

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

- 10 سوال نمبر ۱۔ حالی کی نشر کی ادبی اہمیت کو واضح کیجئے۔
- 10 سوال نمبر ۲۔ سوانح نگاری کا جائزہ پیش کیجئے۔
- 10 سوال نمبر ۳۔ سوانح نگاری کے اعتبار سے یادگار غالب کی خامیوں کی نشاندہی کیجئے۔
- 10 سوال نمبر ۴۔ مولوی نذیر احمد دہلوی کے فکرومن کا جائزہ لیجئے۔
- 10 سوال نمبر ۵۔ مولوی نذیر احمد دہلوی کے ناول اور ان کے موضوعات پر روشنی ڈالیے۔
- 10 سوال نمبر ۶۔ توبیۃ النصوح میں سماجی شعور کی نشاندہی کیجئے۔
- 5 سوال نمبر ۷ (الف)۔ ذیل میں سے کسی ایک پر اظہار خیال کیجئے۔
- ۱۔ حالی کے طرزِ تحریر کی خصوصیات
- ۲۔ یادگار غالب کی روشنی میں کلام غالب پر تبصرہ
- ۳۔ سوانح نگاری میں شخصیت کا انتخاب
- 5 (ب)۔ ذیل میں سے کسی ایک پر اظہار خیال کیجئے۔
- ۱۔ توبیۃ النصوح میں نسائی سائل
- ۲۔ نذیر احمد دہلوی کے نظریہ من
- ۳۔ توبیۃ النصوح کے کسی ایک کردار پر تبصرہ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2567

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 1032

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - II)

Mass Media (Print Media And Electronic Media)

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- سوال نمبر ۱۔ ٹی وی پروگرام ترتیب دیتے وقت ڈائریکٹر کو کین یا لڑن کا خیال رکھنا پڑتا ہے؟ تفصیل سے لکھیے۔
۱۰
- ٹی وی پروگرام کے اقسام پر اظہار خیال کیجیے۔
سوال نمبر ۲۔ ترجمہ نگاری کے فن پر روشنی ڈالیے۔
۱۰
- مترجم کے اوصاف بیان کیجیے۔
سوال نمبر ۳۔ فیچر فلم کی اہمیت اور اس کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔
۱۰
- تقسیم ہند کے بعد ہندوستانی فلم انڈسٹری کی ترقی و ترویج پر سیر حاصل بحث کیجیے۔
سوال نمبر ۴۔ دور حاضر میں انٹرنیٹ، واٹس اپ اور فیس بک کے مثبت و منفی اثرات کا جائزہ لیجیے۔
۱۰
- حالات حاضرہ پر مبنی خبروں کے لئے کن احتیاطی تدابیر کی طرف مابین اشارہ کیا ہے۔
سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔
۱۰
- ۱۔ ڈائیلگ رائٹنگ
 - ۲۔ خبروں کے اقسام
 - ۳۔ میڈیا کی سماجی ذمہ داریاں
 - ۴۔ انٹرویو کی اہمیت و افادیت



[4802] - 1033

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - III)

Essay Rhetorics Prosody and Translation

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

{10}

سوال نمبر ۱ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔

۱۔ انٹرنیشنل میں میڈیا کا کردار

۲۔ گنگنا جھٹی تہذیب اور زعفرانی بلغار

۳۔ اردو شاعری کی غنیمتِ رفتہ

۴۔ دہشت گردی کے سدباب

۵۔ اخلاقی تعلیم کی اہمیت

{10}

سوال نمبر ۲ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال لکھیے

۱۔ صنعتِ قلب ۲۔ تجاہلِ عارفانہ ۳۔ رعایتِ لفظی

۴۔ رد العجز علی الصدر ۵۔ سیاقہ الاعداد

۶۔ حسنِ تعلیل ۷۔ تجنیس ناقص

{10}

سوال نمبر ۳ کسی پانچ کی وضاحت مع مثال لکھیے۔

۱۔ حروفِ عطف ۲۔ فعلِ ماضی ۳۔ ضمیر اشارہ

۴۔ اسمِ کیفیت ۵۔ صنعتِ نسبی ۶۔ فعلِ مستقبل

۷۔ رموزِ اوقاف

{10}

سوال نمبر ۴ ذیل کے دو اشعار کی تقطیع کیجئے اور ہر کائنات لکھیے۔

(۱) مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا

وہ اپنے برائے کا تخم کھانے والا

(۲) کیا کہوں اپنے جن سے میں جدا کیوں کر ہوا

اور اسیر حلقہٴ دام ہوا کیوں کر ہوا

(۳) انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں

یہ عاشق کونسی بستی کے یارب رہنے والے ہیں

(۴) مٹ گئے عشق میں امتحان ہو چکا

میں ستم ہم پر اے آسماں ہو چکا

[۱۵]

سوال نمبر (۱۵) ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کا باخاورہ ترجمہ کیجیے۔

- (1) In Personality development one comes across references to human gait The way we walk. With the head held high , a straight spine and measured steps are considered markers of a confident personality. Postures defines personality.
- (2) Rural areas face power cuts for many hours a day. Solar power can make these areas go green. By setting up solar power systems , they will not be dependent on the grid for power. Solar energy is inexhaustible energy, inexhaustible source.
- (3) Muslims observe two principal festivals, Eid-ul-Fitr an festival of breaking the fasts. It is held when the month of Ramadan is over, on first of Shawwal. Eid-ul-Ad-ha , the festival of sacrifice is celebrated on the 10th day of "Zil-Hajj and muslims offer a sacrifice on this festival. It is incumbent upon those , are capable.



[4802] - 1034

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - IV)

Special Study of a Prose Writer - Sir Sayyad Ahmed Khan
(2013 Pattern With Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

10 سوال نمبر ۱۔ سر سید کی صحافت پر تبصرہ کیجئے۔

10 سوال نمبر ۲۔ سر سید نے اسلوب اور موضوعات کے لحاظ سے اردو ادب پر نمایاں اثرات ثبت کیئے۔ ثابت کیجئے۔

10 سوال نمبر ۳۔ اردو ادب پر علیگڑھ ادبی تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

10 سوال نمبر ۴۔ اردو ادب پر ۱۸۵۷ء کے ہمدردی کے مثبت اثرات مرتب ہوئے۔ تفصیل سے لکھیے۔

10 سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ سر سید کے دو نامور رفقاء
۲۔ حیات سر سید
۳۔ آثار الصنادید
۴۔ تہذیب الاخلاق



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2570

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 2031

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Modern Poetry Text (Paper - I)

(2013 Pattern with Credit System)

Time :3. Hours]

[Max. Marks :50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

- (10) سوال نمبر ۱: جگر مراد آبادی کی شاعرانہ خصوصیات پر نوٹ لکھئے۔
یا
ہمعصر شعراء میں جگر کا مقام متعین کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۲: ”آتش گل“ کی ادبی اہمیت بیان کیجئے۔
یا
”آتش گل“ کی نظموں کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۳: فیض کی شاعری حقیقت کا آئینہ ہے۔ مدلل بیان کیجئے۔
یا
ترقی پسند شعراء میں فیض کا ادبی مقام متعین کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۴: ”دست صبا“ کی نظموں کا جائزہ لیجئے۔
یا
دست صبا میں فیض نے جن فلسفیانہ نقطہ نظر کو واضح کیا ہے۔ مختصر بیان کیجئے۔
- (10) سوال نمبر ۵:
- کسی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔
- ۱۔ کھلے جو پھول تو دے جسم ناز کی خوشبو
 - ۲۔ وہی ستارے ہیں مگر کہاں وہ ماہتاب ہند
 - ۳۔ انسان کے ہوتے ہوئے انسان کا یہ حشر
 - ۴۔ وقت آتا ہے اک ایسا بھی محبت میں کہ جب
 - ۵۔ مسرت زندگی کا دوسرا نام
 - ۶۔ ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں
 - ۷۔ اپنے افکار کی اشعار کی دنیا ہے یہی
- کلی اگر کوئی چٹھے، صدائے یار آئے
وہی ہے انجمن مگر کہا وہ صدر انجمن
دیکھا نہیں جاتا مگر دیکھ رہا ہوں
دل پہ احساس محبت بھی گراں ہوتا ہے
مسرت کی تمنا، مستقل غم
غرض پامیں ہے پابندی آداب ابھی
جان مضمون ہے یہی شاہد معنی ہے یہی



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2571

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 2032

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

Classical Prose And Poetry Text (Paper - II)

(2013 Pattern With Credit System)

Time :3 Hours]

[Max. Marks :50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱: رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲: داستان ”فسانہ عجائب“ کی لسانی اہمیت واضح کیجئے۔

