

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-1031

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper I

(Modern Prose Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] ۱۔ مولانا حالی کی سوانح نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مولانا حالی اپنے ہم عصروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

[10] ۲۔ سوانح نگاری کے اصول و ضوابط کی روشنی میں یادگار غالب کا جائزہ لیجئے۔

یا

یادگار غالب کے پیش نظر غالب کے اردو کلام کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10] ۳۔ ڈپٹی نذیر احمد کے اصلاحی ناولوں پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

ڈپٹی نذیر احمد کے ادبی سفر پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

[10] ۴۔ ناول توبۃ النصوح کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

یا

ناول توبۃ النصوح کے پلاٹ پر تبصرہ کیجئے۔

[05] ۵۔ (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) یادگارِ غالب کی اہمیت

(۲) یادگارِ غالب کا اسلوب

(۳) حیاتِ غالب

[05] (ب) ذیل میں سے کسی ایک کردار پر اظہارِ خیال کیجئے :

(۱) کلیم

(۲) نصوح

(۳) مرزا ظاہر دار بیگ

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-1032

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper II

[Mass Media (Print Media and Electronic Media)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] ۱۔ ٹی۔وی۔ عوامی ترسیل کا سب سے موثر میڈیا ہے۔ واضح کیجئے۔

یا
ریڈیائی ڈراما اور ٹی۔وی۔ ڈراما کے فرق کو واضح کیجئے۔

[10] ۲۔ فن ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت پر تبصرہ کیجئے۔

یا
ہندوستانی علاقائی پس منظر میں ترجمہ کی ضرورت پر تبصرہ کیجئے۔

[10] ۳۔ خبر نگاری کے طریقہ سے بحث کیجئے۔

یا
مواصلات کے دور میں انٹرنیٹ نے انقلاب برپا کیا ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10] ۴۔ ہندوستانی فلم عکس بندی کے ارتقائی سفر کی روداد بیان کیجئے۔

یا
ہندوستانی فلمی صنعت کو درپیش مسائل پر اظہار خیال کیجئے۔

[10] ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) رپورتاژ

(۲) مترجم کے اوصاف

(۳) اردو الفاظ کی میڈیا میں قبولیت

(۴) اردو صحافت کے مسائل۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5402]-1033

M.A. (Part I) (Semester I) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper III

(Essay, Rhetorics, Prosody and Translation)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

- ۱۔ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھئے :
- (۱) قومی معیشت پر نوٹ بندی کے اثرات
- (۲) دہشت گردی اور انتظامیہ کا کردار
- (۳) رنج لیڈر کو ہے لیکن بڑے آرام کے ساتھ
- (۴) جدید اردو غزل
- (۵) عصری اردو صحافت : مسائل اور امکانات

[10]

- ۲۔ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے لکھئے :
- مبالغہ، رد العجز علی الصدر، تجنیس مزیل، تجنیس تام،
صنعت قلب، مجاز مرسل، تجاہل عارفانہ۔

P.T.O.

[10] ۳۔ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے لکھئے :
فعل حال، ضمیر اشارہ، صفت عددی، اسم آلہ،
فعل ماضی تمام، حروف عطف، حروف فجائیہ

[10] ۴۔ ذیل میں سے کوئی دو اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے :
(۱) یہ کہہ کہہ کہہ کہہ ہم دل کو بہلا رہے ہیں
وہ اب چل چکے ہیں وہ اب آ رہے ہیں
(۲) موت کیا ہے زمانے کو سمجھاؤں کیا
اک مسافر تھا رستے میں نیند آگئی
(۳) نہ چھیڑاے نکہتِ بادِ بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھکا یلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
(۴) وہی کارواں، وہی راستے، وہی زندگی، وہی مرحلے
مگر اپنے اپنے مقام پر کبھی تم نہیں کبھی ہم نہیں

[10] ۵۔ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کا بامعنی اردو میں ترجمہ کیجئے :

(1) Hafiz's full name was Shamsuddin. His pen-name was Hafiz. He acquired preliminary education and learnt the Holy Quran by heart. Hafiz possessed full command over all kinds of poetry. In ghazal-writing he enjoys a position next to Saadi. He excelled all other poets in ghazal writing. In music and eloquence his ghazals have no equal in Persian literature. The theme of his odes is that of love, wine and beloved.... but can be interpreted in two quite different ways sensual and spiritual, secular and religion.

