Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3415

Total No. of Pages : 2

[6302]-461
FIRST YEAR M.A.
URDU
URDU501MJ:Urdu:Study of Modern Prose
(NEP-2023 Pattern) (Semester - I)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات :

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: سوانح نگاری کی تاریخ مفصل بیان کیجیے۔ **[15]**

یا

سوانح نگاری کے اہم اصول قلم بند کیجیے۔

سوال نمبر2: ''یادگارِ غالب'' کی روشنی میں غالب کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجیے۔ **[15]**

یا

الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری کے اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر3: ناول کی تاریخ قلمبند کیجیے۔ **[15]**

یا

ناول کے مختلف اقسام کا جائزہ لیجیے۔

P.T.O.

سوال نمبر4 :   ناول ''گئو دان'' کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔ **[15]**

یا

منشی پریم چند کے ناولوں کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

سوال نمبر5:   کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (کوئی دو 2) **[10]**

i) یادگار غالب کا اسلوب

ii) غالب کے اخلاق و عادات

iii) گوبر کا کردار

iv) گئو دان میں منظر کشی

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions :3

SEAT No. [ ]

PC-3416

Total No. of Page : 1

[6302]-462
M.A. (Part - I)
URDU
URD 502 MJ: Mass Media
(2023 Pattern) (NEP) (Semester - I)

Total Marks :35] *[Time :2 Hours*

ہدایات: 1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) دورحاضر میں خبر رسانی کے ذرائع میں اخبار کی اہمیت وافادیت کو واضح کیجئے۔ [15]

یا

رپوتاژ کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر2) ٹیلی ویژن کے آغاز اور اس کے مختلف ادوار کا جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

فلموں کے اقسام کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر3) مختصر نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو) [10]

i) دستاویزی فلم
ii) انٹرنیٹ کا استعمال
iii) اخبار ورسائل
iv) خبروں کی اقسام

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PC-3417

Total No. of Pages : 2

[6302]-463

M.A. (Semester - I)

URDU

URD 503 MJ : Urdu : Essay, Rhetoric, Grammar and Prosody

(2023 Pattern) (NEP)

Total Marks :70] *[Time :3 Hours*

ہدایات: 1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔ [15]

a) تشبیہ b) مبالغہ c) تضاد d) مراعاۃ النظیر

e) تلمیح f) حسنِ تعلیل g) لف ونشر

سوال نمبر2) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کی وضاحت مع مثال کیجیے۔ [15]

a) رموز واوقاف b) ضمیر c) زمانہ

d) فعل e) جملہ

سوال نمبر3) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تقطیع کیجیے اور بحر کا نام بتائیے۔ [15]

a) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
یہ نمائش سراب کی سی ہے

b) مٹ گئے عشق میں امتحان ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

c) دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی ساتھ لے
نیکی کا بدلہ ہے بد سے بدی کی بات لے

d) کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

P.T.O.

سوال نمبر4) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک ادبی موضوع پر مضمون لکھیے۔ [15]

a) سر سید احمد خان اور اردو ادب

b) مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے

c) علامہ اقبال

سوال نمبر5) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔ [10]

a) اسلام میں خواتین کا مقام

b) روپیہ کی گرتی ہوئی قیمت اور ہماری معاشی پالیسی

c) بڑھتی ہوئی فرقہ واریت اور ہماری ذمہ داریاں

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 3

SEAT No. [ ]

PC- 3418

Total No. of Pages : 1

[6302]-464

M.A. (Semester -I)

URDU

Urd 504 MJ: Study of Satire & Humour

(2023 Pattern) (NEP)

Total Marks :25] *[Time :2 Hours*

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) اردو میں طنز و مزاح کی اہمیت کو اجاگر کیجیے۔ **[10]**

یا

آزادی کے بعد اردو میں طنز و مزاح کے ارتقاء پر گفتگو کیجیے۔

سوال نمبر2) کسی ایک مضمون کا خلاصہ کیجیے۔ **[8]**

i) لاہور کا جغرافیہ

ii) غالب جدید شعراء کی مجلس میں

سوال نمبر3) رشید احمد صدیقی کی ادبی شخصیت کا جائزہ لیجیے۔ **[7]**

یا

کنہیا لا کپور کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3419

[Total No. of Pages :2

[6302]-465
M.A. - I
URDU
URD-510 MJ : Special Study of Non Fiction Writer (Shibli Nomani)
(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبرا۔ علی گڑھ تحریک کے اردو ادب پر اثرات کا تفصیلی جائزہ پیش کیجئے۔ [15]

یا

اردو ادب میں علی گڑھ تحریک کی کیا اہمیت ہے؟ تفصیل سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ شبلی نعمانی کی حیات شخصیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ [15]

یا

شعرالعجم اور موازنہء انیس و دبیر کے حوالے سے شبلی کی تنقید نگاری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ الفاروق کی ادبی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار تفصیل سے کیجئے۔ [15]

یا

موازنہ انیس و دبیر پر اپنے خیالات تفصیل سے تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ شبلی کی سوانح نگاری کا جائزہ لیجئے۔ [15]

یا

شبلی کی اہم سوانحی کتب کا تفصیلی خاکہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی دو) **[10]**

۱) الفاروق کی ادبی حیثیت

۲) شبلی کی مکتوب نگاری

۳) شبلی کی علمی وادبی خدمات

۴) شبلی کا اسلوبِ نگارش

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3420

[Total No. of Pages :2

[6302]-466
First Year M.A.
URDU
URD 511 MJ : Special Study of Fiction Writer
(Qurratulain Hyder)
(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ ہم عصر فکشن نگاروں میں قرۃ العین حیدر کے مقام کا تعین کیجئے۔ [15]

یا

قرۃ العین حیدر کی حیات و ادبی خدمات پر مفصل روشنی ڈالیے؟

سوال نمبر۲۔ قرۃ العین حیدر کی افسانوی خصوصیات کو پیش کیجئے۔ [15]

یا

افسانہ ''جلاوطن''، ہجرت اور جلاوطنی کے کرب و درد کی کہانی پر ہے اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ ''آگ کا دریا'' کی فکری و فنی خوبیوں کو تحریر کیجئے۔ [15]

یا

''آگ کا دریا'' کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کے اسلوب کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۴۔ قرۃ العین حیدر تہذیب و تاریخ کی داستان گو ہیں مدلل بیان کیجئے۔ [15]

یا

قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری کا مختصراً جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ [10]

۱) ''آگ کا دریا'' کی کردار نگاری

۲) قرۃ العین حیدر کی حیات و خدمات

۳) ''نظارہ درمیاں ہے'' کا فنی جائزہ

۴) قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3421

[Total No. of Pages :2

[6302]-467
First Year M.A.
URDU
URD 512 MJ : Urdu Literary Movements
(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب سوالات کے نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر۱۔ علی گڑھ تحریک کے اغراض ومقاصد قلمبند کیجئے۔ **[15]**

یا

علی گڑھ تحریک نے اردو ادب پر دوررس اثرات مرتب کئے۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ اردو ادب کے عناصر خمسہ سے کیا مراد ہے۔ مفصل لکھئے۔ **[15]**

یا

ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ ترقی پسند تحریک کے اہم افسانہ نگاروں پر طائرانہ نظر ڈالئے۔ **[15]**

یا

ترقی پسند تحریک ایک پروپگینڈہ بن کر رہ گئی۔ اس بیان پر مدلل جواب تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے فرق کو واضح کیجئے۔ **[15]**

یا

مابعد جدیدیت کے زیر اثر اردو ادب پر ہونے والی تبدیلیوں پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ [10]

۱) حالی بحثیت نقاد

۲) ترقی پسند تحریک کا منشور

۳) جدیدیت کے اہم افسانہ نگار

۴) مابعد جدیدیت کے زیر اثر ہونے والی شاعری

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PC3422

[Total No. of Pages :2

[6302]-468
M.A. - I
URDU PERSIAN
URD-513-MJ-Urdu : Study of Classical Prose Text : Gulistane Saadi (PR)
(2023 Pattern) (Semester - I)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

Instructions to the candidates:

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Express your views in detail on the important prose works of the Ghaznavi period. **[14]**

OR

Write a brief note on important prose writers of Ghaznavi period.

Q2) Translate any two Passage in English, Urdu or Marathi. **[14]**

۱) یکی از ملوك عجم طبیب حاذق به خدمات مصطفی صلی اللّٰه علیه وسلم فرستاد. سالی در دیار عرب بودوکسی تجربه پیش اونیا وردومعالجه ازوی در نخواست. پیش پیغمبر آمد و گله کرد که: مر این بنده رابرای معالجت اصحاب فرستاده اندودر این مدّت کسی التفاتی نکردتا خدمتی که بر بنده معین است به جای آورد. رسول علیه السلام گفت: این طایفه راطریقتی است که تااشتها غالب نشود، نخورند و هنوز اشتها باقی بود که دست از طعام بدار ند. حکیم گفت:این است موجب تندرستی. زمین ببو سید و برفت۔

۲) معلم کُتّابی دیدم دردیار مغرب تر شروی تلخ گفتار بدخوی مردم آزاد گداطبع ناپر هیز گارکه عیش مسلمانان به دیدن او تبه گشتی و خواندن قرآنش دل مردم سیه کردی. جمعی پسران پاکیزه و دختر ان دوشیزه به دست جفای او گرفتار نه زهره خنده و نه یارای گفتار گه عارض سیمین یکی راطپنچه زدی و گه ساق بلورین دیگر یشکنجه کردی. القصه شنیدم که طرفی از خباثت نفس او معلوم کردندو بزدندوبر اندند و مکتب اورابه مصلحی دادند پارسای سلیم نیك مرد حلیم که سخن جزبه حکم ضرورت نگفتی و موجب آزاد کس بر زبانش نرفتی۔

P.T.O.