یا

اردو داستانوں میں ”فسانہ عجائب“ کی انفرادیت پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۳: ابن نشاطی کی شاعرانہ صلاحیت کا مختصراً جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی مثنوی نگاروں میں ابن نشاطی کا مقام متعین کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴: مثنوی ”پھول بن“ کی ادبی محاسن پر روشنی ڈالئے۔

یا

مثنوی پھول بن کی ادبی اہمیت پر مدلل بحث کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵: کسی دو پر نوٹ لکھئے۔

۱۔ فسانہ عجائب کے کردار

۲۔ رجب علی بیگ سرور کا انداز بیان

۳۔ مثنوی ”پھول بن“ کا کوئی ایک قصہ

۴۔ مثنوی ”پھول بن“ کا پلاٹ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2572

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 2033

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

PHILOLOGY (Paper - III)

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ علم اللسان کی تعریف کیجئے اور دیگر علوم سے اس کے تعلق کی وضاحت کیجئے۔ ۱۵

یا
اردو زبان کا ہند آریائی پس منظر بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کی لسانی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ ۱۵

یا
زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل کی وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات پر روشنی ڈالیں۔ ۱۵

یا
آریاؤں کا وطن اور داخلہ ہند پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ زبان کی گروہ بندی کی کیا اہمیت ہے؟ بحث کیجئے۔ ۱۵

یا
غیر آریائی ہندی زبانوں پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر ۵۔ کسی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔ ۱۵

۱۔ آریائی زبانوں کے اہم مشترکہ اصول

۲۔ پنجاب میں اردو

۳۔ محمد حسین آزاد کا لسانی نظریہ

۴۔ اردو رسم الخط کا عہد بہ عہد ارتقاء



[4802] - 2034

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - IV)

Special Study of a Poet 'SAHIRLUDHYANVI'

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

۱۵ سوال نمبر ۱۔ ساحر لدھیانوی کی شاعری پر اظہار خیال کیجیے۔

۱۵ سوال نمبر ۲۔ ساحر لدھیانوی کی شاعری ان کی زندگی کی آئینہ دار ہے۔ واضح کیجیے۔
یا
نظم و نثر کی حیثیت سے ساحر کی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

۱۰ سوال نمبر ۳۔ ساحر کے فکر و فن کا جائزہ لیجیے۔
یا
ترقی پسند نظم و نثر میں ساحر کا ادبی مقام متعین کیجیے۔

۱۰ سوال نمبر ۴۔ ساحر کی نظموں کی نمایاں خصوصیات مثالوں کے ساتھ واضح کیجیے۔
یا
مکالمہ ساحر میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجیے۔

۱۵ سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔
یا
۱۔ ساحر کی ادبی زندگی

۲۔ ساحر کی فلمی خدمات

۳۔ ساحر کی غزل گوئی

۴۔ تلخیصیں مجموعہ مکالمہ پر نقد و تبصرہ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2574

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 3031

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

MEDIEVAL PROSE TEXT (Paper - V)

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱: نیرنگ خیال کی روشنی میں آزادی کی تحریروں سے بحث کیجئے۔

یا

(10) سوال نمبر ۲: مہدی افادی کے طرز نگارش سے بحث کیجئے۔

محمد حسین آزادی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

(10) سوال نمبر ۳: نیرنگ خیال انشاء پر دازی کی بہترین مثال ہے۔ دلائل کے ساتھ واضح کیجئے۔

مہدی افادی کی طرز تحریر کی روشنی میں افادات مہدی کا تنقیدی جائزی لیجئے۔

یا

نیرنگ خیال انگریزی مضامین کے آزاد ترجمے ہیں۔ مع مثال واضح کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴: ”افادات مہدی“ کے مضامین پر تبصرہ کیجئے۔

یا

”افادات مہدی“ کی نثر نگاری کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(05) سوال نمبر ۵ (الف): کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۳۔ آزادی کی نثر نگاری

۱۔ نیرنگ خیال کے مضامین ۲۔ آزاد بحیثیت محقق

(05) سوال نمبر ۵ (ب): کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۳۔ اردو لٹریچر کے عناصر خمسہ

۱۔ مہدی افادی کی تحریروں ۲۔ افادات مہدی کی ترکیبیں



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2575

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 3032

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

History of Urdu Literature up to 1857 (Paper - VI)
(2013 Pattern with Credit System)

Time :3. Hours]

