

Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2252

[Total No. of Pages : 2

[5002]-Ext - 41
M.A. (Part - I) (Semester - I & II)
URDU (Paper - I) (External)
MODERN PROSE AND POETRY TEXT
(2013 Pattern)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions
- 2) All questions are carry equal marks.

سوال نمبر ۱: حالی نے اردو نثر کو ایک نیا بانگ بن دیا ہے۔ دلائل سے واضح کیجئے۔ (20)

یا

بحیثیت سوانح نگاری ”یادگار غالب“ کا مقام متعین کیجئے۔
سوال نمبر ۲: ڈپٹی نذیر احمد کے اسلوب تحریر پر جامع نوٹ لکھئے۔ (20)

یا

تو بہتہ التصوح کے سماجی مسائل کا تفصیل سے جائزہ لیجئے
سوال نمبر ۳: بحیثیت شاعر جگر مراد آبادی کا ان کے ہم عصروں میں شاعرانہ مقام متعین کیجئے۔ (20)

یا

”آتش گل“ کی نظمیں اپنے وقت کی آواز ہے۔ مع مثالوں کے بیان کیجئے۔
سوال نمبر ۴: ترقی پسند شعراء میں فیض سب سے زیادہ نرم لب و لہجہ کے شاعر ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔ (20)

یا

”دست صبا“ کا سرسری جائزہ لیتے ہوئے اس کی خوبیاں واضح کیجئے۔
سوال نمبر ۵ (الف): کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے۔ (10)

- ۱- سلامت تو تیرا مے خانہ تیری انجمن ساقی
 - ۲- چمن کے مالی اگر بنالیں موافق اپنا شعار اب بھی
 - ۳- رکھتے ہیں خضر سے نہ غرض رہنما سے ہم
 - ۴- جو مسرتوں میں خلش نہیں جواذیتوں میں مزہ نہیں
 - ۵- جب تک انسان پاک طینت ہی نہیں
 - ۶- ہم کو مٹا سکیں یہ زمانے میں دم نہیں
 - ۷- صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچنے لگتے ہیں وعظ
- مجھے کرنی ہے اب کچھ خدمت دارورسن ساقی
چمن میں آسکتی ہے پلٹ کر چمن سے روٹھی بہار اب بھی
چلتے ہیں بچ کے دؤر ہر ایک نقش پا سے ہم
ترے حسن کا بھی قصور ہے مرے عشق ہی کی خطا نہیں
علم و حکمت، علم و حکمت ہی نہیں
ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں
حقیقت خود کو منوالیتی ہے مانی نہیں جاتی

P.T.O.

(10)

سوال نمبر ۵ (ب): کوئی پانچ اشعار کی تشریح بحوالہ متن کیجئے

گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہے
اب نہیں لیتے پری رُوزلف بکھرانے کا نام
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
وہ تو جب آتے ہیں، مائل بہ کرم آتے ہیں
جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہوگی
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
ترے فراق میں ہم دل برا نہیں کرتے

۱۔ روشن کہں بہار کے امکاں ہوئے تو ہے
۲۔ دلبری ٹھہرا زبان خلق کھلوانے کا نام
۳۔ یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
۴۔ کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا داغ
۵۔ آتے آتے یونہی دم بھر کو رکھی ہوگی بہار
۶۔ جا بجا نور نیاک جال سا بن رکھا ہے
۷۔ اسی سبب سے فلک کا گلا نہیں کرتے



Total No. of Questions : 5]

P2253

SEAT No. :

[Total No. of Pages : 1

[5002]-Ext - 42

M.A. (Part - I) (Semester - I & II)

URDU (Paper - II) (External)

MASS MEDIA, CLASICAL PROSE AND POETRY

(2013 Pattern)

Time : 3 Hour]

[Max. Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions
- 2) All questions are carry equal marks.

(20) سوال نمبر ۱: دور حاضر میں ٹیلی ویژن کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

ترجمہ کی افادیت دور حاضر میں کیا اہمیت رکھتی ہے واضح کیجئے۔

(20) سوال نمبر ۲: اردو صحافت کو درپیش مسائل کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

ہندوستانی فلمی صنعت کی تاریخ پر روشنی ڈالئے۔

(20) سوال نمبر ۳: رجب علی بیگ سرور کے اسلوب کا جائزہ لیجئے۔

یا

فسانہ عجائب لکھنوی تہذیب کا مرقع ہے۔ دلائل سے واضح کیجئے۔

(20) سوال نمبر ۴: ابن نشاطی کی شاعرانہ خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مثنوی پھول بن کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(20) سوال نمبر ۵: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ فن ترجمہ کی اہمیت

۲۔ دستاویزی فلمیں

۳۔ پھول بن کی کردار نگاری

۴۔ فسانہ عجائب کا پلاٹ



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2254

[Total No. of Pages : 3

[5002]-Ext. - 43

M.A. (Part - I) (Semester - I & II)

URDU (Paper - III)

ESSAY, REHTORIC, PROSODY AND PHILOLOGY

(2013 Pattern)

[Max. Marks : 100

Time : 3 Hour]

Instructions to the candidates:

- 1) All questions are compulsory.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

- (20) سوال نمبر ۱: کسی ایک عنوان پر سلیس اردو میں مضمون لکھیے۔
- ۱۔ انکیشن اور ہماری ذمہ داریاں
۲۔ سوشل نیٹ ورکنگ اور طلباء
۳۔ علی گڑھ تحریک کے اردو ادب پر اثرات
۴۔ دور حاضر اور نوجوان نسل
۵۔ نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے

- (20) سوال نمبر ۲: لسانیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسکا دیگر علوم سے تعلق واضح کیجیے۔
- یا
زبان کے فطری ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

- (20) سوال نمبر ۳: اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا تفصیل سے جائزہ لیجیے۔
- یا
ہند آریائی زبان کی تین ادوار کو دلائل سے واضح کیجیے۔

- (10) سوال نمبر ۴ (الف): کسی پانچ صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھیے۔
- ۱۔ تضاد
۲۔ حسن تعلیل
۳۔ تجاہل عارفانہ
۴۔ تجنیس تام
۵۔ مجاز مرسل
۶۔ تلمیح
۷۔ مبالغہ

- (10) سوال نمبر ۴ (ب): کسی پانچ کی تعریف لکھیے۔
- ۱۔ اعراب
۲۔ اسم عام
۳۔ ضمیر
۴۔ جملہ
۵۔ رموز اوقاف
۶۔ فعل
۷۔ صفت ذاتی

P.T.O.

سوال نمبر ۵ (الف): کوئی دو اشعار کی تفسیح کیجیے اور بحر کا نام لکھیے۔

(10)

- ۱- بقا کو جو دیکھانا ہوگئی وہ
 - ۲- گیا دور سر مایہ داری گیا
 - ۳- کبھی اقرار کی باتیں کبھی انکار کی باتیں
 - ۴- دیکھتے ہی انھیں، ایک لمحے کو رک جاتا ہے
- قضا تھی شکار قضا ہوگئی وہ
تماشا دکھا کر مداری گیا
یہی مصروفیت دن رات رہیں دلدار کی باتیں
دل بے تاب دھڑکنا بھی نہیں آتا ہے

سوال نمبر ۵ (ب): کسی ایک پیرا گراف کا سلیس اور با محاورہ اردو میں ترجمہ کیجیے

(10)

Tipu Sultan, prominently known as Sher-e-Mysore (Tiger of Mysore) is also given the sobriquet of Sher-e-Hind and Sher-e-Mashriq (Tiger of the East). A legendary ruler, he not only opposed British rule in South India but also played a major role in keeping the British forces away from South India. He was one of those rare rulers who had the gumption to challenge the British Government.

No wonder, the mighty Tippoo Sahib (as addressed by British) defeated the foreign invaders in the First and Second Anglo Mysore War and even dictated terms to the British in the subsequent Treaty of Madras and Mangalore respectively.

Tipu was born in the Bangalore area of Devanhalli to a military officer Hyder Ali in the kingdom of Mysore in the year 1750. