

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3711

[Total No. of Pages : 3

[6538]-61

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रथम अयन पाठ्यचर्या 1 : मध्ययुगीन काव्य

(2019 Pattern) (Semester - I) (10501)

पाठ्यपुस्तक : मध्ययुगीन काव्य – सं. प्रो. डॉ. सदानंद भोसले

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) कबीर की समन्वय भावना पर प्रकाश डालिए।

[10]

अथवा

जायसी की काव्य-भाषा पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) सूरदास का काव्य लोकमंगल की कामना करता है, स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

‘रामचरितमानस’ तुलसीदास की कीर्ति का आधार स्तंभ है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) मीराबाई की प्रेम भावना स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

रहीम की काव्यकला पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) बिहारी की काव्यकला का परिचय दीजिए।

[10]

अथवा

घनानंद की प्रेम भावना पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए ।

[10]

- i) 'कबीर की भाषा का निर्णय करना टेढ़ी खीर है' यह कथन किसने किया है?
- अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) बाबूराम सक्सेना
क) डॉ. श्यामसुंदर दास ड) नगेंद्र
- ii) कबीर किस काव्यधारा के कवि हैं?
- अ) सगुण ब) सगुण-निर्गुण
क) निर्गुण ड) सूफी
- iii) जायसी का पूरा नाम है
- अ) मलिक मुहम्मद ब) मलिक जायसी
क) मलिक मुहम्मद जायसी ड) सूफी मलिक जायसी
- iv) किस कवि ने भारतीय प्रेमाख्यानों को अपने काव्य का विषय बनाया?
- अ) कुतुबन ब) कबीर
क) जायसी ड) घनानंद
- v) वात्सल्य और श्रृंगार रस वर्णन में अद्वितीय कवि है?
- अ) सूरदास ब) बिहारी
क) मीराबाई ड) सुरेंद्र वर्मा
- vi) 'गीतावली' के रचनाकार है
- अ) बिहारी ब) तुलसीदास
क) कबीर ड) मीराबाई
- vii) तुलसीदास के लोकनायक की संज्ञा किसने दी है?
- अ) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ब) आ. रामचंद्र शुक्ल
क) महावीर प्रसाद द्विवेदी ड) डॉ. नगेंद्र
- viii) मीराबाई के काव्य की भाषा है
- अ) खीचड़ी ब) राजस्थानी मिश्रित ब्रज
क) राजस्थानी मिश्रित अवधी ड) पंजाबी

-

[6538]-62

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र - 2 : कथा साहित्य

(2019 Pattern) (CBCS) (Semester - I) (10502)

पाठ्यपुस्तके :- 1) आपका बंटी - मन्मू भंडारी

2) कहानी दशक - संपादक हिंदी अध्ययन मंडल

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों का विकासक्रम का संक्षेप में विवेचन कीजिए ।

अथवा

कहानी साहित्य के विकासक्रम पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 2) 'आपका बंटी' उपन्यास की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

अथवा

'आपका' बंटी उपन्यास में चित्रित प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण कीजिए ।

प्रश्न 3) 'गैंग्रीन' कहानी में निराशामय वातावरण का चित्रण हुआ है । स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'सिक्का बदल गया' कहानी में परिवर्तित मानसिकता का चित्रण किस प्रकार हुआ है?

प्रश्न 4) 'दुसरा ताजमहल' कहानी की कथावस्तु लिखिए ।

अथवा

'साजिश' कहानी में सवर्ण मानसिकता की पोलखोल प्रयास हुआ है । स्पष्ट कीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पिय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए ।

- i) निम्नलिखित में से मार्क्सवादी उपन्यासकार कौन है?
 - अ) जैनेन्द्र
 - ब) यशपाल
 - क) अमृतराय
 - ड) भगवती चरणवर्मा
- ii) प्रेमचंद का उपन्यास कौनसा है?
 - अ) झूठा – सच
 - ब) तीन वर्ष
 - क) चारूचंद्र लेख
 - ड) गोदान
- iii) राधिकारमण प्रसादसिंह की कहानी का नाम क्या है?
 - अ) कानों में कंगना
 - ब) कफन
 - क) आकाशदीप
 - ड) पाजेब
- iv) 'आपका बंटी' उपन्यास में किसकी समस्या प्रधान है?
 - अ) बंटी
 - ब) अजय
 - क) शगुन
 - ड) डॉ. जोशी
- v) बंटी के पिताजी का नाम क्या है?
 - अ) अभि
 - ब) वकील चाचा
 - क) अजय
 - ड) डॉ. जोशी
- vi) 'आपका बंटी' उपन्यास में नारी की मानसिक पीड़ा किसके माध्यम से अभिव्यक्त हुई है?
 - अ) शगुन
 - ब) अजय
 - क) बंटी
 - ड) अभि
- vii) चंपा अपने पिताजी के हत्यारे के रूप किस पर सन्देह करती है?
 - अ) मणिभद्र
 - ब) बुद्धगुप्त
 - क) महेश्वर
 - ड) दिल फरेब
- viii) 'उसने कहा था' कहानी में वचन पूर्ति कौन करता है?
 - अ) लहनासिंह
 - ब) बोधासिंह
 - क) हजारासिंह
 - ड) वजीरासिंह

- ix) 'दुनिया का अनमोल रत्न' कहानी की नायिका का नाम क्या है?
- | | |
|-------------|----------|
| अ) मालती | ब) चंपा |
| क) दिल फरेब | ड) शांता |
- x) जंगल बचाव का कार्य कौनसे लेखक ने किया है?
- | | |
|-----------------|------------------|
| अ) यशपाल | ब) अंकुश्री |
| क) नासिरा शर्मा | ड) सूरजपाल चौहान |
- xi) भ्रष्टाचारी प्रवृत्ति का पर्दाफाश किस कहानी के माध्यम से हुआ है?
- | | |
|------------------|------------------|
| अ) जंगल गाने लगा | ब) पक्षी और दीमक |
| क) दुख | ड) साजिश |
- xii) हेमा किसकी पत्नी है?
- | | |
|------------|--------------|
| अ) दिलीप | ब) नत्थू |
| क) रविभूषण | ड) दिल फिगार |



[6538]-63

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र - 3 : भारतीय काव्यशास्त्र

(2019 Pattern) (CBCS) (Semester - I) (10503)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) रस सिद्धांत संबंधी विभिन्न आचार्यों के मतों की तर्कसंगत व्याख्या कीजिए ।

[10]

अथवा

रस की परिभाषा एवं स्वरूप बताकर रस निस्पत्ति को समझाइए ।

प्रश्न 2) रीति और गुण संबंधी वामन के विचारों का विवेचन कीजिए ।

[10]

अथवा

अलंकार – सिद्धांत के मूल स्वरूप की चर्चा करते हुए प्रमुख अलंकारों का परिचय दीजिए ।

प्रश्न 3) वक्रोक्ति का अर्थ बताकर इसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

ध्वनि सिद्धांत की अवधारणा और स्वरूप को रेखांकित कीजिए ।

प्रश्न 4) औचित्य सिद्धांत का परिचय देकर औचित्य के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

औचित्य सिद्धांत की अवधारणा एवं स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए।

[10]

- i) ध्वनि सिद्धांत के आचार्य हैं -
अ) आनंदवर्धन
ब) वामन
क) मम्मट
ड) भामह
- ii) रससूत्र के व्याख्याता भट्टनायक के सिद्धांत का नाम है-
अ) अनुमितिवाद
ब) उत्पत्तिवाद
क) भुक्तिवाद
ड) अभिव्यक्तिवाद
- iii) 'अभिव्यक्तिवाद' की स्थापना किस आचार्य ने की है?
अ) भट्टनायक
ब) अभिनवगुप्त
क) शंकुक
ड) भट्टलोल्लत
- iv) वक्रोक्ति सिद्धांत के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं?
अ) आनंदवर्धन
ब) भामह
क) कुंतक
ड) विश्वनाथ
- v) निम्नलिखित में से कौन अलंकारवादी नहीं हैं?
अ) भामह
ब) दण्डी
क) उद्भट
ड) कुंतक
- vi) आ. भामह के ग्रंथ का नाम है-
अ) काव्यालंकार
ब) साहित्यदर्पण
क) ध्वन्यालोक
ड) इनमें से नहीं
- vii) आनंदवर्धन ने किसे ध्वनि की आत्मा माना है?
अ) रस ध्वनि
ब) अलंकार ध्वनि
क) वस्तु ध्वनि
ड) इनमें से नहीं
- viii) आ. क्षेमेंद्र ने किस सिद्धांत की स्थापना की है?
अ) अलंकार
ब) ध्वनि
क) वक्रोक्ति
ड) औचित्य

- ix) कौन सी रीति समास रहित होती है?
- | | |
|------------|----------------------|
| अ) वैदर्भी | ब) पांचाली |
| क) गौंडी | ड) इनमें से कोई नहीं |
- x) निम्न में से कौनसा वक्रोक्ति का भेद है?
- | | |
|------------------------|------------------------|
| अ) वर्ण विन्यास वक्रता | ब) पद पूर्वार्ध वक्रता |
| क) प्रकरण वक्रता | ड) उपरोक्त सभी |
- xi) 'औचित्य विचार चर्चा' ग्रंथ किसने लिखा है?
- | | |
|---------------|----------|
| अ) भामह | ब) दण्डी |
| क) क्षेमेंद्र | ड) कुंतक |
- xii) रीति गुणों के प्रमुख कितने भेद हैं?
- | | |
|-------------|-------------|
| अ) 03 (तीन) | ब) 04 (चार) |
| क) 02 (दो) | ड) 07 (सात) |



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3714

[Total No. of Pages : 3

[6538]-64

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रथम अयन : पाठ्यचर्या 4(क) हिंदी पत्रकारिता
(2019 Credit Pattern) (Semester - I) (10504)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) भारतीय प्रेस आचार संहिता का विवेचन कीजिए। [10]

अथवा

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) जनसंपर्क और संवाददाता के महत्व को स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

समाचार – संकलन का विस्तार से विवेचन कीजिए।

प्रश्न 3) “ ‘फीचर’ आधुनिक लेखन विधा है और वर्तमान में इसका अधिक प्रयोग हो रहा है।” इस कथन की समीक्षा कीजिए। [10]

अथवा

समाचार मूल्यों पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

प्रश्न 4) समाचारेतर सामग्री का संपादन किस प्रकार किया जाता है?