[Max. Marks :50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱: غزل کے آغاز و ارتقاء پر طائرانہ نظر ڈالیے۔

یا

شمالی ہند میں مرثیہ گوئی کے آغاز کا جائزہ لیجیے۔

(10) سوال نمبر ۲: قصیدے کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔

یا

داستانوں میں مافوق الفطری عناصر کی اہمیت کو واضح کیجیے۔

(10) سوال نمبر ۳: سراج اور نگ آبادی کی غزل میں صوفیانہ رنگ نمایاں ہے۔ بحث کیجیے۔

یا

میر انیس کی مرثیہ نگاری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔

(10) سوال نمبر ۴: قصیدہ نگاری کے پیش نظر سودا کے انداز بیان پر روشنی ڈالیے۔

یا

میر امن کی حیات و شخصیت کا احاطہ کیجیے۔

(10) سوال نمبر ۵: ”باغ و بہار“ کا فنی جائزہ لیجیے۔



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2576

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 3033

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VII)

Principles of Literary Criticism

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instruction to the candidate

- 1) Attempt all questions.
- 2) All questions are carry equal marks.

(10) سوال نمبر ۱: تنقید کی تعریف اور اہمیت بتاتے ہوئے تنقید اور ادب کے باہمی تعلق کو واضح کیجئے۔

یا
مشرقی تنقید کے اصولوں کو واضح کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۲: تنقید کے بنیادی اصول بیان کیجئے۔

یا
اردو میں مارکسی نظریہ تنقید کی وضاحت کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳: تحقیق و تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔

یا
جمالیاتی تنقید کے اصولوں کو واضح کرتے ہوئے اس کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۴: اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا
تنقید کے بنیادی اصول و مقاصد کا احاطہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ محقق کے فرائض

۲۔ اردو تذکروں کی اہمیت

۳۔ ٹین کا نظریہ

۴۔ فرائڈ کا نظریہ تحلیل نفسی



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2577

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 3034

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VIII)

Critical Study of Deccani Literature (Ghazal)

(2013 Pattern with Credit System)

Time :3 Hours]

[Max. Marks :50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

(10) سوال نمبر ۱: دکنی غزل کی تعمیر و تشکیل کے اہم عناصر بیان کیجئے۔

یا

دکنی غزل کے ادبی سرمائے پر نوٹ لکھئے۔

(10) سوال نمبر ۲: ولی دکنی اردو غزل کے معمار اول ہے۔ دلائل سے بحث کیجئے۔

یا

قطب شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۳: نصرتی کی شاعرانہ عظمت کا احاطہ کیجئے۔

یا

دور عادل شاہی میں ادب کے تحقیقی کارناموں پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر ۴: ہاشمی کی غزل گوئی دکن کی زوال آمادہ تہذیب کی آئینہ دار ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

قلی قطب شاہ کے کلام کی خصوصیت بیان کیجئے۔

(10) سوال نمبر ۵: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ دور قطب شاہی

۲۔ نصرتی کی غزل گوئی

۳۔ عادل شاہی دور میں شعر و ادب کی نشوونما ۱۔ نصرتی کا نظریہ سخن



[4802] - 4031

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

MEDIEVAL POETRY TEXTS (Paper - V)

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

10 سوال نمبر ۱:- میر حسن کا کلام اپنے دور کا آئینہ دار ہے۔ واضح کیجیے۔

میر حسن کے اسلوب پر اظہار خیال کیجیے۔

10 سوال نمبر ۲:- سحرالبیان کی خصوصیات بیان کیجیے۔

شعری سحرالبیان ایک منفرد مشنوی ہے۔ وضاحت کیجیے۔

10 سوال نمبر ۳:- داغ دہلوی کے شعری اسلوب سے بحث کیجیے۔

داغ کی عشقیہ شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

10 سوال نمبر ۴:- اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔

اردو غزل کی خوبیاں بیان کیجیے۔

10 سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے۔

- | | |
|---|---|
| بہت فگر دنیا میں رویا کیا | ۱۔ بہت ملک پر جان کھویا کیا |
| لگائی ادھر کو، تو پا پا سراغ | ۲۔ نکالا مرادوں کا آختر سراغ |
| اُسے دیکھو بے تاب ہو آفتاب | ۳۔ نظر کو نہ ہو حسن پر اُس کے تاب |
| مخض چو پڑھا اُس نے قالون سے | ۴۔ خیر دار حکمت کے مضمون سے |
| اب آچکا ہے لبوں پر محاملہ دل کا | ۵۔ زباں ہلا دو تو ہو جائے فیصلہ دل کا |
| آیا نہیں پلٹ کے زعارہ شباب کا | ۶۔ یہ بات ہے بہار چمن ہی کے واسطے |
| ترے دامن سے لینا ہے ہمیں بدلہ گریبان کا | ۷۔ بنا کر اپنا دیوانہ الگ بچ کر چلے جان |