- (2) Amir Khusrow was born at Patiyali. He was born poet and began to composing poetry at an early age. He was attached to the court of several kings at Delhi. He wrote many books in Persian prose and poetry. He invented hundreds of rhetoric devices and styles of expression. His style is lucid, fluent and free from all bombast. Amir Khusrow was fine in habits, fine in taste and a great lover of fine arts. He was a musician as great as he was a poet.
- (3) Chahar Maqala of Nizami Aruzi Samarqandi's work. Ahemad Ibn Umar Ibn Ali known as Nizami Aurozi Samarqandi, was a Persian poet and prose-writer. He is famous for his Chahar Maqala. Born in Samarqand and spent most of his time in Khorasan and Transoxiana. He served as a court poet to the Ghaznavids for many years. His personal life is gleaned from the Chahar Maqala itself. He was primarily a courtier, he was an astronomer and physician as well.

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-1034

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper IV

(Special Study of A Prose Writer : Sir Sayyad Ahemad Khan)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] ۱۔ سرسید کے نثری اسلوب سے بحث کیجئے۔

یا

اردو نثر کے ارتقاء میں سرسید کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[10] ۲۔ سرسید کی مذہبی، سیاسی و تہذیبی افکار و نظریات پر روشنی ڈالئے۔

یا

علیگڑھ تحریک کی سماجی اور ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[10] ۳۔ سرسید کی مضمون نویسی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سرسید کی تاریخ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ سرسید کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔ [10]

یا
سرسید کے تعلیمی تصورات و تعلیمی کاوشوں پر روشنی ڈالئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے : [10]

- (۱) سرسید کی صحافتی خدمات
- (۲) سرسید کا تصور قومیت اور سماجی نظریات
- (۳) سرسید کے دو اہم رفقاء
- (۴) حیات سرسید۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—3

Seat No.	
-------------	--

[5402]-1041

M.A. (Part I) (I Semester) EXAMINATION, 2018

PERSIAN

Paper I

(Classical Prose Texts : IRANIAN)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

Text Book : (1) Gulistan-e-Saadi, Chapter III and VII by S. K. Saadi.

(2) Jawament Hikayat by Noor-ud-din Md. Arfi.

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the right side indicate full marks.

1. What are the contribution of Jamurid period to Persian prose writing.

Or

What were the literary trends prevalent during the period concerning the development of Persian prose writing. [10]

2. Translate any *two* of the following passages in Urdu, English or Marathi : [10]

(۱) زنِ درویشِ حامله بود مدّتِ حمل بسر آورد و درویش را همه عمر فرزند نیامده
بود گفت اگر خداوند تعالی مرا پسرے بخشد جزیں خرّقه که پوشیده ام هر چه در
مدّ من ایثار درویشاں کنم اتفاقاً پسر آود سفره درویشاں بموجب شطر نهاد

P.T.O.

پس از چند سال از سفر شام باز آمدم بجلتِ آں دوست برگزتم و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزندانِ شخه درست گفتم سبب چیت گفتند پسرش خمر خورده و عربدہ کردہ و خونِ کسے ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلت وے سلسلہ درنائے ست و بندگراں برپای گفتم این بلائے راویئے بحاجت از خدای عزّ و جل خواستہ است۔

(۲) دو درویشِ خراسانی ملازمِ صحبتِ یکدیگر سفر کردندے یکے ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردے و دیگر قوی کہ روزے سہ بار خوردے اتفاقاً بر درِ شہرے بہ تہمتِ جاسوسی گرفتار آمدند ہر دو را بخانہ در کردند و بگل بر آوردند بعد از دو ہفتہ کہ معلوم شد کہ بیگنا ہانند قوی را دیدند مردہ و ضعیف جاں سلامت بردہ مردم ورین عجب نمازند حکمیہ گفت خلاف این عجب بودے کہ این بسیار خوار بودہ است طاقتِ بینوائی نیاور دو ہلاک شد و آں دگر خویشتن دار بود لا جرم بر عادتِ خویش صبر کرد و بسلامت خلاص یافت۔

