

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-51

M.A.(Part I) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper I

(Modern Prose and Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[20] ۱۔ مولانا حالی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

یا
یادگار غالب کی روشنی میں کلام غالب کی خوبیاں بیان کیجئے۔

[20] ۲۔ نذیر احمد دہلوی کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا
ناول توبۃ النصوح کا سماجی پس منظر تفصیل سے بیان کیجئے۔

[20] ۳۔ جگر مراد آبادی کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

P.T.O.

یا
جگر مراد آبادی کے اسلوب شعری پر تبصرہ کیجئے۔

[20] -۴ فیض کی فکری اساس پر اظہار خیال کیجئے۔

یا
فیض کی نظموں میں انقلابی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

[10] -۵ (الف) ذیل میں سے کوئی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے:

(۱) فیض کی نظم نگاری

(۲) مولانا حالی اور علیگڑھ تحریک

(۳) جگر کا رزِ تغزل

(۴) نیعمہ کا کردار۔

[10] (ب) ذیل میں کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے:

(۱) تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے

کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں

(۲) اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری

تنہا پس زنداں، کبھی رسوا سر بازار

(۳) بنے ہیں اہل ہوس، مدعی بھی، منصف بھی

کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں

(۴) دور دروازہ کھلا کوئی، کوئی بند ہوا

دور مچلی کوئی زنجیر، مچل کے روئی

- (۵) ہم نے سینے سے لگایا دل نہ اپنا بن سکا
مسکرا کر تم نے دیکھا دل تمہارا ہو گیا
- (۶) ناصح کو ہے کیوں میری محبت سے سروکار
چہرے سے تو کھلتے نہیں آثار محبت
- (۷) یہ عہد خرد ہے عہد خرد، یاں عشق و جنوں کا ذکر ہی کیا
اے واعظ ناداں ہوش میں آ، تقریر نہ کر دستار اٹھا

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-52

M.A. (Part I) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper II

1. Mass Media (Print Media and Electronic Media)

2. Classical Prose and Poetry Texts

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[20] ۱۔ الکرٹرانک میڈیا میں کن کن ذرائع ابلاغ کا شمار ہوتا ہے۔ تفصیل سے لکھئے۔

یا

ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

۲۔ ہندوستان کے علاقائی پس منظر میں اردو صحافت نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی تجاویز

[20] پیش کیجئے۔

یا

ہندوستان میں فلم عکس بندی کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۳۔ اردو داستانوی ادب میں رجب علی بیگ سرور کا ادبی مرتبہ متعین کیجئے۔ [20]

یا

رجب علی بیگ سرور کی فسانہ عجائب اپنے زمانے کی نمائندہ تصنیف ہے۔ بحث کیجئے۔

۴۔ ابن نشاطی کی مثنوی نگاری کا محاسبہ کیجئے۔ [20]

یا

مثنوی پھول بن کی قصہ گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

۵۔ (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے: [10]

(۱) انٹرنیٹ کی اہمیت

(۲) ادارہ نویسی کی اہمیت

(۳) فلم میں اسکرپٹ رائٹنگ کی اہمیت

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے: [10]

(۱) مثنوی پھول بن کا سب سے دلچسپ قصہ

(۲) فسانہ عجائب میں معاشرتی جھلکیاں

(۳) رجب علی بیگ سرور کے ادبی کارنامے

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-53

M.A. (Part I) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper III

(Essay, Rhetorics, Prosody and Philology)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

- [20] ۱۔ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے :
- (۱) الیکشنی فہم
- (۲) انسانی زندگی پر توحید کے اثرات
- (۳) الیکٹرونک میڈیا اور ذہن سازی
- (۴) اردو شاعری کی عظمت رفتہ
- (۵) امتیاز علی تاج اور فنون لطیفہ
- [10] ۲۔ (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے تحریر کیجئے :
- مبالغہ، تلمیح، تجنیس، زائد، سوال و جواب، صنعت قلب، ایہام، استعارہ۔
- [10] (ب) ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثالوں کے تحریر کیجئے :
- فعل مستقبل، صفت مقداری، ضمیر شخصی، فعل ماضی ناتمام، فعل حال، حروف عطف، حروف فجائیہ۔

P.T.O.

[20] ۳۔ مختلف خاندان السنہ کی وضاحت کیجئے۔

یا
غیر آریائی ہندی زبانوں پر اظہار خیال کیجئے۔

[20] ۴۔ اردو زبان میں لسانی شعور کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

’پنجاب میں اردو، کی اہمیت و افادیت نیز حقیقت پر روشنی ڈالئے۔

[20] ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے :

۱۔ آریاؤں کا وطن اور داخلہ ہند

۲۔ علم اللسان کی ماہیت اور افادیت

۳۔ صوتی تبدیلیوں کی قسمیں

۴۔ آریائی زبانوں کے اہم مشترکہ اصول۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-54

M.A. (Part I) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper IV

(Special Study of a Prose Writer and a Poet)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[20] ۱۔ اردو ادب پر علی گڑھ ادبی تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا
سر سید احمد خاں نے اردو ادب کے میدان کو وسیع کیا۔ واضح کیجئے۔

[20] ۲۔ سر سید احمد خاں کی سماجی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

یا
سر سید احمد خاں کی نثر نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

[20] ۳۔ ساحر لدھیانوی کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا
ساحر لدھیانوی کی نظریاتی شاعری سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ کلام ساحر لدھیانوی کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔ [20]

یا

کلام ساحر لدھیانوی میں پیکر تراشی کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

