

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4008

[Total No. of Pages :2

[6538]-441

First Year M.A.

URDU

URD-501-MJ : Urdu : Study of Modern Prose  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء کا احاطہ کیجئے۔

یا

سوانح نگاری کے اہم اصول قلم بند کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ ”یادگار غالب“ کی روشنی میں غالب کی حیات اور اخلاق و عادات کا جائزہ لیجئے۔

یا

الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ ناول کے اجزائے ترکیبی تفصیل سے بیان کیجئے۔

یا

ناول کے مختلف اقسام قلم بند کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۴۔ ناول ”گودان“ کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

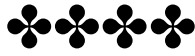
منشی پریم چند کی ادبی زندگی کے مختلف ادوار پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- (a) غالب کی شاعری
- (b) حالی کی ادبی خدمات
- (c) منشی پریم چند کی حیات
- (d) گو دان میں منظر کشی



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4009

[Total No. of Pages : 1

[6538]-442

First Year M.A.

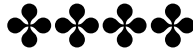
URDU

URD-502-MJ : Urdu : Mass Media  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ خبررسانی کے مختلف ذرائع پر روشنی ڈالئے۔  
یا  
کالم نویسی کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔
- [10] سوال نمبر ۲۔ اشتہارات کے مقاصد اور افادیت پر طائرانہ نظر ڈالئے۔  
یا  
ہندوستان میں ٹیلی ویژن کے آغاز پر مفصل نوٹ لکھئے۔
- [10] سوال نمبر ۳۔ مختصر نوٹ لکھئے۔ (کوئی دو)
- (۱) فلموں کے اقسام
  - (۲) بین الاقوامی خبریں
  - (۳) اسکرپٹ رائٹنگ
  - (۴) انٹرنیٹ کے نقصانات



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4010

[Total No. of Pages : 2

[6538]-443

F.Y.M.A.

URDU

URD 503 MJ : Urdu Essay, Rhetoric Grammar & Prosody  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایات : تمام سوالات لازمی ہیں۔  
بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔

(۱) تشبیہ (۲) استعارہ

(۳) تضاد (۴) مبالغہ

(۵) تلمیح (۶) مراعات النظر

(۷) لف وشر

[15] سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کی وضاحت کیجئے۔

(۱) اسم

(۲) صفت

(۳) جملہ

(۴) زمانہ

(۵) فعل

P.T.O.

[15]

سوال نمبر ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے

(۱) ترے عشق کی انتہا چہا ہتا ہوں

مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

(۲) اتنے مانوس صیاد لیس ہو گئے

اب رہائی ملے گی تو مرجائیں گے

(۳) دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی ساتھ لے

نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے

(۴) ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل ہے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

(۵) وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

مرادیں غریبوں کی بر لانے والا

[15]

سوال نمبر ۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک ادبی عنوان پر مضمون لکھئے۔

(۱) شبلی نعمانی کی ادبی خدمات

(۲) عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

(۳) ترقی پسند تحریک

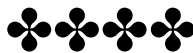
[10]

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

(۱) امن عالم اور اسلام

(۲) تندرستی ہزار نعمت ہے

(۳) ایک کرکٹ میچ کا آنکھوں دیکھا حال



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4011

[Total No. of Pages : 1

[6538]-444

M.A. - I

URDU

URD 504 MJ : Urdu Study of Satire & Humour  
(2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(b) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ طنز و مزاح کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء پر سیر حاصل گفتگو کیجئے۔

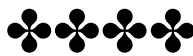
یا  
طنز و مزاح کی خصوصیات پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ 'غالب شعراء کی ایک مجلس میں' کا فنی جائزہ تحریر کیجئے۔

یا  
'گواہ' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ رشید احمد صدیقی کے ادبی کارناموں کا احاطہ کیجئے۔

یا  
پطرس بخاری کی طنز و مزاح نگاری پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4012

[Total No. of Pages : 2

[6538]-445

First Year M.A.

URDU

URD 510 MJ : Urdu : Special Study of Non Fiction Writer

(Shibli Nomani)

(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ اُردو نثر پر علی گڑھ تحریک کے اثرات قلمبند کیجئے۔  
یا

سر سید احمد خان کی ادبی خدمات کا محاسبہ کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ علامہ شبلی نعمانی کی حیات و شخصیت کا احاطہ کیجئے۔

یا  
الطاف حسین حالی اور علامہ شبلی نعمانی کی سوانح نگاری کا تقابلی جائزہ پیش کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ سوانح ”الفاروق“ کے اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

”موازنہ انیس و دبیر“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۴۔ علامہ شبلی نعمانی کے تنقیدی شعور پر روشنی ڈالئے۔

یا

علامہ شبلی نعمانی کی نثر نگاری کے مختلف پہلو اجاگر کیجئے۔

P.T.O.

[10]

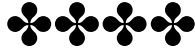
سوال نمبر ۵۔ مختصر نوٹ لکھئے۔ (کوئی دو)

(a) حضرت عمر فاروقؓ کا عدل و انصاف

(b) شبلی کی مکتوب نگاری

(c) شبلی کے ہم عصر تنقید نگار

(d) سرسید کی نثر نگاری



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4013

[Total No. of Pages : 2

[6538]-446

M.A. (Part-I)

URDU

URD 511 MJ : Urdu : Special Study of Fiction Writer

(Qurratulain Hyder)

(2023 Credit Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ ہم عصر فکشن نگاروں میں قرۃ العین حیدر کی ادبی حیثیت متعین کیجئے۔

یا  
اُردو ادب کی عظیم فکشن نگار قرۃ العین حیدر کی فن اور شخصیت کو مفصل تحریر کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ افسانہ ”جلاوطن“ ہجرت اور جلاوطنی کے کرب و درد کی کہانی ہے پر اظہار خیال کیجئے؟

یا  
”روشنی کی رفتار“ کا فنی و تنقیدی جائزہ لیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ ”آگ کا دریا“ کی نمائندہ تکنیکوں کو مع مثال تحریر کیجئے۔