(۳) چون بہ حدِ شام رسیدند بہ موضعی نزول کردند، آنجا صومعہ را بھی بود کہ او را نسطور راہب گفتندی، و در پیش آں صومعہ درختی بود۔ محتر عالم (ع) در سایہ آں درخت استراحت فرمود۔ نسطور بیامد و میسرہ را، کہ با او حق پیشین داشت، سوال کرد کہ ”این چہ کسی است کہ در سایہ آں درخت خفتہ؟ و آں جا جز پیغامبر نتواند خفت۔“ میسرہ گفت: ”او رئیس زادہ عرب و محتر زادہ قریش است۔“ و بعضی از احوال او کشف کرد۔ نسطور او را مرثدہ داد کہ او پیغامبر آخر زمان است، و دین او قوی خواہد شد، و رایت شریعت او بالا خواہد گرفت۔

3. Discuss the moral teachings Saadi in the light of his work 'Gulistan-e-Saadi'. [10]

Or

Write a critique on the style of Gulistan-e-Saadi.

4. Estimate the literary importance of Jawameul Hikayat. [10]

Or

Discuss the important themes of the text of Jawameul Hikayat under your study.

5. Write short notes on any *two* of the following : [10]

- (1) Life sketch of Sk. Saadi
- (2) Noor-ud-din Md. Aufi—as a Moralist.
- (3) Contemporary prose writers of Sk. Saadi.
- (4) Characteristics of Aufi's prose writing.

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-2031

M.A. (Part I) (II Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper I

(Modern Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

Text Books : (1) Aatish-e-Gul by Jigar Muradabadi
(2) Dast-e-Saba by Faiz Ahemad Faiz

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] ۱۔ جگر مراد آبادی کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا
اردو غزل کی تعمیر و ترقی میں جگر مراد آبادی کا کیا حصہ ہے؟ واضح کیجئے۔

[10] ۲۔ آتش گل کے شعری اسلوب کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا
آتش گل کی روشنی میں جگر مراد آبادی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔

[10] ۳۔ فیض احمد فیض کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

یا
جدید غزل پر فیض احمد فیض کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

۴۔ دست صبا کی روشنی میں فیض احمد فیض کے ترقی پسند رجحانات و میلانات کا جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

دست صبا پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے : [10]

- (۱) تیرا سرمایہ، تری آس یہی ہاتھ تو ہیں
- اور کچھ بھی تو نہیں پاس، یہی ہاتھ تو ہیں
- (۲) دل کو سکوں، روح کو آرام آ گیا
- موت آگئی کہ دوست کا پیغام آ گیا
- (۳) یہ شام و سحر یہ شمس و قمر، یہ اختر و کوکب اپنے ہیں
- یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و حشم سب اپنے ہیں
- (۴) جو دل کا راز تھا اسے کچھ دل ہی پا گیا
- وہ کر سکے بیاں، نہ ہمیں سے کہا گیا
- (۵) آزاد ہیں اپنے فکر و عمل بھرپور خزینہ ہمت کا
- اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر فردا
- (۶) یہ عہد خرد ہے عہد خرد، یاں عشق و جنوں کا ذکر ہی کیا
- اے واعظ ناداں ہوش میں آ، تقریر نہ کر دستار اٹھا
- (۷) بنے ہیں اہل ہوس، مدعی بھی، منصف بھی
- کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-2032

M.A. (Part I) (II Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper II

(Classical Prose and Poetry Text)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] ۱۔ رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی کا احاطہ کیجئے۔

یا
رجب علی بیگ سرور کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[10] ۲۔ داستان ”فسانہ عجائب“ کی ادبی اہمیت اجاگر کیجئے۔

یا
داستان ”فسانہ عجائب“ کی کردار نگاری پر روشنی ڈالئے۔

[10] ۳۔ ابن نشاطی کی حیات و شخصیت پر روشنی ڈالئے۔

یا
دکنی مثنوی کے ارتقاء میں ابن نشاطی کا کیا حصہ ہے؟ وضاحت کیجئے۔

P.T.O.

