Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-141

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper I

[Modern Prose and Poetry Text (Subordinate)]

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) *All* questions are compulsory.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ غبار خاطر فن خطوط نویسی کی بجائے انشا پردازی میں اضافہ ہے۔ واضح کیجئے۔ [16]

یا

غبار خاطر کی روشنی میں طرز ابوالکلام کی خوبیاں بیان کیجئے۔

۲۔ غبار خاطر کی ادبی حیثیت پر تبصرہ کیجئے۔ [16]

یا

اردو نثر کے ارتقاء میں غبار خاطر کی کیا اہمیت ہے؟ بیان کیجئے۔

۳۔ ایک ناول نگار کی حیثیت سے قرۃ العین حیدر کہاں تک کامیاب ہیں؟ واضح کیجئے۔ [16]

یا

قرۃ العین حیدر کے نظریۂ فن پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

۴۔ قرۃ العین حیدر کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔ [16]

یا

''چار ناولٹ'' کے کسی ایک ناولٹ پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۵۔ (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے: [8]

(۱) ژو۔این۔ویل کی کتاب پر ریویو

(۲) حکایت زاغ و بلبل

(۳) چائے۔

(ب) ذیل میں سے کسی ایک کردار پر سیر حاصل نقد و تبصرہ کیجئے: [8]

(۱) سیتا میر چندانی

(۲) عرفان

(۳) گلنار

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-142

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper II

(Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) *All* questions are compulsory.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ مثالی رپورتاژ کے خد و خال کو واضح کیجئے۔ [16]

یا

ریڈیائی ڈراما پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

۲۔ عصر حاضر میں کمپیوٹر و انٹرنیٹ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔ [16]

یا

مترجم کے اوصاف بیان کیجئے۔

۳۔ مہاراشٹر میں اردو صحافت کے مسائل اور اسکی ترقی و ترویج کے لئے تجاویز پیش کیجئے۔ [16]

یا

ترسیل ذرائع ابلاغ میں 'کریمنل نیوز' کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ ''فلمی عکس بندی معاشرے کا آئینہ ہوتا ہے۔'' اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

ہندوستانی فلم انڈسٹری کو درپیش مسائل پر اظہار خیال کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے: [16]

(۱) اردو صحافت اور الیکٹرونک میڈیا

(۲) اسپورٹس نیوز کی اہمیت

(۳) ریڈیائی نشریات

(۴) ڈاکیومینٹری فلم

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-143

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper III

(Essay, Rhetorics, Prosody and Philology)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) *All* questions are compulsory.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔ [20]

(۱) سر سید احمد خاں کے سماجی تصورات

(۲) طلباء و طالبات میں خودکشی کا بڑھتا ہوا رجحان

(۳) تعلیمی ادارے اور ڈونیشن

(۴) دہشت گردی اور اس کا حل

(۵) اُف! یہ مہنگائی

۲۔ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجیے: [20]

سیاقۃ الاعداد، تجنیس ناقص، صنعت قلب، رعایت لفظی، تجاہل عارفانہ، شترگربہ، حسن تعلیل۔

۳۔ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجیے: [20]

صفت مطلق، اسم معروفہ، رموز اوقاف، ضمیر شخص، ماضی استمراری، حروف عطف، حروف فجائیہ۔

P.T.O.

۴۔ ذیل میں سے کسی چار کی تقطیع کیجیۓ اور بحر کا نام بتایئے : [20]

(۱) تو نے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی ایک تو راز تھا سینۂ کائنات میں

(۲) یہ زندگی ہے عارضی، وہ زندگی ہے دائمی
یہاں کا انتظام کیا، وہاں کا انتظام کر

(۳) زندگی بھر زندگی کے واسطے مرتے رہے ہم
اپنے سائے سے بھی اکثر عمر بھر ڈرتے رہے ہم

(۴) تو نے ہم کو دئے غم پہ غم زندگی
پھر بھی قائم ہے تیرا بھرم زندگی

(۵) جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں اِرم دیکھتے ہیں

(۶) تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-144

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper IV

(Special Study of a Prose Writer-Premchand)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) *All* questions are compulsory.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ پریم چند کے نظریۂ فن پر اظہار خیال کیجئے۔ [16]

یا

پریم چند کے ناولوں اور افسانوں میں پائے جانے والے مشترکہ عناصر کا تجزیہ کیجئے۔

۲۔ پریم چند کے افسانوں کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔ [16]

یا

سیاسی مسائل پر پریم چند کے خیالات کا اعادہ کیجئے۔

۳۔ پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔ [16]

یا

پریم چند کی کردار نگاری کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴۔ پریم چند کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

پریم چند نے سماجی تضادات کو اپنے ادب میں بڑی خوبی سے نمایاں کیا ہے؟ واضح کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر نقد و تبصرہ کیجئے: [16]

(۱) نرملا

(۲) بازارحسن

(۳) غبن

(۴) گئودان۔

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**3**

Seat No.	