[10]

अथवा

कृषि पत्रकारिता का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर लिखिए ।

[10]

- i) आधुनिक लेखन विधा के रूप में कौनसी विधा सामने आयी है?
 - अ) उपन्यास
 - ब) फीचर
 - क) रिपोर्ट
 - ड) कहानी
- ii) मानवीय सभ्यता के विकास में किस यंत्र के आविष्कार ने अपना महत्वपूर्ण योगदान किया है?
 - अ) कुशलयंत्र
 - ब) विमुद्रण
 - क) मुद्रण
 - ड) कलकयंत्र
- iii) साहित्यिक गतिविधियों, साहित्यकारों आदि से संबंधित फीचर कौनसे नाम से जाने जाते हैं?
 - अ) साहित्यिक फीचर
 - ब) घरेलु फीचर
 - क) जनमान्य फीचर
 - ड) घरेलु फीचर
- iv) किसको अंग्रेजी में “फीचर” कहते हैं?
 - अ) रुपदर्पण
 - ब) बहुरुपक
 - क) रुपक
 - ड) रुपगंगा
- v) आधुनिक पत्रकारिता की प्रेरणा भारत को कौनसे देश से मिली?
 - अ) नेपाल
 - ब) श्रीलंका
 - क) चीन
 - ड) इंग्लैण्ड
- vi) कलकत्ता से छपनेवाला देशी समाचार – पत्र कौनसा था?
 - अ) समाचार चन्द्रिका
 - ब) समाचार प्रकाश
 - क) समाचार चंद्र
 - ड) समाचार उजाला
- vii) कौनसा पत्र मराठी से अनुवाद करके छापा जाता था?
 - अ) हिंदी केसरी
 - ब) भारत मित्र
 - क) स्वदेशी
 - ड) बायकॉट

अ) संचार ब) पृष्ठ सज्जा
क) विचार ड) सम आचार

अ) भाषा ब) लेखिका
क) भावना ड) रेखा

अ) चिंतनवाद ब) कल्पनावाद
क) मानवतावाद ड) रीतिवाद

अ) विज्ञापन ब) साज-सजा
क) गतिशीलता ड) कला

अ) विलियम बोल्ट्स ब) विलियम गार्गी
क) कारबो विलियम ड) विलियम जेम्स



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3715

[Total No. of Pages : 3

[6538]-65

F.Y. M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

वैकल्पिक पाठ्यचर्या – नाटककार मोहन राकेश

(2019 Pattern) (Semester - I) (10505)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) सभी प्रश्नों को अंक समान हैं ।

प्रश्न 1) नाटक और रंगमंच का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।

[10]

अथवा

नाटक की पाश्चात्य परंपरा का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 2) रंगमंचीयता की दृष्टि से 'आषाढ का एक दिन' नाटक की समीक्षा कीजिए ।

[10]

अथवा

'आषाढ का एक दिन' नाटक की संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 3) 'लहारों के राजहंस' नाटक की रंगमंचीयता पर प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

'लहारों के राजहंस' नाटक के आधार पर 'नंद' की चारित्रिक विशेषताओं को लिखिए ।

प्रश्न 4) 'आधे-अधूरे' नाटक की नाटकीय तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए ।

[10]

अथवा

'आधे-अधूरे' नाटक में चित्रित पुरुष पात्रों का परिचय दीजिए ।

P.T.O.

-

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3716

[Total No. of Pages : 3

[6538]-66

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

पाठ्यचर्या : कथेतर गद्य साहित्य

(2019 Credit Pattern) (Semester - II) (20501)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

-
- प्रश्न 1)** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । [10]
अ) 'मुर्दहिया' आत्मकथा में चित्रित समस्याओं को स्पष्ट कीजिए ।
ब) 'मुर्दहिया' आत्मकथा की अंतर्वस्तु लिखिए ।
- प्रश्न 2)** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । [10]
अ) 'कुटज' निबंध की विशेषताएँ लिखिए ।
ब) 'लेखक और जनता' निबंध के विचार स्पष्ट कीजिए ।
- प्रश्न 3)** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । [10]
अ) 'माटी की मूर्तें' रेखाचित्र के स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।
ब) 'माटी की मूर्तें' रेखाचित्र की आलोचना कीजिए ।
- प्रश्न 4)** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । [10]
अ) 'भोलाराम का जीव' व्यंग्य रचना का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
ब) 'याद हो कि न याद हो' संस्मरण की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए ।

P.T.O.

- 

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3717

[Total No. of Pages : 3

[6538]-67

M.A. - I

HINDI (हिंदी)

प्रश्न पत्र – 6 : शोध प्रविधि

(2019 Pattern) (Semester - II) (20502)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1) शोध का अर्थ बताकर उसके उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए ।

[10]

अथवा

शोध की परिभाषाएँ लिखकर उसकी विवेचन पद्धति को विशद कीजिए ।

प्रश्न 2) शोध और आलोचना के अंतः संबंध को अधोरेखित कीजिए ।

[10]

अथवा

साहित्यिक शोध के भेदों का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 3) हस्तलेख संकलन का महत्व एवं उपयोगिता विशद कीजिए ।

[10]

अथवा

शोध प्रक्रिया लिखकर उसकी तर्क पद्धति को स्पष्ट कीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 4) शोध-प्रबंध लेखन प्रणाली को समझाते हुए उसमें वर्तनी सुधार के महत्व को स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

शोध लेखन प्रणाली में शीर्षक निर्धारण और भूमिका लेखन के महत्व को समझाइए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए। [10]

- i) शोध कार्य के लिए आवश्यक गुण कौन-सा है?
 - अ) पैसा
 - ब) राजनीति
 - क) जिज्ञासा
 - ड) धार्मिक वृत्ति
- ii) शोध किस समस्या के समाधान में नवीन ज्ञान पाने की कौन-सी विधि है?
 - अ) राजनीतिक
 - ब) धार्मिक
 - क) सामाजिक
 - ड) वैज्ञानिक
- iii) शोध कार्य में अनेक प्रश्नों का समूह क्या कहलाता है?
 - अ) प्रश्नावली
 - ब) शोधावली
 - क) वचनावली
 - ड) कार्यावली
- iv) पूर्वग्रहों से दूर रहकर किया गया शोध कार्य कैसा होता है?
 - अ) पवित्र
 - ब) वस्तुनिष्ठ
 - क) शुद्ध
 - ड) सत्य
- v) निम्न में से शोध प्रणाली के महत्वपूर्ण अंग कौन-से हैं?
 - अ) व्यक्ति परिचय
 - ब) पैसा और सत्ता
 - क) कम्प्यूटर और इंटरनेट
 - ड) गुरु की आज्ञा
- vi) नवीन ज्ञान प्राप्त करने की सुव्यवस्थित प्रक्रिया क्या कहलाती है?
 - अ) विज्ञान
 - ब) राजनीति
 - क) कंपनी
 - ड) शोध
- vii) शोध विषय की रूपरेखा कब तैयार की जाती है?
 - अ) शोध के पूर्व
 - ब) शोध के अंत में
 - क) शोध के मध्य
 - ड) शोध के आरंभ में

[6538]-68
F.Y.M.A.
HINDI (हिंदी)
पाठ्यचर्या-7 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र
(2019 Credit Pattern) (Semester - II) (20503)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

-
- प्रश्न 1) अ) अरस्तू के विरेचन सिद्धांत की विभिन्न व्याख्याओं को स्पष्ट कीजिए । [10]
अथवा
ब) पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विकास क्रम को स्पष्ट कीजिए ।
- प्रश्न 2) अ) लॉजाइनस द्वारा लिखित उदात्त की व्याख्या स्पष्ट करते हुए उदात्त का महत्व प्रतिपादित कीजिए । [10]
अथवा
ब) वर्ड्सवर्थ के काव्यभाषा सिद्धांत पर प्रकाश डालिए ।
- प्रश्न 3) अ) टी. एस. इलियट के वस्तुनिष्ठ समीकरण को स्पष्ट कीजिए । [10]
अथवा
ब) टी. एस. इलियट के निर्व्यक्तिकता सिद्धांत पर प्रकाश डालिए ।
- प्रश्न 4) अ) आई. ए. रिचर्डस के संप्रेषण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए । [10]
अथवा
ब) आई. ए. रिचर्डस के मूल्य सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए ।

P.T.O.

- 

[6538]-69

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र - 8 : शैलीविज्ञान एवं सौंदर्यशास्त्र
(2019 Pattern) (Semester - II) (20504)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।
-

- प्रश्न 1)** निम्नलिखित दो में से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर लिखिए । [10]
अ) शैली विज्ञान की परिभाषा स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।
ब) शैली विज्ञान का क्षेत्र और विकास विषय कीजिए ।
- प्रश्न 2)** निम्न प्रश्नों में से एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए । [10]
अ) शैली विज्ञान का मनोविज्ञान से क्या संबंध है, यह स्पष्ट कीजिए ।
ब) शैलीविज्ञान का समाजशास्त्र से क्या संबंध है, यह विषय कीजिए ।
- प्रश्न 3)** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए । [10]
अ) सौंदर्य और कला का अंतः संबंध स्पष्ट कीजिए ।
ब) सौंदर्य की कलावादी दृष्टि और उदात्त भाव स्पष्ट कीजिए ।
- प्रश्न 4)** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । [10]
अ) साहित्य का सौंदर्य बोध व सौंदर्यशास्त्र के उपादान स्पष्ट कीजिए ।
ब) सौंदर्यशास्त्र का दर्शनशास्त्र व मनोविज्ञान से संबंध स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 5) निम्नलिखित दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रश्न के उत्तर में चार में से एक सही विकल्प का चयन कीजिए। [10]

- i) शैली वैज्ञानिक विश्लेषण में पाठपरक किस भाग की ओर ध्यान दिया जाता है ।
- अ) संसक्ति ब) पद
क) रीति ड) बोली
- ii) हिंदी की कितनी और कौनसी शैलियाँ होती हैं?
- अ) दो खड़ीबोली व उर्दू ब) तीन उर्दू फारसी हिंदी
क) दो खड़ीबोली व पहाडी ड) एक मानक हिंदी
- iii) शैली के कितने प्रकार हैं?
- अ) 5 ब) 3
क) 1 ड) 6
- iv) बोली ने शैलीविज्ञान को भाषा के कौन से पक्ष तथा उसकी प्रक्रिया का अध्ययन माना है ।
- अ) अभिव्यंजनात्मक ब) रीति
क) पद ड) वक्रोक्ति
- v) शैली विज्ञान की संकल्पना फर्डिनांड सस्यूरे के कौनसे दो द्विचार शब्दों से स्पष्ट हुई है ।
- अ) भाषा और वाक् ब) बोली और भाषा
क) वाक् और बोली ड) साहित्य और भाषा
- vi) शैली विज्ञान के पहले प्रवक्ता स्विस भाषा विज्ञानी कौन माने जाते हैं?
- अ) सास्यूरे ब) रिचडर्स
क) टी. एस. इलियर ड) डेविड
- vii) शैली विज्ञान को अंग्रेजी के कौनसे शब्द का हिंदी अनुवाद है ।
- अ) Stylistics ब) Stilistik
क) Stilistque ड) Stilis
- viii) सौंदर्यशास्त्र कब शुरू हुआ?
- अ) 1735 ब) 1935
क) 1835 ड) 2003