[10] ۴۔ پھولبن کے کسی ایک قصہ پر تبصرہ کیجئے۔

یا
مثنوی پھولبن کی ادبی محاسن پر روشنی ڈالئے۔

[10] ۵۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے:

- (۱) مثنوی پھولبن کا ادبی مقام
- (۲) فسانہ عجائب میں معاشرتی جھلکیاں
- (۳) مثنوی پھولبن کے کسی ایک کردار کا جائزہ
- (۴) رجب علی بیگ کا انداز بیان

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-2033

M.A. (Part I) (II Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper III

(Philology)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

۱۔ اردو زبان کے آغاز پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

علم لسانیات کے مقاصد اور فوائد کی وضاحت کیجئے۔

[10]

۲۔ اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا محاکمہ کیجئے۔

یا

غیر آریائی ہندی زبانوں پر تبصرہ کیجئے۔

[10]

۳۔ زبان کی تشکیل میں عوام اور صوفیائے کرام کے رول پر بحث کیجئے۔

یا

پراکرتوں کے مختلف ادوار پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

۴۔ محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ کی اہمیت و افادیت کا جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

زبان کے فطری ارتقاء میں صوتی تغیر اور ادغامی اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

۵۔ کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھئے: [10]

(۱) آریاؤں کی ہندوستان میں آمد

(۲) دکن میں اردو زبان کا آغاز

(۳) علم لسانیات کے اصول

(۴) محی الدین قادری زور کا لسانی نظریہ

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-2034

M.A. (Part I) (II Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper IV

(Special Study of A Poet : Sahir Ludhyanwi)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] ۱۔ ساحر لدھیانوی کی احتجاجی شاعری پر روشنی ڈالئے۔

یا

ساحر لدھیانوی کے سماجی شعور پر تبصرہ کیجئے۔

[10] ۲۔ ساحر لدھیانوی کی نظم گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

یا

کلام ساحر میں پیکر تراشی کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

[10] ۳۔ کلام ساحر کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

یا

ہمعصر شعراء میں ساحر لدھیانوی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ ساآر لدھیانوی کی شعری تخلیقات میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔ [10]

یا
ساآر لدھیانوی کی رومانی شاعری کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ ذیل سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے : [10]

- (۱) ساآر کی فلمی خدمات
- (۲) ساآر اور اردو زبان
- (۳) ساآر کا تصور حسن و عشق
- (۴) گاتا جائے بنجارہ

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-2041

M.A. (Part I) (II Semester) EXAMINATION, 2018

PERSIAN

Paper I

(Classical Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the right side indicate full marks.

1. Discuss the component parts of the poetic form of Qaseeda writing.

Or

Mention the distinctive characteristics of Qaseeda Writing. [10]

2. Narrate the salient features of Qoanic's poetic art.

Or

Account for the popularity of Hafiz as a great Ghazal writer. [10]

3. Define Ghazal and discuss its structure.

Or

Review the literary activity particularly of the Timurid period with special reference to Ghazal writing in Persian literature. [10]

P.T.O.

4. Write short notes on any *two* of the following : [10]

- (1) Furkhi— As a Qaseeda Writer
- (2) Poetic art of Ameer Khusrau
- (3) Style of Ghalib
- (4) Hafiz Shirazi— As a moralist.

5. Explain or translate any *five* of the following couplets : [10]

- (۱) اے خاک درت قبلہ جان و دل غالب
کز فیض تو پیرایہ ہستی است جہاں را
- (۲) در مشرب بیداد تو خونم مے ناب ست
کز ذوق بہ خمیازہ در اقلندہ کمان را
- (۳) خلد بہ غالب سپار زانکہ بداں روضہ در
نیک بود عند لیب خاصہ نو آئیں نوا
- (۴) اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا
- (۵) ہمہ شب دریں امیدم کہ نسیم صبح گاہی
بہ پیام آشنائی بنواز د آشنا را
- (۶) چو طبیب درد منداں لب لعل یار باشد
دل درد مند عاشق ز کہ جوید این دوا را
- (۷) لب غنچہ رخ لالہ برون آوردہ تب خالہ
ز بس بار داز آن ژالہ بطرف گلشن و صحرا

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-3031

M.A. (Part II) (III Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper V

[Medieval Prose Texts (Subordinate)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] ۱۔ مولانا محمد حسین آزاد کی نگارشات کی روشنی میں انکا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

مولانا محمد حسین آزاد کی نثر نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

[10] ۲۔ نیرنگ خیال کے مضامین میں مولانا محمد حسین آزاد نے تمثیلی اور علاقہ انداز اختیار کیا ہے؟
واضح کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا محمد حسین آزاد کے خیالات کو بیان کیجئے:

(۱) اردو اور انگریزی انشا پردازی پر کچھ خیالات

(۲) جنت الحمقا

(۳) گلشن امید کی بہار۔

P.T.O.

[10] ۳۔ مہدی افادی کی شہرت ان کی اثرائتی تنقید سے ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

مہدی افادی کے اسلوب کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10] ۴۔ افادات مہدی اپنے دور کی نمائندہ تصنیف ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

اردو کے عناصر خمسہ کی روشنی میں محمد حسین آزاد اور شبلی کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

[10] ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) حیات مہدی افادی

(۲) مہدی افادی کی ادبی حیثیت

(۳) اردو ادب میں تمثیل نگاری کی روایت

(۴) مولانا محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-3032

M.A. (Part II) (III Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VI

(History of Urdu Literature Upto 1857)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] ۱۔ غزل کی صنفی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مرثیہ نگاری جملہ اصناف سخن کا مجموعہ ہے۔ بحث کیجئے۔

[10] ۲۔ داستان کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

صنف قصیدہ نگاری کے زوال کے اسباب بیان کیجئے۔

[10] ۳۔ سراج اورنگ آبادی کی غزلوں کے امتیازی اوصاف پر روشنی ڈالئے۔

یا

میر انیس کی مرثیہ نگاری پر تفصیل سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

[10] ۴۔ محمد رفیع سودا کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

میرامن کی داستان گوئی کا جائزہ لیجئے۔

[10] ۵۔ اردو داستانوی ادب میں باغ و بہار کا ادبی مرتبہ متعین کیجئے۔

یا

باغ و بہار کے کسی ایک قصے پر سیر حاصل نقد و تبصرہ کیجئے۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-3033

M.A. (Part II) (III Sem.) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VII

(Principles of Literary Criticism)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[۱۰] ۱۔ تنقید کی تعریف کیجئے اور ادب سے اس کے رشتے پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

[۱۰] ۲۔ اصول تحقیق سے بحث کیجئے۔

یا

تنقید کے اہم اصول و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

[۱۰] ۳۔ تنقید کے مارکسی نظریہ سے بحث کیجئے۔

یا

سائنٹیفک نظریہ نقد کی اہمیت و خصوصیات پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ فرائڈ کے نظریہ تحلیل نفسی کا مفصل جائزہ لیجئے۔ [۱۰]

یا
جمالیاتی و تاثراتی دبستان نقد پر اظہار خیال کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ لکھئے: [۱۶]

(۱) محقق کے اوصاف

(۲) جدید تنقید

(۳) قدیم تنقید روایات

(۴) نفسیاتی تنقید اور رومانی تنقید کا باہمی ربط

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-3034

M.A. (Part II) (III Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VIII

[Critical Study of Deccani Literature (Deccani Ghazal)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] ۱۔ غزل کی تعریف کیجئے اور قطب شاہی دور میں اردو غزل کی نشوونما کا جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی غزل کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

[10] ۲۔ دکنی غزل کی تعمیر و تشکیل میں قلی قطب شاہ کا کیا حصہ ہے؟ واضح کیجئے۔

یا

قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

[10] ۳۔ غزل گوئی حیثیت سے وٹی دکنی کی شاعری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

وٹی دکنی کے کلام کی خصوصیات مع مثالوں کے بیان کیجئے۔

P.T.O.

[10] ۴۔ معاصر غزل گو شعراء میں ہاشمی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

نصرتی کی شاعری سے بحث کیجئے۔

[10] ۵۔ ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) قلی قطب شاہ کا نظریہ حسن و عشق

(۲) ولی دکنی کا رنگ تغزل

(۳) نصرتی کا شعری اسلوب

(۴) ہاشمی کا نظریہ فن۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—4

Seat No.	
-------------	--

[5402]-3041

M.A. (Part II) (Semester III) EXAMINATION, 2018

PERSIAN

Paper V

[Modern Prose Text (Subordinate)]

(2013 PATTERN)

Text Book : Dastanhai Dilangez

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the right side indicate full marks.

1. Trace the development of Dastan writing in Persian literature.

Or

Discuss the component parts of Dastan writing. [10]

2. Write a critique on Dastanhai Dilangez.

Or

Analyse the plot of Nul-wa-Daman. [10]

3. Draw a character sketch of any *one* of the following in your own Persian : [10]

- زینخا (۱)
دمن (۲)
شیخ صنعان (۳)

P.T.O.

4. Translate any *two* of the following passages into English, Urdu or Marathi : [10]

(۱) دختر او را به دیر برد و جام می به دستش داد۔ شیخ که مجلس را تازه دید و حسن میزبان را بی اندازه، عقل از کف داد و جام می از دست یار گرفت و نوش کرد۔ عشق و شراب چنان او را بیخود کرد که هر چه می دانست از مسائل دین و آیات قرآن از یاد برد و جز عشق دلبر چیزی در وجودش باقی نماند و چون بکلی بیخولیش گشت و از دست رفت خواست تا دستی برگردن یار بیفکند۔ دختر او را از خویش راند و گفت: ”عاشقی را کفر باید پایدار۔“ اگر در عشقم پایداری باید کیش کافران را اختیار کنی تا بتوانی دست در گردنم بیندازی و اگر اقتدا کنی این عصا و این ردا۔

(۲) ششی دو کس از محرمان شاه که در زندان همدم و همراز یوسف بودند، خوابی دیدند که از آن پریشان گشتند و چون خواب را بر یوسف آشکار کردند چنین تعبیر کرد که یکی کارش به مجازات و گوشمالی می انجامد و دیگری به عزت و جاه۔ یوسف از دومی خواست تا هر گار نزد شاه بار یابد و فرصت گفتار بدست آورد از او که غریبی بیگناه و محروم از عدل شاه است یادی بکند و از روزگار تنگ و زندان سیاهش شاه را آگاه سازد، اما آن شخص وقتی قربت یافت و از لطف عزیز مصر برخوردار شد، زندان و زندانی را از یاد برد۔

(۳) در هند چنان رسم بوده است که هر که از دو دمان شاه می خواست دختر را به شوهر دهد، مرد سخنوری را به شهرهای فرستاد تا مه جانبرد که در فلان روز جشن بزرگی برپاست که هر کس هوای مسری بازن گل اندا را دارد باید مردانه قدم در راه نهد و خود را روز موعود به جشن برساند۔ شاهان جهان و کسانی که دیوانه حسن آل پری چهر بودند خود را به جشن می رسانند و

داخل صف می ایستادند، پس آں ماهروی فغان در جامه ای از حریر از سر پرده بیرون می آمد و جمالی از گل در دست داشت و از پیش صف می گذشت و نظری به عشاق خود می انداخت و گل را به گردن آں کس می آویخت که مورد دلپسندش قرار می گرفت۔

5. Tranlate any one of the following unseen passages into English, Urdu or Marathi. [10]

(۱) بار دیگر ملک بیدین اور رغبت کرد۔ عابد را دید از، یأتِ نخستین بگردیده و سرخ و سفید بر آمده و فربه شده و بر بالشِ دیبا تکیه زده غلام پری پیکر نمرود طوسی بر بالائے سر ایستاده بر سلامتِ حالش شادمانی کرد و از هر درے گفتند تا ملک با انجام سخن گفت چنانکه من این هر دو طائفه را دوست میدارم کس ندارد۔ یکے علماء و دیگر زبّاد۔ وزیر فیلسوف جهان دیده حاذق که باو بود۔ گفت : اے خداوند روعے زمین شرط دوستی آنست که با هر دو طائفه کلوئی کنی۔ علماء را ز ر بدہ تا دیگر بخونند و زاهدان را چیزے مدہ تا زاهد بمانند۔

(۲) آورده اند کہ روزے یکے از امراء پیش بادشاہے ایستاده بود و شاہ با او در مہے مشاورت می فرمود۔ قضا را کثردے در پیرا، ن وے افتاده بود و ہر ساعت امیر را می گزید و بہ نیش زہر آلود خود ضرر می رسانید تا وقتے کہ نیش وے بیفتاد و ہر زہرے کہ داشت بکار برد آں امیر مطلقاً در آں مشاورت قطع سخن نکرد و تغیرے در و ظاہر نشد و سخنش از قانونِ عقل و قاعدہ حکمت انحراف نیافت تا بخانہ آمد و آں کثردم را از جامہ بیرون کرد۔ این خبر بہ بادشاہ رسید متعجب و متحیر گشت۔

(۳) صاحب کافی اسمعیل بن عباد الرازی وزیر شهنشاه بود و در فضل کمالی داشت، و ترسل و شعر او برین دعوی دوشاد عدل اند و دو حاکم راست، و نیز صاحب مردی عدلی مذهب بود و عدلی مذهبان به غایت متنس و قتی باشند، و روا دارند که مؤمنی به خصمی - یک جو جاودانه در دوزخ بماند، و خدم و حشم و عمال او بیشتر آن مذهب داشتندی که او داشت، و قاضی بود به قم از دست صاحب که صاحب را در نسک و تقوی او اعتقادی بود راسخ، و یک یک بر خلاف این از وی خبر میدادند و صاحب را استوار نمی آمد -

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-4031

M.A. (Part II) (IV Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper V

(Medieval Poetry Texts)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

Text Books : (1) Saher-ul-Bayan by Meer Hasan
(2) Kulliyat-e-Dagh by Dagh Dahelvi

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] ۱۔ میر حسن کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

میر حسن کے فن کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10] ۲۔ اردو میں داستان گوئی کی معراج مثنوی سحرالبیان ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

مثنوی سحرالبیان کی قبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

[10] ۳۔ داغ دہلوی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

یا
کلیاتِ داغ کی روشنی میں داغ دہلوی کے فکری اعتبار کا جائز لیجئے۔

۴۔ غزل سے کیا مراد ہے؟ اس کی ہیئت اور اجزائے ترکیبی پر اظہار خیال کیجئے۔ [10]

یا

غزل کے نئے میلانات پر تبصرہ کیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے : [10]

- (۱) خفا زندگی سے وہ ہونے لگی
بہانے سے جا جا کے سونے لگی
- (۲) اے داغ تجھ کو رزق کی خواہش ہے چرخ سے
اتنا یہ غم کھلائے گا کھایا نہ جائے گا
- (۳) مجھے آباد کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے
خدایا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا
- (۴) توڑ کر اے محتسب میخانے سے باہر نہ پھینک
آنہ جائیں ریزہ مینا و ساغر زیر پا
- (۵) رنداں بے ریا کی ہے صحبت کسے نصیب
زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا
- (۶) ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر پیا
حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ پنہاں ہوگا
- (۷) جہاں، عدل سے اس کے آباد ہے
غریبوں، فقیروں کا دل شاد ہے

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-4032

M.A. (Part II) (IV Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VI

(History of Urdu Literature From 1857 to 1990)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

۱۔ جدید اردو شاعری کا نصب العین قدیم شاعری سے کئی حیثیتوں سے مختلف ہے۔ بحث
کیجئے۔ [10]

یا
اردو نظم نگاری پر حلقہ ارباب ذوق کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

۲۔ اردو ناول پر جمالیاتی و تاثراتی مکتبہ فکر کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔ [10]

یا
مختصر افسانہ کے عناصر ترکیبی پر تبصرہ کیجئے۔

۳۔ عصمت چغتائی کی ناول نگاری کا محاسبہ کیجئے۔ [10]

یا
عصمت چغتائی کے ناول اور ان کے موضوعات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴۔ کرشن چندر کے افسانوں کا فکری اعتبار سے جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

