

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3980

[Total No. of Pages : 2

[6538]-411

First Year M.A.

HINDI (हिन्दी)

HIN-501-MJ : भाषा विज्ञान

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - I)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) भाषा विज्ञान का स्वरूप लिखते हुए उसकी व्याप्ति स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का विवेचन कीजिए।

प्र.2) स्वन वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।

[15]

अथवा

स्वन गुणों का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

प्र.3) रूपिम के भेद सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

पदबंध का स्वरूप लिखते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का विवेचन कीजिए।

[15]

अथवा

प्रोक्ती विज्ञान का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी परिभाषाएँ लिखिए।

P.T.O.

[6538]-412

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN 502 MJ-2 : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - I)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) “सेज पड़ी मेरे आँखों आया।
डाल सेज मोहिं मजा दिखाया॥
किससे कहूँ मजा मैं अपना।
ऐ सखी साजन ना सखी सपना॥”
- ब) “जासों निंदिया न आवै हो नहिं तन अलसाय।
पिया के बचन प्रेम-सागर हो चलूँ चली हो नहाय।”
- क) “उत्तर दिसि सरजू बह निर्मल जल गंभीर।
बाँधे घाट मनोहर स्वल्प पंक नहिं तीर॥
राज घाट सब विधि सुंदर बर।
मज्जाहिं तहाँ बरन चारिउ नर॥
तीर तीर देवन्ह के मंदिर।
चहुँ दिस तिन्ह के उपवन सुंदर।”
- ड) “म्हारा गिरधर आगाँ नाच्यारी॥
णाच णाच म्हाँ रसिक रिझावां, प्रति पुरातन जाँचा री।
श्याम प्रीत री बाँध घुँघरयाँ मोहण म्हारो साँचारी।
लोक लाज कुलरा मरजादाँ जगमाँ णेक ना राख्यांरी।
प्रीतम पाल छण णा बिसरावाँ, मीराँ हरि रँग राच्यांरी॥”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[48]

- अ) अमीर खुसरों की पहेलियों तथा मुकरियों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
ब) नागमती के विरह वर्णन पर प्रकाश डालिए।
क) कबीर का काव्य मानवतावादी काव्य है, स्पष्ट कीजिए।
ड) ‘भ्रमरगीत सार’ के आधार पर सूरदास के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
इ) भूषण की काव्यकला पर प्रकाश डालिए।
फ) तुलसीदास लोकमंगल के कवि है, स्पष्ट कीजिए।

- i) पृथ्वीराज चौहान किस ग्रंथ के नायक है?

अ) पृथ्वीराज रासो	ब) परमाल रासो
क) खुमाण रासो	ड) पद्मावत
- ii) अमीर खुसरो के गुरु का नाम क्या है?

अ) मोहमद गोरी	ब) निजामुद्दीन औलिया
क) निजामुद्दीन चिश्ती	ड) निजामुद्दीन खान
- iii) कबीर को वाणी के डिक्टेटर किसने कहा है?

अ) महावीरप्रसाद द्विवेदी	ब) ओमप्रकाश द्विवेदी
क) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी	ड) शंभुनाथ द्विवेदी
- iv) नागमती का वर्णन किस खंड में आया है?

अ) वियोग खंड	ब) संयोग खंड
क) श्रृंगार खंड	ड) इनमें से नहीं
- v) सूरदास किस काल के कवि है?

अ) आदिकाल	ब) भक्तिकाल
क) रीतिकाल	ड) आधुनिक काल
- vi) तुलसीदास की भक्तिभावना किस प्रकार की है?

अ) दास्य भाव	ब) प्रेमभाव
क) साख्य भाव	ड) ईर्ष्या भाव
- vii) राम चरितमानस ग्रंथ की भाषा है?

अ) भोजपुरी	ब) राजस्थानी
क) मराठी	ड) अवधी
- viii) मीरा का जन्म कहाँ हुआ?

अ) मेवाड	ब) मथुरा
क) भरतपुर	ड) दिल्ली
- ix) भूषण किसके दरबारी कवि थे?

अ) महाराणा प्रताप	ब) छत्रपति शिवाजी महाराज
क) पृथ्वीराज चौहान	ड) मल्हारराव होळकर
- x) मीरा के गुरु कौन थे?

अ) धर्मदास	ब) कबीर
क) रैदास	ड) दादू दयाल



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE3982

[Total No. of Pages : 2

[6538]-413

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-503-MJ : हिंदी कहानी साहित्य

(2023 Credit Pattern) (Semester - I) (Paper - 03)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

अ) मैं कब कहता हूँ कि मैं भंगी नहीं हूँ लेकिन तुम्हें मेरी ही माँ ने अपना दुध पिलाकर पाला है।

ब) रोटी, कपड़ा, ओसरा, हम चिल्लाते हैं, ये सब जरूरी हैं।

क) “मासूम असगर को भी जालिमों ने पानी न दिया, हुसैन को धोखे से बुलाकर.....।”

ड) “देखो टालना मत! मेरा इनाम यह है इस घर में तुम अब से कभी मत आना! तुम मुझे प्यार करती हो न?”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए।

[48]

अ) ‘दो फूल’ कहानी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

ब) ‘तीसरी कसम’ कहानी के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

क) ‘ज्ञानरंजन’ जी ने बताए हुए पिताजी का चरित्र चित्रण कीजिए।

ड) ‘दादी अम्मा’ कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

इ) ‘सरजू’ का चरित्र चित्रण कीजिए।

फ) कहानी तत्वों के आधार पर ‘वैराग्य’ कहानी की समीक्षा लिखिए।

P.T.O.

- 

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE3983

[Total No. of Pages : 2

[6538]-414

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-504-MJ : हिंदी व्यावहारिक व्याकरण
(NEP 2023 Pattern) (Credit System) (Semester - I)

समय : 2 घंटे]

[पूर्णांक : 35

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[14]

- अ) लिंग की परिभाषा देकर लिंग-निर्णय का विवेचन कीजिए।
- ब) वचन परिवर्तन की विस्तार से चर्चा कीजिए।
- क) कारक के विविध भेदों का विवेचन कीजिए।
- ड) सर्वनाम की परिभाषा देकर पुरुषवाचक तथा निश्चयवाचक सर्वनाम का परिचय दीजिए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[14]

- अ) परिणामवाचक एवं संख्यावाचक विशेषण का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- ब) सकर्मक एवं अकर्मक क्रिया भेदों का विवेचन कीजिए।
- क) संधि की परिभाषा देकर 'स्वरसंधि' एवं व्यंजन संधि को स्पष्ट कीजिए।
- ड) समास के किन्हीं दो भेदों का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

- i) निम्न में से कौन-सा शब्द स्त्रीलिंग है?
- | | |
|----------|--------|
| अ) शेर | ब) बैल |
| क) घोड़ा | ड) गाय |
- ii) इनमें से कौन-सा शब्द पुल्लिंग नहीं है?
- | | |
|---------|---------|
| अ) रानी | ब) आदमी |
| क) पिता | ड) चाचा |
- iii) हिंदी में 'लिंग' कितने प्रकार के है?
- | | |
|--------|---------|
| अ) तीन | ब) दो |
| क) चार | ड) पाँच |
- iv) निम्न में से कौन-से शब्द का एकवचन और बहुवचन एक ही है?
- | | |
|----------|----------|
| अ) लड़का | ब) राजा |
| क) कपड़ा | ड) घोड़ा |
- v) हिंदी में कारक कितने प्रकार के हैं?
- | | |
|--------|--------|
| अ) दो | ब) तीन |
| क) चार | ड) आठ |
- vi) निम्न में से संधि का भेद कौन-सा है?
- | | |
|-------------|----------------|
| अ) स्वरसंधि | ब) गुणवाचक |
| क) अकर्मक | ड) प्रेरणार्थक |
- vii) क्रिया के मूल रूप को क्या कहते है?
- | | |
|-----------|---------|
| अ) संधि | ब) धातु |
| क) विशेषण | ड) कारक |