- ix) सौंदर्यशास्त्र के तीन प्रकार क्या हैं?
- अ) अनुकरणवाद, रूपवाद व भावनात्मकतावाद
ब) पद, रूपवाद व भाव
क) अनुकरणवाद, रूपवाद व रीतिवाद
ड) रूपवाद, भाव व पद
- x) सौंदर्य के गुण क्या हैं?
- अ) जीवंतता, निर्भीकता व सूक्ष्मता ब) जीवंतता
क) स्पष्टता, जीवंतता ड) सूक्ष्मता
- xi) आधुनिक सौंदर्यशास्त्र का जनक किसे माना जाता है?
- अ) बाउम गार्टन ब) बॉमगार्टन
क) बूचर ड) गार्टन लेले
- xii) सौंदर्य शास्त्र के अनुसार कितने प्रकार के भाव होते हैं?
- अ) 3 ब) 1
क) 4 ड) 5



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3720

[Total No. of Pages : 3

[6538]-70

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र – 8 : वैकल्पिक

हिंदी उपन्यास साहित्य

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - II) (20505)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) 'तमस' उपन्यास के पात्रों का चरित्र – चित्रण कीजिए ।

[10]

अथवा

'तमस' उपन्यास की संवेदना पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 2) दलित विमर्श के परिप्रेक्ष्य में 'छप्पर' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए ।

[10]

अथवा

'छप्पर' उपन्यास की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 3) 'गिलिगडु' उपन्यास में निहित वृद्ध विमर्श पर प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

'गिलिगडु' उपन्यास आज के बदलते जीवन मूल्यों को परिभाषित करने में सक्षम है' स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 4) 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास की कथावस्तु लिखिए ।

[10]

अथवा

'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास में चित्रित आदिवासी समुदाय की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

P.T.O.

- 

[6538]-71

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र – 9 : आधुनिक काव्य (सामान्य स्तर)

आदर्शवादी, छायावादी तथा अन्य काव्य

(2019 Pattern) (CBCS) (Semester - III) (30501)

- पाठ्यपुस्तकें : i) साकेत (नवम् सर्ग) – मैथिलीशरण गुप्त.
ii) कामायनी (लज्जा सर्ग) – जयशंकर प्रसाद.
iii) काव्य प्रसून – संपादक, हिंदी अध्ययन मंडल, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे ।

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) 'साकेत' के नवम् सर्ग के आधार पर उर्मिला की विरह दशा का चित्रण कीजिए ।

अथवा

'साकेत' महाकाव्य के कथानक को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 2) 'कामायनी' महाकाव्य में वर्णित सौंदर्य चित्रण को स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'लज्जा सर्ग' के आधार पर कामायनी महाकाव्य के संदेश को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 3) 'कूड़ा बीनते बच्चे' कविता की संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'जिंदगी का नमक' कविता के भावार्थ को लिखिए ।

P.T.O.

प्रश्न 4) 'रोटी और संसद' कविता में धूमिल क्या संदेश देना चाहते हैं, समझाइए।

अथवा

शमशेर बहादुर सिंह की कविता 'भारत की आरती' का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों का सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए।

i) 'साकेत' के नवम् सर्ग में किसकी निरह वेदना को व्यक्त किया है?

अ) जानकी

ब) उर्मिला

क) सीता

ड) गांधारी

ii) 'साकेत' किसकी रचना है?

अ) जयशंकर प्रसाद

ब) प्रेमचंद

क) मैथिलीशरण गुप्त

ड) अज्ञेय

iii) 'साकेत' में किसके लक्षणों की स्पष्ट झलक दिखाई देती है?

अ) गीतिकाव्य

ब) राम की शक्ति पूजा

क) चित्रकूट महिमा

ड) दर्शन जीवन

iv) 'कामायनी' के रचनाकार का नाम लिखिए।

अ) अनामिका

ब) यशपाल

क) प्रेमचंद

ड) जयशंकर प्रसाद

v) 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं?

अ) आठ

ब) पंद्रह

क) दस

ड) बारह

vi) इड़ा किस प्रदेश की रानी थी?

अ) उत्तर प्रदेश

ब) दक्षिण प्रदेश

क) सारस्वत प्रदेश

ड) मध्य प्रदेश

vii) 'पहाड़ी बच्चा' किसकी रचना है?

अ) जयशंकर प्रसाद

ब) महादेवी वर्मा

क) अनामिका

ड) निर्मला पुतुल

- viii) 'कूड़ा बीनते बच्चे' कविता में किस समस्या पर प्रकाश डाला है?
- | | |
|--------------|---------------|
| अ) राजनीति | ब) बाल मजदूरी |
| क) धार्मिकता | ड) भ्रष्टाचार |
- ix) 'अंधेरे में बुद्ध' किसकी कविता है?
- | | |
|------------------|-----------------|
| अ) महादेवी वर्मा | ब) गगन गिल |
| क) अनामिका | ड) निर्मला गर्ग |
- x) 'बात बोलेगी' यह कविता किसके पक्ष में खड़ी है?
- | | |
|-------------|-------------|
| अ) सच्चाई | ब) महंगाई |
| क) देशभक्ति | ड) कारोबारी |
- xi) रोटी के साथ खिलवाड़ करने वाला कौन-सा आदमी है?
- | | |
|---------------|---------------|
| अ) पहला आदमी | ब) दूसरा आदमी |
| क) तीसरा आदमी | ड) चौथा आदमी |
- xii) 'मोचीराम' कविता के कवि का नाम क्या है?
- | | |
|------------------|----------------------|
| अ) धूमिल | ब) शमशेर बहादुर सिंह |
| क) जयशंकर प्रसाद | ड) अज्ञेय |



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3722

[Total No. of Pages : 3

[6538]-72

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

पाठ्यचर्या – 10 : भाषाविज्ञान

(2019 Pattern) (Semester - III) (30502)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

ऐतिहासिक भाषाविज्ञान का विस्तार से परिचय दीजिए ।

प्रश्न 2) वागावयव और उनके कार्यों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

स्वन की परिभाषा देते हुए स्वन वर्गीकरण को विशद कीजिए ।

प्रश्न 3) रुपिम की अवधारणा और स्वरूप विस्तार से समझाइए ।

[10]

अथवा

पदबंध के भेदों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 4) वाक्य की परिभाषा और स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।

[10]

अथवा

अर्थ परिवर्तन के कारणों को विशद कीजिए ।

P.T.O.

-

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3723

[Total No. of Pages : 3

[6538]-73

M.A. (Part - II)

हिन्दी (HINDI)

तृतीय अयन पाठ्यचर्या : 11 हिंदी साहित्य का इतिहास

(आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

(2019 Credit Pattern) (Semester - III) (30503)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) हिंदी साहित्येतिहास दर्शन की मीमांसा कीजिए।

[10]

अथवा

हिंदी साहित्येतिहास लेखन परंपरा का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2) 'रासो' साहित्य की विशेषताएँ लिखिए।

[10]

अथवा

अमीर खुसरो की हिंदी कविता का परिचय दीजिए।

प्रश्न 3) भक्ति आंदोलन का भारतीय स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

ज्ञानमार्गी काव्यधारा की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4) रीतिकाल की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए ।

[10]

- i) 'द मॉडर्न वर्नेक्युलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' ग्रंथ के लेखक है :
- अ) गार्सा-द-तासी आ) जॉर्ज ग्रियर्सन
इ) एडविन ग्रीब्ज ई) विलियम जोन्स
- ii) आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित 'हिंदी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन वर्ष है :
- अ) 1929 आ) 1930
इ) 1931 ई) 1932
- iii) काल-विभाजन का प्रमुख आधार क्या है?
- अ) प्राप्त ग्रंथों की संख्या के आधार पर
आ) कवि संख्या के आधार पर
इ) विशेष प्रवृत्ति के आधार पर
ई) कवियों के जीवन के आधार पर
- iv) आदिकाल को 'सिद्ध-सामन्त काल' किसने कहा है?
- अ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल आ) रामकुमार वर्मा
इ) मिश्र बंधु ई) राहुल सांकृत्यायन
- v) 'खुमाण रासो' के रचियता हैं :
- अ) नरपति नाल्ह आ) दलपत विजय
इ) चन्दबरदाई ई) जगनिक
- vi) सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?
- अ) पचास आ) चौरासी
इ) अस्सी ई) नौ
- vii) भक्ति आंदोलन का प्रारंभ कहाँ से हुआ?
- अ) उत्तर भारत से आ) पूर्वीय भारत से
इ) दक्षिण भारत से ई) राजस्थान से
- viii) कबीर किस दार्शनिक सिद्धान्त से प्रभावित हैं?
- अ) अद्वैतवाद आ) द्वैतवाद
इ) विशिष्टाद्वैतवाद ई) भेदाभेदवाद

- ix) 'रामचरितमानस' के रचयिता हैं :
- | | |
|------------|-------------|
| अ) कबीरदास | आ) सूरदास |
| इ) नाभादास | ई) तुलसीदास |
- x) 'रीति' शब्द से अभिप्राय है :
- | | |
|------------------|---------------------------|
| अ) रसविहीन रचना | आ) काव्यांग निरूपण |
| इ) आलंकारिक रचना | ई) काव्यरचना का एक प्रकार |
- xi) 'कठिन काव्य का प्रेत' किसे कहा गया है?
- | | |
|------------|-------------|
| अ) केशवदास | आ) तुलसीदास |
| इ) कबीरदास | ई) चिंतामणि |
- xii) बिहारी का ख्याति का मूल आधार है :
- | | |
|-----------------|------------------|
| अ) गाथा सप्तशती | आ) वृन्द सतसई |
| इ) बिहारी सतसई | ई) आर्या सप्तशती |



[6538]-74

M.A.

HINDI (हिंदी)

हिंदी साहित्य

वैकल्पिक पाठ्यचर्या – 12 (क) : हिंदी आलोचना
(2019 Credit Pattern) (Semester - III) (30504)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) 'आलोचना' का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

आलोचक के प्रमुख गुणों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) आलोचना की विभिन्न दृष्टियों का विवेचन कीजिए।

[10]

अथवा

मार्क्सवादी आलोचना पद्धति का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3) हिंदी आलोचना का इतिहास संक्षिप्त रूप में लिखिए।

[10]

अथवा

भारतेन्दुकालीन आलोचना पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) आ. रामचंद्र शुक्ल की आलोचना पद्धति को समझाइए।

[10]

अथवा

डॉ. नंददुलारे वाजपेयी की आलोचना पद्धति का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

- 

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3725

[Total No. of Pages : 3

[6538]-75

M.A.