[5402]-241

M.A. (Semester II) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper I

(Modern Poetry Text)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

۱۔ اقبالؔ کے شعری کارناموں کا جائزہ لیجئے۔ [15]

یا

اقبالؔ کی نظم گوئی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

۲۔ 'بال جبرئیل' کی روشنی میں اقبالؔ کے فلسفہ کی معنویت و افادیت پر مدلل بحث کیجئے۔ [15]

یا

ذیل میں سے کسی ایک نظم پر نقد و تبصرہ کیجئے:

(۱) ساقی نامہ

(۲) ذوق و شوق

(۳) طارق کی دعا

۳۔ جاں نثار اختر کی نظریاتی شاعری پر روشنی ڈالئے۔ [15]

یا

P.T.O.

جاں نثار اختر کی غنائیہ شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

۴۔ 'پچھلے پہر' کی غزلوں پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ [15]

یا

'جاں نثار اختر نے غزل کے پیرائے میں اپنی آواز اور کھوئی ہوئی شخصیت کو از سرِ نو دریافت کیا ہے؟'' اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے: [10]

(۱) باقی کلہِ فقر سے تھا ولولہ حق
طرّوں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار!

(۲) الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن
ملاّ کی اذاں اور، مجاہد کی اذاں اور!

(۳) مرا طریق امیری نہیں، فقیری ہے!
خودی نہ بیچ، غریبی میں نام پیدا کر!

(۴) ہوا ہے گو تُند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے
وہ مردِ درویش جس کو حق نے دیئے ہیں اندازِ خسروانہ

(۵) حقیقت خرافات میں کھو گئی
یہ اُمّت روایات میں کھو گئی!

(۶) عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں!

(۷) مانگنے والا گدا ہے! صدقہ مانگے یا خراج

کوئی مانے یہ نہ مانے میر و سلطاں سب گدا!

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے : [10]

(۱) اور تو مجھ کو ملا کیا مری محنت کا صِلہ
چند سکّے ہیں مرے ہاتھ میں چھالوں کی طرح

(۲) وہ میؔر کی غزل ہو کہ غالبؔ کی شاعری
نغمے تمام سازِ رگِ جاں سے آئے ہیں

(۳) ہم بھی کیا ہیں کل تک ہم کو فکر سکوں کی رہتی تھی
آج سکوں سے گھبراتے ہیں، چین ملے ہے ہل چل میں

(۴) وطن سے عشق، غریبی سے بیر، امن سے پیار
سبھی نے اوڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں

(۵) کسے پتا ہے کہ دنیا کا حشر کیا ہوگا
کبھی کبھی تو مجھے آدمی سے ڈر سا لگے

(۶) تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا
یہ کم نہیں، ہمیں جینے کا حوصلہ تو رہا

(۷) جل گیا اپنا نشیمن تو کوئی بات نہیں
دیکھنا یہ ہے کہ اب آگ کدھر لگتی ہے

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-242

M.A. (II Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper II

(Classical Prose and Poetry Texts)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

۱۔ ملا وجہی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

ملا وجہی کی داستان گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے 'سب رس' کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

۲۔ سب رس کے اسلوب بیان کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

سب رس پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۳۔ دکنی مثنوی نگاروں میں ابن نشاطی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [16]

یا

ابن نشاطی کی شخصیت اور فکروفن پر روشنی ڈالئے۔

۴۔ مثنوی پھول بن میں داستان گوئی کی تکنیک پر اظہار خیال کیجیے۔ [16]

یا

مثنوی پھول بن کی فنی، ادبی اور تہذیبی خصوصیات کا جائزہ لیجیے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے: [16]

(۱) سب رس کے قصے کی تلخیص

(۲) پھول بن کے دو اہم کردار

(۳) ملا وجہی کا نظریۂ ادب

(۴) پھول بن کی واقعہ نگاری

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-243

M.A. (II Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper III

(Philology)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ علم اللسان کی ماہیت اور افادیت سے مدلّل بحث کیجئے۔ [16]

یا

زبان کی گروہ بندی کی کیا اہمیت ہے؟ بحث کیجئے۔

۲۔ زبان کی فطری ارتقاء میں صوتی تغیر و تبدّل اور ادغامی اثرات کی نشاندہی کیجئے۔ [16]

یا

غیر آریائی ہندی زبانوں پر تبصرہ کیجئے۔

۳۔ اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات پر روشنی ڈالئے۔ [16]

یا

زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴۔ زبان کے غیر فطری ارتقاء میں عوام کا اور عالموں کا کیا حصّہ ہے؟ وضاحت کیجئے۔ [16]