۳) پـارسـازاده ای رانـعـمـت بیـکران ازتر که عمان به دست افتاد. فسق و فجور آغاز کردو مبـذدی پیشـه گـرفـت.فـی الـجـمـلـه نـما ندازسایر. معاصی منکری که نکردو مسکری که نخورد.
بـاری بـه نـصیحتش گفتم: ای فرزند!دخل آب روان است و عیش آسیای گردان یعنی خرج فراوان کردن مسلم کسی راباشد که دخل معین دارد.

Q3) Ethical values are emphasized in Gulistan-e-Sadi, explain with arguments. **[14]**

OR

"Hikayats of Gulistan-e-Sadi are the guideline for human life". Explain.

Q4) Write your thoughts on the life and literary services of Sheikh Saadi in detail. **[14]**

OR

Give a critical review of Sheikh Saadi's prose in detail.

Q5) Write short notes on any two of the following. **[14]**

a) Storytelling of Maulana-e-Room.

b) Life sketch of Iraqi Hamdani.

c) Prose writing of Humam Tabrezi.

d) Literary Services of Khwaju Kermani.

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3

SEAT No. [ ]

PC- 3423

Total No. of Pages : 1

[6302]-469
M.A. (Part - I)
URDU
URD 541 RM: Research Methodology
(2023 Pattern) (NEP) (Semester -I)

Total Marks :35] *[Time :2 Hours*

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) طریقۂ تحقیق کے اہم اصول قلمبند کیجئے۔ **[15]**

یا

ادب میں تحقیق کی اہمیت وضرورت پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر2) تحقیق میں مفروضات کی کیا اہمیت ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔ **[10]**

یا

تدوین سے کیا مراد ہے؟ تحقیق میں اس کے کردار پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر3) کسی دو پر نوٹ لکھئے۔ **[10]**

i) تحقیق کی منصوبہ بندی

ii) کتابیات اور حواشی

iii) سابقہ مواد کا جائزہ

iv) تحقیق کے آداب

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PC- 3424

Total No. of Pages : 2

[6302]-470
M.A. (Part -I)
URDU
URD 551MJ: MODERN POETRY TEXTS
(2023 Pattern) (NEP) (Semester -II)

Total Marks :70] *[Time :3 Hours*

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) تمام سوالات پر مساوی نمبرات ہیں۔

سوال نمبر1) اردو نظم نگاری کے ارتقاء میں انجمن پنجاب لاہور کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ **[15]**

یا

علامہ اقبال حیات وادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

سوال نمبر2) اردو غزل کی تاریخ قلمبند کیجئے۔ **[15]**

یا

''غزل ایک نیم وحشی صنف سخن ہے'' کلیم الدین احمد کے اس بیان کا مدلل جواب تحریر کیجئے۔

سوال نمبر3) کسی ایک نظم کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔ **[15]**

i) جبرئیل وابلیس

ii) پنجاب کے دہقان سے

iii) فرمان خدا

P.T.O.

سوال نمبر 4) فیض احمد فیض کی رومانی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **[15]**

یا

فیض احمد فیض کی نظم غزل گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (کوئی پانچ) **[10]**

i) وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا — وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

ii) کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے — وہ آزمائش دل و نظر کی وہ قربتیں سی وہ فاصلے سے

iii) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں — کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

iv) ہم نے روک لیا پنجۂ جنوں ورنہ — ہمیں اسیر یہ کوتہ کمند کیا کرتے

v) فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں — آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

iv) ہم نے جو طرز فغاں کی ہے قفس میں ایجاد — فیض گلشن میں وہی طرز بیاں ٹھہری ہے

iiv) آتے آتے یوں ہی دم بھر کو رکی ہوگی بہار — جاتے جاتے یوں ہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3425

Total No. of Pages : 2

[6302]-471
M.A. (Part-I)
URDU
URD 553 MJ: Urdu Linguistic
(2023 Pattern) (NEP) (Semester - II)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

نوٹ: 1) تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
2) نمبرات بائیں جانب درج ہیں۔

سوال نمبر1) لسانیات کے مقاصد پر تبصرہ کیجئے۔ **[15]**

یا

لسانیات کی تاریخ اور فوائد پر روشنی ڈالیئے۔

سوال نمبر2) ہند آریائی زبان کی خصوصیات اور اہمیت بیان کیجئے۔ **[15]**

یا

صوتیات کی قسمیں مفصل بیان کیجئے۔

سوال نمبر3) اردو زبان کے آغاز وارتقا پر تفصیلی وضاحت کیجئے۔ **[15]**

یا

’’ محمود شیرانی کا نظریہ‘‘ بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر4) اردو زبان کی ترقی صوفیائے کرام کی طرہون منت ہے۔وضاحت کیجئے۔ [15]

یا

زبان پر اثر انداز ہونے والے عوامل کا جائزہ لیجیئے۔

سوال نمبر5) کسی ایک موضوع پر نوٹ لکھیئے۔ [10]

i) اردو زبان کی خصوصیات

ii) صوتی لسانیات کی شاخیں

iii) محمد حسین آزاد کا نظریہ

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 4

SEAT No. [ ]