हिन्दी (HINDI)

प्रश्नपत्र : 12 विशेषस्तर (वैकल्पिक)

(ख) संचार माध्यम : सिद्धांत और स्वरूप

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - III) (30505)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) संप्रेषण की अवधारण तथा स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

संचार के संघटक तत्वों का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 2) सूचना क्रांति की विस्तार से चर्चा कीजिए।

[10]

अथवा

संचार माध्यम के लिखित तथा आधुनिक प्रकारों का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 3) “मोबाईल आधुनिक संचार माध्यम का उपयुक्त प्रकार है।” स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

आधुनिक संचार माध्यम के रूप में ‘रेडियो’ का महत्व विशद कीजिए।

प्रश्न 4) संचार माध्यमों की बहु आयामी भूमिका को संक्षेप में लिखिए।

[10]

अथवा

वर्तमान सूचना क्रांति के महत्व को प्रतिपादित कीजिए।

P.T.O.

- ❧❧❧

[6538]-76

S.Y. M.A.

HINDI (हिंदी)

आधुनिक कविता

पाठ्यपुस्तक : 'काव्य सारंग' – संपा. प्रो. (डॉ) सदानंद भोसले
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40501)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न 1) अ) “आज़ादी में देश के आम नागरिकों का योगदान है” – ‘मेरी भी आभा है इसमें’ कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए । [10]

अथवा

ब) ‘जन-जन का चेहरा एक’ कविता में कवि मुक्तिबोध ने जन-जन के संघर्ष का चित्रण कैसे किया है?

प्रश्न 2) अ) अज्ञेय की लंबी कविता ‘असाध्य वीणा’ का भावार्थ समझाइए । [10]

अथवा

ब) ‘ठंडा लोहा’ कविता में रूमनियत की अभिव्यक्ति कैसे हुई है?

प्रश्न 3) अ) ‘बूढ़ी पृथ्वी का दुख’ कविता में कवयित्री ने पर्यावरण के प्रति संवेदना कैसे प्रकट की है? [10]

अथवा

ब) ‘नमक’ कविता का उद्देश्य बताते हुए शीर्षक की सार्थकता विशद कीजिए ।

प्रश्न 4) अ) ‘पेड़ का नाच’ कविता की संवेदना पर प्रकाश डालिए । [10]

अथवा

ब) ‘गूँगा नहीं था मैं’ कविता में कवि ने दलितों की जातिगत दुर्गति का यथार्थ चित्रण किया है – स्पष्ट कीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए ।

[10]

- i) मुक्तिबोध का संपूर्ण नाम क्या है?
- अ) माधव गजानन मुक्तिबोध ब) गजानन माधव मुक्तिबोध
क) जनार्दन माधव मुक्तिबोध ड) घनानंद माधव मुक्तिबोध
- ii) 'बादल को घिरते देखा है' कविता के कवि कौन हैं?
- अ) नागार्जुन ब) धर्मवीर भारती
क) धूमिल ड) अज्ञेय
- iii) निम्नलिखित में से मुक्तिबोध की कविता है ।
- अ) शासक की बंदूक ब) कनुप्रिया
क) दरवाजा ड) भूल - गलती
- iv) 'हिरोशिमा' कविता के कवि कौन हैं?
- अ) अज्ञेय ब) मुक्तिबोध
क) नागार्जुन ड) जयप्रकाश कर्दम
- v) 'कनुप्रिया' किसे कहा गया है?
- अ) कृष्ण को ब) राधा को
क) मीराँ को ड) सीता को
- vi) निम्नलिखित में से धर्मवीर भारती की कविता नहीं है ।
- अ) कनुप्रिया ब) ठंडा लोहा
क) असाध्य वीणा ड) फोरोजी होंठ
- vii) 'आदिवासी स्त्रियाँ' कविता की कवयित्री कौन है?
- अ) अनामिका ब) निर्मला पुतुल
क) कात्यायनी ड) गगन गिल
- viii) अनामिका के अनुसार' जनम ले रहा है एक नया
- अ) काल ब) समय
क) वीर ड) पुरुष

-

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3727

[Total No. of Pages : 3

[6538]-77

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र – 14 : हिंदी भाषा का विकास

(2019 Pattern) (4 Credit) (Semester - IV) (40502)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर दिए गए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं के लक्षणों पर प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

मध्यकालीन आर्यभाषा के विविध रूपों को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 2) असमिया तथा उडिया भाषा का परिचय दीजिए ।

[10]

अथवा

हिंदी तथा गुजराती भाषा पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 3) खंड्य और खंडेयत्तर ध्वनियों का परिचय दीजिए ।

[10]

अथवा

हिंदी की शब्द रचना पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 4) संज्ञा एवं सर्वनाम को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

[10]

अथवा

हिंदी की कारक व्यवस्था को विशद कीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित में से किन्हीं दस बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए।

[10]

- i) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के विकास का प्रारंभ किस काल से माना जाता है?
- अ) वैदिक संस्कृत काल ब) उत्तर मध्यकाल
क) मध्यकाल ड) आधुनिक काल
- ii) मागधी के अंतर्गत कौन सी भाषा आती है?
- अ) भोजपुरी ब) बांग्ला
क) उडिया ड) मराठी
- iii) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा का सर्वप्रथम वर्गीकरण सन् 1880 में किसने किया था?
- अ) डॉ. जॉर्ज ग्रियर्सन ब) डॉ. ए.एफ.आर हार्नले
क) डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी ड) डॉ. धीरेंद्र वर्मा
- iv) पश्चिमी हिंदी बोलियों की जननी किस प्राकृत भाषा को माना जाता है?
- अ) पेशाची ब) महाराष्ट्री
क) शौरसेनी ड) मागधी
- v) किस ध्वनि के उच्चारण में जिह्वा की नोक मूर्धा का स्पर्श करती है?
- अ) स्पर्श ब) संघर्षी
क) पार्श्विक ड) उत्क्षिप्त
- vi) इनमें से किस शब्द का निर्माण उपसर्ग से हुआ है?
- अ) पावक ब) राजपुत्र
क) अधपका ड) महर्षि
- vii) शब्द के अंत में जुड़नेवाला शब्दांश क्या कहलाता है?
- अ) समास ब) प्रत्यय
क) उपसर्ग ड) लिंग
- viii) लेखक शब्द में कौनसा प्रत्यय है?
- अ) क ब) अक
क) इक ड) आक

- ix) संज्ञा के कितने भेद माने गए हैं?
- | | |
|-------|---------|
| अ) दो | ब) तीन |
| क) दस | ड) पाँच |
- x) संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले शब्द क्या कहलाते हैं?
- | | |
|-----------|------------|
| अ) अव्यय | ब) सर्वनाम |
| क) विशेषण | ड) संज्ञा |
- xi) जो किसी क्रिया या कर्म का बोध करवाता है, उसे क्या कहा जाता है?
- | | |
|-----------|-----------|
| अ) संज्ञा | ब) विशेषण |
| क) लिंग | ड) क्रिया |
- xii) हिंदी में कितने कारक हैं?
- | | |
|---------|--------|
| अ) आठ | ब) दस |
| क) बारह | ड) सात |



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3728

[Total No. of Pages : 3

[6538]-78

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

प्रश्नपत्र – 15 : विशेषस्तर

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40503)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) भारतेंदुपूर्व हिंदी गद्य को विकासक्रम का विस्तार से विवेचन कीजिए। [10]

अथवा

1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2) राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों के योगदान को स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों को सोदाहरण विशद कीजिए।

प्रश्न 3) छायावादी काव्यधारा के विकास में महादेवी वर्मा का योगदान स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

प्रगतिवादी काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4) प्रयोगवादी काव्यधारा के विकास में कवि गजानन माधव मुक्तिबोध के योगदान को स्पष्ट कीजिए। [10]

अथवा

नई कविताओं की विशेषताओं का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के सही विकल्प लिखिए ।

[10]

- i) हिंदी साहित्य को 'आधुनिक काल' यह नाम सर्वप्रथम किसने दिया?
- अ) आ. रामचन्द्र शुक्ल ब) बाबू गुलाबराय
क) डॉ. नगेन्द्र ड) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- ii) द्विवेदी युग को अन्य किस नाम से जाना जाता है?
- अ) आदर्शकाल ब) संधीकाल
क) जागरणकाल ड) उपर्युक्त सभी
- iii) ब्रह्म समाज की स्थापना कब की गई?
- अ) 1917 ई. ब) 1808 ई.
क) 1828 ई. ड) 1922 ई.
- iv) सरस्वती पत्रिका के संपादक कौन थे?
- अ) प्रेमचंद ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी
क) डॉ. नगेन्द्र ड) बाबू गुलाबराय
- v) महादेवी वर्मा को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस रचना पर मिला?
- अ) सांध्यगीत ब) नीरजा
क) नीहार ड) यामा
- vi) कवि अज्ञेय का पूरा नाम है
- अ) वैद्यनाथ मिश्र ब) सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन
क) अयोध्यासिंह उपाध्याय ड) प्रतापनारायण मिश्र
- vii) 'जुही की कली' के कवि कौन हैं?
- अ) पंत ब) जयशंकर प्रसाद
क) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ड) महादेवी वर्मा
- viii) कवि हरिवंशराय बच्चन किस काव्यधारा के प्रमुख कवि हैं?
- अ) हालावाद ब) प्रगतिवाद
क) प्रयोगवाद ड) नई कविता

-

[6538]-79

M.A. (Part - II)

हिन्दी (HINDI)

Bhartiya Loksahitya

पाठचर्या : भारतीय लोकसाहित्य (वैकल्पिक : 16(क))

(2019 Pattern) (Semester - IV) (40504)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1) लोकसाहित्य की परिभाषा बताकर भारतीय लोकसंस्कृति का परिचय दीजिए। [10]

अथवा

लोकसाहित्य की स्वरूपगत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2) लोकसाहित्य-संकलन की विभिन्न पद्धतियों पर प्रकाश डालिए। [10]

अथवा

लोकसाहित्य संकलनकर्ता के सामने उपस्थित होनेवाली समस्याएँ और उसके समाधानों का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 3) लोकनाट्य किसे कहते हैं? दक्षिण के यक्षगान लोकनाट्य की परंपरा और विशिष्टताओं को समझाइए। [10]

अथवा

भारतीय लोकनाट्यों के विभिन्न प्रकारों का विस्तृत विवेचन कीजिए।

प्रश्न 4) लोककथा का स्वरूप समझाते हुए लोकभाषा और लोकसंगीत का विश्लेषण कीजिए। [10]

अथवा

लोककथा का स्थूल परिचय देते हुए 'बोधकथा' और 'व्रतकथा' का विवेचन कीजिए।

- x) अंग्रेजी में लोकसाहित्य को क्या कहा जाता है?
- अ) Folk Literature ब) Art Literature
क) Painting Literature ड) Sand Literature
- xi) साधारण जनता से संबंधित साहित्य को क्या कहा जाता है?
- अ) जनसाहित्य ब) लोकसाहित्य
क) रासो साहित्य ड) सूफी साहित्य
- xii) भारत में लोकसाहित्य पर शोध-कार्य का प्रारंभ सर्वप्रथम किसने किया?
- अ) अंग्रेज प्रशासकों द्वारा ब) भारतीय अनुसंधाता
क) जनपद ड) इनमें से कोई नहीं



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3730

[Total No. of Pages : 3

[6538]-80

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

वैकल्पिक पाठ्यचर्या : भारतीय साहित्य
(2019 Pattern) (Semester - IV)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं ।
2) दाहिनी ओर के अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

-
- प्रश्न 1)** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए । [10]
अ) भारतीय साहित्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।
ब) भारतीय साहित्य की अवधारणा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
- प्रश्न 2)** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए । [10]
अ) हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुई है ?
ब) भारतीयता का समाजशास्त्र अपने शब्दों में लिखिए ।
- प्रश्न 3)** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए । [10]
अ) कन्नड साहित्य के काल विभाजन पर प्रकाश डालिए ।
ब) पंचयुग का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
- प्रश्न 4)** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए । [10]
अ) रसिदी टिकट आत्मकथा के आधार पर अमृता प्रीतम के जीवन को उजागर कीजिए ।
ब) आत्मकथा के तत्वों के आधार पर रसिदी टिकट की समीक्षा कीजिए ।

P.T.O.

