Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2439

Total No. of Pages : 2

# [4802]-131

## M.A. (Part - I) (Semester - I)

## URDU

## MODERN PROSE TEXTS (Subordinate) (Paper - I)

## (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left indicate full marks.*

**سوال نمبر1** مولانا آزاد کی شخصیت اوران کے جوہر اعلیٰ کا جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

مولانا آزاد کے طرز تحریر پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر2** ''غبارخاطر'' کے مکاتیب پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

اردوادب میں ''غبارخاطر'' کی اہمیت واضح کیجئے۔

**سوال نمبر3** قرۃالعین حیدر کے ناول میں نسوانی کردار میں زبردست ضبط وتحمل پایا جاتا ہے۔ بحث کیجئے۔ **[16]**

**یا**

اُردوناول نگاری میں قرۃالعین حیدر کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** مختلف حوالوں کے ذریعے ناول ''چار ناولٹ'' کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ **[16]**

**یا**

قرۃ العین حیدر نے اردو ناول میں پہلی بار کرداروں کی ذہنی اور داخلی زندگی کو موضوع بنایا۔
''چار ناولٹ'' کی روشنی میں تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر 5** (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے۔ **[8]**

۱۔ چائے نوشی

۲۔ چڑیا چڑے کی کہانی

۳۔ انانیتی ادب

(ب) ذیل میں سے کسی ایک کردار پر تبصرہ کیجئے۔ **[8]**

۱۔ گلنار

۲۔ قاسم

۳۔ عرفان

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No. [ ]

**P-2440**

Total No. of Pages : 2

# [4802]-132
## M.A. (Part - I) (Semester - I)
## URDU
## MASS MEDIA (Paper - II)
## (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** عوامی ترسیل اور عوامی ذرائع ابلاغ میں کیا فرق ہے؟ واضح کیجئے۔ **[16]**

**یا**

انٹرنیٹ کی اہمیت وافادیت پر اظہارِ خیال کیجئے۔

**سوال نمبر2** ترجمہ نگاری کے فن پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

صحافت کے نقطۂ نظر سے ترجمہ کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالیئے۔

**سوال نمبر3** صحافت کو سماجی اعتبار سے کس طرح ذمہ دار بنایا جاسکتا ہے؟ مفصل بحث کیجئے۔ **[16]**

**یا**

اُردو صحافت نگاری کے آغاز وارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** کہانی، مکالمے اور اسکرپٹ رائٹنگ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے ان کی اہمیت وافادیت پر روشنی ڈالیئے۔ **[16]**

**یا**

آزادی کے بعد فلم عکس بندی کی ترقی وترویج کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ **[16]**

۱۔ کمپیوٹر

۲۔ ریڈیو کے مختلف پروگرام

۳۔ اُردو صحافت کے مسائل

۴۔ ٹی۔وی میں اُردو زبان کا استعمال

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 4]

SEAT No. [ ]

**P-2441**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-133

## M.A. (Part - I) (Semester - I)

## URDU

## ESSAY RHETORICS AND PROSODY (Paper - III)

## (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left indicate full marks.*

**سوال نمبر1** ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھیے۔ **[20]**

ا۔ اکیسویں صدی کی عظیم شخصیت

۲۔ اردو ادب کی ترویج میں مہاراشٹرا کا حصہ

۳۔ ساحر لدھیانوی کی شاعری پر تبصرہ

۴۔ دہشت گردی عالمی مسئلہ

۵۔ کمپیوٹر کا فروغِ تعلیم اور ہندوستان

**سوال نمبر2** ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف کیجیے اور ہر ایک کی مثال بھی دیجیے۔ **[20]**

ا۔ تضاد ۲۔ سوال وجواب ۳۔ تجنیس زائد

۴۔ استعارہ ۵۔ سیاقتہ الاعداد ۶۔ شتر گربہ

۷۔ مبالغہ

**سوال نمبر3** ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال کے کیجیے۔ **[20]**

ا۔ فعل حال ۲۔ حروف عطف ۳۔ ضمیر شخصی

۴۔ صفت عددی ۵۔ ضمیر اشارہ ۶۔ رموز اوقاف

۷۔ صفتِ نسبتی۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام لکھئے۔ **[20]**