یا

پنجاب میں اردو کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو عنوان پر نوٹ لکھئے: [16]

(۱) آریوں کا وطن اور داخلہ ہند

(۲) آریائی زبانوں کے اہم مشترک اُصول

(۳) اردو زبان کس خاندان اسنہ میں داخل ہے

(۴) جدید پراکرتوں کا ارتقاء۔

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-244

M.A. (II Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper IV

(Special Study of A Poet-Akhtar-Ul-Iman)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ اختر الایمان کی حیات اور ادبی کارناموں کی تفصیل بیان کیجئے۔ [16]

یا

اختر الایمان کے فکر وفن پر تبصرہ کیجئے۔

۲۔ اختر الایمان کی شاعری عصری زندگی کے مسائل کی نشاندہی کیجئے۔ [16]

یا

اختر الایمان کی نظم گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۳۔ ہمعصر شعراء میں اختر الایمان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [16]

یا

''اختر الایمان کی نظمیں بصیرت و تہہ داری کی خصوصیات سے مالامال ہیں۔'' اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴۔ اردو نظم کے ارتقاء میں اخترالایمان کا کیا حصہ ہے؟ واضح کیجئے۔ [16]

یا

اخترالایمان کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے: [16]

(۱) اخترالایمان اور وقت کا تصور

(۲) اخترالایمان کا اسلوب

(۳) اخترالایمان کا نظریہ ادب

(۴) نظم 'ایک لڑکا' کا فنی تجزیہ

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-341

M.A. (Part-II) (III Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper V

[(Medieval Prose Text (Subordinate)]

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ شبلؔی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔ [16]

یا

شبلؔی کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

۲۔ موازنہ انیسؔ و دبیرؔ کی روشنی میں میر انیسؔ کی مرثیہ گوئی پر سیر حاصل بحث کیجئے۔ [16]

یا

اردو تنقیدی ادب میں موازنہ انیسؔ و دبیرؔ کی اہمیت و افادیت کا جائزہ لیجئے۔

۳۔ اردو داستانوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔ [16]

یا

میر امن کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ باغ و بہار کے کسی ایک قصے پر اظہار خیال کیجئے : [16]

یا

باغ و بہار میں سماجی و تہذیبی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : [16]

(۱) شبلؔی کی معاندانہ تنقید

(۲) میر امن کا اسلوب

(۳) انیسؔ کی جذبات نگاری

(۴) میر امن کے ادبی کارنامے

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-342

M.A. (Part-II) (III Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VI

(History of Urdu Literature upto 1857)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی سے پہلے ہندوستانی تہذیبی و معاشرتی صورتحال پر روشنی ڈالئے۔ [16]

یا

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی سے پہلے مسلم معاشرے کی صورتحال کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

۲۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔ [16]

یا

مرثیہ کے اجزائے ترکیبی پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

۳۔ اردو قصیدہ کے ارتقاء کا مختصر جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

اردو داستانوں کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ رجب علی بیگ سرورؔ کے فکر وفن کا جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

رجب علی بیگ سرورؔ کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : [16]

(۱) غزل کے لوازمات

(۲) مرثیہ میں 'بین' کی اہمیت

(۳) رجب علی بیگ سرورؔ کی طرز نگارش

(۴) دور جدید میں داستانوں کی ادبی حیثیت

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-344

M.A. (III Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VIII

(Critical Study of Deccani Ghazal)

(2008 Pattern)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

۱۔ دکنی غزل کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔ [16]

یا

عادل شاہی دور کی غزلوں پر روشنی ڈالئے۔

۲۔ قلی قطب شاہ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [16]

یا

قلی قطب شاہ کے نظریہ حسن وعشق پر روشنی ڈالئے۔

۳۔ وؔلی دکنی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ [16]

یا

وؔلی کے رنگِ تغزل پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ سراؔج اورنگ آبادی کی غزلوں کے امتیازی وصف بیان کیجئے۔ [16]

یا

دکنی غزلیہ ادب میں سراؔج اورنگ آبادی کی حیثیت کا تعین کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے: [16]

(۱) ہاشؔمی کی غزل گوئی

(۲) قلی قطب شاہ کی شاعری میں ہندوستانی عناصر

(۳) ولؔی دکنی کی شاعرانہ عظمت

(۴) سراؔج کا اسلوب

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**3**

Seat No.	

[5402]-441

M.A. (IV Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper V

(Medieval Poetry Text)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) *All* questions carry equal marks.

۱۔ مثنوی کے لوازمات پر اظہار خیال کیجئے۔ [16]

یا

غزل کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

۲۔ پنڈت دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری پر روشنی ڈالئے۔ [16]

یا

گلزار نسیم کی روشنی میں لکھنوی تہذیب کی نشاندہی کیجئے۔

۳۔ کلام غالب کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔ [16]

یا

غالب کی حیات و شخصیت پر مفصل نوٹ لکھئے۔

P.T.O.

