

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2312

Total No. of Pages : 2

[5002]-141

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

MODERN PROSE TEXT (Subordinate) (Paper - I)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 مولانا ابوالکلام آزاد کے فکرو فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

مولانا ابوالکلام آزاد کے طرز بیان پر اظہار خیال کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 ”غبار خاطر“ کے خطوط انشائیہ ہیں۔ مدلل بحث کیجئے۔

یا

اردو ادب میں ”غبار خاطر“ کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 قرۃ العین حیدر کے فکرو فن پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 چار ناولٹ کافی وادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

چار ناولٹ میں سے کسی ایک ناولٹ کافی تجزیہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے۔

[8] ۱۔ انانیت

۲۔ خدا

۳۔ ژو۔ این ویل کی کتاب پر ریویو

(ب) ذیل میں سے کسی ایک کردار پر تبصرہ کیجئے۔

[8] ۱۔ عرفان

۲۔ زرینہ

۳۔ سیتا میر چندانی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2313

Total No. of Pages : 2

[5002]-142

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

MASS MEDIA (Print Media and Electronic Media) (Paper - II)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 ریڈیو پروگرام کی قسمیں بتائیے۔

یا

ٹیلی فلم پر نوٹ لکھئے اور بتائیے کہ اس کی کیا اہمیت ہے۔

[16]

سوال نمبر 2 دستاویزی فلموں کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ مختصر بتائیے۔

یا

ہندوستان میں ریڈیو کی مختصر تعریف بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 صحافت اور قلم ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم ہے۔ مدلل جواب لکھئے۔

یا

ایک اچھے صحافی میں کونسی خوبیاں ہونی چاہئے؟ بحث کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 سینما سماج کیلئے کیا اہمیت رکھتا ہے۔ تفصیل سے بیان کیجئے۔ [16]

یا

ہندوستان میں دستاویزی فلموں کی تیاری میں فلمی صنعت کا کیا رول ہے؟

سوال نمبر 5 کسی دو پر نوٹ لکھئے۔ [16]

۱۔ اردو صحافت

۲۔ ٹیلی فلم

۳۔ اشتہارات

۴۔ ریڈیو نشریات

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 4]

SEAT No.

P-2314

[Total No. of Pages : 2

[5002]-143

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

ESSAY RHETORICS AND PROSODY (Paper - III)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

- [20] سوال نمبر 1 ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھئے۔
- ۱۔ محکمہ داخلہ کارویہ اور ہندوستانی اقلیتیں۔
 - ۲۔ انٹرنیٹ۔ رحمت یا رحمت
 - ۳۔ اُف یہ پبلکشن (مزاحیہ)
 - ۴۔ اُردو غزل
- [20] سوال نمبر 2 ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف کیجئے مع مثالوں کے۔
- ۱۔ مبالغہ
 - ۲۔ تجنیس زائد
 - ۳۔ حسن تعلیل
 - ۴۔ تضاد
 - ۵۔ تجاہل عارفانہ
 - ۶۔ تجنیس ناقص
 - ۷۔ استعارہ
- [20] سوال نمبر 3 ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال کے لکھئے۔
- ۱۔ اسم کیفیت
 - ۲۔ حروف عطف
 - ۳۔ فعل مستقبل
 - ۴۔ ضمیر اشارہ
 - ۵۔ صفت عددی
 - ۶۔ ماضی استمراری
 - ۷۔ فعل حال۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تفتیح کیجئے اور بحر کا نام بتائیے۔

- ۱۔ جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
- حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
- ۲۔ سحر لائیگی کیا پیغام بیداری شبستاں میں
- نقاب رخ الٹ دو سحر بیدار ہو جائے۔
- ۳۔ سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے۔
- دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے
- ۴۔ یہ کس نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی
- کہ شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زبان رکھ دی
- ۵۔ زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں
- مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں
- ۶۔ بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
- تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2315

[Total No. of Pages : 2

[5002]-144

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU

Special Study of a Prose Writer - PREM CHAND (Paper - IV)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 پریم چند کے ناولوں اور افسانوں میں پائے جانے والے مشترکہ عناصر کا تجزیہ کیجئے۔

یا

پریم چند کی تحریروں میں سماجی حقیقت نگاری پائی جاتی ہے۔ واضح کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سیاسی مسائل پر پریم چند کے خیالات کا اعادہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 پریم چند کے اسلوب نگاری کا جائزہ لیجئے۔

یا

پریم چند کے افسانوں میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 پریم چند کے ناول موضوعات کے لحاظ سے کلاسیکی ہیں۔ بحث کیجئے۔ [16]

یا

پریم چند کی تحریریں دیہی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کرتی ہیں۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [16]

۱۔ پریم چند کی منظر نگاری

۲۔ پریم چند کا نظریہ فن

۳۔ پریم چند اور ترقی پسند تحریک

۴۔ پریم چند کی تحریروں میں قومی احساس

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2316

[Total No. of Pages : 3

[5002]-241

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

MODERN POETRY TEXTS (Subordinate) (Paper - I)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[15] سوال نمبر 1 اقبال کی نظم گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اقبال کے اردو شعری کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

[15] سوال نمبر 2 اقبال کا مرد مومن اور عہد حاضر پر تنقیدی مضمون لکھئے۔

یا

بال جبرئیل کی طویل نظموں کا محاسبہ کیجئے۔

[15] سوال نمبر 3 جاں نثار اختر کے فکرو فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

جاں نثار اختر کی نظریاتی شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

[15] سوال نمبر 4 پچھلے پہر کی غزلوں کے پیش نظر جاں نثار اختر کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

پچھلے پہر مجموعہ کلام پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر!

مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

۲۔ ہے دل کیلئے موت مشینوں کی حکومت!

احساس مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

۳۔ الفاظ و معنی میں تفاوت نہیں لیکن

ملا کی اذیاں اور مجاہد کی زباں اور

۴۔ اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی

تو اگر میرا نہیں بنانا نہ بن، اپنا تو بن

۵۔ آب رواں کبیر! تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانہ کا خواب

۶۔ تیرے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

۷۔ بتوں سے تجھ کو امیدیں، خدا سے نومیدی

مجھے بتا تو سہی اور کافر کی کیا ہے

[10]

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ اور بھی زخم ہوئے جاتے ہیں گہرے دل کے

ہم تو سمجھے تھے، تمہیں چارہ گری آوئے ہے

۲۔ چلو کہ اپنی محبت سبھی کو بانٹ آئیں

ہر ایک پیار کا بھوکا دکھائی دیتا ہے

۳۔ اچھا ہے اُن سے کوئی تقاضا نہ کیا جائے

اپنی نظر میں آپ کو رسوا کیا نہ جائے

۴۔ نہ کوئی خواب نہ کوئی خلش، نہ کوئی خمار

یہ آدمی تو ادھورا دکھائی دیتا ہے

۵۔ میں جب بھی اس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں

وہ خود بھی بات کرے تو بُرا لگے ہے مجھے

۶۔ اپنے تاریک مکانوں سے تو باہر جھانکو

زندگی شمع لئے در پہ کھڑی ہے یارو

۷۔ فرصت کا رنفظ چار گھڑی ہے یارو

یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر پڑی ہے یارو

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2317

[Total No. of Pages : 2

[5002]-242

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

CLASSICAL PROSE AND POETRY TEXTS (Paper - II)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 ملا وجہی کی حیات اور شخصیت پر نوٹ لکھئے۔

یا

ملا وجہی کی نثری خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 سب رس کے نسوانی کرداروں کا جائزہ لیجئے۔

یا

سب رس ملا وجہی کی لکھی ہوئی شاہکار تمثیل ہے۔ تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 ابن نشاطی کے عہد کا جائزہ لیجئے۔

یا

ابن نشاطی کی شاعرانہ خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 مثنویوں میں ہندی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

مثنوی ”پھول بن“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ مثنوی پھول بن کی لسانی اہمیت

۲۔ نظر کا کردار

۳۔ سب رس میں انشاء پر درازی

۴۔ مثنوی ”پھول بن“ کا اسلوب

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2318

[Total No. of Pages : 2

[5002]-243

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

PHILOLOGY (Paper - III)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 لسانیت سے کیا مراد ہے؟ دیگر علوم سے اس کے تعلق کی صراحت کیجئے۔

یا

ہند آریائی ارتقاء کے تین ادوار پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 زبان کی ماہیت و آغاز کو بیان کیجئے، اور اس کی تشکیل میں کونسے عوامل کارفرما ہوتے ہیں؟

یا

اردو کے کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے؟ بحث کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 زبان کے فطری ارتقاء پر نظر ڈالتے ہوئے اس کے ادنیٰ اثرات کی وضاحت کیجئے۔

یا

محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 زبان کے غیر فطری ارتقاء سے کیا مراد ہے؟ بحث کیجئے۔

یا

آریاؤں کے داخلہ ہند پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 5 اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا محاکمہ کیجئے۔

یا

زبان کے مشترک اصولوں کا محاسبہ کیجئے۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2319

[Total No. of Pages : 2

[5002]-244

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

SPECIAL STUDY OF A POET - AKHTAR-UL-IMAN (Paper - IV)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) All questions carry equal marks.

[16] سوال نمبر 1 اختر الایمان کی حیات اور علمی و ادبی خدمات پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سعدم اختر الایمان کی روشنی میں وقت کی معنویت پر روشنی ڈالئے۔

[16] سوال نمبر 2 اختر الایمان بحیثیت شاعر جائزہ لیجئے۔

یا

اختر الایمان نے اپنی نظموں میں عصری زندگی کے مسائل کو پیش کیا ہے واضح کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 اختر الایمان کی شاعرانہ خوبیوں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی کسی ایک نظم پر تنقیدی نظر ڈالئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 اختر الایمان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی رومانی فکر نے ان کی تخلیقات میں تین اہم کردار تخلیق کئے ہیں،
ذات، محبوب اور وقت وضاحت کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی ایک نظم پر تنقیدی نظر ڈالئے

۱۔ ایک لڑکا

۲۔ باز آمد

۳۔ پگڈنڈی

۴۔ تنہائی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2320

[Total No. of Pages : 2

[5002]-341

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

MEDIEVAL PROSE TEXTS (Paper - V)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 شبلی کی ادبی خصوصیات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

شبلی نعمانی کا اپنے معاصرین میں ادبی مقام متعین کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 میر انیس کی شاعرانہ خوبیوں کو ”موازنہ انیس و دبیر“ کی روشنی میں واضح کیجئے۔

یا

”موازنہ انیس و دبیر“ کا نقابلی جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 اردو داستانوں میں ”باغ و بہار“ کی انفرادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

میر امن کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 بحیثیت داستان گو میرامن کی خصوصیات بتائیے۔

یا

داستان ”باغ و بہار“ اپنے عہد کی عکاسی ہے۔ مع مثال بتائیے۔

[16] سوال نمبر 5 کسی دو پر نوٹ لکھئے۔

۱۔ شبلی، بحیثیت نقاد

۲۔ ”موازنہ انیس و دبیر“ کے محاسن

۳۔ ”باغ و بہار“ کا اسلوب

۴۔ داستانوں میں مافوق الفطرت عناصر۔

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2321

[Total No. of Pages : 2

[5002]-342

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

HISTORY OF URDU LITERATURE UP TO 1857 (Paper - VI)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 ثقافتی نقطہ نگاہ سے ۱۸۵۷ء سے پہلے تک کے حالات پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

قطب شاہیہ دور کے سلاطین کی فنون لطیفہ سے خصوصی دلچسپی پر روشنی ڈالئے۔

[16] سوال نمبر 2 قصیدہ کے اقسام پر تبصرہ کیجئے۔

یا

دکنی غزل کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 داستان نگاری کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

یا

مرثیے میں رخصت کا موضوع نسوانی کردار و گفتار سے عبارت ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کے اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ مرثیوں میں معاشرتی عکاسی

۲۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب

۳۔ گریز کی خوبی

۴۔ داستان کے زوال کے اسباب

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2322

[Total No. of Pages : 2

[5002]-343

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM (Paper - VII)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16]

سوال نمبر 1 تنقید کے اہم اصول بیان کیجئے۔

یا

ادب اور تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 دبستان نقد میں نفسیاتی تنقید کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

یا

تنقید کے مختلف دبستان نقد کا ذکر کرتے ہوئے تقابلی تنقید کی وضاحت کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 مارکسی تنقید کی اہمیت و خصوصیات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

تاثراتی نظریہ نقد پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 تحقیق و تنقید لازم و ملزوم ہیں۔ بحث کیجئے۔

یا

محقق کے اوصاف بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ٹین کا نظریہ نقد

۲۔ فرائڈ کا نظریہ تحلیل نفسی

۳۔ مغربی اقدار نقد کی اہمیت

۴۔ ادب اور تنقید کا باہمی ربط

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2323

[Total No. of Pages : 2

[5002]-344

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE (GHAZAL)

(Paper - VIII)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[16] سوال نمبر 1 کلاسیکی دکنی غزل کی خصوصیات و رجحانات پر تبصرہ کیجئے۔

یا

عادل شاہی دور میں غزل کے ارتقاء و ترقی پر روشنی ڈالئے۔

[16] سوال نمبر 2 قلی قطب شاہ کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

قلی قطب شاہی دور میں اردو غزل کی تشکیل و ارتقاء پر اظہار خیال کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 شمالی ہند کے شعرا کو ولی دکنی نے کس طرح متاثر کیا؟ واضح کیجئے۔

یا

ولی دکنی کی غزل کا محاکمہ کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کے فکر و فن پر اظہار خیال کیجئے۔

[16] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ہاتھی کا اسلوب شاعری

۲۔ سراج اورنگ آبادی کا تصور حسن و عشق

۳۔ دکنی غزل کے موضوعات

۴۔ سلاطین قطب شاہیہ اور فنون لطیفہ

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2324

[Total No. of Pages : 3

[5002]-441

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

MEDIEVAL POETRY TEXTS (Paper - V)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 دکنی مثنویوں کی اقسام بیان کیجئے۔

یا

اردو ادب میں مثنوی نگاری کی روایت کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 نسیم نے مثنوی نگاری کی روایت کو کہاں تک برتا ہے؟ مثنوی گلزار نسیم کی روشنی میں جائزہ لیجئے۔

یا

اردو مثنویوں میں گلزار نسیم کا ادبی مرتبہ متعین کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 غالب کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

یا

غالب کی حکیمانہ شاعری کا جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 4 ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ گلزار نسیم میں معاشرتی و تہذیبی جھلکیاں

۲۔ غالب کا اسلوب

۳۔ نسیم کی حیات

۴۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب

P.T.O.

[8]

سوال نمبر 5 (الف) ذیل میں سے کوئی دو بند کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ بلی پہ چراغ رکھ کے شب کو چوسر میں وہ لوٹتی ہے سب کو
پاسے کی ہے کل چراغ کے ساتھ وہ بلی کے سر پہ چوہے کے ہاتھ
شہزادے کہیں کے تھے بد اقبال بندے ہوئے ہار کر زرو جال
- ۲۔ تو باغ ارم سے لے گیا گل تو مجھ سی پری کو دے گیا جل
بیرخ تیرے واسطے ہوئی میں فرخ تیرے واسطے ہوئی میں
تجھ کو تیرے باپ سے ملایا مجھ کو یہ ملا کہ تجھ کو پایا
مطلوب کا خط وہ پڑھ رہی تھی دیکھا تو وہ دیو نی کھڑی تھی
تیرا ہی تو ہے فساد سردار داماد کو گل دیا مجھ کو خار
جمالہ! جلی ہوں کیا کہوں میں داماد کو لا تو ٹھنڈی ہوں میں
۳۔ خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر نیرنگ نسیم باغ کشمیر
نقطے ہو سپند خوش بیانی جدول ہو حصار سحر خوانی
جو نقط لکھوں کہیں نہ حرف آئے مرکز پہ کشش میری پہنچ جائے

[8]

(ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ غالب و ظیفہ خوار ہود و شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نو کر نہیں ہوں میں
۲۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی پنہاں ہو گئیں
۳۔ جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ تیری رہ گزر کو میں

۴۔ قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں، جو وہ لکھیں گے جواب میں

۵۔ کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ

ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

۶۔ فکر دنیا میں سرکھپاتا ہوں

میں کہاں اور یہ وبال کہاں



Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2325

[Total No. of Pages : 2

[5002]-442

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857 TO 1990

(Paper - VI)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[16] سوال نمبر 1 معاشی اعتبار سے ۱۸۵۷ء کے بعد حالات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

بیسویں صدی کے نصف اول کے ادبی رجحانات و میلانات پر تبصرہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری کو فکر و خیال سے مالا مال کیا۔ واضح کیجئے۔

یا

جدید اردو نظم پر اظہار خیال کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 اُردو افسانہ کے ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

مولوی نذیر احمد دہلوی کی ناول نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کا فکری اعتبار سے جائزہ لیجئے۔

یا

ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ بیدی کے ادبی کارنامے

۲۔ نذیر احمد دہلوی کا اسلوب

۳۔ جدیدیت ایک ادبی رجحان

۴۔ ناول کے اہم اجزاء

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2326

[Total No. of Pages : 2

[5002]-443

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM

(Paper - VII)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[16]

سوال نمبر 1 فن نقد کے اغراض پر روشنی ڈالئے۔

یا

اصول تنقید اور تنقید کا ارتقاء کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2 اُردو تنقید میں مغربی تنقید کی جھلکیوں کی نشاندہی کیجئے۔

یا

اُردو تنقید پر رومانوی تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3 مولانا حالی اردو ادب کے سب سے بڑے ناقد ہیں۔ ثابت کیجئے۔

یا

آل احمد سرور نے اُردو میں عملی تنقید کے اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 تحلیل نفسی کا ایک مقصد اور مخصوص دائرہ ہے۔ بیان کیجئے۔ [16]

یا
تحقیق و تنقید کے دائرہ عمل ایک خاص حد تک الگ الگ ہیں۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔ [16]

۱۔ مشرق اقدار نقد

۲۔ تاثراتی تنقید کی خصوصیات

۳۔ ناقد کے فرائض

۴۔ ٹین کا نظریہ

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2327

[Total No. of Pages : 2

[5002]-444

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE

(Paper - VIII)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1 قطب شاہی دور کے مشہور شعرا کی ادبی خدمات کا مختصر جائزہ لیجئے۔

یا

دکن کی اہم مثنویوں کا تذکرہ تفصیل سے کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2 دکنی مثنویوں میں ہندوستانی معاشرت کی نشاندہی کیجئے۔

یا

وجہی نے دکنی تہذیب اور مقامی عناصر کی خوب عکاسی کی ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3 میناستوتی کے قصہ کو مختصراً بیان کیجئے۔

یا

غواصی کے اسلوب بیان پر تبصرہ کیجئے

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4 رستی کی مثنوی نگاری پر بحث کیجئے۔

یا

قطب مشتری کی لسانی خوبیاں بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5 کسی دو اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ مثنوی پھول بن کی ادبی اہمیت

۲۔ دکن میں مثنوی

۳۔ مینا ستوتی کا پاکیزہ ماحول

۴۔ مقیمی

☆☆☆☆☆