۵۔ (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے: [10]

(۱) سر سید احمد خاں کی صحافت نگاری

(۲) سر سید احمد خاں کی تاریخ نویسی

(۳) سائنس کی علمی خدمات

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے: [10]

(۱) ساحر لدھیانوی کا تصور حسن و عشق

(۲) ساحر لدھیانوی اور اردو زبان

(۳) ساحر لدھیانوی کے فلمی نعما ت۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-56

M.A. (Part II) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper V

(Medieval Prose and Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[20]

۱۔ مولانا محمد حسین آزاد کی تمثیل نگاری سے بحث کیجئے۔

یا

نیرنگ خیال کے تمثیل کی وضاحت کیجئے۔

[20]

۲۔ مہدی افادی کے طرز نگارش کا جائز لیجئے۔

یا

افادات مہدی کے مضامین میں فکری عناصر کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ واضح کیجئے۔

[20]

۳۔ میر حسن کی مثنوی نگاری سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

یا

مثنوی سحرالبیان پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[20]

۴۔ داغ دہلوی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔

یا

داغ دہلوی کے اسلوب شعری سے بحث کیجئے۔

[10]

۵۔ (الف) ذیل میں کوئی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) سیر عدم

(۲) مہدی افادی اور علیگڑھ تحریک

(۳) اردو کے عناصر خمسہ

[10]

(ب) ذیل میں کوئی سے پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

(۱) رہے جب تلک داستان سخن

الہی رہی قدر دان سخن

(۲) نہ دیکھا کسی نے کوئی واں فقیر

ہوئے اس کی دولت سے گھر گھر امیر

(۳) کہا رام جی کی ہے تجھ پر دیا

چندر ماں سا بالک ترے ہو یگا

(۴) سمجھتے تھے ہم داغ کم نام ہوگا

مگر وہ تو عالم میں مشہور نکلا

- (۵) زمیں سے قدم عرش پر لے گیا
فرشتوں سے بازی بشر لے گیا
- (۶) وہ قتل کر کے مجھے ہر کسی سے پوچھتے ہیں
یہ کام کس نے کیا ہے یہ کام کس کا تھا
- (۷) کہا ظالم نے سن کر داغ کا حال
بہت اچھے ہیں ان کا پوچھنا کیا

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-57

M.A. (Part II) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper VI

(History of Urdu Literature upto 1857 and from 1857 to 1990)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[20] ۱۔ دکنی مثنوی کی خصوصیات پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو میں افسانہ نگاری کی ابتداء اور ارتقاء کی تاریخ رقم کیجئے۔

[20] ۲۔ مرثیہ نگاری کی حیثیت سے میر انیس کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

محمد رفیع سودا کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

[20] ۳۔ عصمت چغتائی کی ناول نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

یا
کرشن چندر کی افسانہ نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

[20] ۴۔ علی گڑھ ادبی تحریک نے اردو ادب کی تمام اصناف کو متاثر کیا۔ واضح کیجئے۔

یا
اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر افسانوی ادب کا محاکمہ کیجئے۔

[20] ۵۔ داستان باغ و بہار کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

یا
عصمت چغتائی کے فلروفن کا جائزہ لیجئے۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-58

M.A. (Part II) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper VII

1. Principles of Literary Criticism

2. History of Urdu Literature Criticism

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[20] ۱۔ تنقید کی تعریف کیجئے اور اس کے اصولوں کی مفصل توضیح کیجئے۔

یا

تحقیق و تنقید کا دائرہ عمل ایک خاص حد تک الگ الگ ہیں۔ واضح کیجئے۔

[20] ۲۔ اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو میں مختلف دبستان کو بیان کرتے ہوئے مشرقی نظریہ نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[20] ۳۔ نفسیاتی دبستان نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

یا
جمالیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟ اس تنقیدی رویے کی اہمیت و خصوصیات بیان کیجئے۔

[20] ۴۔ مولانا محمد حسین آزاد کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

یا
آل احمد سرور کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجئے۔

[20] ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو پر اظہار خیال کیجئے :

- (۱) شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری
- (۲) مقدمہ شعر و شاعری کی روشنی میں شعر اور سوسائٹی سے متعلق حالی کا نظریہ
- (۳) ناقد کے فرائض
- (۴) مارکسی تنقید۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-Ext-59

M.A. (Part II) EXAMINATION, 2018

(For External)

URDU

Paper VIII

[Critical Study of Deccani Literature (Ghazal and Masnavi)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

N.B. :—(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

- [20] ۱۔ قطب شاہی دور میں غزل کی نشوونما پر اظہار خیال کیجئے۔
یا
عادل شاہی دور کی مثنویوں پر تبصرہ کیجئے۔
- [20] ۲۔ ولی دکنی کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔
یا
نصرتی کے رنگ تغزل سے بحث کیجئے۔
- [20] ۳۔ ملا وجہی نے مثنوی نگاری کا ایک بلند معیار قائم کیا۔ اس بیان پر تبصرہ کیجئے۔
یا
رستمی کی مثنوی نگاری کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[20] ۴۔ غواصی کی شاعرانہ عظمت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

مقیہی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

[10] ۵۔ (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے:

(۱) قلی قطب شاہ کی غزل گوئی

(۲) ہاشمی کا شعری اسلوب

(۳) نصرتی کا نظریہ فن

[10] (ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے:

(۱) مثنوی خاور نامہ

(۲) مثنوی سیف الملوک و بدیح الجمال

(۳) مثنوی قطب مشتری۔