۱۔ پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
اُسے آہ دامنِ باد نے سر شام ہی سے بجھا دیا

۲۔ ہاتھ کیا پہنچے گیسوئے خمدار تک
دور کھینچنے لگا دامنِ یار تک

۳۔ الٰہی میں بندہ گنہگار ہوں
گناہوں سے اپنے گراں بار ہوں

۴۔ غیر جب کہتے ہیں مجھ کو چھوڑ دے تو کوئے یار
دیکھ کر ان کی طرف تکنے لگا ہوں سوئے یار

۵۔ ساغر مئے گل رنگ کا بھر کر مجھے دے ساقیا
زہد و ورع جھگڑے ہے کیا عہدِ جوانی مفت ہے

۶۔ صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچنے لگتے ہیں واعظ
حقیقت خود کو منوا لیتی ہے ٹالی نہیں جاتی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. [ ]

**P-2442**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-134

## M.A. (Part - I) (Semester - I)

## URDU

### Special Study of a Prose Writer - PREM CHAND (Paper - IV)

### (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** پریم چند کی افسانہ نگاری پر روشنی ڈالیئے۔ **[16]**

**یا**

پریم چند کی تحریریں انسانی عظمت اور وقار کو بڑھاتی ہیں۔ واضح کیجئے۔

**سوال نمبر2** پریم چند کے نمائندہ دیہی کرداروں پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

پریم چند نے سماجی تضادات کو اپنے ادب میں بڑی خوبی سے نمایاں کیا ہے۔ واضح کیجئے۔

**سوال نمبر3** گئو دان پریم چند کا بہترین ناول کیوں سمجھا جاتا ہے؟ مدلل بحث کیجئے۔ **[16]**

**یا**

پریم چند کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** پریم چند کے طرز بیان سے بحث کیجیے۔ **[16]**

**یا**

پریم چند کی تحریروں میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجیے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھیے۔ **[16]**

۱۔ پریم چند کے دیہی کردار

۲۔ پریم چند کے ہمعصر افسانہ نگار

۳۔ پریم چند کی منظر نگاری

۴۔ ناول ''نرملا''

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5]** **SEAT No. [ ]**

**P-2443** **[Total No. of Pages : 3**

# [4802]-231

## M.A. (Part - I) (Semester - II)

## URDU

### MODERN POETRY TEXTS (Subordinate) (Paper - I)

### (2008 Pattern)

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Instructions to candidates :***

1) ***Attempt all questions.***
2) ***Figures to the left side indicate full marks.***

**سوال نمبر1** اقبالؔ کی نظم گوئی پر تبصرہ کیجیے۔ **[15]**

**یا**

اقبالؔ اپنے عہد کی نظم اردو میں فنی اور ذہنی انقلاب کے داعی و خالق ہیں۔ واضح کیجیے۔

**سوال نمبر2** بال جبرئیل کی خصوصیات بیان کیجیے۔ **[15]**

یا

بال جبرئیل کی روشنی میں اقبالؔ کے فکر و فن کا جائزہ لیجیے۔

**سوال نمبر3** جاں نثار اخترؔ کی شاعری میں سماجی حقیقتوں کا گہرا عکس ملتا ہے۔ واضح کیجیے۔ **[15]**

یا

جاں نثار اختر کی شاعری کا محاسبہ کیجیے۔

**سوال نمبر4** پچھلے پہر میں شامل غزلوں کی زبان و طرز ادا پر اظہار خیال کیجیے۔ **[15]**

یا

پچھلے پہر پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر 5** (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔ [10]

۱۔ جچتے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں
جنت تری پنہاں ہے تری خونِ جگر میں

۲۔ خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سراغ!
خودی کے سوز سے روشن ہیں امتوں کے چراغ

۳۔ جس کھیت سے دہقاں کو میسر نہیں روزی
اس کھیت کے ہر خوشۂ گندم کو جلا دو

۴۔ حقیقت خرافات میں کھوگئی
یہ امت روایات میں کھوگئی

۵۔ ترے صوفے ہیں افرنگی، تری قالین ہیں ایرانی
لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی

۶۔ نگاہ بلند، سخن دلنواز، جاں پرُسوز
یہی ہے رختِ سفر میر کارواں کے لئے

۷۔ ہوئی نہ زاغ میں پیدا بلند پروازی
خراب کر گئی شاہین بچے کو صحبت زاغ!

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔ [10]

۱۔ بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
ہر ایک فرد کوئی سانحا لگے ہے مجھے

۲۔ اپنے تاریک مکانوں سے تو باہر جھانکو
زندگی شمع لئے در پہ کھڑی ہے یارو

۳۔ چلو کہ اپنی محبت سبھی کو بانٹ آئیں
ہر ایک پیار کا بھوکا دکھائی پڑتا ہے

۴۔ ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے، غزل کا فن کیا
چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے

۵۔ اور تو مجھ کو ملا کیا میری محنت کا صلہ
چند سکے ہیں مرے ہاتھ میں چھالوں کی طرح

۶۔ اور تہذیبِ غمِ عشق نبھا دیں کچھ دن
آخری وقت میں کیا اپنے چلن کو بھولیں

۷۔ کس کی دہلیز پہ لے جا کے سجائیں اس کو
بیچ رستے میں کوئی لاش پڑی ہے یارو

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

**P-2444**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-232

## M.A. (Part - I) (Semester - II)

## URDU

## CLASSICAL PROSE AND POETRY TEXTS (Paper - II)

## (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** انشائے ملاوجہی کی بنیادی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

ملاوجہی کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر2** سب رس کی روشنی میں اس دور کی صوفیانہ روایتوں کی نشاندہی کیجئے۔ **[16]**

**یا**

سب رس کی زبان اور اسلوب نگارش سے بحث کیجئے۔

**سوال نمبر3** ابن نشاطی کی شاعری کا فنی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

ابن نشاطی کے فکر وفن پر تبصرہ کیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** دکنی مثنویوں میں مثنوی پھول بن کو امتیاز حاصل ہے۔ واضح کیجئے۔ **[16]**

**یا**

مثنوی پھول بن کی ادبی خوبیاں بیان کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ ملا وجہی کی تمثیل نگاری

۲۔ بادشاہ کنچن پٹن کا قصہ

۳۔ ابن نشاطی کی واقعہ نگاری

۴۔ سب رس میں گولکنڈہ کی تہذیب

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. [ ]

**P-2445**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-233
## M.A. (Part - I) (Semester - II)
## URDU
## PHILOLOGY (Paper - III)
## (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر 1** علم اللسان کے مقاصد و فوائد پر سیر حاصل بحث کیجئے۔ **[16]**

**یا**

السنۂ عالم پر اظہارِ خیال کیجئے۔

**سوال نمبر 2** اردو میں لسانی شعور کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

اردو کی پیدائش اور ارتقاء کے تعلق سے محمود شیرانی کے نظریات بیان کیجئے۔

**سوال نمبر 3** آریائی زبانوں کے مشترک اصول بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

غیر آریائی ہندوستانی زبانوں پر اظہار خیال کیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** ہندوستانی صوتیات کے اصول وضوابط پر روشنی ڈالیئے۔ **[16]**

**یا**

پراکرتوں کے تینوں ادوار کی خصوصیات بیان کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھیئے۔ **[16]**

۱۔ اصطلاح سازی کے اصول

۲۔ گریرسن کا لسانی نظریہ

۳۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زورؔ بحیثیت محقق

۴۔ آریاؤں کا داخلہ ہند

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

**P-2446**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-234

## M.A. (Part - I) (Semester - II)

## URDU

### SPECIAL STUDY OF A POET - AKHTAR-UL-IMAN (Paper - IV)

### (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** اختر الایمان کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

اختر الایمان کی علامتی شاعری پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

**سوال نمبر2** اختر الایمان کے شعری اسلوب کا محاسبہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

غزل کے تعلق سے اختر الایمان کے موقف کی وضاحت کیجئے۔

**سوال نمبر3** اختر الایمان کی شاعری کن فکری عناصر کا مرکب ہے۔ واضح کیجئے۔ **[16]**

**یا**

اختر الایمان کی شاعری کے موضوعات پر تفصیل سے روشنی ڈالیئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** اختر الایمان کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

اختر الایمان کی عشقیہ شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ اختر الایمان کی فلمی خدمات

۲۔ اختر الایمان اور وقت کا تصور

۳۔ نظم ایک لڑکا کا فنی تجزیہ

۴۔ اختر الایمان کی انفرادیت

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. [ ]

**P-2447**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-331

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU

### MEDIEVAL PROSE TEXTS (Subordinate) (Paper - V)

### (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** مولانا شبلی کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

مولانا شبلی کی نگارشات کی روشنی میں ان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

**سوال نمبر2** موازنہ انیس و دبیر کی وجہ انیس شناسی کی صالح روایت کا آغاز ہوا۔ بحث کیجئے۔ **[16]**

**یا**

موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں انیس کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر3** میر امن کی نثر نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

میر امن کی فکری و فنی پہلوؤں کا محاسبہ کیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** باغ و بہار کے کسی ایک قصہ پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

باغ و بہار کی روشنی میں میر امن کے سماجی تصورات پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ مولانا شبلیؔ کا اسلوب

۲۔ موازنہ انیسؔ و دبیرؔ کی روشنی میں مرزا دبیرؔ کے کلام کی خصوصیات

۳۔ باغ و بہار کی عظمت و مقبولیت کے اسباب

۴۔ میر امن کی واقعہ نگاری

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. [ ]

**P-2448**

[Total No. of Pages : 2

## [4802]-332

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU

### HISTORY OF URDU LITERATURE UP TO 1857 (Paper - VI)

### (2008 Pattern)

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** دکنی غزل میں فارسیت کی تحریک کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔ **[16]**

**یا**

فورٹ ولیم کالج میں سلیس نثر نگاری کے رجحان کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر2** قدیم و جدید مرثیے کے فرق کو واضح کیجئے۔ **[16]**

**یا**

فن قصیدہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر3** اردو منظوم داستان گوئی کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

اردو میں ناولوں اور افسانوں کے مقابلے میں داستان کا سرمایہ قیمتی ہے۔ بحث کیجئے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر 4** رجب علی بیگ سرورؔ کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجیے۔ **[16]**

**یا**

رجب علی بیگ سرورؔ کی ادبی زندگی پر اظہار خیال کیجیے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھیے۔ **[16]**

۱۔ رجب علی بیگ سرورؔ کی انشا پردازی

۲۔ اردو مرثیے کی ثقافتی اہمیت

۳۔ صنف قصیدہ کے زوال کے اسباب

۴۔ دکنی غزل کے موضوعات

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5]**

**SEAT No. [ ]**

**P-2449**

**[Total No. of Pages : 2**

# [4802]-333

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU

### PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM (Paper - VII)

### (2008 Pattern)

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر 1** تنقید کے اصول اور مقاصد پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

تنقید کیا ہے؟ ادب اور تنقید کے باہمی تعلق کی صراحت کیجئے۔

**سوال نمبر 2** مغربی دبستان نقد کی اہمیت پر روشنی ڈالیئے۔ **[16]**

**یا**

سائنٹفک تنقید کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر 3** رومانوی و نفسیاتی تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

اصول تحقیق سے بحث کیجئے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر 4** مارکسی دبستان نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

تاثراتی وجمالیاتی تنقید کی اہمیت وافادیت پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ تقابلی تنقید کی اہمیت