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE3984

[Total No. of Pages : 2

[6538]-415

M.A. (Part-I)

HINDI (हिंदी)

HIN 510 MJ : हिंदी नाटक और रंगमंच

(2023 Credit Pattern) (Semester-I) (Major Elective Mandatory) (One)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) “मैं जानता हूँ कि, तुम कहाँ, किस समय, और क्यों मेरे साक्षात्कार के लिए उत्सुक होते हो। ... कहो, आजकल किस नये छंद का अभ्यास कर रहे हो?”
- आ) “तुमने लिखा था कि एक दोष गुणों के समूह में उसी तरह छिप जाता है, जैसे चाँद की किरणों में कलंक; परंतु दारिद्र्य नहीं छिपता।”
- इ) “ओह ... ये लंबी रात ... क्या कभी खत्म होगी ये? लगता है कि किसी दरवेश से खत्म न होने का आशीष लेकर आई है ... ये रात कहीं मेरी आखिरी रात तो नहीं?”
- ई) “एक अजीब-सा, अनजाना डर कमरे की हवा में क्यों बहने लगा है? ये साँस के साथ मेरे फेफड़ों में जा रहा है ... खून में मिलकर मेरी रग-रग में बहने लगा है।”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए।

[48]

- अ) नाटक की भारतीय परंपरा पर प्रकाश डालिए।
- आ) नाटक की पाश्चात्य परंपरा का परिचय दीजिए।
- इ) नाट्य-शिल्प के विविध आयामों का विवेचन कीजिए।
- ई) ‘आषाढ का एक दिन’ नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
- उ) ‘काली बर्फ’ नाटक की मूल संवेदना को समझाइये।
- ऊ) ‘काली बर्फ’ की नाट्य-भाषा का परिचय दीजिए।

P.T.O.

- i) निम्नलिखित में से हिंदी रंगमंच के जनक कौन है?

अ) मोहन राकेश	आ) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
इ) मन्नु भंडारी	ई) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- ii) रंगमंच पर नाटक का कौन-सा कार्य-संपन्न होता है?

अ) नाट्य-लेखन	आ) नाट्य-समीक्षा
इ) नाट्य-प्रदर्शन	ई) इनमें से कोई नहीं
- iii) रंगमंच पर प्रस्तुत होनेवाली पात्रों की अदाकारी अथवा भावाभिव्यक्ति को क्या कहा जाता है?

अ) रंगसंकेत	आ) अभिजय
इ) ध्वनि-योजना	ई) प्रकाश-योजना
- iv) नाटककार द्वारा नाटक में दिए गए निर्देशों को क्या कहा जाता है?

अ) प्रकाश-योजना	आ) संगीत-योजना
इ) रंग-संकेत	ई) इनमें से कोई नहीं
- v) 'विलोम' किस नाटक का पात्र है?

अ) लहरों के राजहंस	आ) एक और द्रोणाचार्य
इ) कोर्ट मार्शल	ई) आषाढ का एक दिन
- vi) निम्नलिखित में से मोहन राकेश का नाटक है?

अ) आषाढ का एक दिन	आ) महाभोज
इ) अश्वदा	ई) ध्रुवस्वामिनी
- vii) निम्न में से 'आषाढ का एक दिन' नाटक का पात्र है?

अ) गीतिका	आ) शारिका
इ) रूखसार	ई) मल्लिका
- viii) 'काली बर्फ' नाटक की प्रमुख समस्या कौन-सी है?

अ) विस्थापन का दर्द	आ) पर्यावरण की व्यथा
इ) आदिवासी-उन्नयन	ई) रंगलोक
- ix) निम्नलिखित में से 'मीरा कांत' द्वारा लिखित नाटक नहीं है?

अ) 'काली बर्फ'	आ) 'अंत हाजिर हो'
इ) 'महाभोज'	ई) 'नेपथ्य राग'
- x) टाठा जी का असली नाम क्या है?

अ) चमन	आ) पंडित श्रीकंठ वौखलू
इ) गुल्ला जी	ई) पंडित दिनदयाल



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3985

[Total No. of Pages : 2

[6538]-416

M.A. (Part-I)

HINDI (हिंदी)

HIN 511 MJ : राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester-I)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 50

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।
3) सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्र.1) राजभाषा का अभिलक्षणिक स्तर पर अंतर विशद कीजिए।

[10]

अथवा

राजभाषा हिंदी की परिभाषा बताकर उसके स्वरूप को बताइए।

प्र.2) भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास स्पष्ट कीजिए

[10]

अथवा

राष्ट्र विकास में हिंदी भाषा की भूमिका महत्वपूर्ण है उसे स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) राष्ट्रपति आदेश-1952 और राष्ट्रपति आदेश-1960 को स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

गृहमंत्रालय ज्ञापन-1961 और राजभाषा नियम 1963 को विशद कीजिए।

प्र.4) वार्षिक कार्यक्रम और उसका कार्यान्वयन को स्पष्ट कीजिए।

[10]

अथवा

द्विभाषा नीति और त्रिभाषा सूत्र को विशद कीजिए।

P.T.O.

[10]

-

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3986

[Total No. of Pages : 2

[6538]-417

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-512-MJ : हिंदी भाषा शिक्षण
(2023 Pattern) (Semester - I)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।
-

प्र.1) भाषा शिक्षण का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

विदेशी भाषा शिक्षण की प्रक्रिया का विवेचन कीजिए।

प्र.2) भाषा कौशलों के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

[15]

अथवा

भाषा कौशल और विकास को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) भाषा शिक्षण की प्रणालियों को विशद कीजिए।

[15]

अथवा

भाषा परीक्षण एवं मूल्यांकन के उद्देश्य लिखिए।

प्र.4) पाठ नियोजन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

[15]

अथवा

पाठ नियोजन की आवश्यकता को सोदाहरण समझाइए।

P.T.O.

[10]

- 

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3987

[Total No. of Pages : 2

[6538]-418

M.A. (Part - I)

HINDI (हिन्दी)

HIN-541-RM : शोध प्रविधि (Research Methodology)
(2023 Credit Pattern) (Semester - I)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) शोध की विभिन्न परिभाषाओंका परिचय देकर शोध के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

शोध की विवेचन पद्धति पर प्रकाश डालते समय शोध के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) साहित्यिक और साहित्येतर शोध के भेदों को विस्तार से लिखिए।

[15]

अथवा

शोध के तत्वों का सविस्तर विवेचन कीजिए।

प्र.3) अनुसंधान के सामग्री-संकलन के स्रोत एवं हस्तलेख संकलन का महत्व को स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

शोध की निगमनात्मक पद्धति तथा आगमनात्मक पद्धति को समझाइए।

प्र.4) शोध प्रबंध लेखन प्रणाली में भूमिका लेखन और रूपरेखा को विशद कीजिए।

[15]

अथवा

शोध प्रबंध लेखन में शोधा लेखन तथा पुस्तक लेखन के महत्व को स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

- 

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3988

[Total No. of Pages : 2

[6538]-419

M.A. (Part-I)

HINDI (हिंदी)

HIN 551 MJ : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
(2023 Pattern) (Semester-II)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) रस का स्वरूप स्पष्ट करते हुए सहृदय की अवधारणा विशद कीजिए।

[15]

अथवा

भट्टनायक एवं अभिनव गुप्त के रस निष्पत्ति विषयक सिद्धांतों का विवेचन कीजिए।

प्र.2) अलंकार सिद्धांत का स्वरूप विशद करते हुए काव्य में अलंकार का महत्त्व समझाइए।

[15]

अथवा

ध्वनि काव्य के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए।

प्र.3) टी.एस. इलियट के निर्व्यक्तिकता सिद्धांत का स्वरूप समझाइए।

[15]

अथवा

वस्तुनिष्ठ समीकरण सिद्धांत स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) आई.ए.रिचर्ड्स के काव्यभाषा सिद्धांत का विवेचन कीजिए।

[15]

अथवा

व्यावहारिक आलोचना संबंधी आई.ए.रिचर्ड्स के विचार लिखिए।

P.T.O.

- i) निम्नलिखित में से रस का अंग है-

अ) सहृदय	ब) साधारणीकरण
क) विभाव	ड) अभिव्यक्ति
- ii) शंकुक का रसनिष्पत्ति विषयक सिद्धांत क्या कहलाता है?

अ) अनुमितिवाद	ब) उत्पत्तिवाद
क) भुक्तिवाद	ड) अभिव्यक्तिवाद
- iii) आचार्य भामह कौनसे सिद्धांत के प्रवर्तक हैं?

अ) रस सिद्धांत	ब) अलंकार सिद्धांत
क) रीति सिद्धांत	ड) वक्रोक्ति सिद्धांत
- iv) वक्रोक्ति सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं?

अ) आचार्य भामह	ब) आचार्य उद्भट
क) आचार्य रूद्रट	ड) आचार्य कुंतक
- v) निम्नलिखित में से किस सिद्धांत का प्रतिपादन टी.एस. इलियट ने किया है?

अ) मूल्य सिद्धांत	ब) संप्रेषण सिद्धांत
क) निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत	ड) अनुकरण सिद्धांत
- vi) परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा संबंधी विवेचन किसने किया है?

अ) आई.ए.रिचर्ड्स	ब) क्रोचे
क) अस्तु	ड) टी.एस.इलियट
- vii) 'वस्तुनिष्ठ समीकरण' सिद्धांत किसने प्रस्तुत किया है?

अ) टी.एस.इलियट	ब) लॉजाइनस
क) आई.ए.रिचर्ड्स	ड) प्लेटो
- viii) 'मूल्य सिद्धांत' का प्रतिपादन किसने किया?

अ) टी.एस.इलियट	ब) एजरा पाउंड
क) आई.ए.रिचर्ड्स	ड) मलार्मे
- ix) निम्नलिखित में से आई. ए. रिचर्ड्स का ग्रंथ है-

अ) 'ऑन द सब्लाइम'	ब) 'प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म'
क) 'पोएटिक्स'	ड) 'द वेस्टलैंड'
- x) निम्नलिखित में से आई.ए.रिचर्ड्स का सिद्धांत है-

अ) संप्रेषण सिद्धांत	ब) उदात्त सिद्धांत
क) अनुकरण सिद्धांत	ड) वस्तुनिष्ठ समीकरण



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3989

[Total No. of Pages : 2

[6538]-420

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN-552-MJ : भारतीय लोकसाहित्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) लोकसाहित्य की परिभाषा बताते हुए लोकसाहित्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए। [15]

अथवा

लोकसाहित्य का स्वरूप बताकर लोकसंस्कृति का महत्व विशद कीजिए।

प्र.2) लोकसाहित्य संकलन का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए संकलन की पद्धतियाँ बताइए। [15]

अथवा

लोकसाहित्य के संकलनकर्ता की समस्याएँ बताते हुए उसके समाधान को स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) लोकगीतों का परिचय दीजिए। [15]

अथवा

भारत में प्रचलित प्रमुख लोकनाट्यों का सामान्य परिचय दीजिए।

प्र.4) लोककथा का परिचय देते हुए 'व्रतकथा' और 'बोधकथा' को स्पष्ट कीजिए। [15]

अथवा

लोकभाषा में मुहावरे, कहावतें और पहेलियाँ के महत्व को विशद कीजिए।

P.T.O.

- i) प्रसिद्ध हरिप्रसाद चौरसिया किस वाद्य में प्रवीण है?

अ) शहनाई	ब) बाँसुरी
क) पुंगी	ड) सींगी
- ii) 'मुहावरा' किस भाषा का शब्द है?

अ) पंजाबी	ब) लॉटिन
क) अरबी	ड) संस्कृत
- iii) लोकसाहित्य में 'कविता' का प्रमुख रूप क्या होता है?

अ) गद्य	ब) पद्य
क) संवाद	ड) निबंध
- iv) 'मिथक' शब्द का संबंध किससे हैं?

अ) लोककथा	ब) लोकगीत
क) लोकनृत्य	ड) लोककला
- v) लोकगीतों में किसका प्रभाव अधिक दिखाई देता है?

अ) शास्त्रीय संगीत	ब) धार्मिक साहित्य
क) विदेशी संगीत	ड) लोकसंस्कृतियों और परंपराओं
- vi) महाराष्ट्र का लोकनाट्य कौन-सा है?

अ) लावणी	ब) भवाई
क) स्वांग	ड) रासलीला
- vii) लोकसाहित्य का प्रमुख उद्देश्य क्या है?

अ) मनोरंजन और शिक्षा दोनों	ब) केवल मनोरंजन
क) शैक्षिक सामग्री प्रदान करना	ड) केवल धर्म का प्रचार करना
- viii) 'रामलीला' किस प्रकार का लोकनाटक है?

अ) ऐतिहासिक नाटक	ब) धार्मिक नाटक
क) सामाजिक नाटक	ड) हास्य नाटक
- ix) लोकसाहित्य की भाषा कैसी होती है?

अ) कठिन और जटिल	ब) साहित्यिक और शास्त्रीय
क) केवल संस्कृत	ड) सरल और आम बोलचाल की
- x) लोकसाहित्य संकलन के लिए कौन-सी सामग्री आवश्यक नहीं है?

अ) टेपरिकॉर्डर	ब) पेन
क) व्हिडिओ कैमेरा	ड) पंखा



[6538]-421

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN-553 MJ : हिंदी उपन्यास साहित्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
2) दाहिनी ओर निर्देशित अंक प्रश्नों के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । [12]

- अ) “मुझे लगता है कि, वैश्विकरण एक ऐसा मृग है, जो हमें सोने की चमक में फँसाकर सत्य से दूर ले जाता है ।”
ब) “ब्राह्मण महोदय आप विषाद मत कीजिए । मुझे एक उपाय सुझ रहा है । आप तो जानते ही हैं, मेरे पाँच आज्ञाकारी पुत्र हैं । उनमें से एक चला भी जाए तो कोई बात नहीं । उस पापी राक्षस को सामग्री पहुँचाने मेरा एक पुत्र चला जाएगा ।”
क) “मैं सिर्फ इतना जानता हूँ कि, इस स्वर्ण मृग के पीछे भागने से हम अपनी पहचान और अपनी जमीन खो देंगे ।”
ड) “चमादडी के सब मर्द काम पर चले गए थे । स्त्रियाँ गोबर और कूड़ा-करकट उठाने के लिए चौधरियों की हवेलियों में पहुँच गयी थी ।”

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए । [48]

- अ) हिंदी उपन्यास का विकासक्रम लिखिए ?
ब) हिंदी उपन्यास के विकास में प्रेमचंद का योगदान स्पष्ट कीजिए ।
क) स्वर्णमृग उपन्यास की कथावस्तु लिखिए ।
ड) भटको नहीं धनंजय उपन्यास के प्रमुख पात्रों का परिचय विस्तार से दीजिए ।
इ) धरती धन न अपना उपन्यास का उद्देश्य लिखिए ।
फ) धरती धन न अपना उपन्यास की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए ।

ix) धरती धन न अपना उपन्यास कब लिखा गया?

अ) सन 1998

ब) सन 2000

क) सन 1972

ड) सन 1918

X) हजारी प्रसाद द्विवेदी किस युग के उपन्यासकार है?

अ) प्रेमचन्द पूर्व युग

ब) प्रेमचन्द युग

क) प्रमचन्दोत्तर युग

ड) इनमें से नहीं



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE3991

[Total No. of Pages : 2

[6538]-422

First Year M.A.

HINDI (हिंदी)

HIN-554-MJ : हिंदी आलोचना
(2023 Pattern) (Semester - II)

समय : 2 घंटे/

/पूर्णांक : 35

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[14]

- अ) हिंदी आलोचना का संक्षिप्त इतिहास बताइए।
- ब) हिंदी साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।
- क) हिंदी आलोचना सार्थक और निरर्थक पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
- ड) हिंदी आलोचना से क्या तात्पर्य है – विस्तार से बताइए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[14]

- अ) हिंदी आलोचना दृष्टि एवं पद्धतियाँ बताइए।
- ब) सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना को स्पष्ट कीजिए।
- क) पारिस्थितिकी आलोचना पर टिप्पणी लिखिए।
- ड) हिंदी के प्रमुख आलोचकों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

P.T.O.

प्र.3) निम्नलिखित में से किन्हीं सात बहुविकल्पिय प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[7]

- i) 'लुच' धातु से कौन-सा शब्द बना है?

अ) आलोचना	ब) समीक्षा
क) टीका	ड) टिप्पणी
 - ii) किसी वस्तु या कृति की सम्यक् व्याख्या अथवा उसका मूल्यांकन करना क्या कहलाता है?

अ) टीकाला	ब) आलोचना
क) टिप्पणी	ड) आरोप
 - iii) किसे हिंदी आलोचना का जनक माना जाता है?

अ) आ. रमेश कुंतल मेघ	ब) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
क) आ. रामचंद्र शुक्ल	ड) आ. नामवर सिंह
 - iv) कलावाद सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया था?

अ) विक्टर कुजे	ब) आलीग्यारी दांते
क) रेनेसाँ	ड) क्लाइव बेल
 - v) शैली वैज्ञानिक आलोचना का अंग्रेजी नाम क्या है?

अ) Style	ब) Stylistic criticism
क) Linguistics	ड) reprobate
 - vi) आ. रमेश कुंतल मेघ कौन-से आलोचक माने जाते हैं?

अ) मनोवैज्ञानिक	ब) शैलीवैज्ञानिक
क) सौंदर्यशास्त्रीय	ड) स्वच्छंदतावादी
 - vii) लोकमंगल का अर्थ क्या है?

अ) मित्र कल्याण	ब) कुटुंब कल्याण
क) स्वकल्याण	ड) जनकल्याण
 - viii) 'चिंतामणि' किसकी रचना है?

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल	ब) आ. नंददुलारे वाजपेई
क) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी	ड) आ. नामवर सिंह
 - ix) समीक्षा का उत्पत्तिपरक अर्थ क्या है?

अ) चमक/निरीक्षण	ब) समझना
क) समानता	ड) देखना
 - x) 'कविता के नये प्रतिमान' किसकी रचना है?

अ) नामवर सिंह	ब) नंददुलारे वाजपेई
क) डॉ. नगेंद्र	ड) रमेश कुंतल मेघ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3992

[Total No. of Pages : 2

[6538]-423

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN-560-MJ : हिंदी पत्रकारिता
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए।

[15]

अथवा

हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) समाचार-संकलन की प्रक्रिया को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

समाचार की उपयुक्तता को साधार समझाइए।

प्र.3) रिपोर्टिंग-लेखन को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

संपादकीय-लेखन पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

प्र.4) मुद्रण एवं संपादन-कला को स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

समाचारेतर सामग्री का संपादन किस प्रकार किया जाता है? विशद कीजिए।

P.T.O.

[10]

-

[6538]-424

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN-561-MJ : आधुनिक हिंदी कविता
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) “इसीलिए खड़ा रहा कि तुम मुझे पुकार लो!
जमीन है न बोलती न आसमान बोलता
जहान देखकर मुझे नहीं जबान खोलता
नहीं जगह कहीं जहाँ न अजनबी गिना गया,
कहाँ-कहाँ न फिर चुका दिमाग-दिल टटोलता
कहाँ मनुष्य है कि जो उमीद छोड़कर जिया,
इसीलिए खड़ा रहा कि तुम मुझे पुकार लो।”
- ब) “जब वह बहुत ज्यादा थक जाती है
तो उठा लेती है सुई और तागा
मैंने देखा है कि जब सब सो जाते हैं
तो सुई चलाने वाले उसके हाथ
देर रात तक
समय को धीरे-धीरे सिलते हैं
जैसे वह मेरा फटा हुआ कुर्ता हो।”
- क) “बच्चियाँ जब
अपने टेडी बियर को छाती से चिपकाये
दुलार रही होंगी
छीज रहे भारतीय जंगलों में
और खोजी दलों और अनुसंधान स्टेशनों के
कचरालय बने जा रहे ध्रुवीय प्रदेशों में
बेमौत मारे जा रहे होंगे भालू।”
- ड) “बंद कमरे में मालूम है उन्हें
मौसम की खबरे,
देश-विदेश
मानवों-दानवों एवं जानवरों की जानकारी।”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[48]

- अ) नयी कविता का स्वरूप तथा विशेषताएँ लिखिए।
- ब) 'जो बीत गई सो बात गई' कविता का भावसौंदर्य लिखिए।
- क) कैलाश वाजपेयी का व्यक्तित्व तथा कृतित्व का परिचय दीजिए।
- ड) शैल चतुर्वेदी की पठित कविताओं पर प्रकाश डालिए।
- इ) निर्मला पुतुल की आदिवासी तथा नारी चेतना पर प्रकाश डालिए।
- फ) वंदना टेटे की पठित कविताओं का भावगत तथा शिल्पगत परिचय दीजिए।

प्र.3) निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों के उत्तर सही पर्याय चुनकर लिखिए।

[10]

- i) आधुनिक हिंदी काव्य के प्रवर्तक कवि कौन है?
 - अ) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
 - ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - क) जयशंकर प्रसाद
 - ड) सुमित्रानंदन पंत
- ii) किस कवि की काव्यसाधना का आरंभ मधु-गीतों से हुआ है?
 - अ) केदारनाथ सिंह
 - ब) हरिवंशराय बच्चन
 - क) ज्ञानेंद्रपति
 - ड) शैल चतुर्वेदी
- iii) 'नदियाँ' नामक कविता के कवि कौन है?
 - अ) भगवतीचरण वर्मा
 - ब) वंदना टेटे
 - क) केदारनाथ सिंह
 - ड) ज्ञानेंद्रपति
- iv) 'जीभ के गुलाम हम, स्वाद के वास्ते या मारे लोभ के' यह पंक्ति किस कविता की है?
 - अ) पुकार लो
 - ब) नदियाँ
 - क) लेन-देन
 - ड) गैया
- v) ज्ञानेंद्रपति की राय से जंगली तथा बर्फानी प्रदेशों से कौन मिट गए?
 - अ) भालू
 - ब) कुत्ते
 - क) मोर
 - ड) हिरन
- vi) 'धूँएँ के पेड़ की तरह उगी है चिमनियाँ' यह कविता किसकी है?
 - अ) कैलाश वाजपेयी
 - ब) शैल चतुर्वेदी
 - क) ज्ञानेंद्रपति
 - ड) केदारनाथ सिंह
- vii) लेन-देन के कवि कौन है?
 - अ) शैल चतुर्वेदी
 - ब) कैलाश वाजपेयी
 - क) हरिवंशराय बच्चन
 - ड) ज्ञानेंद्रपति
- viii) कौन-सी कवयित्री पर्यावरण तथा संथाली परंपराओं को बचाना चाहती है?
 - अ) कीर्ति चौधरी
 - ब) निर्मला पुतुल
 - क) मन्नू भंडारी
 - ड) अमृता भारती
- ix) किस कवयित्री ने आदिवासी जीवन को यथार्थ धरातल पर प्रस्तुत किया है?
 - अ) मन्नू भंडारी
 - ब) मणिका मोहनी
 - क) वंदना टेटे
 - ड) सुभद्राकुमारी चौहान
- x) 'पलाश जरूरी है, वास्तविक दुनिया में एक काल्पनिक क्रांति के लिए' यह पंक्ति किस कविता की है?
 - अ) लेन-देन
 - ब) नदियाँ
 - क) अपने घर की तलाश में
 - ड) पलाश नहीं है जंगल



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE3994

[Total No. of Pages : 2

[6538]-425

M.A. (Part - I)

HINDI (हिंदी)

HIN-562-MJ : हिंदी कथेतर गद्य साहित्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - II)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो सन्दर्भों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) “हमारा संयुक्त परिवार बहुत बड़ा था, किन्तु घर में एक भी रजाई या कंबल नहीं था। वैसे भी घर में कपड़ों की कमी हमेशा रहती थी। मेरे पिताजी पूरी धोती कभी नहीं पहनते थे। वे एक ही धोती के दो टुकड़े करके बारी-बारी से पहनते थे। ओढ़ने का कोई इंतजाम न होने से गाँव के लगभग सभी दलित रातभर ठिठुरते रहते थे।”
- ब) “दुःख की श्रेणी में प्रवृत्ति के विचार से करूणा का उलटा क्रोध है। क्रोध जिसके प्रति उत्पन्न होता है, उसकी हानि की चेष्टा की जाती है। करूणा जिसके प्रति उत्पन्न होता है। उसकी भलाई का उद्योग किया जाता है। किसी पर प्रसन्न होकर।”
- क) “हवा में मत देख, हमारा काम जमीन देखना है, हम जमीन देखे! वे अपना काम कर रहे हैं, हम अपना काम करेंगे।”
- ड) “देखा आपने कितना व्यर्थ बोझा आदमी ढोता चलता है? मैंने हांसिल करवाए थे, कोई कमी नहीं मालूम हुई।”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[48]

- अ) मुर्दहिया आत्मकथा में अभिव्यक्त स्त्री-जीवन को उजागर कीजिए।
- ब) ‘मेरे राम का मुकुट भीग रहा है।’ निबंध की समीक्षा कीजिए।
- क) ‘निंदा रस’ निबंध के शिल्प पक्ष को स्पष्ट कीजिए।
- ड) विष्णू प्रभाकर जी ने ‘समश मिस्त्री’ संस्मरण में अपने बचपन और युवावस्था के अनुभवों को किस प्रकार व्यक्त किया है? स्पष्ट कीजिए।
- इ) खितीन बाबु के किस गुण ने उन्हें अमर बना दिया था? स्पष्ट कीजिए।
- फ) जगदीश माथूर ने जवाहरलाल नेहरू के बहुमुखी व्यक्तित्व को किस तरह अंकित किया है?

P.T.O.

-

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3995

[Total No. of Pages : 2

[6538]-426

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN-601-MJ : हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - III)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) हिंदी साहित्येतिहास लेखन का पद्धतियों का ववेचन कीजिए।

[15]

अथवा

हिंदी साहित्य इतिहास के काल विभाजन और नामकरण को विद्वानों के मतानुसार स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ लिखिए।

[15]

अथवा

हिंदी साहित्य में सिद्ध और नाथ साहित्य का स्थान स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए।

[15]

अथवा

तुलसीदास का परिचय देते हुए उनके साहित्य पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) रीतिकाल की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का विवेचन कीजिए।

[15]

अथवा

रीतिकालीन कवि बिहारी और भूषण का साहित्यिक परिचय दीजिए।

P.T.O.

[10]

-

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE3996

[Total No. of Pages : 2

[6538]-427

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN-602-MJ : राष्ट्रीय काव्यधारा
(2023 Pattern) (Credit) (Semester - III)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) “करके विधि वाद न खेद करो
निज लक्ष्य निरंतर भेद करो
बनता बस उद्यम ही विधि है
मिलती जिससे सुख की निधि है
समझो धिक् निष्क्रिय जीवन को
नर हो, न निराश करो मन को”
- ब) “सब हमें जानते है सदा
भारतीय हम हैं अभय
फिर एक बार है विश्व! तुम
गाओ भारत की विजय”
- क) “भूषण अथवा कवि चंद नहीं
बिजली भर दे वह छंद नहीं
है कलम बँधी स्वच्छंद नहीं
फिर हमें बतावे कौन? हंत!
विरो का कैसा हो वसंत”
- ड) “लो अँगड़ाई, उठ, हिले धरा,
कर निज विराट स्वर में निनाद
तू शैलराट! हुंकार भरे,
फट जाय कुहा, भागे प्रमाद।”

P.T.O.

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर सविस्तार लिखिए।

[48]

- अ) 'भारत संतान' कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।
- ब) 'जग में अब भी गूँज रहे हैं' कविता के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
- क) 'कैदी और कोकिला' कविता का भावार्थ लिखिए।
- ड) 'अरे तुम हो काल के भी काल' कविता का सारांश लिखिए।
- इ) 'झाँसी की रानी' कविता के माध्यम से कवि ने क्या संदेश दिया है?
- फ) 'हिमालय' कविता का केंद्रीय भाव समझाइए।

प्र.3) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए।

[10]

- i) "जब प्राप्त तुम्हें सब तत्व यहाँ, फिर जा सकता वह सत्व कहाँ।" यह पंक्ति किस कविता की है?
 - अ) नर हो, न निराश करो मन को
 - ब) झाँसी की रानी
 - क) अरूणोदय
 - ड) हिमालय
- ii) मैथिलीशरण गुप्त का जन्म कब हुआ?
 - अ) 3 अगस्त, 1880
 - ब) 3 अगस्त, 1886
 - क) 3 अगस्त, 1870
 - ड) 3 अगस्त, 1860
- iii) "दिन के दुख का रोना है निः श्वासों का" यह किस कविता की पंक्ति है?
 - अ) पुष्प की अभिलाषा
 - ब) भारत संतान
 - क) कैदी और कोकिला
 - ड) हम सैनिक हैं
- iv) 'जग में अब भी गूँज रहे हैं' कविता के कवि कौन हैं?
 - अ) शिवमंगल सिंह 'सुमन'
 - ब) रामधारी सिंह 'दिनकर'
 - क) सुभद्राकुमारी चौहान
 - ड) सियारामशरण गुप्त
- v) "मत बनो गत आश! तुम हो चिर अनंत महान" यह पंक्ति किस कविता की है?
 - अ) अरे तुम हो काल के भी काल
 - ब) नर हो, न निराश करो मन को
 - क) नदी के द्विप
 - ड) हिमालय
- vi) हिमालय कविता के कवि हैं -
 - अ) सुभद्राकुमारी चौहान
 - ब) रामधारी सिंह 'दिनकर'
 - क) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
 - ड) अज्ञेय
- vii) "भर रही कोकिला इधर तान मारू बाजे पर उधर गान" यह पंक्ति किस कविता की है?
 - अ) अरे तुम हो काल के भी काल
 - ब) कैदी और कोकिला
 - क) वीरों का कैसा हो वसंत
 - ड) हम सैनिक हैं
- viii) रामधारी सिंह 'दिनकर' जी का जन्म कहाँ हुआ?
 - अ) बिहार
 - ब) महाराष्ट्र
 - क) कर्नाटक
 - ड) गुजरात
- ix) झाँसी की रानी कविता के कवि हैं -
 - अ) मैथिलीशरण गुप्त
 - ब) माखनलाल चतुर्वेदी
 - क) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
 - ड) सुभद्राकुमारी चौहान
- x) "यह जान लो मैं विश्व की सम्पत्ति चाहूँगा नहीं" यह पंक्ति किस कविता की है?
 - अ) वरदान मांगूँगा नहीं
 - ब) तब समझूँगा आया बसंत
 - क) भारत संतान
 - ड) वीरों का कैसा हो वसंत



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3997

[Total No. of Pages : 2

[6538]-428

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-603-MJ : अनुवाद : सिद्धांत और व्यवहार
(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - III)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

[15]

अ) अनुवाद और समतुल्यता का संबंध बताते हुए महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

ब) अनुवाद की उपयोगिता एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

[15]

अ) अनुवाद की प्रकृति के आधार पर अनुवाद के प्रमुख भेदों का परिचय दीजिए।

ब) साहित्यिक अनुवाद के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

[15]

अ) अनुवाद की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

ब) अनुवाद की प्रक्रियागत स्थितियों में से किन्हीं तीन का विवेचन कीजिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

[15]

अ) अनुवाद व्यवहार का सोदाहरण परिचय दीजिए।

ब) अनुवाद कार्य में कोश का महत्त्व समझाइए।

P.T.O.

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE3998

[Total No. of Pages : 2

[6538]-429

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-604-MJ : हिंदी कंप्यूटिंग

(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय : 2 घंटे]

[पूर्णांक : 35

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[14]

- अ) कंप्यूटर के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
- ब) वर्तमान में कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग का विवेचन कीजिए।
- क) कंप्यूटर पर देवनागरी लिपि के बढ़ते प्रभाव को स्पष्ट कीजिए।
- ड) यूनिकोड की उपयोगिता का विवेचन कीजिए।

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[14]

- अ) सूचना प्राद्यौगिकी में भारतीय भाषाओं का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
- ब) हिंदी भाषा के सॉफ्टवेयर का परिचय दीजिए।
- क) 'गूगल अनुवाद' की जानकारी दीजिए।
- ड) हिंदी भाषा में कार्य करने वाली सरकारी अर्धसरकारी वेबसाइट्स का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE3999

[Total No. of Pages : 2

[6538]-430

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-610-MJ : हिंदी विज्ञापन : निर्माण एवं प्रयोग
(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) विज्ञापन के विविध प्रकार सोदाहरण समझाइए।

[15]

अथवा

विज्ञापन का स्वरूप बताकर विज्ञापन का उद्भव एवं विकास स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) विज्ञापन और व्यवसाय के संबंध पर प्रकाश डालिए।

[15]

अथवा

विज्ञापन के इलेक्ट्रॉनिक माध्यम का वर्णन कीजिए।

प्र.3) विज्ञापन लेखन की प्रविधि का विवेचन कीजिए।

[15]

अथवा

विज्ञापन की भाषा की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) विज्ञापन लेखन की प्रक्रिया में महत्वपूर्ण बिंदुओं पर प्रकाश डालिए।

[15]

अथवा

विज्ञापन की आचार संहिता का वर्णन कीजिए।

P.T.O.

[10]

- 

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4000

[Total No. of Pages : 2

[6538]-431

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-611-MJ : हिंदी साहित्य और सिनेमा

(2023 Credit Pattern) (Semester - III) (Major Elective Mandatory)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) हिंदी सिनेमा के इतिहास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

[15]

अथवा

“हिंदी सिनेमा में भारतीय समाज का जीवंत चित्रण हुआ है।” कथन स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) सिनेमा का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

सिनेमा सृजन की सामुहिकता को समझाइए।

प्र.3) साहित्य और सिनेमा का अंतःसंबंध स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

फिल्म-निर्माण में निर्देशक का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) हिंदी साहित्य-कृति पर बनी किसी एक हिंदी फिल्म की समीक्षा कीजिए।

[15]

अथवा

‘3 इडियट्स’ फिल्म की कहानी लिखिए।

P.T.O.

- i) निम्नलिखित में से भारत की प्रथम फिल्म है?

अ) मोहरा	ब) पुष्पा
क) राजा हरिश्चंद्र	ड) सिंघम
- ii) प्रारंभिक दौर के हिंदी सिनेमा को किस नाम से जाना जाता है?

अ) 'मूक सिनेमा'	ब) '3D सिनेमा'
क) 'नया सिनेमा'	ड) 'कार्टून सिनेमा'
- iii) निर्माण की दृष्टि से सिनेमा कैसी कला है?

अ) काल्पनिक	ब) मिथक
क) रंगात्मक	ड) सामूहिक
- iv) निम्नलिखित में से 'शूटिंग' का पर्यायवाची शब्द है?

अ) गीत-लेखन	ब) छायांकन
क) नृत्य-योजना	ड) मानांकन
- v) साहित्य के फिल्म रूपांतरण को कहा जाता है?

अ) संपादन	ब) डबिंग
क) वितरण	ड) फिल्मांतरण
- vi) सिनेमा कला के साथ-साथ भी है?

अ) व्यवसाय	ब) भोजन
क) रंगभूषा	ड) लेखन
- vii) केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड को किस नाम से जाना जाता है?

अ) क्रिडा विभाग	ब) कला बोर्ड
क) वित्त बोर्ड	ड) सेंसर बोर्ड
- viii) 'तीसरी कसम' फिल्म के निर्देशक का नाम है।

अ) एस एस राजामौली	ब) बिमल रॉय
क) बासु भट्टाचार्य	ड) संजय लीला भंसाली
- ix) निम्नलिखित में से शोले 'फिल्म' का नायक नहीं है?

अ) संजीव कुमार	ब) सलमान खान
क) धर्मेन्द्र	ड) अमिताभ बच्चन
- x) 'आंधी' फिल्म के गीतकार कौन है?

अ) साहिर लुधियानवी	ब) जावेद अख्तर
क) गोपालदास नीरज	ड) गुलजार



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4001

[Total No. of Pages : 2

[6538]-432

M.A. (Part - II)

HINDI (हिन्दी)

HIN-612-MJ : पारिस्थितिकी और हिंदी साहित्य
(2023 Credit Pattern) (Semester - III)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) “अरबों टन के रेडियोधर्मी चट्टानों की ब्लास्टिंग से वातावरण में रेडॉन गैस तथा अन्य रेडियोधर्मी पदार्थों के फैलाव से तरह-तरह की सेहत की समस्याएँ उत्पन्न हुई है।”
- ब) “यह पेड़ बहुत पुराना है और ऐसा मालूम होता है कि सब चिड़ियों को पीढ़ी-दर-पीढ़ी इस पेड़ के बारे में मालूम रहता है।”
- क) “यह तीसरा सावन है, पानी की एक बूँद नहीं पड़ी इस इलाके में। भयानक सूखा। पिछले साल से ही सारा इलाका अकालग्रस्त क्षेत्र घोषित किया जा चुका है।”
- ड) “वे बीज/जो बखारी में बंद/कुठलों में सहेजे/हण्डियों में जुगोए/दिनोंदिन सूखते देखते थे मेघ-स्वप्न।”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[48]

- अ) “पारिस्थितिकी का अध्ययन वर्तमान समय की सबसे बड़ी आवश्यकता है” – साधार विवेचन कीजिए।
- ब) पारिस्थितिकी संरक्षण के प्रमुख उपायों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- क) ‘मरंग गोडा नीलकंठ हुआ’ उपन्यास की मूल संवेदना को विशद कीजिए।
- ड) ‘मौसम’ कहानी की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।
- इ) ‘टेडी बियर में बचे हुए भालू’ कविता का भावार्थ स्पष्ट कीजिए।
- फ) ‘बीज-व्यथा’ कविता का संदेश स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4002

[Total No. of Pages : 2

[6538]-433

M.A. (Part-II)

HINDI (हिंदी)

HIN 651 MJ : हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
(2023 Pattern) (Semester-IV)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) भारतेंदुयुगीन काव्य का स्वरूप एवं महत्व विशद कीजिए।

[15]

अथवा

उन्नीसवीं शताब्दी की हिंदी पत्रकारिता के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) सरस्वती पत्रिका के योगदान पर प्रकाश डालिए।

[15]

अथवा

स्वच्छंदतावाद की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) छायावाद के प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय दीजिए।

[15]

अथवा

प्रगतिवादी काव्य की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.4) प्रयोगवाद के कवियों का योगदान स्पष्ट कीजिए।

[15]

अथवा

नई कविता की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

- i) 'भारत-दुर्दशा' नाटक के नाटककार कौन है?

अ) जयशंकर प्रसाद	ब) धर्मवीर भारती
क) भारतेन्दु हरिश्चंद्र	ड) डॉ. नरेंद्र मोहन
- ii) प्रतापनारायण मिश्र किस युग के रचनाकार है?

अ) भारतेन्दु युग	ब) प्रयोगवादी युग
क) प्रगतिवादी युग	ड) इनमें से नहीं
- iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी किस पत्रिका के संपादक थे?

अ) ब्राह्मण	ब) हिंदी प्रदीप
क) सारिका	ड) सरस्वती
- iv) 'इतिवृत्तात्मकता' किस काव्य युग की प्रमुख विशेषता है?

अ) छायावादी युग	ब) शुक्ल युग
क) द्विवेदी युग	ड) इनमें से नहीं
- v) निम्नलिखित में से कौन छायावाद के प्रमुख कवि नहीं है?

अ) जयशंकर प्रसाद	ब) सुमित्रानंदन पंत
क) महावीर प्रसाद द्विवेदी	ड) महादेवी वर्मा
- vi) 'कामायनी' महाकाव्य के कवि कौन है?

अ) कवि निराला	ब) सुमित्रानंदन पंत
क) रामधारी सिंह दिनकर	ड) जयशंकर प्रसाद
- vii) नागार्जुन का पूरा नाम क्या है?

अ) रामचंद्र मिश्र	ब) विद्यानिवास मिश्र
क) वैद्यनाथ मिश्र	ड) प्रतापनारायण मिश्र
- viii) निम्नलिखित में से कौन प्रयोगवाद के प्रमुख कवि है?

अ) प्रतापनारायण मिश्र	ब) नरेश मेहता
क) भारतेन्दु हरिश्चंद्र	ड) इनमें से नहीं
- ix) 'अरी ओ करूणा प्रभामय' काव्यकृति के कवि कौन है?

अ) अज्ञेय	ब) जयशंकर प्रसाद
क) नरेश मेहता	ड) धूमिल
- x) धर्मवीर भारती किस काव्यधारा के एक प्रसिद्ध कवि है?

अ) कृष्णकाव्य	ब) रामकाव्य
क) नई कविता	ड) छायावादी कविता



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4003

[Total No. of Pages : 2

[6538]-434

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN 652 MJ : आधुनिक भारतीय कविता

(2023 Pattern) (Credit System) (NEP) (Semester - IV) (Theory)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्य पंक्तियों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) बाधाएँ आती हैं आएँ, घिरें प्रलय की घोर घटाएँ,
पावों के नीचे अंगारे, सिर पर बरसें यदि ज्वालाएँ।
निज हाथों में हँसते-हँसते, आग लगाकर जलना होगा,
कदम मिलाकर चलना होगा।
- ब) हरे-भरे, होंगे वन-उपवन, छोटे धंधे, सुई से, बढ़ई तक के होंगे घर मेरे।
जग के सब उद्योग यहाँ पर ही स्थापित हो जाएँगे।
सब शत्रुभाव मिट जाएँगे।
- क) हर चट्टान को तोड़ता, हर बाधा को पार करता,
यह दरिया सिखाता है, चलना जीवन का धर्म है।
- ड) तुम्हारी आँखों के कोने में
कभी न सुलझने वाली उदासी को
अपने सूरजमुखी से हर ले जाएगा।
कल सूरज निकलेगा ही।

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[48]

- अ) भारतीय साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
- ब) सुब्रह्मण्यम् भारती की कविताओं में व्यक्त भाव एवं शिल्प पर प्रकाश डालिए।
- क) 'कदम मिलाकर चलना होगा' कविता की समीक्षा कीजिए।
- ड) सरोद सुदीप की कविताओं का विवेचन कीजिए।
- इ) दीनानाथ नादिम की 'प्रेम कथा' कविता का अर्थ अपने शब्दों में लिखिए।
- फ) चंद्रकांत सेठ की 'कल सूरज निकलेगा ही' कविता की अलोचना कीजिए।

P.T.O.

- i) 'हरी-हरी दूब पर' यह कविता किसने लिखी है?

अ) चंद्रकांत सेठ	ब) सुब्रह्मण्यम् भारती
क) सैय्यद रसुल 'पोंपुर'	ड) अटल बिहारी वाजपेयी
- ii) निम्नलिखित में से निदा फ़ाजली की कविता कौन-सी है?

अ) एक नज़्म	ब) हरी-हरी दूब पर
क) सब शत्रुभाव मिट जाएंगे	ड) इबारात एक पत्र की
- iii) आचार्य तिरूमल की 'सागर का पुष्प' कविता के रूपांतरकार कौन है?

अ) भोलाभाई पटेल	ब) डॉ. आई पांडुरंगराव
क) डॉ. हरभजन सिंह	ड) राजेंद्र प्रसाद मिश्र
- iv) 'नमन करें इस देश को' इस कविता के कवि कौन है?

अ) सुब्रह्मण्यम् भारती	ब) चंद्रकांत सेठ
क) दीनानाथ नादिम	ड) डॉ. सीताकांत महापात्र
- v) निम्नलिखित में से कश्मीरी कवि कौन-से हैं?

अ) सुब्रह्मण्यम् भारती	ब) डॉ. दाशरथी
क) दीनानाथ नादिम	ड) डॉ. हरभजन सिंह
- vi) शशिशेखर तोषखानी ने निम्नलिखित में से किस कविता का रूपांतर किया है?

अ) जानेवाला	ब) प्रवासी
क) कल सूरज निकलेगा ही	ड) बहते रहेंगे दरिया
- vii) 'प्रवासी' यह कविता किसने लिखी है?

अ) अवतार	ब) सुब्रह्मण्यम् भारती
क) डॉ. दाशरथी	ड) दीनानाथ नादिम
- viii) शीतांशु यशचंद्र की 'कुआँ' कविता के रूपांतरकार कौन है?

अ) मृदुला पारीक	ब) डॉ. हरभजन सिंह
क) भोलाभाई पटेल	ड) शशिशेखर तोषखानी
- ix) 'वो हमें नहीं दिखेगा, जानेवाला, फिर भी हम उसे खोजते हैं, कभी चुपके से, कभी खुलकर' यह पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

अ) राजेंद्र किशोर पंडा	ब) डॉ. हरभजन सिंह
क) दीनानाथ नादिम	ड) मृदुला पारीक
- x) निम्नलिखित में से सीताकांत महापात्र किस भाषा के प्रसिद्ध कवि हैं?

अ) हिंदी	ब) उडिया
क) तमिल	ड) कश्मीरी



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE-4004

[Total No. of Pages : 3

[6538]-435

S.Y. M.A.

HINDI (हिंदी)

HIN 653 MJ : टेलीविजन पत्रकारिता
(2023 Credit Pattern) (Semester - IV)

समय : 3 घंटे]

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाहिनी ओर निर्देशित अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं ।

प्रश्न 1) अ) टेलीविजन पत्रकारिता का विवेचन कीजिए ।

[15]

अथवा

ब) टेलीविजन की व्याख्या स्पष्ट कर 'प्रतिभा' की जानकारी दीजिए ।

प्रश्न 2) अ) स्टुडियो और टी. वी. कैमरा की जानकारी दीजिए ।

[15]

अथवा

ब) समृद्ध ग्रंथालय की आवश्यकता और टेलीविजन जगत का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 3) अ) संवाददाता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।

[15]

अथवा

ब) संपादन प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 4) अ) युवकों के लिए हानिप्रद प्रकाशन एवं प्रसारण कानून - 1956 का विवेचन कीजिए । [10]

अथवा

ब) पुरस्कार प्रतियोगिता कानून - 1955 की जानकारी दीजिए ।

P.T.O.

प्रश्न 5) निम्नलिखित बहुविकल्पिय सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[10]

- i) कौन टेलीविजन शो के लिए स्क्रिप्ट लिखता है?
 - अ) टेलीविजन लेखक
 - ब) टेलीविजन मालिक
 - क) टेलीविजन नायक
 - ड) टेलीविजन नायिका
- ii) 1876 में किसने माइक्रोफोन का आविष्कार किया?
 - अ) एनिली
 - ब) एमिली बर्लिनर
 - क) एमलन
 - ड) एकाँनी
- iii) किसकी भाषा दृश्य और शब्द में मिलकर बनती है?
 - अ) टेलीग्राम
 - ब) टेलिविजन
 - क) टेलीपैथी
 - ड) टेलीमो
- iv) कार्बन माइक्रोफोन में कौनसी कणिकाएँ होती हैं?
 - अ) कार्बन
 - ब) कोब्रान
 - क) काबीन
 - ड) कार्बोनी
- v) संवाददाता का किस पर अधिकार होना चाहिए?
 - अ) भाषा
 - ब) केबिन
 - क) खुर्सी
 - ड) इमारत
- vi) कम से कम एक विदेशी भाषा का ज्ञान किसको होना चाहिए?
 - अ) निवेदक
 - ब) संवाददाता
 - क) चपरासी
 - ड) क्लर्क
- vii) टेलीविजन किसका एक रूप है?
 - अ) जनसंचार माध्यम
 - ब) भौतिक साधन
 - क) समाचार
 - ड) केबल
- viii) आधुनिक समाज के निर्माण में किसकी अहम भूमिका है?
 - अ) न्यूज
 - ब) संचार
 - क) जनाधार
 - ड) खेल पत्रकारिता

- ix) कौनसा कानून भारत में पुरस्कार प्रतियोगिताओं के संचालन की नियंत्रित करता है?
- अ) पुरस्कार प्रतियोगिता अधिनियम 1955
ब) पुरस्कार प्रतियोगिता अधिनियम 1966
क) अधिनियम 1958
ड) अधिनियम 1960
- x) संसदीय विशेषाधिकारों को कितनी व्यापक श्रेणियों में वर्गीकृत किया जा सकता है?
- अ) दो
क) एक
ब) तीन
ड) चार



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4005

[Total No. of Pages : 2

[6538]-436

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN 660 MJ : हिंदी लघुकथा

(2023 Pattern) (Credit System) (Semester - IV)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है।

प्र.1) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

[12]

- अ) “ये तेरे इस नगर के चलते-फिरते आदमी जीवित कहाँ है, राजा? इस संसार में जीवित तो वहीं कहलाते हैं, जो दुसरे का अपमान नहीं सहते। ये तो सब मरे हुए हैं। जिन्दा आदमियों की लाशें है, जो तुम्हें चलती-फिरती दिखाई दे रही हैं।”
- ब) “हण्टरों और चाबुकों के बल पर अब तो मालिक लोग बिना नाल ठोंके ही घोड़ों को घिसे जा रहे है।”
- क) “तुझे जरा-सी शर्म या लिहाज है या नहीं? मैं तुझे कह रही हूँ, अपने बच्चे की गुड़िया छीनकर दे दे। तुझे और पैसा चाहिए तो ले ले। सुना कि नहीं।”

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[48]

- अ) हिंदी लघुकथा का उद्भव और विकास संक्षेप में लिखिए।
- ब) महाराष्ट्र के प्रमुख लघु कथाकारों का सामान्य परिचय दीजिए।
- क) आचार्य जगदीश चंद्र मिश्र की लघुकथाओं का विवेचन कीजिए।
- ड) रघुवीर सहाय की लघुकथाओं का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- इ) उदय प्रकाश की लघुकथाओं का तत्वों के आधार पर विवेचन कीजिए।
- फ) कमल चोपड़ा की लघुकथाओं का मूल्यांकन कीजिए।

P.T.O.

- i) हिंदी की प्रथम लघुकथा कौन-सी है?
अ) रानी केतकी की कहानी ब) एक टोकरीभर मिट्टी
क) अंगहीन धनी ड) रिश्ते
- ii) लघुकथा निम्न में से किस शब्द का अनुवाद है?
अ) नोवेल ब) पोइट्री
क) शॉर्ट स्टोरी ड) इनमें से कोई नहीं
- iii) 'अंगहीन धनी' कहानी में मुख्य पात्र की कौन-सी समस्या है?
अ) अत्यंत सुंदर ब) धन का अभाव
क) शारीरिक अक्षमता ड) क्रोधी स्वभाव
- iv) 'मिट्टी के आदमी' कहानी का मुख्य विषय क्या है?
अ) युद्ध और शांति ब) प्रेम और घृणा
क) मानवीय कमजोरी और पहचान ड) धार्मिक विचार
- v) 'मुक्ति एक क्षण' किसकी लघुकथा है?
अ) उदय प्रकाश ब) रघुवीर सहाय
क) कमल चोपड़ा ड) बलराम अग्रवाल
- vi) रमन कौन-सी कहानी का पात्र है?
अ) गाँव अभी भी ब) बिना नाल का घोड़ा
क) नरक ड) मुक्ति एक क्षण
- vii) 'विष' लघुकथा में अपने माता-पिता के लिए कौन वरदान माँगती है?
अ) मिकी ब) शालिनी
क) माँ ड) पिताजी
- viii) "वाणी को इतना सत्व मिला है कि बीना पढ़े भी मुख से निकला हर शब्द श्लोक है।" यह कौन-सी लघुकथा का कथन है?
अ) ब्रम्ह सरोवर के किड़े ब) नरक
क) गाँव अभी भी ड) विष
- ix) 'नमस्ते की वापसी' लघुकथा में कुमार किसे नमस्ते करता था?
अ) श्रीलाल ब) शालिनी
क) रमन ड) रामदीन
- x) शरबतीया और रामदीन का लड़का क्या काम करता है?
अ) इंजीनिअर ब) अध्यापक
क) खेती ड) डॉक्टरी



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4006

[Total No. of Pages : 2

[6538]-437

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN-661-MJ : रचनात्मक लेखन
(2023 Pattern) (NEP 2020) (Semester - IV)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) रचनात्मक लेखन की परिभाषा बताकर महत्व को स्पष्ट कीजिए। [15]

अथवा

रचनात्मक लेखन के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

प्र.2) रचनात्मक लेखन प्रक्रिया कैसे विकसित होती है, सविस्तर समझाइए। [15]

अथवा

रचनात्मक लेखन के महत्वपूर्ण बिंदुओं का परिचय दीजिए।

प्र.3) फिचर लेखन का अर्थ बताकर उसके स्वरूप एवं महत्व को विषद कीजिए। [15]

अथवा

अपने सबसे प्रिय मित्र का सविस्तर परिचय दीजिए।

प्र.4) संस्करण लेखन का महत्व बताकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [15]

अथवा

ब्लॉग लेखन का सामान्य परिचय देकर किसी एक विषय पर ब्लॉग तैयार कीजिए।

P.T.O.

[10]

-

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4007

[Total No. of Pages : 2

[6538]-438

M.A. (Part - II)

HINDI (हिंदी)

HIN-662-MJ : शब्दकोश विज्ञान
(2023 Pattern) (Semester - IV)

समय : 3 घंटे/

[पूर्णांक : 70

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) कोश निर्माण में शब्द रचना और अर्थग्रहण की समस्या को विशद कीजिए।

[15]

अथवा

कोश की परिभाषा देते हुए उसकी उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए।

प्र.2) भाषा के आधार एकभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश का सोदाहरण परिचय दीजिए।

[15]

अथवा

सांस्कृतिक कोश का महत्व स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) कोश निर्माण की प्रक्रिया का सोदाहरण परिचय दीजिए।

[15]

अथवा

कोश निर्माण कौशल की महत्ता को प्रतिपादित कीजिए।

प्र.4) शब्द वर्गों के अनुसार पच्चीस हिंदी शब्दों का क्रिया, विशेषण, अव्यय आदि दृष्टि से व्युत्पत्तिपरक विवरण तैयार कीजिए।

[15]

अथवा

हिंदी शब्द व्युत्पत्ति का अर्थ विश्लेषण कीजिए।

P.T.O.

-