

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3755

Total No. of Pages : 2

[6538]- 111
M.A. (Semester-I)
URDU
Modern Prose Text
(2019 Pattern) (10701)(Paper-I)

Total Marks :50

[Time : 3 Hours

ہدایات:

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) مولانا الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری کا جائزہ لیجئے۔

یا

مولانا حالی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) حیات جاوید کی روشنی میں سرسید احمد خان کے اخلاق و عادات پر نوٹ لکھیے۔

یا

حیات جاوید کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) منشی پریم چند کی تحریریں ادب برائے زندگی کا نظریہ پیش کرتی ہے۔ وضاحت کیجئے۔

یا

منشی پریم کی حیات و شخصیت کا احاطہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) ناول ”گودان“ کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

ناول ”گودان“ میں کردار نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھیے (کوئی دو)

(i) حیات جاوید کا اسلوب

(ii) علی گڑھ تحریک

(iii) ہوری کا کردار

(iv) گودان کا پلاٹ

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3756

Total No. of Pages : 2

[6538]- 112

M.A. (Semester-I)

URDU

Mass Media (Print Media & Electronic Media)

(2019 Pattern) (CBCS) (10702)(Paper-II)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) دور حاضر میں ٹیلی ویژن کی اہمیت و ضرورت پر روشنی ڈالئے۔

یا

ٹیلی ویژن کے آغاز اور اس کے مختلف ادوار کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) ترجمہ نگاری کی مختلف اقسام پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت کی وضاحت کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) خبر کی تعریف کرتے ہوئے رکھیل سے متعلق خبروں کی اہمیت اجاگر کیجئے۔

یا

پرنٹ میڈیا کے مختلف اقسام پر مفصل نوٹ لکھیئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) بالی ووڈ فلموں میں اردو زبان کے استعمال پر تبصرہ کیجئے۔

یا

فلموں کے اقسام کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھیئے (کوئی دو)

(i) الیکٹرانک میڈیا

(ii) پرنٹ میڈیا

(iii) سوشل میڈیا

(iv) دستاویزی فلم



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3757

Total No. of Pages : 3

[6538]- 113

M.A.(Semester - I)

URDU

Essay, Rhetoric Prosody and Translation

(2019 Pattern) (10703) (Paper-III)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

(a) سیاست میں عورتوں کا حصہ (b) رشوت کی خوبیاں (مزاحیہ)

(c) اُف! یہ مہنگائی (d) ترقی پسند تحریک

(e) اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

[10] سوال نمبر 2) مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے۔

(a) تضاد (b) ایہام

(c) تجاہل عارفانہ (d) سیاق الاعداد

(e) حسن تعلیل (f) تجنيس ناقص

(d) تجنيس تام

P.T.O.

[[10]

سوال نمبر 3) مندرجہ ذیل میں سے کسی پانچ کی وضاحت کیجیے۔

- (a) حروف عطف (b) ضمیر کی اقسام
(c) اسم کے اقسام (d) زمانے کی قسمیں
(e) جملے کی قسمیں (f) رموز و اوقاف
(d) فعل کی قسمیں

[10]

سوال نمبر 4) ذیل میں سے کسی دو اشعار کی تقطیع کیجیے اور بحر کا نام لکھیے۔

- (a) الہی عبث کیوں خفا ہے غضب ہے
وہ دلبر سمن بر غضب ہے ستم گر
(b) مکاں فانی مکیں آنی ازل تیرا بد تیرا
اخوت کی جہاں گیری محبت کی فراوانی
(c) مٹ گئے عشق میں امتحان ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا
(d) زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں
مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لا مکاں ہوں

[10]

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک عبارت کا ترجمہ اردو میں کیجیے۔

- a) I am fond of reading books. That's why I spend my most of the time in the College library. I keep on reading for hours and benefit myself from the great scholars of the world. Sometimes I wonder why the majority of the students does not come to the library? Why is this place deserted? If students had an interest in reading, our Country will progress by leaps and bounds.

- b)** The Taj Mahal is a beautiful monument built in 1631 by an Emperor named Shah Jahan in memory of his wife Mumtaz Mahal. It is situated on the banks river Yamuna at Agra. It looks beautiful in the moonlight. The Taj Mahal is made up of white marble. In front of the monument, there is a beautiful garden known as the Charbagh. Inside the monument, there are two tombs. These tombs are of Shah Jahan and his wife Mumtaz Mahal. The Taj Mahal is considered as one of the Seven Wonders of the World. Many tourists come to see this beautiful structure from different parts of the world.
- c)** Electricity gives us comfort and happiness. The fans that run by electricity give us cool air. The washing machine and the grinders are very useful to women. Electricity runs factories. The electric lamps give brighter light than the old kerosene lamp.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3758

Total No. of Pages : 2

[6538]- 114

M.A. (Semester-I)

URDU

Special Study of Prose Writer

(2019 Pattern) (CBCS) (10704)(Paper-IV)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1) علی گڑھ تحریک کے زیر اثر اردو شاعری پر ہونے والے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

ادبی نقطہ نگاہ سے علی گڑھ تحریک کی اصلاحی کوششوں کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 2) شبلی نعمانی کے حالات زندگی کا احاطہ کیجئے۔

یا

شبلی کی ادبی صلاحیتوں کو اجاگر کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3) مولانا محمد حسین آزاد اور علامہ شبلی نعمانی کی محققانہ صلاحیتوں پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

اپنے ہمعصر نثر نگاروں میں علامہ شبلی نعمانی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) علامہ شبلی نعمانی کی سیرت نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

علامہ شبلی نعمانی کی نثر نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھیئے۔ (کوئی دو)

(i) شبلی بحیثیت مکتوب نگار

(ii) شبلی کے تنقیدی نظریات

(iii) موازنہ انیس و دہر کا جائزہ

(iv) شبلی کے سوانحی موضوعات کی خصوصیات

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3759

Total No. of Pages : 2

[6538]- 115

M.A. (Semester-II)

URDU

Modern Poetry Texts

(2019 Pattern) (20701) (paper-I)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات :

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
- (2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) کلام اقبال کی شاعرانہ خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

علامہ اقبال کو شاعر مشرق کیوں کہا جاتا ہے؟ تفصیل سے بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) ”ضرب کلیم“ کی نظموں کی خصوصیات اجاگر کیجئے۔

یا

”ضرب کلیم“ میں اقبال کے فلسفہ و افکار کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) مجروح سلطان پوری کی حیات و شخصیت پر نوٹ لکھئے۔

یا

بحیثیت ترقی پسند شاعر مجروح کی ادبی اہمیت اجاگر کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) مجروح ایک منفرد اسلوب کا شاعر ہے۔ مفصل بیان کیجئے۔

یا

ہم عصر غزل گو شعراء میں مجروح کا مقام متعین کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔

(a) آزادی افکار سے ہے ان کی تباہی

رکھتے نہیں جو فکر و تذکر کا سلیقہ

(b) خودی ہوزندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی

نہیں ہے بحر و طغرل سے کم شکوہ فقیر

(c) یہی ہے سرِ کلیمی ہراک زمانے میں

ہوائے دشت و شعیب و شبانی و روز

(d) ترا یہ حال کہ پامال و درمند ہے تو

مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج

(e) شمع بھی اجالا بھی میں ہی اپنی محفل کا!

میں ہی اپنی منزل کا راہبر بھی راہی بھی

(f) بچا لیا مجھے طوفان کی موج نے ورنہ

کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے

(g) دُور دُور مجھ سے وہ اس طرح خراماں ہے

ہر قدم ہے نقشِ دل، ہر نگہ رگ جاں ہے

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3760

Total No. of Pages : 2

[6538]- 116

M.A. (Semester-II)

URDU

Classical Prose & Poetry Texts

(2019 Pattern) (20702)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات :

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
- (2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی کا احاطہ کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) اردو نثر کے ارتقاء میں ”فسانہ عجائب“ کی کیا اہمیت ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔

یا

فسانہ عجائب کے اسلوب نگارش کا جائزہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) داغ کی زندگی کے اہم واقعات اختصار کے ساتھ لکھئے۔

یا

داغ دہلوی کے شعری اسلوب کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) داغ دہلوی کی عشقیہ شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

داغ دہلوی کی شاعری زندگی کے تجربات کی ترجمان ہے۔ بحث کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) کوئی پانچ اشعار کی تشریح بہ حوالہ متن کیجئے۔

(a) ہائے مہماں کہاں یہ غم جاناں ہوگا

خانہ دل تو کوئی روز میں ویراں ہوگا

(b) نالا ہر اک بشر کے جگر سے نکل گیا

جی ہی نکل گیا وہ جدھر سے نکل گیا

(c) جو دل دکھا رہا ہے مزہ ہر گھڑی مجھے

آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ جائے گا

(d) شب ہجراں سے موت بہتر ہے

خوب آرام سے تو آئے گا

(e) سو حسرتیں آئیں گیا ایک دل گیا

ملنا تھا جو مجھے مری قسمت کا مل گیا

(f) تراک وعدہ دیدار اور وہ بھی قیامت پر

پھر اس پر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا

(g) لئے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اس انجمن میں لیکن

ہمارے پہلو میں بیٹھ کر ہمیں سے پہلو تہی نہ کرنا

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3761

Total No. of Pages : 2

[6538]- 117
M.A. (Semester-II)
URDU
PHILOLOGY
(2019 Pattern) (20703)(Paper-III)

Total Marks :50

[Time : 3 Hours

ہدایات :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) اُردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات پر روشنی ڈالیے۔

یا

لسانیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کا دیگر علوم سے تعلق واضح کیجیے۔

[10] سوال نمبر (2) اُردو زبان کی غیر فظری ارتقاء میں عوام اور صوفیائے اکرام کے رول پر روشنی ڈالئے۔

یا

لسانیات کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

[10] سوال نمبر (3) صوتیات کی مختلف اقسام بیان کیجئے۔

یا

زبان کی غیر ارادی تشکیل میں سیاسی، اقتصادی اور معاشی اثرات قلمبند کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) ہند آریائی کے تین ادوار بیان کیجیے۔

یا

اُردو زبان کس خاندان تعلق رکھتی ہے؟ مفصّل بیان کیجیے۔

[10]

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

(a) لسانیات کی تاریخ

(b) محمد حسین آزاد

(c) ”پنجاب میں اُردو“

(d) صرف و نحو

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3762

Total No. of Pages : 2

[6538]-118

M.A. (Semester - II)

URDU

Special Study of Poet

(2019 Pattern) (CBCS) (20704)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایات :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری پر دور رس اثرات مرتب کئے۔ وضاحت کیجئے۔

یا

ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد پر اظہار خیال کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) مخدوم محی الدین کی حیات و ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

یا

مخدوم محی الدین کی سیاسی زندگی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) مخدوم محی الدین کی شاعری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مخدوم کی رومانی شاعری پر روشنی ڈالیئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) مخدوم کی نظم نگاری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیجئے۔

یا

ہم عصر ترقی پسند شعراء میں مخدوم کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھیے (کوئی دو)

(i) مخدوم کی سماجی شاعری

(ii) مخدوم کی انقلابی شاعری

(iii) مخدوم اور تلنگانہ تحریک

(iv) سرخ سویرا پر تبصرہ

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3763

Total No. of Pages : 2

[6538]- 119

M.A. (Semester-III)

URDU

Medivel Prose Texts(Subordinate)

(2019 Pattern) (CBCS) (30701)(Paper-V)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) شبلی کی حیات و ادبی خدمات کا محکمہ کیجئے۔

یا

علامہ شبلی نعمانی کی سوانح نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) سوانح ”الفاروق“ کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

سوانح ”الفاروق“ میں حضرت عمر فاروق کے عدل و انصاف پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر (3) مولانا ابوالکلام آزاد کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

ابو کلام آزاد کی سیاسی زندگی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) غبار خاطر میں مولانا آزاد کی اسلوب نگارش پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

چائے اور چائے نوشی پر ابوالکلام آزاد کے تجربات بیان کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھیے (کوئی دو)

(i) چٹریا چٹڑے کی کہانی

(ii) حضرت عمر فاروقؓ کی زندگی کے حالات

(iii) مولانا آزاد کی انشاء پروازی

(iv) شبلی کی نثر نگاری



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3764

Total No. of Pages : 2

[6538]- 120

M.A.(Part-II)(Semester-III)

URDU

History of Urdu Literature Upto 1857

(2019 Pattern)(30702)(Paper-VI)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) All questions are Compulsory.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1) اردو میں غزل گوئی کا سلسلہ وار جائزہ پیش کیجئے۔

یا

مرثیہ نگاری کے معنی و مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے اس کے ارتقاء پر روشنی ڈالیئے۔

[10] سوال نمبر 2) قصیدہ نگاری کو کس دور میں عروج حاصل ہوا؟ سلسلہ وار بیان کیجئے۔

یا

داستانوں میں مافوق الفطری عناصر کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3) میر تقی میر نے اردو غزل کا بلند معیار قائم کیا۔ تفصیل سے لکھیئے۔

یا

میر انیس کی مرثیہ نگاری کی امتیاز خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4) سودا نے قصیدہ نگاری کو نام عروج بخشا ہے۔ مختلف حوالوں سے وضاحت کیجئے۔ [10]

یا
ملاو جہی کی داستان گوئی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر 5) 'سب رس' کے موضوعات اور زبان و بیان پر اظہار خیال کیجئے [10]

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3765

Total No. of Pages : 2

[6538]- 121

M.A. (Semester-III)

URDU

Literary Criticism & Reserch Methodology

(2019 Pattern)(30703)(Paper-VII)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) تنقید کیا ہے؟ تنقید کے اہم اصول وضع کیجئے۔

یا

اردو تنقید کے ارتقائی مراحل کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) تحقیق کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

یا

اردو تنقید کے اولین نقوش تذکروں میں ملتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر (3) معیاری تنقید کے لئے نقاد کو کن باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔

[10] تفصیل سے بیان کیجئے۔

یا

تاثراتی اور جمالیاتی تنقید کے فرق کو واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) تحقیق کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالئے۔

یا

طریقہ تحقیق کے اہم اصول قلمبند کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) درج ذیل میں سے کسی دو پر اظہارِ خیال کیجئے۔

(i) نفسیاتی تنقید

(ii) اشتراکی نظریات

(iii) جمالیاتی تنقید

(iv) تحقیق پر اعتراضات

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3766

Total No. of Pages : 2

[6538]- 122

M.A. (Semester-III)

URDU

Critical Study of Deccani Literature (Deccani Ghazal)

(2019 Pattern)(30704)(Paper-VIII)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات:

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1) دکنی شاعری میں غزل کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

دکنی غزل کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 2) دکنی غزل کی نشوونما میں عادل شاہی سلاطین خدمات پر تبصرہ کیجئے۔

یا

قطب شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 3) ولی دکنی کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

قلمی قطب شاہ پہلا عوامی شاعر ہے۔ مدلل وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) ہاشمی کی شاعری میں ریختی کے انداز بیان پر روشنی ڈالئے۔

یا

نصرتی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھیئے۔ (کوئی دو)

(i) عادل شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء

(ii) نصرتی کا ادبی مقام

(iii) ولی کی شاعری میں سراپا نگاری

(iv) ہاشمی کی غزل گوئی

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3767

Total No. of Pages : 2

[6538]- 123

M.A. (Semester-IV)

URDU

Medieval Poetry Texts

(2019 Pattern) (CBCS)(40701) (paper-V)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات :

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
- (2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) اردو مثنوی نگاری میں دیاشکر نسیم کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

دیاشکر نسیم کی زندگی کے حالات مفصل بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) مثنوی ”گلزار نسیم“ میں دیاشکر نسیم کی شاعرانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیجئے۔

یا

مثنوی گلزار نسیم کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) مرزا غالب کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

مرزا غالب کی شاعرانہ عظمت کا محاسبہ کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 4) اردو غزل کے آغاز و انتقاء کا تفصیلی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

غزل کی ہیئت و تکنیک پر روشنی ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے (کوئی پانچ)۔

(a) کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

(b) ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی اک دن

ورنہ ہم چھیڑیں گے، رکھ کے عذرِ مستی اک دن

(c) ہیں آج کیوں ذلیل؟ کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں

(d) اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے

حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

(e) حمالہ نے دیووں کو کیا یاد

آئے تو کہا: یہ بن، ہو آباد

(f) لڑکا کوئی کھو گیا تھا اس کا

ہم شکل یہ مہل لقا تھا اس کا

(g) پاتے ہی پتا، خوشی سے پھولی

شاد ایسی ہوئی کہ رنج بھولی

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3768

Total No. of Pages : 2

[6538]- 124

M.A. (Semester-IV)

URDU

History of Urdu Literature From 1857 to 1990

(2019 Pattern) (40702) (Paper-VI)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات :

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
- (2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) 1857ء کے بعد اردو نثر کو ایک نیا رخ ملا۔ اس قول کی وضاحت کیجئے۔

یا

آزادی کے بعد اردو نثر کا سرسری جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) اردو افسانہ کی ابتداء و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو ناول کی تاریخ قلمبند کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) قرۃ العین حیدر کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) بحیثیت ناول نگار پریم چند کے فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو افسانہ نگاروں میں پریم چند کی اہمیت واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) ترقی پسند تحریک آغاز اور عروج کی تفصیلات تحریر کیجئے۔

یا

حلقہٴ ارباب ذوق کے اغراض و مقاصد بیان کیجئے۔

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3769

Total No. of Pages : 2

[6538]- 125

M.A. (Semester-IV)

URDU

History of Urdu Literary Criticism

(2019 Pattern) (CBCS)(40703) (Paper-VII)

Total Marks :50]

[Time : 3 Hours

ہدایات :

- (1) تمام سوالات لازمی ہیں۔
- (2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر 1) تنقید کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

اور تنقید کی تاریخ پر مفصل نوٹ لکھئے۔

[10] سوال نمبر 2) تنقید کے مختلف دبستانوں پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

یا

نقاد کے فرائض کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 3) خواجہ الطاف حسین حالی کے تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

کلیم الدین احمد ایک تخریب کار نقاد ہے۔ اپنی آراء مدلل وضاحت کے ساتھ بیان کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4) نصیر الدین ہاشمی کی تنقیدی و تحقیقی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

آل احمد سرور کے تنقیدی افکار قلمبند کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھئے (کوئی دو)

(i) تاثراتی تنقید

(ii) ادبی تنقید کے اصول

(iii) تنقید پر اعتراضات

(iv) مقدمہ شعر و شاعری

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3770

Total No. of Pages : 2

[6538]-126

M.A. (Semester - IV)

URDU

Critical Study of Deccani Literature (Deccani MasNavi)

(2019 Pattern) (40704) (Paper-VIII)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

ہدایت :

(1) تمام سوالات لازمی ہیں۔

(2) بائیں جانب نمبرات درج ہیں۔

[10] سوال نمبر (1) دکنی مثنویوں کی لسانی و ادبی اہمیت کا جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی مثنویوں کے ارتقاء میں قطب شاہی دور کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر (2) دکن کے اہم مثنوی نگاروں پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

یا

دکن مثنویوں کی اقسام بہ لحاظ موضوع پر تفصیلی بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر (3) غواصی کی مثنوی ”سیف الملوک و بدیع الجمال“ کا فنی جائزہ لیجئے۔

یا

نصرتی کی مثنوی نگاری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[15]

سوال نمبر 4) مقیمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

رستمی کی مثنویوں میں سیرت نگاری کے پہلو کو اجاگر کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5) مختصر نوٹ لکھیے (کوئی دو)

(i) مثنوی کی جزئیات

(ii) مثنوی کے اقسام

(iii) رستمی کی قصہ گوئی

(iv) مثنوی میں قصہ در قصہ کی تکنیک

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

PE-3771

Total No. of Pages : 3

[6538]- 131

M.A.(Semester - I)

PERSIAN

Classical Prose Text

(2019 Caedit Pattern) (10801) (Paper-I)

Total Marks :50]

[Time :3 Hours

Instructions to the Candidates:

- 1) *All questions are compulsory.*
- 2) *Figures to the right indicate full marks.*

Q.1 Write a Critique note on salient features of Prose writing in

Taimurid Period.

[10]

OR

Describe the socio, political and Literary(Prose writing)

Conditions during the Taimurid period.

Q.2 Translate the following Passages into English Urdu or Marathi

(Any Two).

[10]

(i) گفتم حکایتِ روبا ہے مناسب حال تست کہ دید ندش گریزاں
وبخویشتن افتاں وخیزاں کسے گفتش چه آفت ست کہ موجب
مخافت است گفتا شیندم کہ شیرراہہ سُخرمی گیرند گفت اے سفیہ
تر باشیر چه مناسبست ست وادراہا تو چه مشابہت گفت خاموش کہ

P.T.O.

اگر حسودان بغرض گویند که اینهم بچه شیرست و گرفتار آیم کراغم تخلیص من دارد که تفتیشِ جالِ من کندوتا تریاق از عراق آورده شود مارِ گزیده مرده شود ترا همچنیں فضل ست و دیانت و تقوی و امانت ولیکن متعنتان در کمین اندؤ مدعیان گوشه نشین اگر آنچه سیرت تست بخلافِ آن تقریر کنندو در مغرضِ خطاب بادشاه آئی۔

(ii) درویشے راضورتنے پیش آمد کسے گفت فلاں نعمتے دارد کامل و کرم نفسی شامل اگر بر حاجتِ تو واقف گردارہما ناکہ در قضائی آن توقف رواندارد گفت من اورا ندانم گفت منت رہبری کنم دستش گرفت تا بمنزلِ آن شخص در آوردیکے رادید لب فرو ہشتہ وتندنشستہ برگشت و سخن نگفت کسے گفتش چہ کردی گفت عطائے اوراہہ لقائے اونجشیدم۔

(iii) چہ دانید کہ اگر این ہم از جملئہ وزدان باشد بہ عیاری در میانِ ما تعبیه شدہ تا بوقتِ فرصت یاران را خبر کند مصلحت آن بینم کہ مرین خفتہ را بگزاریم ورخت برادریم جوانان را پند پیرا ستوار آمد مہابتے عظیم از مشت زن دردل گرفتند ورخت برداشتند وجوان را خفتہ بگذاشتند انگہ خبر یافت کہ آفتابش بر کتف تافت سر بر آوردو کارواں رفتہ دید بے چارہ بسے بگردیدرہ بجائے نبردوتشنہ و بینوار وی برخاک ودل بُرہلاک نہادہ می گفت۔

Q.3 Narrate the Salient features of Gulistan-e- Saadi.

[10]

OR

Do you agree that Saadi Shirazi is a first rank Persian Prose writer ?

Give reasons.

Q.4 Comment the Subject Matter of Jawameul Hikayaat. **[10]**

OR

Estimate Mohd. Aufo as a Prose Writer.

Q.5 Write Short note on any Two of the following: **[10]**

- i) Contemporary Prose writers of Saadi Shirazi.
- ii) Style of Gulistan-e- Saadi.
- iii) Life Sketch of Mohd.Aufi.
- iv) Literary importance of Jawameul Hikayaat.