-

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3731

[Total No. of Pages : 2

[6538]-81

M.A (Part - I)

ENGLISH

**ENGLISH LITERATURE FROM 1550 TO 1798
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10601)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Attempt any ONE of the following :

[10]

- a) Explain the characteristics of the Renaissance.
- b) Discuss the features of Metaphysical poetry in the light of the prescribed poems.

Q2) Attempt any ONE of the following :

[10]

- a) Discuss the role and character of Gaveston in Marlowe's Edward II.
- b) Discuss Marlowe's Edward II is a tragic hero.
- c) What is the historical significance of Marlowe's Edward II.

Q3) Attempt any ONE of the following :

[10]

- a) Analyse a character of Prospero from the play 'The Tempest'.
- b) Comment on the role of Miranda in the play 'The Tempest'.
- c) Write a detailed were on the themes of the play The Tempest'.

Q4) Write short notes on any TWO of the following :

[10]

- a) The theme of the poem 'Come Sleep! O sleep'.
- b) Symbolism in Donne's 'Batter My Heart'.
- c) Political and social criticism on in the poem 'The Lie'.
- d) The theme of the poem 'Delight in Disorder'.

P.T.O.

Q5) Write short notes on any TWO of the following :

[10]

- a) Fusion of wit and passion in John Donne's proscribed poem.
- b) 'George Herbert's Death' as a religious poem.
- c) Edmund Wallace's idea of beauty reflected in 'Go, Lovely Rose'.
- d) The theme of the poem 'The Collar'.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3732

[Total No. of Pages : 2

[6538]-82

M.A (Part - I)

ENGLISH

**ENGLISH LITERATURE FROM 1798 TO THE PRESENT
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - I) (10602)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2 *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Attempt any ONE of the following : **[10]**

- a) Discuss 'nature' as major theme in romantic poetry.
- b) Explain 'Romanticism' with the help of prescribed texts.

Q2) Attempt any ONE of the following : **[10]**

- a) Analyse the character of victor Frankenstein.
- b) Comment of the role of RobertWalten in the novel 'Frankenstein'.
- c) Analyse 'Frankenstein' as romantic novel.

Q3) Attempt any ONE of the following : **[10]**

- a) Portray the character sketch of Sir Naltor Elliot.
- b) Discuss themes in the novel 'Persuasion'.
- c) Explain social change in 'Persuasion'.

Q4) Write short notes on any TWO of the following : **[10]**

- a) Transformative power of Imagination in 'Defection: An Ode'.
- b) Themes in 'Frost at Midnight'.
- c) Influence of nature in poetry of Wordsworth.
- d) Significance of title- 'Resolution and Independence'.

P.T.O.

Q5) Write short notes on any TWO of the following :

[10]

- a) Love for Literature in 'On first Looking into Chapman's Homer'.
- b) Themes in 'Ode on a Grecian Urn'.
- c) Imagery in 'The Bird's Release'.
- d) Pessimism in 'England in 1819'.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3733

[Total No. of Pages : 2

[6538]-83
M.A. (Part - I)
ENGLISH
Contemporary Studies in English Language
(2019 Pattern) (Semester - I) (10603)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates :

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Answer the following questions (any two) :

[10]

- a) Comment on the characteristic features of Historical Linguistics.
- b) Write a note on Ferdinand de saussre's contribution to modern.
- c) Discuss saussure's concept of synchronic and Diachronic in Linguistics.
- d) Elaborate the concept of Communicative competence as discussed by Dell Hymes.

Q2) Answer the following questions (any two) :

[10]

- a) What is syllable? Illustrate with suitable example.
- b) What are the patterns of stress in English? Give examples.
- c) Explain the concept of phoneme with suitable example.
- d) What is Intonation? Discuss its types with example.

P.T.O.

Q3) Answer the following questions (any two) : **[10]**

- a) Morphology as a branch of Linguistics.
- b) Write a note on different types of Morpheme.
- c) What is Morphological conditioning? Define.
- d) Describe clipping as word formation process.

Q4) Answer the following questions (any two) : **[10]**

- a) What is Verb Phrase (VP)? Give suitable examples
- b) Write a note on Direct and Indirect object.
- c) Define Noun Phrase (NP) with suitable examples.
- d) What is compound sentence? Give suitable examples.

Q5) Answer the following questions (any ten) : **[10]**

- a) What is Phoneme?
- b) Give examples for minimal pair-/p/ and /b/
- c) Give syllable of the following words.
 - i) Encourage ii) Integration
- d) Divide the word 'Examination' morphologically.
- e) Give two examples of 'Clipping's word formation.
- f) Give two examples of Zero Morpheme.
- g) What is Allomorphs?
- h) What is Syntax?
- i) Mention the elements of sentence.
- j) What is head of the Noun Phrase (NP)?
- k) Who coined the theory of Transformational generative grammar?
- l) What is 'Langue' and 'Parole'?
- m) What is Morphology?
- n) Give two examples of 'Blending'.
- o) Give two examples of Verb Phrase (VP)



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3734

[Total No. of Pages : 2

[6538]-84

M.A. (Part - I)

ENGLISH

**Paper - 1.4 : Literary Criticism and Theory
(Credit System) (2019 Pattern) (Semester - I) (10604)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to right indicate full marks.*

Q1) Answer any ONE of the following in about 150 words : **[10]**

- a) Discuss salient features of Classical Criticism.
- b) Discuss Aristotle as a pioneer of Literary Criticism.
- c) Make a comparative analysis of Victorian Criticism and New Criticism.

Q2) Answer any ONE of the following in 150 words : **[10]**

- a) Discuss characteristics of tragedy as proposed by Aristotle.
- b) Explain Theory of Rasa and its importance in Indian Aesthetics.
- c) Elaborate Aristotle's views on structure and unity of the plot.

Q3) Answer any ONE of the following in 150 words : **[10]**

- a) Discuss how Aphra Behn denies that women are devoid of common sense and reason in her 'Preface to The Lucky Chance'.
- b) Discuss Dr. Johnson's views on Shakespeare's violation of unities.
- c) Comment on the purpose of 'Preface to Shakespeare'.

P.T.O.

- Q4)** a) Write a short note on any One of the following in about 100 words: **[5]**
- i) Coleridge's distinction between fancy and imagination.
 - ii) Mary Wollstonecraft's views on the subject of education and manners.
- b) Write a short note on any One of the following in about 100 words: **[5]**
- i) Matthew Arnold's views on prospects of poetry.
 - ii) Wollstonecraft's boldness in criticising male Writers.
- Q5)** a) Write a short note on any One of the following in about 100 words: **[5]**
- i) Eliot's views on Work of art and critic.
 - ii) T.S. Eliot's views on Murray.
- b) Write a short note on any One of the following in about 100 words: **[5]**
- i) Cleanth Brooks 'view on' All poetic statements are Paradoxical'.
 - ii) Brooks analysis of the poem 'The Canonization'.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3735

[Total No. of Pages : 2

[6538]-85

M.A. (Part - I)

ENGLISH

**Paper - 2.1 - English Literature From 1550 to 1798
(2019 Pattern) (Semester - II) (20601)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Attempt any ONE of the following : [10]

- a) Elaborate the salient features of neoclassical period in the English literature.
- b) Comment on the contemporary socio-political situation that led to the emergence of Novel as a literary genre in English literature.

Q2) Attempt any ONE of the following : [10]

- a) Discuss the role of Women in 'Volpone' How are Women portrayed and What commentary does the play offer on gender and societal expectations?
- b) What is the central theme of 'Volpone' and how does Ben Jonson use satire to explore and critique this theme?

OR

- c) What common themes do Steele and Addison explore in their essays? Elaborate with the help of prescribed essays.

Q3) Attempt any ONE of the following : [10]

- a) How does Jonathan Swift use Gulliver's Voyages to satirize human nature, society, politics and religion?
- b) Discuss 'Gulliver's Travels' as allegorical novel.
- c) Examine the character of Lemuel Gulliver. What does he represent as a character in the novel?

P.T.O.

Q4) Write short notes on any TWO of the following :

[10]

- a) The fall of man in the 'Paradise Lost'
- b) 'Paradise Lost' as Epic poem
- c) Characters of Adam and Eve in the 'Paradise Lost'
- d) The Invocation

Q5) Write short notes on any TWO of the following :

[10]

- a) 'Rape of the Lock' as Mock Heroic Satire.
- b) Historical and literary context of the poem 'Mac Flecknoe'
- c) Spiritual imagery in the poem 'The Little Black Boy'
- d) Innocence Vs. Experience in the poem 'London'



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3736

[Total No. of Pages : 2

[6538]-86

M.A. (Part - I)

ENGLISH

**Paper - 2.2 - English Literature From 1798 to the Present
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - II) (20602)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Attempt any ONE of the following :

[10]

- a) Discuss salient features of Victorian Poetry with reference to prescribed poems.
- b) Write a detailed note on the 'Theatre of Absurd'.

Q2) Attempt any ONE of the following :

[10]

- a) Elaborate the significance of the title 'Wide Sargasso Sea'.
- b) Attempt character sketch of Antoinette.
- c) Write a note on the themes in 'Wide Sargasso Sea'.

Q3) Attempt any ONE of the following :

[10]

- a) Consider 'Rosencrantz and Guildenstern Are Dead' as an existential drama.
- b) Attempt character sketch of Rosencrantz.
- c) Write a detailed note on aptness of the title 'Rosencrantz and Guildenstern Are Dead'

P.T.O.

Q4) Write short notes on any TWO of the following : **[10]**

- a) Victorian elements in the poetry of Alfred Tennyson and Robert Browning.
- b) The theme of temporal and immortal in the poem 'Blackberry-Picking'.
- c) Injustice presented in the poem 'The Cry of the Children'.
- d) The theme of grief in the poem 'In Memoriam'.