یا  
”آگ کا دریا“ کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ لیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ قرۃ العین حیدر ایک بے باک ناول نگار ہیں مدلل بیان کیجئے۔

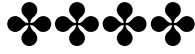
یا  
قرۃ العین حیدر کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

- (a) قرۃ العین حیدر کی حیات و ادبی خدمات
- (b) ”یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے“ کا خلاصہ
- (c) ”آگ کا دریا“ کا پلاٹ
- (d) افسانہ کے اجزائے ترکیبی



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4014

[Total No. of Pages : 2

[6538]-447  
M.A. (Part-I)  
URDU

URD 512 MJ : Urdu Literary Movements  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I) (Major Elective)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد کا محاسبہ کیجئے۔

یا  
علی گڑھ تحریک کے زیر اثر اردو ادب نثر پر ہونے والی تبدیلیوں کا محاکمہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ سر سید احمد خان کی نثر نگاری کے اہم پہلو اجاگر کیجئے۔

یا  
شبلی نعمانی کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ ترقی پسند تحریک کا پس منظر بتاتے ہوئے ہندوستان میں اس کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا  
ترقی پسند تحریک سے وابستہ اہم شعراء کا سرسری تعارف پیش کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ جدیدیت کی تحریک کے اہم نکات قلمبند کیجئے۔

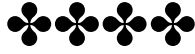
یا  
مابعد جدیدیت کے محرکات بیان کرتے ہوئے اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

- (a) اُردو کے عناصر خمسہ
- (b) ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس
- (c) مابعد جدیدیت کے زوال کے اسباب
- (d) جدیدیت کے حامل شعراء



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4015

[Total No. of Pages :2

[6538]-448  
M.A. (Part-I)  
URDU

URD-513-MJ : Urdu : Study of Classical Prose Text :  
(Gulistane Saadi (PR))  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

*Instructions to the candidates:*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

**Q1)** Discuss in detail the prominent prose contributions of the Ghaznavi period. [14]

OR

Mention the development of Persian prose in detail.

**Q2)** Translate any two Passage in English, Urdu or Marathi. [14]

(a) یکی از ملوک عجم طبیب حاذق به خدمت مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم فرستاد سالی در دیار عرب بود و کسی تجربه پیش او نیاورد و معالجه از وی در نخواست. پیش پیغمبر آمد و گله کرد که: مر این بنده را برای معالجت اصحاب فرستاده اند و در این مدت کسی التفاتی نکرد تا خدمتی که بر بنده معین است به جای آورد. رسول علیہ السلام گفت: این طایفه را طریقتی است که تا اشتها غالب نشود، نخورند و هنوز اشتها باقی بود که دست از طعام بدارند. حکیم گفت: این است موجب تندرستی. زمین ببو سید و برفت.

(b) معلم کتابی دیدم در دیار مغرب تر شروی تلخ گفتار بدخوی مردم آزار گداطبع ناپرهیز گار که عیش مسلمانان به دیدن او تبه گشتی و خواندن قرآنش دل مردم سیه کردی. جمعی پسران پاکیزه و دختران دوشیزه به دست جفای او گرفتار نه زهره خنده و نه یارای گفتار که عارض سیمین یکی را طپنچه زدی و گه ساق بلورین دیگری شکنجه کردی. القصه شنیدم که طرفی از خباثت نفس او معلوم کردند و بزندان بردند و مکتب او را به مصلحی دادند پارسای سلیم نیک مرد حلیم که سخن جز به حکم ضرورت نگفتی و موجب آزار کس بر زبانش نرفت.

P.T.O.

(c) حکیمی پسران را پندداد که جانان پدر هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را انشاید و سیم و زردر سفر بر محل خطر ست یادزد بیکبار ببر دیا خواجه بتفاریق بخورد، اما هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده، و گر هنر مند از دولت بیفتد غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است. هر جا که رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چیند و سختی بیند.

**Q3)** Gulistan-e-Sadi is full of Moral values. Explain. **[14]**

OR

"Hikayats of Gulistan-e-Sadi are the guideline for human life". Explain.

**Q4)** Write your thoughts on the life and literary services of Sheikh Saadi in detail. **[14]**

OR

Write a detailed note on Sheikh Saadi's prose writing.

**Q5)** Write short notes on any two of the following. **[14]**

- a) Storytelling of Maulana-e-Room.
- b) Life sketch of Iraqi Hamdani.
- c) Style of Humam Tabrezi.
- d) Literary works of Khwaju Kermani.



Total No. of Questions : 3]

PE4016

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 1

[6538]-449

F.Y.M.A.

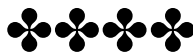
URDU

URD-541-RM : Urdu : Research Methodology  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-I)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ تحقیق کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے مقاصد سے روشناس کیجئے۔  
یا  
حصول مواد کے مختلف ذرائع و ماخذ پر روشنی ڈالئے۔
- [10] سوال نمبر ۲۔ تحقیقی خاکہ تیار کرتے وقت کن نکات کو ملحوظ رکھنا چاہیے؟ وضاحت کے ساتھ بیان کیجئے۔  
یا  
تدوین سے کیا مراد ہے؟ تحقیق میں اسکی اہمیت و ضرورت پر اظہار خیال کیجئے۔
- [10] سوال نمبر ۳۔ کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔  
(۱) تحقیق کا تعارف  
(۲) ابتدائی و ثانوی تحقیق  
(۳) تحقیق میں درپیش مسائل  
(۴) تحقیق و تنقید کا رشتہ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4017

[Total No. of Pages :2

[6538]-450

First Year M.A.

URDU

URD 551 MJ : Urdu : Modern Poetry Texts  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(b) تمام سوالات پر مساوی نمبرات ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ نظم کی ہیئت و اقسام پر روشنی ڈالئے۔

یا

بال جبرئیل میں علامہ اقبال کے فلسفیانہ نظریات کا جائزہ لیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ اُردو غزل کی تاریخ کا احاطہ کیجئے۔

یا

اُردو غزل کی مقبولیت کے اسباب قلمبند کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ کسی ایک نظم کا خلاصہ بحوالہ متن کیجئے۔

(۱) فرمان خدا

(۲) طارق کی دعا

(۳) جبرئیل و ابلیس

[15]

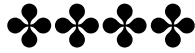
سوال نمبر ۴۔ فیض احمد فیض کی غزل گوئی کے فنی محاسن اجاگر کیجئے۔

یا

فیض احمد فیض کی رومانی شاعری پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔

P.T.O.

- (۱) ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے
- (۲) در قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے توفیق دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں
- (۳) یہ ضد ہے یاد حریفان بادہ پیا کی کہ شب کو چاند نہ نکلے نہ دن کو ابر نکلے
- (۴) وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے یہ فرق دست عدو کے گزند کیا کرتے
- (۵) فقیہ شہر سے مے کا جواز کیا پوچھیں کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں
- (۶) غم جہاں ہو غم یار ہو کہ تیر ستم جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں
- (۷) کیسے مانیں حرم کے سہل پسند رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے



Total No. of Questions : 4]

SEAT No. :

PE4018

[Total No. of Pages : 1

[6538]-451

M.A. (Part-I)

URDU

URD-552-MJ : Urdu : Study of Drama

(NEP 2023 Pattern) (Semester-II)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(b) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[10] سوال نمبر ۱۔ ڈرامے کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے فن پر سیر حاصل تبصرہ تحریر کیجئے۔

یا  
ڈرامے کے اجزائے ترکیبی کا تجزیہ کرتے ہوئے اس کی مختلف اقسام کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۲۔ ڈرامہ آگرہ بازار کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

یا  
ڈرامہ آگرہ بازار کو ادب میں کیا مقام حاصل ہے؟ وضاحت کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۳۔ حبیب تنویر کے ادبی کارناموں کا احاطہ کیجئے۔

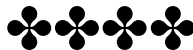
یا  
حبیب تنویر کی ڈرامہ نگاری پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

[5] سوال نمبر ۴۔ مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی ایک)

(a) پلاٹ

(b) کشمکش

(c) کردار نگاری



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-4019

Total No. of Pages : 2

[6538]- 452

M.A. (Semester-II)

URDU

URD. 553-MJ: Urdu Linguistic

(2023 Pattern) (NEP)

Total Marks : 70]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(2) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔

[15] سوال نمبر (1) لسانیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالیے۔

یا

علم لسانیات کے دوسرے علوم سے تعلق پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

[15] سوال نمبر (2) ہند آریائی زبانوں کے ارتقاء پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

یا

زبانوں کے مختلف خاندان اور لسانی گروہ بندی پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

[15] سوال نمبر (3) اردو زبان کے آغاز و ارتقاء پر اپنے خیالات تفصیل سے تحریر کیجیے۔

یا

اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا جائزہ پیش کیجیے۔

P.T.O.

[15]

سوال نمبر 4) زبان کی ارادی و غیر ارادی تشکیل پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

یا

اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے اکرام نے اہم کردار ادا کیا ہے۔

دلائل سے واضح کیجیے۔

[10]

سوال نمبر 5) درج ذیل میں سے کوئی دو پر نوٹ تحریر کیجیے۔

(i) دکن میں اردو کا نظریہ

(ii) اردو زبان کی ترقی میں علماء کا کردار

(iii) ہند آریائی خاندان

(iv) پنجاب میں اردو کا نظریہ

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4020

[Total No. of Pages : 1

[6538]-453

First Year M.A.

URDU

URD-554-MJ : Special Study of Poet (Ahmad Faraz)

(2023 Pattern) (NEP) (Semester-II)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ احمد فراز کی حیات و ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

یا  
احمد فراز کے شعری اسلوب پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ احمد فراز کی رومانی اور انقلابی شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
احمد فراز کی غزل گوئی کے فنی محاسن اجاگر کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے۔

- |                                             |                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| مگر چراغ نے لو کو سنبھال رکھا ہے            | (۱) اگر چہ زور ہواؤں نے ڈال رکھا ہے          |
| کچھ ایسے معے ہیں کبھی حل نہیں ہوتے          | (۲) کچھ مشکلیں ایسی ہیں کہ آساں نہیں ہوتیں   |
| پاگل تو نظر آتے ہیں پاگل نہیں ہوتے          | (۳) عشاق کے مانند کئی اہل ہوس بھی            |
| خود اندھیرے میں ہیں دنیا کو دکھاتے ہیں چراغ | (۴) گوسیہ بخت ہیں ہم لوگ پہ روشن ہے ضمیر     |
| سواب کے دونوں ہی چالیں بدل کے دیکھتے ہیں    | (۵) نہ تجھ کو مات ہوئی نہ مجھ کو مات ہوئی    |
| رات تو رات ہے ہم دن کو جلاتے ہیں چراغ       | (۶) ایسی تاریکیاں آنکھوں میں بسی ہیں کہ فراز |
| فراز آؤ ستارے سفر کے دیکھتے ہیں             | (۷) اب اس کے شہر میں ٹھریں کہ کوچ کر جائیں   |



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4021

[Total No. of Pages :2

[6538]-454

M.A. - I

URDU

URD-561-ME : Special Study of Classical Poet (Wali Dacani)  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

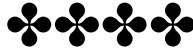
- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات مکمل مارکس ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ ولی دکنی کی زندگی اور ان کے دور کے سماجی و ادبی پس منظر کا احاطہ کیجئے۔  
یا  
ولی دکنی کی ادبی خدمات کا جائزہ تحریر کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۲۔ ولی دکنی کے شعری کمالات اور ان کے اثرات کا جائزہ پیش کیجئے۔  
یا  
ولی دکنی کے شاعرانہ اسلوب پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۳۔ ولی دکنی کے دور کے مشہور شعراء کا تعارف پیش کیجئے اور ان کے دور کے ادبی رجحانات پر روشنی ڈالئے۔  
یا  
ولی دکنی کے معاصرین میں ان کا مقام متعین کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۴۔ مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی تین)
- (a) سراج اورنگ آبادی  
(b) ولی کی زبان  
(c) ولی کا اسلوب  
(d) شاہ مبارک آبرو

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ (کوئی پانچ)

[10]

- (۱) جاری ہوئے آنجھو مرے یوسبزہ خط دیکھ  
اے خضر قدم! سیر کر آبِ رواں کا
- (۲) تو آج ہے سینہ شاد دستا  
مطلب ہے کہ با مراد دستا
- (۳) تجھ عشق سوں کیا ولی دل کوں بیت غم  
سرعت سستی اے معنی بے گانہ من میں آ
- (۴) عیش ہے عیش کہ اس مہ کا خیال روشن  
شمع روشن کیا مجھ دل کے شبستان میں آ
- (۵) اے شوخ تجھ نین میں دیکھا نگارہ کر کر  
عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
- (۶) مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار مہرباں ہے  
ہر چند حسب ظاہر طنائز ہے سراپا
- (۷) حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو  
دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4022

[Total No. of Pages :2

[6538]-455

M.A. - I

URDU

URD-562-ME : Special Study of Poet (Mirza Ghalib)  
(2023 Pattern) (Semester-II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

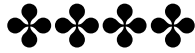
- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ مرزا غالب کی حیات شخصیت و عادات پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔  
یا  
غالب کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۲۔ غالب کی نثر پر اپنے خیالات کا اظہار تفصیل سے کیجئے۔  
یا  
'دستنبو' کی ادبی اہمیت دلائل سے واضح کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۳۔ غالب کی غزل گوئی کا جائزہ پیش کیجئے۔  
یا  
غالب کی قصیدہ گوئی پر اپنے خیالات کا اظہار تفصیل سے کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۴۔ مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی تین)  
(a) غالب کی نثر نگاری  
(b) غالب کی بحیثیت مثنوی نگار  
(c) غالب کی شاعری  
(d) عودِ ہندی کی ادبی اہمیت

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ (کوئی پانچ)

[10]

- (۱) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا
- (۲) عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا  
درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
- (۳) پوچھا تھا گرچہ یار نے احوال دل مگر  
کس کو دماغ منت گفت و شنود تھا
- (۴) بوئے گل نالہ دل دود چراغ محفل  
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
- (۵) دہریں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا  
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
- (۶) موج سے پیدا ہوئے پیراہن دریا میں خار  
گر یہ وحشت بے قرار جلوہ مہتاب تھا
- (۷) کاو کا سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ  
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4023

[Total No. of Pages :2

[6538]-456

M.A. - I

URDU

URD-563-ME : Study of Modern Poet (Makhdoom Mohiuddin)  
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-II)

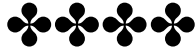
Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ مخدوم محی الدین کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالئے۔  
یا  
مخدوم محی الدین کی سیاسی و سماجی خدمات پر روشنی ڈالئے۔
- [15] سوال نمبر ۲۔ مخدوم کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر طائرانہ نظر ڈالئے۔  
یا  
مخدوم کی غزل گوئی کی خصوصیات تحریر کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۳۔ مخدوم کی شعری مجموعہ ”سرخ سویرا“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔  
یا  
مخدوم کے شعری اسلوب سے بحث کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۴۔ مختصر نوٹ لکھئے۔ (کوئی دو)  
(a) نظم ”جنگ“ کا جائزہ  
(b) مخدوم کی عشقیہ شاعری  
(c) ترقی پسند تحریک اور مخدوم  
(d) مخدوم کی غزل گوئی

P.T.O.

- (۱) رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے  
سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے
- (۲) کیوں ٹٹمار ہی ہے یہ پھر شمع زندگی  
پھر کیوں نگا ر حق پہ ہیں آثا ر بیوگی
- (۳) نہ تابنا کی رُخ ہے نہ کاکلوں کا ہجوم  
ہے ذرہ ذرہ پریشاں کلی کلی مغموم
- (۴) آ بھی جا، تا کہ مرے سجدوں کا ارماں نکلے  
آ بھی جا، کہ ترے قدموں پہ مری جاں نکلے
- (۵) قفس میں بند ترے ہم صفر ہیں کب سے  
گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے
- (۶) آگئی تھی دل مضطر میں شکیبائی سی  
نچ رہی تھی مرے غم خانہ میں شہنائی سی
- (۷) انسانیت کے خون کی ارزانیاں تو دیکھ  
اس کی آسمان والے کی بیدادیاں تو دیکھ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4024

[Total No. of Pages : 2

[6538]-457

M.A. (Part-I)

URDU

URD-564-ME : Classical Poetry Text (PER)

(2023 Pattern) (Semester-II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

*Instructions to the candidates:*

- 1) *Attempt All questions.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

**Q1)** Explain the definition of Ghazal and throw detailed light on its evolution. **[15]**

OR

Discuss the art of Ghazal and explain its place in Persian literature.

**Q2)** Write a critical review of Ghazal writing of Ameer Khusro. **[15]**

OR

Write your thoughts in detail on the poetic greatness of Ameer Khusro.

**Q3)** What is the position of Hafiz in Persian poetry? Explain in detail. **[15]**

OR

Hafiz is the greatest poet of Persian Ghazal, explain with arguments.

**Q4)** Write short notes on the following poetic views. (any Three) **[15]**

تصوف (a)

رُمان (b)

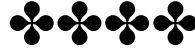
ناپائیداریء جہاں (c)

مقامِ دل (d)

P.T.O.

**Q5)** Translate and interpret the following couplets in Urdu, Marathi or English. (any Five) **[10]**

- |     |                                            |                                                |
|-----|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| (a) | سبزہ نو خیزو ہوا خرم و بستان سر سبز        | بلبل روی سیہ ماندہ ز گلزار جدا                 |
| (b) | بہ می سجّادہ رنگین کن گرت پیرِ مغان گوید   | کہ سالک بی خبر نبودِ زراہ و رسم منزلِ ہا       |
| (c) | بہ لبم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم      | پس از آن کہ من نما نم بہ چہ کار خواہی آمد      |
| (d) | فغان کاین لو لیانِ شوخ شیرین کارِ شہر آشوب | چنان بر دند صبر از دل، کہ تُرکانِ خوانِ یغمارا |
| (e) | صلاحِ کار کجا و منِ خراب کجا               | ببین تفاوتِ رہ کز کجا ست تابہ کجا              |
| (f) | رخت تازہ ست و بہر مردن خود تازہ تر خواہم   | دلت خارہ ست و بہر کشتن من خارہ تر یادا         |
| (g) | شاد باش اے دل کہ فردا بر سر بازار عشق      | وعدہ قتلست گرچہ وعدہ دیدار نیست                |



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4025

[Total No. of Pages :2

[6538]-458

S.Y.M.A.

URDU

URD-601-MJ : Medieval Prose Texts  
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ سوانح نگاری کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔

یا  
سوانح نگاری کے اصول و ضوابط پر مفصل نوٹ لکھئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ کے کارناموں پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

یا  
علامہ شبلی نعمانی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ انشائیہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا  
انشائیہ نگاری کی اہم خصوصیات تحریر کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی انشاء پردازی کا محاسبہ کیجئے۔

یا  
”غبار خاطر“ کی ادبی اہمیت متعین کیجئے۔

P.T.O.

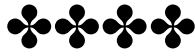
سوال نمبر ۵۔ مختصر نوٹ لکھئے۔ (کوئی دو)

(۱) غبار خاطر میں منظر کشی

(۲) حضرت عمر فاروقؓ کے انتظامی امور

(۳) سوانح نگاری میں مواد کی اہمیت

(۴) شبلی کی ادبی خدمات



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4026

[Total No. of Pages : 2

[6538]-459

M.A. - II

URDU

URD-602-MJ : Urdu Literary Criticism  
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ ادبی تنقید کی تعریف کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔  
یا  
اُردو تنقید کی تاریخ مفصل تحریر کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۲۔ مشرقی تنقید کیا ہے؟ اس کی نمائندہ خصوصیتوں کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔  
یا  
مصطفیٰ خان شیفتہ کی تصنیف ”گلشن بے خار“ کا فنی محاسبہ کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۳۔ رومانی تنقید کے افکار اجاگر کیجئے۔  
یا  
مہدی افادی کی تنقید نگاری کی خصوصیات تحریر کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۴۔ سائنٹفک تنقید پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔  
یا  
اُردو ادب میں مارکسی نقطہ نظر کی کن نقادوں نے ترجمانی کی ہے؟

P.T.O.

[10]

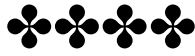
سوال نمبر ۵۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(a) اُردو میں تذکرہ نگاری

(b) مغربی تنقید

(c) جمالیاتی تنقید

(d) نیاز فتح پوری



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4027

[Total No. of Pages : 1

[6538]-460

M.A. (Part-II)

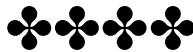
URDU

URD-603-MJ : Art of Letter Writing  
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-III)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔
- [10] سوال نمبر ۱۔ مکتوب نگاری کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی ابتداء پر روشنی ڈالئے۔  
یا  
مکتوب نگاری کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے اس کی اقسام پر روشنی ڈالئے۔
- [10] سوال نمبر ۲۔ مرزا غالب کی حیات و ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔  
یا  
غالب کے خطوط کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۳۔ مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔ (کوئی تین)
- (۱) مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقاء  
(۲) غیر رسمی خط  
(۳) رسمی خط  
(۴) غالب کی مکتوب نگاری  
(۵) غالب کی نثر نگاری



Total No. of Questions : 3]

SEAT No. :

PE4028

[Total No. of Pages : 1

[6538]-461

S.Y.M.A.

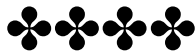
URDU

URD-604-MJ : History of Urdu Literature Upto 1857  
(2023 Credit Pattern) (Semester-III)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 35

- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ اُردو شاعری کے آغاز و ارتقا پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔  
یا  
جدید اُردو غزل پر میر تقی میر کی غزلوں کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔
- [10] سوال نمبر ۲۔ داستان ”سب رس“ کا فکری و فنی جائزہ لیجئے؟  
یا  
اُردو قصیدہ نگاروں میں مرزا محمد رفیع سودا سب کے سرخیل ہیں مدلل تحریر کیجئے۔
- [10] سوال نمبر ۳۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔  
(۱) اُردو غزل کی مقبولیت کے اسباب  
(۲) میر تقی میر کی مثنوی نگاری  
(۳) مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری  
(۴) ملا وجہی حیات و ادبی خدمات



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4029

[Total No. of Pages :2

[6538]-462

M.A. - II

URDU

URD-610-MJ : Study of Deccani Literature  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15] سوال نمبر ۱۔ بہمنی بادشاہوں کے دور میں علم و ادب کی سرپرستی ہوئی اس پر روشنی ڈالئے۔

یا

عادل شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء پر تبصرہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۲۔ دکنی مثنویوں کی لسانی و ادبی اہمیت کا جائزہ لیجئے۔

یا

داستان سب رس کے حوالے سے دکن میں قصہ گوئی کی روایت پر تبصرہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۳۔ محمد قلی قطب شاہ کے کلام کی خصوصیات قلمبند کیجئے۔

یا

ابراہیم عادل شاہ ثانی کی تصنیف ”نورس“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[15] سوال نمبر ۴۔ مثنوی ”پھولبن“ کے فنی محاسن بیان کیجئے۔

یا

ابن نشاطی کی حیات و ادبی کارناموں پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

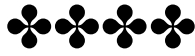
سوال نمبر ۵۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(۱) قطب شاہی دور کا سیاسی و سماجی پس منظر

(۲) دکنی اردو کی اہم خصوصیات

(۳) مثنوی پھول بن کی کردار نگاری

(۴) ابراہیم عادل شاہ ثانی



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4030

[Total No. of Pages :2

[6538]-463

M.A. (Part-II)

URDU

URD-611-MJ : Study of Classical Natiya Poetry  
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-III)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

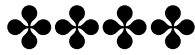
- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب دیئے گئے نمبرات سوالات کے مکمل مارکس ہیں۔
- [14] سوال نمبر ۱۔ نعت کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے اس کی اہمیت و افادیت پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔  
یا  
اُردو میں نعت کی مقبولیت پر اپنے خیالات تفصیل سے تحریر کیجئے۔
- [14] سوال نمبر ۲۔ محسن کا کوروی کی حیات و نعتیہ شاعری پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔  
یا  
کلیاتِ نعت کے حوالے سے محسن کا کوروی کی شاعری پر تنقیدی نوٹ تحریر کیجئے۔
- [14] سوال نمبر ۳۔ نعتیہ دیوان محمد خاتم النبیین کی ادبی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔  
یا  
امیر مینائی کی حیات و ادبی خدمات پر اظہارِ خیال کیجئے۔
- [14] سوال نمبر ۴۔ ہم عصر نعت نگاروں میں حسن رضا بریلوی کے مقام کا تعین کیجئے۔  
یا  
نعتیہ دیوان ذوقِ نعت کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ (کوئی سات)

[14]

- (۱) کہوں کیا حال زاهد گلشنِ طیبہ کی نزہت کا  
کہ ہے خلد بریں چھوٹا سا ٹکڑا میری جنت کا
- (۲) جدار کھا مجھے اس اس روضہ پُر نور سے اب تک  
بُرا ہو طالع بدکا، بُرا ہو طالع بدکا
- (۳) آسماں گر تیرے تلووں کا نظارہ کرتا  
روزِ اک چاند تصدق میں اتارا کرتا
- (۴) مجسم کر کے نور اپنا خدا نے عرش سے بھیجا  
ادا ہو شکر کیا بندوں سے اس کے لطفِ بے حد کا
- (۵) پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرِ گلشن  
غنچہ ہے نامِ خدا نافہ آہوئے نختن
- (۶) وکیل اپنا کیا ہے احمد مختار کو میں نے  
نہ کیوں کر پھر رہائی میری منشا ہو عدالت کا
- (۷) خدا جانے کب آنا ہو چمن میں اس سہی قد کا  
بجار کھا ہے کیوں غنچوں نے ڈنکا آمد آمد کا
- (۸) گر نہ ہو پاس ادب تو مجھے کچھ دعوا ہے  
سجدہ کرتے ہیں ملائک مرادہ رتبہ ہے
- (۹) کشف رازِ مَن رانی یوں ہوا  
تم ملے تو حق تعالیٰ مل گیا



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

**PE4031**

[Total No. of Pages : 3

**[6538]-464**  
**M.A. (Part-II)**  
**URDU**

**URD-612-MJ : Persian : Modern Persian Prose Text (Subordinate)**  
**(NEP 2023 Pattern) (Semester-III)**

**Time : 3 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

*Instructions to the candidates:*

- 1) *Attempt All questions.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

**Q1)** Discuss the art of Dastan and write a detailed note on its evolution. **[14]**

OR

Write your thoughts in detail on the literary significance of Dastan Hai Dilangez.

**Q2)** Write a critical review of Firdousi's Dastan writing in detail. **[14]**

OR

Express your thoughts in detail on the poetic qualities of Masnavi Yousuf and Zulekha.

**Q3)** Draw a character sketch on any ONE in your own Simple Persian. **[14]**

یوسف (a)

زلیخا (b)

شیخ صنعان (c)

**P.T.O.**

Q4) Translate any Two of the following passage into English, Urdu or Persian.

[14]

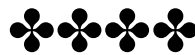
(a) زلیخا چون خانه رابه این صورت ویدشوقش بر یوسف افزون گشت و فرمود تاز پینیش رابا فرش حریر پوشاندند، قند یلهائی از گوهر براك آو یختند و عطر ها پاشید و بر آن شد تا یوسف رابخواند و بر صند جاهش بنشاند. خود آراست و بیش از پیش زیباودل انگیز ساخت، دیبائی چیتی برتن کرد و تاج زر بر سر بهاؤ سراپا به گوهر مرصع ساخت و چون در آئینه جمال خویش را کامل یافت، کسی باجستجوی یوسف فرستاد. یوسف چون ماهی از در آمد و جهانی را روشن ساخت. همینکه دیده زلیخا براو افتاد از شوق بیتاب گشت، دستش را گرفت و مهر بانیها کر دو جانیرنگ و افسون به خانه اول بر دو دربه روی خود بست و مہرازلب بر داشت و راز درون گفت و ناله ها کرد.

(b) وچنین بود که شیخ نزدیک به يك ماه در کوچه تر سازاده نشست و حتی باسگان کویش هم نشین شد تا دختر بر بالینش آمد و خودش از حال شیخ جو یا شد و شیخ به عشق دختر اقرار نمود و گفت که دلم از دوریت خون است چشمانم چون ابر در بارش است و وجودم از عشق تویی قرار است. دختر تر سا از روی ناز و تکبر پاسخ داد که تو پیری و از شدت پیری بی عقل و خرف گشته ای. لباس عشق بر از نده تو نیست تو باید در تدارک کافور و کفن باشی.

(c) یوسف حاجت زلیخا را خواست. زلیخا پس از آنکه اور را سوگند داد که حا جتش را بر آورد گفت: اول جمال و جوانی می خواهم و چشمی که دیدار تو ببیند. یوسف لب به دعا به دعا گشود و جمال مرده اش را زنده کرد و به کافور گیسوانش رنگ مشک تا تار داد و نرگس چشمانس نور بخشید خمیدگی از قامت چون سروش رفت و جوانی چهار ده ساله شد و زیبائش بیش از پیش گشت. چون یوسف جمالش را دید گفت مراد دیگر چیست؟ یوسف چون از خدا فرمان یافت که با زلیخا عقد و پیوند بند و جشنی فسروانه بر پا ساخت شاهان را دعوت کرد و زلیخا را به عقد خود در آورد و به خلونگاه خاص فرستاد.