PC- 4997

Total No. of Pages : 1

[6302]-472
M.A. (Part -I)
URDU
URD 552MJ: Urdu: Study of Drama
(2023 Pattern) (NEP) (Semester -II) (Major Mandatory)

Total Marks :35] *[Time :2 Hours*

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر1) ڈرامے کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے اس کے ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔ [10]

یا

ڈرامے کے اجزائے ترکیبی کا تفصیلی جائزہ تحریر کیجیے۔

سوال نمبر2) ڈرامہ آگرہ بازار کا فنی جائزہ پیش کیجیے۔ [10]

یا

اردو ڈرامہ کی تاریخ میں آگرہ بازار سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، واضح کیجیے۔

سوال نمبر3) حبیب تنویر کی حیات وادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔ [10]

یا

حبیب تنویر کی ڈرامہ نگاری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر4) مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک) [5]

i) آگرہ بازار کی کردارنگاری ii) کشمکش iii) مکالمہ

✔ ✔ ✔ ✔

P.T.O.

Total No. of Questions : 3

SEAT No. [ ]

PC-3426

Total No. of Pages : 2

[6302]-473
M.A. (Part - I)
URDU
URD 554 MJ: Special Study of Poet (Ahmad Faraz)
(2023 Pattern) (NEP) (Semester - II)

Total Marks :35] ***[Time :2 Hours***

ہدایات : *1)* تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) احمد فرازؔ کی حیات وشخصیت مختلف پہلوا جاگر کیجئے۔ **[15]**

یا

احمد فرازؔ کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر2) احمد فرازؔ کی شاعری کے فنی محاسن اجاگر کیجئے۔ **[10]**

یا

احمد فرازؔ کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

سوال نمبر3) مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالۂ متن کیجیے۔ **[10]**

i) کچھ ایسی مشکلیں ایسی ہیں کہ آساں نہیں ہوتیں

کچھ ایسے معمے ہیں کبھی حل نہیں ہوتے

ii) سنا ہے اس کو بھی ہے شعروشاعری سے شغف

سو ہم بھی معجزے اپنے ہنر کے دیکھتے ہیں

P.T.O.

(iii) بھلے دنوں کا بھروسہ ہی کیا رہیں نہ رہیں

سو میں نے رشتۂ غم کو بحال رکھا ہے

(iv) اپنی محرومی کے احساس سے شرمندہ ہیں

خود نہیں رکھتے تو اوروں کے بجھاتے ہیں چراغ

(v) نہ تجھ کو مات ہوئی نہ مجھ کو مات ہوئی

سو اب کے دونوں ہی چالیں بدل کے دیکھتے ہیں

(vi) تو سامنے ہے تو کیوں یقیں نہیں آتا

یہ بار بار جو آنکھوں کو مل کے دیکھتے ہیں

(vii) کہانیاں ہی سہی سب مبالغے ہی سہی

اگر وہ خواب ہے تعبیر کر کے دیکھتے ہیں

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PC- 3427

Total No. of Pages : 2

[6302]-474
M.A (Semester - II)
URDU
URD 560 ME: Study of Classical Poet (Wali Dacani)
(2023 Pattern) (NEP)

Total Marks :70] *[Time :3 Hours*

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: ولی دکنی کی زندگی کے حالات تحریر کیجئے۔ **[15]**

یا

ولی دکنی کے سفر دہلی سے شمالی ہند کی ادبی فضا میں کیا تبدیلی ہوئی؟ مفصل لکھئے۔

سوال نمبر2: ولی دکنی کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجئے۔ **[15]**

یا

ولی دکنی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

سوال نمبر3: ولی دکنی اردو شاعری کا باوا آدم ہے۔ مدلل تردید یا تائید کیجئے۔ **[15]**

یا

شعرائے دہلی میں ولی دکنی کا کیا مقام ہے؟ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4:　مختصر نوٹ لکھیئے ۔ (کوئی دو)　[15]

i) ولی کا اسلوب

ii) ولی کی شاعری میں جمالیاتی رنگ

iii) ولی کی صوفیانہ شاعری

iv) ولی کی شاعری کے امتیازات

سوال نمبر 5:　کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے ۔　[10]

i) وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ　　آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

ii) ولی شیرینی زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کو　　حلاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا

iii) ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی　　یوں بوجھ کہ بلبل ہوں ہر اک غنچہ وہاں کا

iv) مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار مہرباں ہے　　ہر چند حسب ظاہر طنّاز ہے سراپا

v) بے رحم نہ ہو، غصہ نہ کر بات میری سن　　ڈرتا نہیں، یک بات کی سو بات سنا جا

vi) سنا ہوں خضر سوں دل کے یہ حرف تازہ وتر　　بہار جلوۂ خط ہے بہار ناز و ادا

vii) مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا　　ٹک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی ہے

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PC-3428

Total No. of Pages : 2

[6302]-475
M.A (Part - I)
URDU
URD -561-ME: Special Study of Poet (Mirza Ghalib)
(2023 Pattern)(NEP)(Semester-II)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر1) مرزا غالب کی حیات وادبی خدمات پر روشنی ڈالیئے۔ **[15]**

یا

مختلف حوالوں سے غالب کے اخلاق وعادات کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی عظمت بیان کیجئے۔

سوال نمبر2) مرزا غالب کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔ **[15]**

یا

خطوط غالب کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر3) غالب کی غزل گوئی پر طائرانہ نظر ڈالیئے **[15]**

یا

غالب کی فلسفیانہ شاعری نے غالب کو عروج بخشا ہے۔ بحث کیجئے۔

P.T.O.

[15] سوال نمبر4) ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیئے۔

i) دستنبو

ii) غالب کی اعلیٰ ظرفی

iii) غالب کی شاعرانہ خصوصیات

iv) غالب کی نثری خدمات

[10] سوال نمبر5) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے۔

i) شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا — قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

ii) تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا۔ لگا ہوا — اُڑنے سے پیشتر ہی مرا رنگ زرد تھا

iii) محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا — یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

iv) ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا احساب — خونِ جگر ودیعتِ مژگانِ یار تھا

v) بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا — آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

vi) بے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک — ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

vii) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا — اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-3429

Total No. of Pages : 2

[6302]-476

M.A. (Semester - II)

URDU

URD 562 ME: Study of Modern Poet (Makhdoom Mohiuddin)

(2023 Pattern) (NEP)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات : *1)* تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1) مخدوم محی الدین کی ادبی وسیاسی خدمات کا جائزہ لیجیے۔ **[15]**

یا

مخدوم محی الدین کی حیات وشخصیت کا محاکمہ کیجیے۔

سوال نمبر2) مخدوم محی الدین کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیجیے۔ **[15]**

یا

ترقی پسند تحریک سے متعلق مخدوم محی الدین کے خیالات ونظریات پر ماحصل تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر3) مخدوم محی الدین کے شعری مجموعہ ''سرخ سویرا'' کا فنی جائزہ پیش کیجیے۔ **[15]**

یا

مخدوم کی شاعری ظالمانہ سماج کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔مع مثال کے واضح کیجیے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4) مختصر نوٹ لکھیئے ۔ (کوئی دو) **[15]**

i) مخدومؔ کی انقلابی شاعری

ii) آزاد نظم اور مخدوم

iii) مخدومؔ اور تلنگانہ تحریک

iv) نظم ''انقلاب'' کا جائزہ

سوال نمبر 5) کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجیے۔ **[10]**

i) نکلے دہان توپ سے بربادیوں کے راگ   باغ جہاں میں پھیل گئی دوزخوں کی آگ

ii) تو ہمات کا آدم غلام ہے اب تک   گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

iii) اوس میں بھیگتے چاندنی میں نہاتے ہوئے   جیسے دو تازہ رو تازہ دم پھول پچھلے پہر

iv) حرم کے دوش پہ عقبیٰ کا دام ہے اب تک   سروں میں دین کا سودائے خام ہے اب تک

v) رات بھر دیدۂ نمناک میں لہراتے رہے   سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے

vi) انسان رہ سکے کوئی ایسا جہاں بھی ہے   اس فتنہ زار میں کا کوئی پاسباں بھی ہے

vii) صبح نے سیج سے اٹھتے ہوئے لی انگڑائی   او صبا! تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PC -5106

Total No. of Pages : 2

[6302]- 477

M.A. (Part-I)

URDU

URD 564 ME- Classical Poetry Text (PER)

(NEP 2023 Pattern)(Semester-II)(Elective Paper)(Regular)

Total Marks :70] *[Time :3 Hours*

Instructions to the Candidates:

1) ***Attempt All questions.***
2) ***Figures to the right side indicate full marks.***

Q.1 Discuss the art of Ghazal and throw light on its evolution. **[15]**

OR

Write a detailed note on the importance and place of Ghazal in Persian literature.

Q.2 Express your thoughts on the Ghazal writing of Khusrao in detal. **[15]**

OR

Give a critical review of Khusrao's Poetry in detail.

Q.3 What is the Position of Hafiz in Persian Poetry? Explan in detail **[15]**

OR

Express your thoughts on Hafiz's Ghazal in detail.

Q.4 Write short notes on the following Poetic views.(any three) **[15]**

i) تصوف

ii) عشق

iii) واعظ

iv) جبرو اختیار

Q.5 Translate and interpret the following couplets in Urdu, Marathi or English. (any five) **[10]**

i) ابرامی بار دومن می شوم ازیار جدا _____ چون کنم دل به چنین روززدلدار جدا؟

ii) به میِ سجّاده رنگین کن گرت پیرِ مُغان گوید ____ که سالِکُ بی خبر نَبوَدز راه ورسمِ منزل ها

iii) خبر م رسید ه امشب که نگار خواهی آمد _____ سر من فدائے راه که سوار خواهی آمد

iv) فَغان کاین لولیانِ شوخِ شیرین کار شهر آشوب _____ چنان بر دند صبراز دل، که تُرکان خوان یغمارا

v) صلاحِ کار کجاو منِ خراب کجا _____ ببین تفاوتِ ره کز کجاست تابه کجا

vi) دلم در عا شقی آواره شد آوراه تربادا _____ تنم ازبیدلی بیچاره شد بیچاره تربادا

vii) کافر عشقم مسلمانی مرادر کار نیست _____ هر گ من تار گشته حاجت زنار نیست

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC-4818

Total No. of Pages : 2

[6302]-2031
M.A. (Semester - III)
URDU
URD MJ 601:Medieval Prose Texts
(2023 Pattern) (NEP)(Paper - I)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات :

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: اردو سوانح نگاری کا پس منظر بتاتے ہوئے اس کے ارتقائی مراحل پر روشنی ڈالئے۔ **[15]**

یا

سوانح نگاری کے اصول وضوابط قلمبند کیجئے۔

سوال نمبر2: علامہ شبلی نعمانی تاریخ کے شہسوار ہیں، اس بیان کی وضاحت مع مثال کیجئے۔ **[15]**

یا

سوانح ''الفاروقؓ'' سوانح نگاری کے اصولوں پر پوری اترتی ہے۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر3: اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کا سرسری جائزہ لیجئے۔ **[15]**

یا

انشائیہ نگاری کی تاریخ قلمبند کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 : مولانا ابوالکلام آزاد کی حیات و ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔ **[15]**

یا

غبار خاطر ''خط ہے یا انشائیہ''؟ مدلل وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر 5: مختصر نوٹ لکھیئے۔ (کوئی دو) **[10]**

i) حکایت زاغ و بلبل

ii) حضرت عمر فاروقؓ کی فتوحات

iii) مولانا ابوالکلام آزاد کی تعلیمی خدمات

iv) شبلی کی نثر نگاری

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. :

PC4819

[Total No. of Pages :2

[6302]-2032
S.Y.M.A.
URDU
URD 602 MJ : Urdu Literary Criticism
(2023 Pattern) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ تنقید کیا ہے؟ تنقید کے اغراض مقاصد اور ماہئیت سے بحث کیجئے۔ [15]

یا

اردو تنقید کے ارتقائی مراحل کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر۲۔ مغربی تنقید کی اہم خصوصیات تحریر کیجئے۔ [15]

یا

اے۔آئی رچرڈ کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر۳۔ تاثراتی اور جمالیاتی تنقید کے فرق کو واضح کیجئے۔ [15]

یا

نیاز فتح پوری کے تنقیدی نظریات سے بحث کیجئے۔

سوال نمبر۴۔ تقابلی تنقید کے اصول قلم بند کیجئے۔ [15]

یا

مارکسی تنقید پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ [10]

۱) مشرقی تنقید

۲) ٹینی سن

۳) سائنٹفک تنقید

۴) مہدی افادی

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3

SEAT No. :

PC4820

[Total No. of Pages :1

[6302]-2033
M.A. - II
URDU
URD 603 MJ : Art of Letter Writing
(2023 Pattern) (Semester-III)

Time : 2 Hours] **[Max. Marks : 35**

ہدایات: تمام سوالات لازمی ہیں۔
بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر۱۔ مکتوب نگاری کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی اقسام پر روشنی ڈالئے۔ **[10]**

یا

اردو میں مکتوب نگاری کے ارتقاء پر اپنے خیالات تفصیل سے تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۲۔ مرزا غالبؔ کی حیات، شخصیت اور ادبی خدمات پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔ **[10]**

یا

غالبؔ اپنے عہد کے بڑے مکتوب نگار ہیں۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر۳۔ مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی تین) **[15]**

۱) مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقاء

۲) غیر رسمی خط

۳) رسمی خط

۴) غالبؔ کی مکتوب نگاری

۵) غالبؔ کی نثر نگاری

✤✤✤✤

Total No. of Questions : 3

SEAT No. [ ]

PC- 3450

Total No. of Pages : 1

[6302]-2034
M.A. (Part - II)
URDU
History of Urdu Literature Upto 1857(URD 604 MJ)
(2023 Pattern) (CBCS) (Semester -III)

Total Marks :35] *[Time :2 Hours*

Instruction to the candidates:

1) *Attempt All questions .*
2) *Figures to the left indicate full marks.*

سوال نمبر1) غزل اردو شاعری کی مقبول ترین صنف سخن ہے مثالوں سے واضح کیجئے؟ **[15]**

یا

شہشاہ غزل میر تقی میر کی شاعرانہ خصوصیات کو بیان کیجئے؟

سوال نمبر2) قصیدہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کی اقسام کو مفصل تحریر کیجئے؟ **[10]**

یا

مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے؟

سوال نمبر3) ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے؟ **[10]**

i) مرزا رفیع سودا کی قصیدہ نگاری **ii)** شمالی ہند میں اردو شاعری

iii) داستان ''سب رس'' کی ادبی اہمیت **iv)** میر تقی میر حیات وادبی خدمات

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC- 4821

Total No. of Pages : 2

[6302]-2035

M.A (Semester - III)

URDU

URD 610MJ: Study of Deccani Literature

(NEP) (2023 Pattern)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

سوال نمبر1: دکنی اردو کی اہم خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔ **[15]**

یا

دقطب شاہی دور کے اہم غزل گوشعراء پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر2: دکنی میں مثنویوں کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔ **[15]**

یا

دکنی غزل کی خصوصیات قلمبند کیجیے۔

سوال نمبر3: محمد قلی قطب شاہ کی حیات وادبی خدمات کو اجاگر کیجئے۔ **[15]**

یا

علی عادل شاہ ثانی کی شاعری پر مفصل نوٹ لکھئے۔

P.T.O.

سوال نمبر4: مثنوی ''پھولبن'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔ [15]

یا

مثنوی ''پھولبن'' میں قصہ در قصہ کی تکنیک پر نوٹ لکھے۔

سوال نمبر5: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے [10]

i) عادل شاہی دور کا سیاسی و سماجی پس منظر

ii) ابراہیم عادل شاہ ثانی

iii) ہمایوں اور ثمن بر کا قصہ

iv) دکن میں اردو نثر کا ارتقاء

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PC- 4822

Total No. of Pages : 2

[6302]-2036
M.A (Part - II)
URDU
URD 611 MJ: Study of Classical Natiya Poetry
(Major Elective Paper)
(NEP) (2023 Pattern) (Semester - III)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

ہدایات:

1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

2) بائیں جانب دیئے گئے سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

سوال نمبر1: نعت کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے اس کی مقبولیت کے اسباب پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔ **[14]**

یا

سن 1857ء کے بعد کی نعت گوئی پر اظہارِ خیال کیجیے۔

[14]

سوال نمبر2: محسؔن کاکوروی کی حیات وادبی خدمات پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

یا

کلیاتِ نعت کے حوالے سے محسن کاکوروی کی شاعری پر تنقیدی نوٹ تحریر کیجیے۔ **[14]**

سوال نمبر3: نعتیہ دیوان محامدِ خاتم النبین کی ادبی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

یا

امیؔر مینائی کی نعتیہ شاعری کا فنی جائزہ پیش کیجیے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4: ہم عصر نعت نگاروں میں حسنؔ رضا بریلوی کے مقام کا تعین کیجیے۔ [14]

یا

حسنؔ رضا بریلوی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر 5: (الف): درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے (کوئی سات ۔ 7) [14]

i) فلک اسفل ہے میری مرتبہ اعلیٰ تیرا
وَصف کیا خاک لکھے خاک کا پتلا تیرا

ii) جدا رکھا مجھے اس اس روضۂ پُرنور سے اب تک
بُرا ہو طالعِ بد کا، بُرا ہو طالعِ بد کا

iii) آسماں گر تیرے تلووں کا نظارہ کرتا
روز اِک چاند تصدق میں اتارا کرتا

iv) مجسم کر کے نور اپنا خدا نے عرش سے بیجا
ادا ہو شکر کیا بندوں سے اس کے لطفِ بے حد کا

v) پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا گلشن
غنچہ ہے نام خدا نافۂ آہوئے ختن

vi) صرصرِ دشتِ مدینہ جو کرم فرماتی
کیوں میں افسردگئی بخت کی پروا کرتا

vii) خدا جانے کب آنا ہو چمن میں اس سہی قد کا
بجا رکھا ہے کیوں غنچوں نے ڈنکا آمد آمد کا

viii) للہ الحمد شب غم نے اُٹھایا بستر
مرحبا طالع بیدار مبارک ہو سحر

ix) فضلِ رب سے پھر کمی کس بات کی
مل گیا سب کچھ جو طیبہ مل گیا

✔ ✔ ✔ ✔

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

PC -4823

Total No. of Pages : 3

[6302]- 2037

M.A (Part-II)

PERSIAN

URD 612 MJ:MODERN PERSIAN PROSE TEXT (Subordinate)

(NEP 2023 Pattern)(Semester-III)

Total Marks :70] ***[Time :3 Hours***

Instructions to the Candidates:

1) ***Attempt All questions.***
2) ***Figures to the right side indicate full marks.***

Q.1 Discuss the art of Dastan and write a detailed note on its evolution. **[14]**

OR

Write a critical Salient features of Dastan Hai Dilangez.

Q.2 Write in detail review of Jami's Dastan Writing in detail. **[14]**

OR

Express your thoughts in detail on the poetic qualities of Masnavi Yousuf and Zulekha.

Q.3 Draw a character sketch on any ONE in your own Simple Persian. **[14]**

i) طلحند

ii) زلیخا

iii) شیخ صنعان

P.T.O.