Q5) Write short notes on any TWO of the following : **[10]**

- a) Dramatic Monologue in the poem 'Experience'.
- b) 'Counter Attack' as a war poem.
- c) Characteristic features of modern poetry.
- d) Theme of nature in 'Preludes'.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3737

[Total No. of Pages : 3

[6538]-87

M.A. (Part - I)

ENGLISH

**Contemporary Studies in English Language
(2019 Pattern) (Semester - II) (20603)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*
- 3) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Answer the following questions : (Any Two)

[10]

- a) Write a short note on Standard and Non-Standard Varieties of language.
- b) Explain the terms 'Code-Switching' and 'Code-Mixing' with suitable examples.
- c) Differentiate between formal and informal styles.
- d) Elaborate on 'Borrowing as a linguistic process' .

Q2) Answer the following questions : (Any Two)

[10]

- a) Discuss Semantics as a branch of Linguistics.
- b) Write a note on 'Homonymy' and 'Polysemy'.
- c) Comment on Seven Types of Meanings.
- d) Differentiate between denotative and connotative meanings with appropriate examples.

P.T.O.

Q3) Answer the following questions : (Any Two)

[10]

- a) Write a note on Noun Phrase (NP).
- b) Explain in detail the types of Verbs in English.
- c) Explain the nature and function of clauses in a complex sentence.
- d) Elaborate on the term 'Syntax'.

Q4) Answer the following questions : (Any Two)

[10]

- a) Elucidate Locutionary, Illocutionary and Perlocutionary Speech Acts.
- b) What do we understand by 'Turn Taking' and 'Adjacency Pairs' in Discourse?
- c) Differentiate between Direct and Indirect Speech Acts.
- d) Write a note on pidgins and creoles as non-standard varieties of English language.

Q5) Answer the following questions : (Any Ten)

[10]

- a) 'The Waiter handed me the bill with a smile' Identify the Adverbial in the Sentence.
- b) 'Running a shop' - Identify the style of the Sentence.
- c) 'The tall boy' - Identify the type of Phrase.
- d) _____ refers to multiple meanings of the same word.
- e) 'Mera Khelne Ka Mann Kar Raha Hain. But I will have to study now'. is an example of _____.
- f) The super-ordinate term for 'Cow' is _____.
- g) Give antonym for the word 'Optimist'.
- h) 'I would love to have the Baingan that my mother cooks' is an example of _____.
- i) The language which borrows words or other linguistic material is called the _____ language.

- j) 'Blackboard' is an example of _____ in word-formation processes.
- k) Write the presupposition for the sentence: 'Has Tom stopped coming late for meetings?'
- l) 'Bat' is an example of _____ in Semantics.
- m) Adjacency pair for the utterance ' Good Morning' is _____.
- n) 'My brother is an engineer' is an example of _____ Speech Act.
- o) Use of more than two languages by the speaker is called as _____ .



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3738

[Total No. of Pages : 2

[6538]-88

M.A. (Part - I)

ENGLISH

**2.4 : Literary Criticism and Theory
(2019 Pattern) (Semester - II) (20604)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Answer Any one from the following in about 150 words each : [10]

- a) Describe how post structuralism emerge as a response to the foundational principles and methodologies of structuralism.
- b) How do psychoanalysis and Reader Response criticism differ in their interpretations of the relationship between the unconscious mind and literary analysis?
- c) Outline the characteristics of Marxist criticism.

Q2) Answer Any one from the following in about 150 words each : [10]

- a) Compare the methodologies of Todorov and Foucault in their interpretation of literary texts.
- b) In what ways does Todorov's structural analysis challenge conventional notions of authorship, reader, response and textual meaning?
- c) What key ideas does Foucault present in 'what is an Author?' Regarding the role of authors in text production?

Q3) Answer Any one from the following in about 150 words each : [10]

- a) Discuss the influence of Trilling's and Iser's theories on contemporary theory and criticism.
- b) How does Trilling use Freudian psychoanalytic theory to analyse literary texts and characters?
- c) How does Iser conceptualise the interaction between text and reader in his literary theory?

P.T.O.

Q4) a) Write a short note on Any one of the following in about 100 words each. **[5]**

- i) Eagleton's Marxist literary criticism
- ii) Sontag's approach to interpret art and literature

b) Write a short note on Any one of the following in about 100 words each. : **[5]**

- i) Sontag's take on 'interpretation'.
- ii) Hall's depiction of struggle through metaphor.

Q5) a) Write a short note on Any one of the following in about 100 words each. **[5]**

- i) The Goal of 'Women's situation and character'
- ii) Exploration of 'Situation and character of women'.

b) Write a short note on Any one of the following in about 100 words each. : **[5]**

- i) Major themes and concerns in postcolonial studies
- ii) Postcolonial critique



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3739

[Total No. of Pages : 2

[6538]-89

M.A. (Part - II)

ENGLISH

3.1 : Indian Writing in English (Core Paper)
(2019 Pattern) (Semester - III) (30601)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates :

- 1) All questions are compulsory.
- 2) All questions carry equal marks

Q1) Answer any one of the following questions :

[10]

- a) What thematic trends were prevalent in pre-independent Indian English fiction?
- b) How has pre-independent Indian English Literature influenced in shaping the national identity and cultural awareness during the struggle for independence?
- c) Examine the evolution in style and themes within pre-independent Indian English poetry.

Q2) Answer any one of the following questions :

[10]

- a) Analyse the narrative technique employed in 'Kanthapura' and its influence on the story telling and depiction of historical events.
- b) Analyse critically the character of Moorthy with a focus on his ideological evolution and leadership role in the nationalist movement.
- c) Discuss the theme of unity and communal harmony in "Kanthapura" examining how it is both tested and fortified in the face of British colonialism.

P.T.O.

Q3) Answer any one of the following questions :

[10]

- a) Discuss the theme of urbanization and its repercussions on rural communities as presented in “Nectar in a Sieve”.
- b) How does the novel “Nectar in a Sieve” depict the intricate relationship between humans and nature?
- c) Analyse how Rukmini's journey mirrors the struggles and sacrifices of women in traditional societies.

Q4) Write short notes on any two of the following :

[10]

- a) Examine the theme of the struggle for freedom and the plight of the enslaved individual in the poem “freedom to the slave”
- b) Analyse the role of fear and courage in the poem ‘The Tiger and the Deer’?
- c) How does Naidu personify the elements of the natural world to convey a sense of harmony, decay and the passage of time?
- d) Discuss the theme of social judgement and its consequences in Tagore's poem “Defamation”.

Q5) Answer any one of the following questions :

[10]

- a) Explore the impact of R.K. Narayan’s upbringing and family background on his writing career.
- b) Discuss how Narayan’s storytelling techniques and chronological approach enhances the overall impact of the memoir.
- c) Investigate the theme of personal growth and self-discovery in “My Days: A Memoir”



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3740

[Total No. of Pages : 2

[6538]-90

M.A. (Part - II)

ENGLISH

Paper 3.2 - Applied Linguistics

(2019 Pattern) (Semester - III) (30602)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Answer any One of the following questions : **[10]**

- a) What is applied linguistics? Define its scope.
- b) What are the similarities and differences between pure linguistics and applied linguistics?
- c) Discuss the interdisciplinary nature of applied linguistics.

Q2) Write Short notes on any Two of the following questions : **[10]**

- a) Language as behaviour
- b) Language is culture preserving as well as culture transmitting.
- c) Factors affecting language learning.
- d) Anomia as a language disorder.

Q3) Answer any One of the following questions : **[10]**

- a) "An approach is axiomatic, a method is procedural and a technique is Implementations" Support this view.
- b) Bring out the difference between structural method and communicative method of teaching language.
- c) Advantages of content and language integrated learning.

P.T.O.

Q4) Write short notes on any Two of the following questions : **[10]**

- a) Methodology as an essential component of a language curriculum.
- b) Notional - Functional Syllabus
- c) Difference between instructional materials and teaching aids.
- d) Role of syllabus in curriculum.

Q5) How will you use ICT tools to teach parts of speech to UG classes? **[10]**



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3741

[Total No. of Pages : 2

[6538]-91
M.A (Part - II)
ENGLISH
CULTURAL STUDIES
(2019 Pattern) (Semester - III) (30603)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Attempt any ONE of the following : **[10]**

- a) Discuss cultural studies as a discursive formation.
- b) Write a note on background of cultural studies.
- c) What are the major forms of cultural studies? Explain in detail.

Q2) Answer any two of the following : **[10]**

- a) Explain Barker's view on the locations of cultural studies.
- b) What are the objectives of cultural studies?
- c) Write a note on concept of space and place in cultural studies.
- d) What are the underlying themes of cultural studies.

Q3) Answer any two of the following : **[10]**

- a) Explain the identify issues and difference from feminine perspective.
- b) Is gender equality possible and desirable? Explain with reference to Barker's view in "Identity Equality and Difference". The politics of gender?
- c) How does Faludi documents a series of men in trouble.
- d) According to Barker What are women's interest.

P.T.O.

Q4) Answer any two of the following : **[10]**

- a) Write a note on "Globalization and power"
- b) Explain the stylistic markers of the post - modern in television?
- c) What is promo culture?
- d) How does hypodermic model works and what is creative consumption?

Q5) Answer the following (Any two) : **[10]**

- a) Why does capitalism is considered as world transforming force?
- b) Elucidate Fukuyama's argument that liberal democracy and capitalism have finally triumphed.
- c) What are the new urban inequalities?
- d) Describe the problems of consumer culture?



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 2

PE3742

[6538]-92

M.A. (Part-II)

ENGLISH

Indian Literatures in English Translation (Optional)

(2019 Pattern) (Semester - III) (30604) (Credit System) (Paper - 3.4)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Answer any one of the following. [10]

- a) Write a detailed note on the salient features of Indian poetry in pre-colonial period.
- b) Comment on the struggles and triumphs of the marginalised in contemporary Indian Literature.
- c) Comment on the salient features of Bhakti Poetry Movement with reference to the poems prescribed.

Q2) Write short notes on any two the following. [10]

- a) A comparative note on the socio-religions aspects reflected in Kabirdas and Mirabai's prescribed poems.
- b) Major concerns in Dilip Chitre's Being in Turmoil from says Tuka.
- c) The representation of universal aspects in Thiruvalluvar's prescribed poems.
- d) Atukuri Molla and Akkamahadevi's style of writing with reference to their prescribed poems.

Q3) Answer any one of the following. [10]

- a) Write a comparative note on the narrative techniques used in Binodini Devi's Tune and Bashir Akhtar's some poses, some snaps.
- b) Critically evaluate Suresh Joshi's the patch.
- c) Write a detailed not on the autobiographical elements reflected in Binodini Devi MK's Tune.

P.T.O.

Q4) Answer any one of the following. **[10]**

- a) Compare and contrast the tribal life with the civilized world reflected in paraja.
- b) Write a detailed note on the themes of the novel paraja by Gopinath Mohanty.
- c) Explain Sukru Jani's unrelenting heroic battle against a hostile universe in Paraja.

Q5) Answer any one of the following. **[10]**

- a) Explain vultures as a picture of contemporary Indian Society.
- b) Write a detailed on the representation of female characters in vultures.
- c) Give a detailed estimation of social realities in vultures.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3743

[Total No. of Pages : 2

[6538]-93

M.A. (Part - II)

ENGLISH

**3.5 : Academic Writing & Critical Reading
(2019 Pattern) (Semester - III) (30605)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Q1) Answer any two of the following :

[10]

- a) Explain the extent and significance of academic writing.
- b) Discuss the importance of Abstract and Appendix in research - oriented writing.
- c) Identify the varieties of Academic writing.
- d) Could you define what a bibliography is and discuss its role in academic writing.

Q2) Answer any two of the following :

[10]

- a) Clarify the foundation for maintaining objectivity in academic discourse.
- b) Outline the key characteristics of an impersonal writing style.
- c) Provide definitions and distinctions between cohesion and coherence.
- d) Elaborate on the concept of coherent writing.

P.T.O.

Q3) Answer any two of the following :

[10]

- a) Define a paragraph and list its different types.
- b) What is plagiarism? Mention common forms of plagiarism in research.
- c) Enumerate the key stages involved in crafting a research proposal.
- d) Examine the similarities and differences between APA and MLA citation styles.

Q4) Answer any two of the following questions :

[10]

- a) Define “Digital Literacy” and justify its increasing importance for modern internet users.
- b) Differentiate between content writing and technical writing.
- c) Explain what a blog is and detail the various stages in blog creation.
- d) Provide insights on Email Etiquette.

Q5) Answer any two of the following :

[10]

- a) Compose a blog recounting your initial experience preparing a famous Punjabi dish.
- b) Create your curriculum vitae (CV) encompassing all essential components.
- c) Draft an email to the editor of a research journal, attaching your article for publication.
- d) Formulate a research proposal to submit to a university on your topic of interest.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 2

PE3744

[6538]-94

M.A. (Part - II)

ENGLISH

American Literature

(2019 Pattern) (Semester - III) (30606) (Paper - 3.6)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Attempt any one of the following :

[10]

- a) “The theme of slavery and racism as inseparable part of American literature”. Justify.
- b) Bring out the concept of American Dream and explain how it has contributed in making literature as well a socio-political culture of American.
- c) Summerize the theme of colonization as reflected in American literature.

Q2) Write short notes on any two of the following :

[10]

- a) The experience of Columbus on the island of Jamaica.
- b) A Melancholy scene : Dark aspect of Charles-Town.
- c) Delaware Legend of the first arrival of Dutch at New-York Island.
- d) Compare and contrast the conditions of American Indians and the slaves at Charles-Town.

P.T.O.

Q3) a) Answer any one of the following : [10]

- i) Bring out Paul Dunbar and Philip Freneau as the up holders of basic human freedom as revealed through the prescribed poems.
- ii) Illustrate Harriet Beecher Stowe and “In Memory of My Dear Grandchild Anne Bradstreet as the poems of tribute.
- iii) Compare and contrast the language used in the poems Lenape War song and on Religion of Nature.

OR

b) Write short notes on any two of the following :

- i) The note of consolation in the Poem In Memory of My Dear Grandchild Anne Bradstreet.
- ii) Lenape klar Song as a Patriotic poem.
- iii) Mr. Paine’s meditation on Rights of Man as narrated by Philip Freneau.
- iv) Biblical allusions in the poems klear the mask and on the Religion of Nature.

Q4) Answer any one of the following : [10]

- a) Elaborate The Last of the Mohicans as a story of adventures and encounters of the native American tribes.
- b) Bring out The Last of the Mohicons as tragedy.
- c) Comment on the significance of the title of the novel The Last of the Mohicans.

Q5) Answer any one of the following : [10]

- a) “Autobiography by Benjamin Franklin is an attempt to define the American Dream.” Justify.
- b) Narrate the character sketch of Benjamin Franklin as revealed through Autobiography.
- c) “Benjamin Franklin’s Autobiography is an enlightened Perspective on Religion and Righteousness.” Illustrate.

x x x

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3745

[Total No. of Pages : 2

[6538]-95

M.A. (Part - II)

ENGLISH

Pragmatics and Digital Humanities

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - III) (30607)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Answer any TWO out of Four :

[10]

- a) Trace the development of inferential Pragmatics from Grice of Sperber and Wilson.
- b) Discuss the scope of Pragmatics in the analysis of meaning.
- c) Differentiate between the areas of enquiry of semantics and pragmatics?
- d) Discuss Pragmatics as a level of Linguistic Analysis.

Q2) Answer any One out of Three:

[10]

- a) What is turn taking? Explain the mechanism of turn taking with appropriate examples.
- b) What is implicature? Illustrate the types.
- c) Chalk out the historical development of Pragmatics.

Q3) Answer any Two out of Three:

[10]

- a) What is contextualization? Explain with examples.
- b) Differentiate between presupposition and entailment with appropriate.
- c) Illustrate the concept of Face and Face saving.

P.T.O.

Q4) Answer any Two out of the following:

[10]

- a) Illustrate the maxims of cooperative principle.
- b) What are facility conditions? What role do they play in conversations?
- c) Discuss how Discourse Analysis can be used as a tool for Literary Critique.
- d) Illustrate contextualization as it is expanded in Relevance theory?

Q5) Answer any Five out of the following:

[10]

- a) What is the principle of Quality from CP?
- b) Define Discourse Analysis.
- c) Give any one definition of Pragmatics?
- d) What is illocutionary force?
- e) What is person deixis?
- f) What is a presupposition?
- g) Write the Cooperative Principle.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3746

[Total No. of Pages : 2

[6538]-96

M.A. - II

ENGLISH

World Literature in English

(2019 Pattern) (Semester - III) (30608)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicates full marks.*

Q1) Attempt any one of the following questions.

[10]

- a) Discuss the literature and social trends of Ancient Greece.
- b) What are the major thematic concerns in World Literature in English?
- c) Discuss the literature and social trends of Ancient Greece.

Q2) Answer any two of the following questions.

[10]

- a) Describe the symbolism of light and darkness in the play Antigone by Sophocles.
- b) Give a character sketch of Antigone.
- c) In what significant ways are Creon and Antigone similar?

Q3) Answer any two of the following questions.

[10]

- a) Write a short note on imagery and poetic devices used in the poem A Sad Child.
- b) Comment on the poem Marrying the Hangman as a feminist poem.
- c) Discuss the theme of nostalgia in the poem Fable.

P.T.O.

Q4) Attempt any two of the following questions.

[10]

- a) Write a note on the relationship between Sonny and Hannah.
- b) Discuss the theme of 'Cultural Transformation' in My Son's Story.
- c) Give a character sketch of Aila.

Q5) Answer any two of the following questions.

[10]

- a) What are the similarities and differences between Anne and Peter in Anne Frank?
- b) Explain how Anne describes life inside the "Secret Annex"?
- c) Comment on the impact of World War II as depicted in The Diary of a Young Girl.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3747

[Total No. of Pages : 2

[6538]-97

M.A. (Part - II)

ENGLISH

4.1 - Indian Writing in English (Core Paper)

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40601)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) All questions are compulsory.
- 2) All questions carry equal marks.

Q1) Answer any One of the following questions : [10]

- a) Analyse the portrayal of social and political issues in post-independent Indian English literature.
- b) Discuss the evolution of literary styles and genres in post-independence Indian English literature.
- c) Explore the representation of marginalized voices in post-independence Indian English literature.

Q2) Answer any One of the following questions : [10]

- a) Critically examine the narrative structure of 'The God of Small Things'.
- b) Explain the significance of the title 'The God of Small Things'.
- c) Discuss the portrayal of childhood innocence and its loss in 'The God of Small Things'.

Q3) Answer any One of the following questions : [10]

- a) How does the novel, 'The White Tiger' highlight the social evils in Indian Society?
- b) Write a note on the use of animal imagery in 'The White Tiger'.
- c) Discuss the theme of globalization and its effect on Indian Society as revealed in the novel, 'The White Tiger'.

P.T.O.

Q4) Write short notes on any Two of the following :

[10]

- a) Analyse the theme of loneliness and isolation in Dom Moraes Poem, 'Absences'.
- b) Discuss the influence of nature and the natural world on human psyche in, 'The Garden' by Dom Moraes.
- c) Discuss the use of irony and humour in 'Philosophy'.
- d) How does the poem 'Still Another View of Grace' explore the theme of love and last in the context of a conservative society?

Q5) Answer any One of the following :

[10]

- a) Critically evaluate the character of Rani from the play, 'Nagamandala'.
- b) Discuss the use of folklore and mythology in 'Nagamandala'.
- c) Explore the theme of identity and self-discovery in 'Nagamandala'.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3748

[Total No. of Pages : 2

[6538]-98

M.A. (Part - II)

ENGLISH

4.2 - Applied Linguistics

(2019 Pattern) (Semester - IV) (40602)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Answer any One of the following :

[10]

- a) What strategies will you follow to teach listening and speaking skill in the classroom? Illustrate.
- b) Comment on the various approaches of teaching vocabulary and grammar.
- c) Write a detailed note on the objectives of remedial teaching.

Q2) Write short notes on any two of the following :

[10]

- a) Difference between testing and evaluation.
- b) Practicability as a quality of good test.
- c) Diagnostic test
- d) Testing of productive skills

Q3) Answer any One of the following :

[10]

- a) "Stylistics involves both literary criticism and linguistics". Justify this view.
- b) Comment on the role of linguistics in literary interpretation.
- c) Discuss the tools of stylistics in detail.

P.T.O.

Q4) Write short notes on any Two of the following :

[10]

- a) Theories of translation
- b) Translation as an art
- c) Relationship between linguistics and translation
- d) Major barriers in translation

Q5) Analyse the stylistic features of the following:

[10]

I wandered lonely as a cloud
That floats on high O' er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils:
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.
Continuous as the stars that shine
And twinkle on the milky way,
They stretched in never - ending line
Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance.
The waves beside them danced : but they
Out-did the sparkling waves in glee:
A poet could not but be gay,
In such a jocund company:
I gazed - and gazed - but little thought
What wealth the show to me had brought.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3749

[Total No. of Pages : 2

[6538]-99
M.A. (Part - II)
ENGLISH
CULTURAL STUDIES
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40603)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates :

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Answer any one out of three of the following : **[10]**

- i) Explain 'Cultural Studies' as a multidisciplinary investigation.
- ii) Discuss how 'Cultural studies' addresses the concept of identity.
- iii) Define the term 'Culturalism' and how does it relate to the development of cultural studies?

Q2) Answer any two out of four of the following : **[10]**

- i) Elaborate Raymond Williams concept of 'Cultural materialism'.
- ii) What is the relationship between culture and society according to Raymond Williams?
- iii) Describe the core tenets of the culturalist paradigm as outlined by Stuart Hall.
- iv) How does Stuart Hall discuss the role of 'hegemony' and 'ideology' in 'cultural studies', especially in critically analysing the relationships between 'culture and power'.

P.T.O.

Q3) Answer any two out of four of the following : **[10]**

- i) 'According to Barthes, Myth is a form of communication'. Discuss.
- ii) Explore the relationship between myth and language in Roland Barthe's essay 'Myth today'.
- iii) In what way, sangari and vaid analyze gender in relation to class, caste and ethnicity in the Indian context?
- iv) How does the 'Introduction to Recasting Women' contribute to the broader field of Feminist historical scholarship? What are its key inventions?

Q4) Answer any two out of four questions : **[10]**

- i) Explore Nemade's assessment of the marathi novels engaged with the socio-political realities of post-independence India.
- ii) Bring out the major difference between modernist and post-modernist tendencies in Marathi literature as discussed by Nemade.
- iii) Discuss R.B. Patankar's approach to the problem of defining art.
- iv) Define the concept of 'Aesthetic Experience' as discussed by R.B. Patankar.

Q5) Answer any two out of four of the following : **[10]**

- i) How, according to Tejeswini Niranjana does translation become the tool of 'linguistic impression' and 'colonial domination'?
- ii) How does Niranjana's book use historical examples to illustrate the complex relationships between, translation, colonialism and the rise of English?
- iii) What role does cricket play in shaping national identity and cultural narratives in India according to Chakrabarty?
- iv) Discuss the motif of cricket in the movie 'Lagaan'. Demonstrate the response of post-colonial India to the issues of colonialism and subalternity.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3750

[Total No. of Pages : 2

[6538]-100

M.A. (Part - II)

ENGLISH

**4.4 : INDIAN LITERATURES IN ENGLISH TRANSLATION
(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40604)(OPTIONAL)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates :

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Answer any one of the following :

[10]

- a) Write a detailed note on the core concerns of dalit literature.
- b) Comment on the theme of God reflected in Indian English poetry.
- c) What is the significance of protest in Indian English literature.

Q2) Answer any one of the following :

[10]

- a) Write a note on use of imagery and symbol in cycle Rikshaw and white paper.
- b) Compare and contrast the style of writing poetry of sutapa bhattacharya and Namdeo Dhasal.
- c) What is the central theme of 'These my Words' by Hiren Bhattacharya.

OR

P.T.O.

Write short notes on any two of the following :

[10]

- a) Significance of the title, 'Daily Wages'
- b) The theme of Indira Sant's 'Spellbound'.
- c) Use of imagery in man and god and Draupadi
- d) Autobiographical elements in farewell to the world by Mary John Thottam.

Q3) Answer any one of the following :

[10]

- a) Comment on the struggle of women in fire my witness.
- b) Compare and contrast Devaki and Thankam in the novel, Fire My witness.
- c) Discuss the plot structure of fire My witness.

Q4) Answer any one of the following :

[10]

- a) Write a note on AZIZ as a realist.
- b) Comment on the use of symbolism in Tughlaq.
- c) Examine Karnad's treatment of history in the play, Tughlaq.

Q5) Answer any one of the following :

[10]

- a) Analyse the plot structure of Bama's Karukku.
- b) Comment on the representation of dalit women in Bama's Karukku.
- c) What is the significance of the title, karukku.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3751

[Total No. of Pages : 2

[6538]-101
M.A (Part - II)
ENGLISH
ACADEMIC WRITING AND CRITICAL READING
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40605)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Answer any two of the following : **[10]**

- a) Explain the process of reading and provide insights into its components.
- b) Differentiate between intensive and extensive reading.
- c) Enumerate the benefits of skimming and scanning in reading.
- d) Illustrate the relationship between critical thinking and critical reading.

Q2) Answer any two of the following : **[10]**

- a) Define comprehension and highlight the essential skills required for effective comprehension.
- b) Elaborate on the key stages of comprehension.
- c) Explain the concept of making meaning and the factors that facilitate it.
- d) Is self-reflection a crucial aspect of critical reading and if so, how does it contribute?

Q3) Answer any two of the following : **[10]**

- a) Demonstrate the close connection between reading and pedagogy.
- b) Explore the influence of social and cultural factors on the act of reading.
- c) Analyze how discourse analysis enhances critical reading and comprehension, especially by offering a holistic perspective.
- d) Compare the foundational principles of Behaviourism and cognitivism.

P.T.O.

Q4) Answer any two of the following :

[10]

- a) Explain the purpose of web navigation.
- b) Share your perspective on the concept of digital literacy.
- c) Comment on how digital distractions impact critical reading.
- d) Argue whether horizontal and vertical reading methods complement each other and provide evidence to support your stance.

Q5) Read the following passage carefully and answer any TWO questions :

[10]

The United Nations declared the year 2023 as the International Year of Millets to raise awareness about the benefits and significance of these small but mighty grains. Millets are a group of small-seeded cereals and grains that have been cultivated for thousands of years, primarily in Asia and Africa. They are known for their resilience and adaptability to various environmental conditions, making them an essential crop for food security and nutrition.

Millets offer a plethora of advantages. They are not only nutritious but also environmentally friendly. These hardy crops require less water and are naturally pest-resistant, reducing the need for harmful pesticides. Millets are gluten-free, making them suitable for individuals with gluten sensitivities. Additionally, they have a low glycemic index, which can help manage blood sugar levels. Millets come in various types, including pearl millet, foxtail millet, and finger millet, each with its unique set of nutrients and culinary uses.

The International Year of Millets aims to promote the cultivation, consumption, and trade of these nutritious grains. It underscores their potential to contribute to food security, sustainable agriculture and overall well-being, especially in regions facing challenges like climate change and malnutrition.

Questions:

- a) What are the key advantages of millets mentioned in the passage, and how do these advantages contribute to their environmental friendliness and nutritional value?
- b) If you were tasked with designing a public awareness campaign for the International Year of Millets, what strategies and messages would you incorporate based on the information in the passage?
- c) In your opinion, how effective might the International Year of Millets be in addressing challenges such as climate change and malnutrition, considering the potential of millets as outlined in the passage?



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3752

[Total No. of Pages : 2

[6538]-102
M.A. (Part - II)
ENGLISH
4.6 : American Literature
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40606)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *All questions carry equal marks.*

Q1) Attempt any one of the following :

[10]

- a) What are the distinctive features of American Literature?
- b) What is the impact of Transcendentalism on American literature? Explain it with reference to the prescribed texts.
- c) What Socio-Political issues are reflected in American literature? Illustrate.

Q2) Write short notes on any two of the following :

[10]

- a) Symbolism in R.W. Emerson's Nature.
- b) Thoreau's attitude to wards society.
- c) Economy from Walden.
- d) Abraham Lincoln's political career.

Q3) A) Attempt any one of the following :

[10]

- a) Examine the theme of the poem prayer of Columbus.
- b) Explain Sylvia Plath as a confessional poet.
- c) Emily pickinson's poetry reflects the nature of religion death and despair Illustrate.

OR

P.T.O.

B) Write short notes on any two of the following: [10]

- a) Symbolism in forgetfulness.
- b) The triumph of spirituality in sunflower sutra.
- c) Imagery in Chicago.
- d) Transcendental elements in "Light exists in spring".

Q4) Attempt any one of the following : [10]

- a) Discuss the narrative structure of the novel The Bluest Eye.
- b) Explain the Mother daughter relationship in the novel The Bluest Eye.
- c) Give the character-sketch of Peacock Bread love.

Q5) Attempt any one of the following : [10]

- a) Explain Who's Afraid of Virginia Woolf as a tragic drama.
- b) Why do George and Martha repeatedly sing Virginia Woolf instead of the big bad wolf in the play 'Who's Afraid of Virginia Woolf'?
- c) "The play who's Afraid of Virginia Woolf is a reflection of contemporary human relationships in the late 20th century in America". Justify.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3753

[Total No. of Pages : 2

[6538]-103

M.A. (Part - II)

ENGLISH

Pragmatics & Digital Humanities (Paper 4:7)

(2019 Pattern) (Credit System) (Semester - IV) (40607)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) All questions are compulsory.
- 2) All questions carry equal marks.

Q1) Attempt any Two of the following : [10]

- a) Write a note on the two major transitions that the digital humanities have gone through.
- b) Explain the parallel journey of computers & digital Humanities.
- c) What are the landmarks in global DH?
- d) Write a note on the emergence of digital humanities in India.

Q2) Attempt any ONE of the following : [10]

- a) What is digital humanities? Give relevant definition of DH.
- b) Explain the major features of DH.
- c) Cite one DH project and explain or comment on it.

Q3) Attempt any Two of the following : [10]

- a) Cite some examples of feminist engagement with digital spaces in India.
- b) What is New Media Studies?
- c) How is the code and platform related to DH?
- d) Write a note on race, caste and coloniality in digital media.

P.T.O.

Q4) Attempt any Two of the following : **[10]**

- a) What are the major responsibilities of a scholar building digital archives?
- b) What are the stages or process of data visualization?
- c) How is digital data acquired, created and interpreted?
- d) What is OCR? How does it facilitate the creation of multilingual digital resources?

Q5) Attempt any Five of the following : **[10]**

- a) Explain the term 'hypertext'
- b) Mention a few data Visualization techniques.
- c) Write a short note on Text mining.
- d) 'DH is expansive in nature' Explain.
- e) "DH is collaborative and democratic" Discuss in brief.
- f) Write a note on ADHO
- g) Write a short note on 'Bichitra'?



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-3754

[Total No. of Pages : 2

[6538]-104
M.A (Part - II)
ENGLISH
WORLD LITERATURE IN ENGLISH
(2019 Pattern) (Semester - IV) (40608)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 50

Instructions to the candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q1) Attempt any ONE of the following questions : **[10]**

- a) Define World literature and comment on its universal inclusion.
- b) Discuss the study of comparative literature in the post-war era.
- c) Write a note on the origin of world literature.

Q2) Attempt any TWO of the following questions : **[10]**

- a) Discuss the plot structure of The Good Woman of Setzuan.
- b) Give a character sketch of Shen Te.
- c) Write a note on Epic Theatre with a reference to The Good Woman of Setzuan.

Q3) Attempt any TWO of the following questions : **[10]**

- a) Thematically analyse the poem The Dawn of Darkness.
- b) What does the drum symbolize in The Mystic Drum? Explain.
- c) Describe the plight of a common labourer in a capitalist society as given in the poem A Special Laborer of Steel Mills.

Q4) Attempt any TWO of the following questions : **[10]**

- a) Consider A House for Mr. Biswas as a picaresque novel.
- b) Write a note on the female characters in A House for Mr. Biswas.
- c) Discuss the theme of the protagonist's quest for identity in A House for Mr. Biswas.

P.T.O.

Q5) Attempt any TWO of the following questions :

[10]

- a) Narrate the story of Fa Mu Lan and explain its significance.
- b) Consider The Woman Warrior as a feministic novel.
- c) Give a character sketch of Maxine Hong Kingston.