۴۔ ذیل میں سے کوئی دو پر اظہار خیال کیجئے : [16]

(۱) غالب کا شعری اسلوب

(۲) کلام غالب میں طنز و ظرافت

(۳) پنڈت دیا شنکر نسیم کا اسلوب

(۴) گلزار نسیم کی مکالمہ نگاری

۵۔ (الف) ذیل میں سے کوئی دو بند کی تشریح کیجئے : [8]

(۱)
بال آگ پہ رکھتے آندھی آئی — وہ دیوانی بال باندھے آئی
رکھا آتش پہ دوسرا بال — حاضر ہوئی دیونی قوی بال
وہ دیو کی بھوک اور وہ تقریر — وہ حلوے کی چاٹ اور وہ تحریر

(۲)
اندر کے غصب سے بن کے پتھر — ہے بت سی وہ ایک مٹھ کے اندر
واقف اس بت کدے سے تھی وہ — سنگلدیپ اس کو لے گئیں وہ
وہ جائے بکاولی بتائی — دیوانے کو باولی بتائی

(۳)
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون — ہے ہے مجھے خار دے گیا کون
سنبل مرا تازیانہ لانا — شمشاد انہیں سول پیر چڑھانا
گلچیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا — غنچے کے بھی منہ میں سے کچھ نہ پھوٹا

(ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے : [8]

(۱) جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

(۲) وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

(۳) حیراں ہوں دل کو رووں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

(۴) پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
روح القدوس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں

(۵) قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

(۶) فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-442

M.A. (IV Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VI

(History of Urdu Literature 1857 to 1990)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

۱۔ جدید اردو نظم کی خصوصیات بیان کیجئے۔ [16]

یا

علی گڑھ تحریک نے اردو ادب کے لئے کونسی راہیں متعین کیں؟ مفصل لکھئے۔

۲۔ اردو ناول نگاری کی تاریخ اور اس کے ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

ڈپٹی نذیر احمد کے فکرفن پر اظہار خیال کیجئے۔

۳۔ راجندر سنگھ بیدی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ [16]

یا

راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

۴۔ اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات مرتب کیجئے۔ [16]

یا

جدیدیت کی تحریک کا مفصل جائزہ لیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے: [16]

(۱) نذیر احمد اور تعلیم نسواں

(۲) راجندر سنگھ بیدی کی ادبی خدمات

(۳) افسانے کے اجزائے ترکیبی

(۳) حلقہ ارباب ذوق

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-443

M.A. (IV Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VII

(Principles of Literary Criticism)

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

۱۔ تنقید سے کیا مراد ہے؟ اردو میں تنقیدی روایت پر روشنی ڈالئے۔ [16]

یا

تحقیق و تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔

۲۔ اردو تنقید پر مغربی تنقیدی نظریات کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

محقق کے فرائض پر تبصرہ کیجئے۔

۳۔ اردو میں تاثراتی اردو جمالیاتی تنقید کا جائزہ لیجئے۔ [16]

یا

نفسیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟ اس تنقیدی رویہ کی خصوصیات واضح کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ حالی کے نظریہ تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔ [16]

یا

شمس الرحمٰن فاروقی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے : [16]

(۱) مشرقی تنقید

(۲) ناقد کے فرائض

(۳) سائنٹیفک تنقید

(۴) آل احمد سرور کی تنقید نگاری۔

Total No. of Questions—**5**] [Total No. of Printed Pages—**2**

Seat No.	

[5402]-444

M.A. (IV Sem.) EXAMINATION, 2017

URDU

Paper VIII

[Critical Study of Deccani Literature (Mathnavi)]

(2008 PATTERN)

Time : Three Hours **Maximum Marks : 80**

۱۔ عادل شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔ [۱۶]

یا

دکنی مثنویوں کی خصوصیات کو اجاگر کیجئے۔

۲۔ قطب شاہی دور میں دکنی مثنویوں کی نشو ونما پر تبصرہ کیجئے۔ [۱۶]

یا

دکنی مثنویوں پر تصوف کا غلبہ ہے، وضاحت کیجئے۔

۳۔ رستمی کی شاعری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ [۱۶]

یا

غواصی کے فکر وفن کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴۔ مقیمؔی کی مثنوی ''چندر بدن و مہیار'' کا فنی تجزیہ کیجئے۔ [۱۶]

یا

ملاوجہؔی کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کوئی دو پر اظہار خیال کیجئے : [۱۶]

(۱) دکنی مثنویوں میں دکنی تہذیب

(۲) عادل شاہی دور میں مثنوی نگاری

(۳) غواصی کا انداز بیان

(۴) قطب مشتری کے کردار