Q.4 Translate any Two of the following passage into English,Urdu or Persian. **[14]**

i) زلیخا چون خانه رابه این صورت وید شوقش بر یوسف افزون گشت وفر مود تاز پنیش رابا فرش حریر پوشاندند،قند یلها ئی از گوهر براك آویختندو عطرها پاشید و برآن شدتا یوسف را بخواند و برصند جاهش بنشاند۔ خود آراست وبیش از پیش زیباو دل انگیز ساخت، دیبائی چیتی برتن کرد وتاج زر بر سر بہاؤ سراپا به گوهر مرصع ساخت وچوں در آئینه‌جمال خویش راکامل یافت ،کسی با جستجو می یوسف فرستاد۔ یوسف چوں ماهی از درآمد وجهانی را روشن ساخت۔ همینکه دیده زلیخابراو افتاد از شوق بیتاب گشت ، دستش‌را گرفت ومهربانیہا کردو جانیر نگ وافسون به خانه اول برد ودر به روی خودبست ومهر ازلب برداشت وراز درون گفت وناله ها کرد۔

ii) شیخ صنعان که چنین جاه ومقام ومرتبه ای در کمالات داشت چندبار در خواب دید که درولایت روم بتی را سجده می کندوچون بیدار شد به نور یقین دانست که خطرو امتحان بزرگی در پیش است وچاره ای ندار دوبایدبه سفر روم برودپس عزم روم نمودو چهار صد شاگرد ومرید ش نیزبه پیروی اودر سفر به ولایت روم همر اه او شدند. زمانی که شیخ به روم رسیدنا گهان بناوعمارت باشکو هی رامشاهده کرد که دختر ترساو مسیحی در کنار پنجره آن عمارت نشسته بوددختر تر سأ آنقدر زیبا بود که آفتاب بر جمال اوحسد می ورزیدوهر کس عاشق اومی شداز شدت اشتیاق وعشق قبل از رسیدن به اوجان تسلیم می کرد.

iii) یوسف حاجت زلیخا را خواست . زلیخا پس از آنکه اور راسوگند داد که حاجتش رابر آور د گفت: اول جمال و جوانی می خواهم وچشمی که دیدار تو ببیند۔ یوسف لب به دعاً به دعا گشودو جمال مرده اش را زنده کرد و به کافورگیسوانش رنگ مشکٔ تا تار داد ونرگس چشمانس نور بخشید خمید گی از قامت چون سروش رفت وجوانی چهار ده ساله شدو زیبائش بیش از پیش گشت ۔ چوں یوسف جمالش رادید گفت مراددیگر چیست ؟ یوسف چون از خدا فرمان یافت که بازلیخا عقد وپیوند بند وجشنی فسروانه بر پاسا خت شاهان را دعوت کردوزلیخا رابه عقد خود درآور دو به خلونگاه خاص فرستاد۔

Q.5 Translate any Two of the following Unseen passage into English,Urdu or Marathi. **[14]**

i) روزی سگی تکه ای گوشت ازیکـ دکان قصابی ربو دو فرار کرد .در راه به پلی رسید. وقتی از روی پل می گذشت ، عکس خودش رادر آب دید. خیال کرد که سگـ دیگری است که اوهم تکه ای گوشت دردهان دار د طمع کرد که آن تکه گوشت راهم بدست بیاور د.سگـ تکه گوشت رابه روی پل انداخت ودر آب پرید . امادر آب سگـ دیگر ی نبود. سگـ شنا کردو ازآب بیرون آمد تا تکه گوشت خودش راازروی پل بردارد.اماآن راهم پیدانکرد چون سگـ دیگری آن راپیدا کرده بودو گریخته بود.

ii) شهر بغداد واطراف آنر اقحطی فرا گرفت ومر دم برای گذران زندگی خودبه زحمت افتاد ند ، بویژه کسانی که دار ای اهل وعیال بیشتری بود ند ،چه کنند وبه کجا پناه برند ؟ آنهم در زمانی که شغلها به کشاورزی ودامداری وتجارت وچند شغل دیگر هما نند اینها محدودمی گشت هر کسی در فکر خودوزن بچه اش بود ه تابتو اند هزینه زندگی فرزندان وعائله خویش رافراهم کند وبنحوی جان خودو افر اد خانو اده خودرا از آن فشارو سختی سالم به در برد.

iii) رازی گذشته از مداوای بیمار ان واداره بیمار ستا نها در حدوددویست وپنجاه کتاب نیز نوشته است بیشتر این کتابها مربوطبه دانش پزشکی است. معروفترین آنها ”حاوی“ نام دار د. کتابهای مهم رازی به زبانهای خارجی ترجمه شده است و سالها استادان بزرگـ ودانشگاههای مشهور جهان این کتابهاراتدریس می کرده اند. الکل که امروز موارد استعمال فراوانی در صنعت و پزشکی دار داز کشفیات این دانشمند بزرگـ است.

✔ ✔ ✔ ✔