Q5) Translate any Two of the following Unseen Passage into English, Urdu or Marathi. [14]

- (a) موضوع دوم صبر بود که به سه قسمت تقسیم می شود: صبر در مشکلات، صبر در عبادات و صبر در معصیت، و فضیلتش هم به ترتیب است یعنی از نظر قرآن صبر در مشکلات خیلی فضیلت دارد، صبر در عبادات فضیلتش بیشتر است و صبر در معصیت بیشتر از آن دو فضیلت دارد، خیلی هم ساز ندگی دارد، یعنی ممکن است راه صد ساله رایک آن پیموده، چنانچه بسیاری از عرفاراه صد ساله رایک آن پیمودند و این به خاطر صبردر معصیت بود.
- (b) شهر بغداد و اطراف آنرا قحطی فرا گرفت و مردم برای گذران زندگی خود به زحمت افتادند، بویژه کسانی که دارای اهل و عیال بیشتری بودند، چه کنند و به کجا پناه برند؟ آنهم در زمانی که شغلها به کشاورزی و دامداری و تجارت و چند شغل دیگر همانند اینها محدود می گشت، هر کسی در فکر خوددوزن و بچه اش بوده تا بتواند هزینه زندگی فرزندان و عائله خویش را فراهم کند و بنحوی جان خود و افراد خانواده خود را از آن فشار و سختی سالم به دربرد.
- (c) رازی گذشته از مداوای بیماران و اداره بیمارستانها در حدود دویست و پنجاه کتاب نیز نوشته است. بیشتر این کتابها مربوط به دانش پزشکی است. معروفترین آنها "حاوی" نام دارد. کتابهای مهم رازی به زبانهای خارجی ترجمه شده است و سالها استادان بزرگ و دانشگاههای مشهور جهان این کتابها را تدریس می کرده اند. الکل که امروز موارد استعمال فراوانی در صنعت و پزشکی دارد، از کشفیات این دانشمند بزرگ است.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4032

[Total No. of Pages :2

[6538]-465

S.Y.M.A.

URDU

URD-651-MJ : Medieval Poetry Texts

(2023 Pattern) (NEP) (Semester-IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ مثنوی کے آغاز و ارتقا پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

یا

مثنوی کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ مثنوی ”گلزار نسیم“ کے قصے پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

دیا شنکر نسیم کی شاعری کے مختلف گوشوں کو اجاگر کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ اُردو غزل کی تاریخ رقم کیجئے۔

یا

غزل کے اہم لوازمات کا جائزہ لیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۴۔ مومن خان مومن کی شاعری کے اہم گوشوں کو اجاگر کیجئے۔

یا

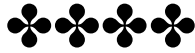
مومن خان مومن کی حیات و شخصیت کا محاکمہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (کوئی پانچ)

[10]

- (۱) دل قابل محبت جاناں نہیں رہا وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا
- (۲) عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکرِستم نہ ہوتا جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا
- (۳) یہ عذرا متھاں جذب دل کیسا نکل آیا میں الزام اس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
- (۴) اے آرزوئے قتل ذرا دل کو تھامنا مشکل پڑا مرا مرے دل کو تھامنا
- (۵) کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
- (۶) دوراں کو تھا انقلاب منظور مختار خدا ہے بندہ مجبور
- (۷) پوچھا کہ طلب کہا قناعت پوچھا کہ سبب کہا قسمت



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4033

[Total No. of Pages :2

[6538]-466

S.Y.M.A.

URDU

URD-652-MJ : Important Critics of Urdu  
(2023 CBCS Pattern) (NEP) (Semester-IV) (Paper-VI)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

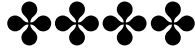
- ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔
- [15] سوال نمبر ۱۔ تنقید کا سہرا حالی کے سر جاتا ہے۔ مدلل وضاحت کیجئے۔  
یا  
شبلی کے تنقیدی افکار قلمبند کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۲۔ آل احمد سرور کی تصنیف ”تنقید کیا ہے“ پر طائرانہ نظر ڈالیے۔  
یا  
اُردو شاعری سے متعلق کلیم الدین احمد کے خیالات پر اظہار خیال کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۳۔ ترقی پسند ناقدین میں احتشام حسین کا ادبی مقام متعین کیجئے۔  
یا  
شمس الرحمان فاروقی کے مطابق خدائے سخن کون ہے؟ مع مثال وضاحت کیجئے۔
- [15] سوال نمبر ۴۔ سیدہ جعفر کے تنقیدی شعور کا محاکمہ کیجئے۔  
یا  
جمیل جالبی کی محققانہ صلاحیتوں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

- (۱) موازنہ انیس ودبیر
- (۲) مقدمہ شعر و شاعری کی رو سے مثنوی کی اہمیت
- (۳) مغربی تنقید
- (۴) آل احمد سرور کا تنقیدی شعور



Total No. of Questions : 3

SEAT No.

PE-4034

Total No. of Pages : 1

[6538]- 467

M.A (Semester-IV)

URDU

URD- 654MJ: History of Urdu Literature from 1857 to 1990

(2023 Pattern) (CBCS)(part-II)

Total Marks :35]

[Time : 2 Hours

*Instructions to candidates :*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[15] سوال نمبر 1) اردو افسانہ کا عہد بہ عہد ارتقا کا تنقیدی جائزہ لیجئے؟

یا

اردو نثر پر علی گڑھ تحریک کے اثرات کو مفصل تحریر کیجئے؟

[10] سوال نمبر 2) ترقی پسند تحریک اور اردو فکشن پر اس کے اثرات کا تفصیلی جائزہ لیجئے؟

یا

اردو نثر و شاعری پر جدیدیت کے اثرات کو مدلل تحریر کیجئے؟

[10] سوال نمبر 3) ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے؟

(a) افسانہ ”گرم کوٹ“ کا خلاصہ

(b) حلقہٴ ارباب ذوق

(c) جوش ملیح آبادی کی حیات و خدمات

(d) ترقی پسند تحریک اور سجاد ظہیر

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4035

[Total No. of Pages :2

[6538]-468

S.Y.M.A.

URDU

URD 660 MJ : Study of Deccani Masnavi  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[15]

سوال نمبر ۱۔ قطب شاہی دور کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

یا

دکنی مثنویوں کی لسانی و ادبی اہمیت کا جائزہ لیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۲۔ نصرتی کی مثنوی نگاری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مثنوی ”گلشن عشق“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۳۔ غواصی کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

مثنوی ”مینا ستونئی“ کا قصہ بیان کیجئے۔

[15]

سوال نمبر ۴۔ رستمی کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

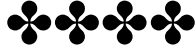
یا

رستمی کی مثنوی ”خاورنامہ“ میں سیرت نگاری کے پہلو کو اجاگر کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے۔

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) صفت اس کی قدرت کی اول سرانو    | دھریا جس نے یو "گلشن عشق" نانو   |
| (۲) دکھا کر توں نقش بدیع الجمال    | دیا مصر کے شہزادے کوں حال        |
| (۳) کتے پھول ایسے کھلایا ہے ہور    | اجھوں بن میں تس بلبلان کا ہے شور |
| (۴) کیا چاکی آیا پیش سپاہ          | گھسے سوں پکاریا جوں ابر سیاہ     |
| (۵) گھوڑا جلدی ہرناں تھے کرتا بڑی  | جو اس گرد آسماں اوپر پڑی         |
| (۶) کہوں حمد میں پاک رحمان کا      | کہ او حمد زیور ہے ایمان کا       |
| (۷) او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام | او مالک ہے سب کا تمام            |



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

PE4036

[Total No. of Pages :2

[6538]-469

M.A. (Part-II)

URDU

URD-661-MJ : Study of Modern Natiya Poetry  
(2023 Pattern) (NEP) (Semester-IV)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

ہدایت: (a) تمام سوالات لازمی ہیں۔  
(b) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[14] سوال نمبر ۱۔ آزادی کے بعد کے سیاسی اور ادبی حالات پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا  
آزادی کے بعد اردو میں نعت گوئی کی روایت و ترقی پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۲۔ بیکل اتساہی بلرا مپوری کی زندگی، تعلیم و تربیت اور سیاسی پس منظر پر روشنی ڈالئے۔

یا  
'والضحیٰ' کی روشنی میں بیکل اتساہی کی نعتیہ شاعری کے موضوعات، اسالیب اور اثر آفرینی پر تنقیدی نوٹ  
تحریر کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۳۔ نعتیہ دیوان "بعد از خدا" کی زبان، اسلوب اور اسکی ادبی خصوصیات پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا  
نظمی مارہروی کی نعتیہ شاعری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[14] سوال نمبر ۴۔ اختر رضا بریلوی کی نعتیہ خدمات اور ان کے اثرات کو سامنے رکھتے ہوئے ان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

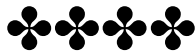
یا  
اختر رضا بریلوی کی شاعری کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ (کوئی سات)

[14]

- (۱) وقفِ نظم کا قلم جب نعتِ سرور میں ہوا نام شامل حضرت حساں کے دفتر میں ہوا
- (۲) دل جو جب یارِ الم یاد آیا سجدہ حشر بہم یاد آیا
- (۳) بیکل یہ نعت گوئی عبادت سے کم نہیں یہ بھی ہے اک بساطِ نجاتِ دوام کی
- (۴) فضلِ رب سے ملی سرکار کو ایسی قدرت اک اشارہ کیا سورج بھی کہا مان گیا
- (۵) کچھ ایسی پی ہے ساقی کوثر کے نام کی خواہش نہیں ہے اب مجھے مینا و جام کی
- (۶) ہر نظر کا نپ اٹھے گی محشر کے دن خوف سے ہر گلجہ دہل جائے گا
- پر یہ نازان کے بندے کا دیکھیں گے سب تھام کر ان کا دامن مچل جائے گا
- (۷) ان کی عظمت کی یہی ایک نشانی بس ہے دل ذرا سا بھی پھر ان سے کہ ایمان گیا
- (۸) نامہ اعمال میں کچھ اور تو نیکی نہ تھی دل بشکلِ عشق احمد پیش داوڑ رکھ دیا
- (۹) اختر خستہ کیوں اتنا بے چین ہے تیرا آقا شہنشاہِ کونین ہے
- لو لگا تو سہی شاہِ لولاک سے غم مسرت کے سانچے میں ڈھل جائے گا



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 2

**PE4037**

**[6538]-470**

**M.A. (Part-II)**

**URDU**

**URD-662-MJ : Modern Persian Poetry Text (Subordinate) (PER)  
(NEP 2023 Pattern) (Semester-IV)**

**Time : 3 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

*Instructions to the candidates:*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

**Q1)** Explain the definition of Rubai and shed light on its origin and evolution. **[14]**

OR

Write a detailed note on the importance of Rubai in Persian literature.

**Q2)** Throw detailed light on Iqbal's life, personality and literary contributions. **[14]**

OR

Write a detailed note on the social, economic and political conditions of Iqbal's era.

**Q3)** Express your thoughts on Iqbal's Rubai writing in detail. **[14]**

OR

Express your views on Iqbal's poetic art in detail.

**Q4)** Write in your own simple Persian the views of Dr. Iqbal on any two of the following. **[14]**

تصوف (a)

شاهین (b)

خودی (c)

مردِ مومن (d)

**P.T.O.**

**Q5)** Translate and explain the following Rubaiyats in Urdu, English or Marathi. (Any two) [14]

(a) درین گلشن پریشان مثل بویم

نمی دانم چه میخوام چه جویم

برآید آرزو ویابر نیاید

شهید سوز و ساز آرزویم

(b) شهیدناز اویزم وجود است

نیاز اندر نهادهست و بود است

نمی بینی که از مهر فلک تاب

بسیمای سحر داغ سجود است

(c) نوای عشق راساز است آدم

گشاید راز و خود راز است آدم

جهان او آفرید این خوب تر ساخت

مگر با ایز دانبار است آدم