۲۔ تنقید اور ادب کا باہمی ربط

۳۔ محقق کے اوصاف

۴۔ جدید اردو تنقید

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. [ ]

**P-2450**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-334

## M.A. (Part - II) (Semester - III)

## URDU

### CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE - DECCANI GHAZAL

### (Paper - VIII)

### (2008 Pattern)

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** دکنی غزل کے آغاز وارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

دکنی ادب کی تاریخ میں قطب شاہیہ دور خاصا اہم ہے۔واضح کیجئے۔

**سوال نمبر2** قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کی خوبیاں بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

معاصر شعراء میں قلی قطب شاہ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

**سوال نمبر3** سراؔج اورنگ آبادی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

سراؔج اورنگ آبادی کے تصور حسن وعشق پر تبصرہ کیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** ولی دکنی کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

ولی دکنی کے شعری اسلوب سے بحث کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ ہاشمی کا رنگِ تغزل

۲۔ حیات سراج اورنگ آبادی

۳۔ دکنی غزل کی خصوصیات

۴۔ ولی دکنی کا نظریۂ فن

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5]**

**SEAT No.** [ ]

**P-2451**

**[Total No. of Pages : 3**

# [4802]-431

## M.A. (Part - II) (Semester - IV)

## URDU

### MEDIEVAL POETRY TEXTS (Paper - V)

### (2008 Pattern)

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*

2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** غزل کی مخالفت کے اسباب بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

مثنوی کے لوازم پر روشنی ڈالیئے۔

**سوال نمبر2** گلزارِنسیمؔ کا قصہ سحرالبیان کے مقابلے میں زیادہ پیچ دار ہے۔واضح کیجئے۔ **[16]**

یا

گلزارنسیمؔ کے پلاٹ کا فنی تجزیہ کیجئے۔

**سوال نمبر3** غالبؔ کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

غالبؔ کی حکیمانہ شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

**سوال نمبر4** ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ غالبؔ کی ادبی زندگی

۲۔ نسیمؔ کے معاصر مثنوی نگار

۳۔ کلام غالبؔ میں طنز وظرافت

۴۔ گلزارنسیم میں معاشرتی جھلکیاں

***P.T.O.***

**سوال نمبر 5** (الف) ذیل میں سے کوئی دو بند کی تشریح کیجئے۔ **[8]**

۱۔ بولی وہ پری بصد تأمل — کیوں جی تمہی لے گئے تھے وہ گل
کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو — میری طرف ایک نظر تو دیکھو
ہے یا نہیں یہ خطا تمہاری — فرمایئے کیا سزا ہے تمہاری

۲۔ پھر سمجھیں گے ہے جو زندگانی — کچھ نام کو رکھ چلو نشانی
انگشتری اپنی اس سے بدلی — مہر خطِ عاشقی سند لی
آہستہ پھرا وہ سرو بالا — سایہ بھی نہ اس پری پر ڈالا

۳۔ آیا کوئی لے کے نسخۂ نور — لایا کوئی جا کے سرمۂ طور
تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور — بینا نہ ہوا وہ دیدۂ کور
ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے — مختار ہے جس طرح نباہے

۴۔ بال آگ پہ رکھتے آندھی آئی — وہ دیو نی بال باندھی آئی
رکھا آتش پہ دوسرا بال — حاضر ہوئی دیونی قوی بال
وہ دیو کی بھوک اور وہ تقریر — وہ حلوئے کی چاٹ اور وہ تحریر

(ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے۔ **[8]**

۱۔ فرصتِ کاروبارِ شوق کسے!
ذوقِ نظارۂ جمال کہاں!

۲۔ تھی وطن میں شان کیا غالبؔ! کہ ہو غربت میں قدر
بے تکلف، ہوں وہ مشتِ خس کہ گلخن میں نہیں

۳۔ کہتے ہیں: ''جیتے ہیں امید پہ لوگ''
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

۴۔ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں

خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

۵۔ قاصد کے آتے آتے، خط اک اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں، جو وہ لکھیں گے جواب میں

۶۔ غالبؔ! وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دُعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے: ''نوکر نہیں ہوں میں''

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. [ ]

**P-2452**

[Total No. of Pages : 2

# [4802]-432

## M.A. (Part - II) (Semester - IV)

## URDU

### HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857 TO 1990 (Paper - VI)

### (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** 1857ء کے بعد کی اردو ادب کی صورتحال کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

علیگڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد بیان کیجئے۔

**سوال نمبر2** اردو افسانہ پر تاثراتی و جمالیاتی مکتبۂ فکر کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔ **[16]**

**یا**

جدید اردو نظم پر یوروپی اثرات کا جائزہ لیجئے۔

**سوال نمبر3** ترقی پسند تحریک کے ارتقائی سفر پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

جدیدیت کے ادبی رجحان کی روشنی میں اردو نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** نذیر احمد دہلوی کے بیانیہ اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

ا۔ قدیم وجدید نظم کا مفہوم

۲۔ نذیر احمد دہلوی کے ادبی کارنامے

۳۔ راجندر سنگھ بیدی کا نظریۂ فن

۴۔ ترقی پسند تحریک کے زوال کے اسباب

☆☆☆☆☆

**Total No. of Questions : 5]**

**SEAT No.** [ ]

**P-2453**

**[Total No. of Pages : 2**

# [4802]-433
## M.A. (Part - II) (Semester - IV)
## URDU
### PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM (Paper - VII)
### (2008 Pattern)

***Total Marks : 80]*** ***[Time : 3 Hours***

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔ **[16]**

**یا**

تحقیق و تنقید کے باہمی رشتے پر تبصرہ کیجئے۔

**سوال نمبر2** تاثراتی و جمالیاتی نقد دبستان کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

سائنٹفک تنقید ادیب اور فنکار کے تمام پہلوؤں سے بحث کرتی ہے۔ واضح کیجئے۔

**سوال نمبر3** تنقید کے نفسیاتی دبستان پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

ناقد کے فرائض منصبی پر روشنی ڈالیئے۔

***P.T.O.***

**سوال نمبر 4** مقدمہ شعروشاعری کے پیش نظر مولانا حالؔی کے تنقیدی نظریۂ فن پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

شمش الرحمٰن فاروقی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے۔ **[16]**

۱۔ اردو تذکروں کی ادبی و تنقیدی اہمیت

۲۔ مارکسی تنقید کی خصوصیات

۳۔ تحقیق کے اصول وضوابط

۴۔ آل احمد سرؔور کی تنقید نگاری

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5] SEAT No. [ ]

**P-2454** [Total No. of Pages : 2

# [4802]-434
## M.A. (Part - II) (Semester - IV)
## URDU
## CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE - MASNAVI
## (Paper - VIII)
## (2008 Pattern)

*Total Marks : 80]* *[Time : 3 Hours*

***Instructions to candidates :***

1) *Attempt all questions.*
2) *Figures to the left side indicate full marks.*

**سوال نمبر1** مثنوی کی تعریف کرتے ہوئے دکنی مثنویوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **[16]**

**یا**

عادل شاہی دور کی بزمیہ مثنویوں کا فنی تجزیہ کیجئے۔

**سوال نمبر2** ملاوجہی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔ **[16]**

**یا**

ملاوجہی نے زیادہ تر زندگی کی رنگینیوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ واضح کیجئے۔

**سوال نمبر3** غواصی کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔ **[16]**

**یا**

کلام غواصی کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

*P.T.O.*

**سوال نمبر 4** رستمی کی شاعری کا محاسبہ کیجیے۔ **[16]**

**یا**

ہمعصر شعراء میں مقیمی کا ادبی مقام متعین کیجیے۔

**سوال نمبر 5** ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجیے۔ **[16]**

۱۔ مقیمی کا اسلوب

۲۔ قطب مشتری کی ادبی ولسانی اہمیت

۳۔ رستمی کی واقعہ نگاری

۴۔ غواصی کا نظریۂ فن

☆☆☆☆☆