کرشن چندر کے فن کی سب سے بڑی خصوصیات طنز ہے۔ واضح کیجئے۔

۵۔ علی گڑھ تحریک کے دور رس نتائج کا جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

جدیدیت عصری زندگی اور عصری معاشرت کی ترجمان اور تنقید بھی ہے۔ بحث کیجئے۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-4033

M.A. (Part II) (IV Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VII

(History of Urdu Literary Criticism)

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] ۱۔ قدیم سرمایہ تنقید کے ماخذ پر اظہار خیال کیجئے۔
یا
مشرقی اقدار نقد پر تبصرہ کیجئے۔

[10] ۲۔ اردو میں تاثراتی دبستان نقد کے کارناموں کا جائزہ لیجئے۔
یا
سائنٹفک دبستان نقد پر روشنی ڈالئے۔

[10] ۳۔ مولانا محمد حسین آزاد کے تنقیدی نظریات سے بحث کیجئے۔
یا
مقدمہ شعر و شاعری کی تنقیدی اہمیت واضح کیجئے۔

P.T.O.

۴۔ آل احمد سرور کے تنقیدی افکار کا جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

شمس الرحمن فاروقی جدید اردو تنقید کے نمائندہ ناقد ہیں۔ اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے: [10]

(۱) تذکراتی ادب میں آئینیات کا ادبی مقام

(۲) اردو میں نفسیاتی تنقید

(۳) آل احمد سرور کی تنقیدی خدمات

(۴) حالی۔ اردو تنقید کا امام

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-4034

M.A. (Part II) (IV Semester) EXAMINATION, 2018

URDU

Paper VIII

[Critical Study of Deccani Literature (Deccani Masnavi)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *all* questions.

(2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] ۱۔ بیجاپور کی عادل شاہی دور کی مثنویوں کا محاسبہ کیجئے۔

یا

دکنی مثنویوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10] ۲۔ ملا وجہی کے عہد اور ان کے ماحول پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

یا

قطب مشتری ایک سلطان کے عشق کی داستان ہے۔ واضح کیجئے۔

[10] ۳۔ غواصی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال کے پلاٹ کا فنی تجزیہ کیجئے۔

P.T.O.

[10] ۴۔ رستی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا
مقیہی کی مثنوی چندر بدن و مہیار پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[10] ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) موضوع کے اعتبار سے دکنی مثنویوں کے اقسام

(۲) ملا و جہی کا شعری اسلوب

(۳) خاور نامہ، مثنوی کا پلاٹ

(۴) مقیہی کی کردار نگاری۔

Total No. of Questions—5]

[Total No. of Printed Pages—2

Seat No.	
-------------	--

[5402]-4041

M.A. (Part II) (IV Semester) EXAMINATION, 2018

PERSIAN

Paper V

[Modern Poetry Text (Subordinate)]

(2013 PATTERN)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

N.B. :—(1) Attempt *All* questions.

(2) Figures to the right side indicate full marks.

1. Define Rubai, pointing out its essential parts.

Or

Distinguish Rubai from Do-baiti as a form of Persian Poetry. [10]

2. Write an appreciation of the style of Dr. Iqbal.

Or

Assess the contribution of Dr. Iqbal as a poet. [10]

3. Estimate Dr. Iqbal as a Rubai-writer.

Or

Enumerate the basic themes of the Rubaiyat of Dr. Iqbal. [10]

P.T.O.

4. Write in your own Persian the views of Dr. Iqbal on any *one* of the following : [10]

(۱) نظریہ فقر

(۲) تصور ابلیس

(۳) تصور عشق

5. Explain and translate any *two* of the following : [10]

(۱) دل من روشن از سوز درون است

جہاں ہیں چشم من از اشکِ خون است

ز رمز زندگی بیگانہ تر باد

کسے کو عشق را گوید جنون است

(۲) چه لذت یارب اندر هست و بود است

دل ہر ذرہ در جوش نمود است

شگافد شاخ را چوں غنچہ گل

تبسم ریز از ذوق وجود است

(۳) ترا یک نکتہ سر بستہ گویم

اگر درس حیات از من بگیری

بمیری گر بہ تن جانے نہ داری

وگر جانے بہ تن داری نمیری