچھا کہ طلب کہا قناعت

پوچھا کہ سبب کہا کہا قسمت

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC- 3349

Total No. of Pages : 2

[6302]-132

M.A. (Semester -IV)

URDU

History of Urdu Literature From 1857 to 1990

(2019 Pattern) (40702)(Paper-VI)

Total Marks :50/

[Time :3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) ثقافتی نقطہ نظر سے 1857ء کی جنگ آزادی کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

1857ء کے بعد اردو نثر میں کون کون سی اصناف داخل ہوئی؟ مختصراً بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) اردو کے ابتدائی نقوش کا جائزہ لیجئے۔

یا

ناول کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی قلمبند کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) قرۃ العین حیدر کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کے طرز بیان کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) ہم عصر ناول نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

پریم چند کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) علی گڑھ تحریک اصلاحی تحریک کیوں کہا جاتا ہے؟ مفصل لکھئے۔

یا

جدیدیت کی تحریک کے مقصد تخری کیجئے۔

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC- 3350

Total No. of Pages : 2

[6302]-133

M.A.

URDU

History of Urdu Literary Criticism

(2019 Pattern) (CBCS) (40703) (Semester -IV)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) ادبی تنقید کے اصول، ہیئت اور ٹیکنیک کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو تنقید میں تذکروں کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) تنقید کے مختلف دبستانوں کا سرسری جائزہ پیش کیجئے۔

یا

مارکسی تنقید کے افکار و نظریات قلمبند کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں الطاف حسین حالی کے تنقیدی اسلوب پر روشنی ڈالئے۔

یا

کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) نصیر الدین ہاشمی کی محققانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیجئے۔

یا

آل احمد سرور کی تنقید نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھئے (کوئی دو)

(i) نفسیاتی تنقید

(ii) مشرقی تنقید

(iii) ناقد کے اوصاف

(iv) تنقید کے اصول

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC- 3351

Total No. of Pages : 2

[6302]-134

M.A (Semester - IV)

URDU

**Critical Study of Deccani Literature (Deccani Masnavi)  
(2019 Pattern) (CBCS) (40704)**

*Total Marks :50/*

*[Time :3 Hours*

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1: قطب شاہی دور کے اہم مثنوی نگاروں کا جائزہ پیش کیجئے۔

یا

دکن میں مثنوی نگاری کے آغاز و روایت پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2: دکنی مثنویوں میں دکنی تہذیب و معاشرت جھلکیوں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

مثنوی ”خاورنامہ“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 3: غواصی کی مثنویوں کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

اپنے ہمعصر مثنوی نگاروں میں رستمی کا ادبی مقام متعین کیجئے

P.T.O.



[10]

سوال نمبر 4: مقیمی کی مثنوی گوئی کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

نصرتی اپنے عہد کا باکمال شاعر تھا۔ مدلل تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو)

(i) مثنوی ”یوسف زلیخا“ پر تبصرہ

(ii) رستی کی سیرت نگاری

(iii) رزمیہ مثنویاں

(iv) مثنوی میں پلاٹ کی اہمیت

✓ ✓ ✓ ✓