[4802] - 4032

M.A. (Semester - IV)

URDU

History of Urdu Literature From 1857 to 1990 (Paper - VI)

(2013 Pattern With Credit System)

Time :3. Hours]

[Max. Marks :50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

10 سوال نمبر ۱: ۱۸۵۷ء کے بعد اردو شعر و ادب میں اصلاحی کوششوں کا جائزہ لیجئے۔

یا
ترقی پسند تحریک کے زوال کے اسباب بیان کیجئے۔

10 سوال نمبر ۲: ناول کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

یا
اردو میں ناول نگاری کے آغاز کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

10 سوال نمبر ۳: عصمت چغتائی کے مفروضہ پر تبصرہ کیجئے۔

یا
عصمت چغتائی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

10 سوال نمبر ۴: کرشن چندر کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا
کرشن چندر کے افسانوں میں گہری سوچ بوجھ ہے۔ جو ان کے فن کی مزاج ہے
مثال دیکر لکھیے۔

10 سوال نمبر ۵: ذیل میں سے کسی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱- حلقہٴ ارباب ذوق

۲- جدیدیت کا رجحان

۳- علی گڑھ تحریک کے اثرات کا جائزہ

۴- جدید افسانہ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2580

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 4033

M.A. (Semester - IV)

URDU

History of Urdu Literary Criticism (Paper - VII)

(2013 Pattern With Credit System)

Time :3. Hours]

[Max. Marks :50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

10 سوال نمبر ۱:- اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت پر روشنی ڈالیں۔

یا
اردو میں تنقید کی ابتدا اور ارتقاء پر سیر حاصل تبصرہ کیجیے۔

10 سوال نمبر ۲:- محقق کے اوصاف بیان کیجیے۔

یا
ناقد کے فرائض منصبی پر تبصرہ کیجیے۔

10 سوال نمبر ۳:- سائنٹفک تنقید کی اہمیت واضح کرتے ہوئے اس کی اہمیت کا جائزہ لیجیے۔

یا
سائنٹفک تنقید کو گمراہ کن تنقید بھی کہا جاتا ہے۔ مفصل لکھیے۔

10 سوال نمبر ۴:- شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی افکار کا جائزہ لیجیے۔

یا
شمس الرحمن فاروقی نے عملی تنقید کے اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ واضح کیجیے۔

10 سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱- محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری

۲- مولوی عبدالحق کی تحقیقی خدمات

۳- نئی تنقید

۴- ترقی پسند محریک اور اردو تنقید



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2581

[Total No. of Pages : 1

[4802] - 4034

M.A. (Semester - IV)

URDU

Critical Study of Deccani Literature (Deccani Masnavi)
(Paper - VIII)

(2013 Pattern with Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

N. B: 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left side indicate full marks.

- 10 سوال نمبر ۱:- دکنی شتویاتی ادب کا تنقیدی جائزہ لکھیے۔
یا
مشقوں کی تعریف کرتے ہوئے اس کے فننی لوازمات تفصیل سے بیان کیجیے۔
- 10 سوال نمبر ۲:- ملا وجہی کے شعری اسلوب سے بحث کیجیے۔
یا
ملا وجہی کے کلام میں مقامی رنگ کی وضاحت کیجیے۔
- 10 سوال نمبر ۳:- عواصی کے فکرو فن کا جائزہ لکھیے۔
یا
عواصی نے دکنی شتوی کا ایک بلند معیار قائم کیا۔ تفصیل سے لکھیے۔
- 10 سوال نمبر ۴:- رستمی کے نظریہ فن پر روشنی ڈالیں۔
یا
رستمی کے شعری اسلوب پر اظہار خیال کیجیے۔
- 10 سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔
۱- ہزنیہ شتوی کی خصوصیات
۲- مقبلی کی داستان گوئی
۳- شتوی کی اہمیت و افادیت
۴- شتوی میں قصہ در قصہ کی تکنیک

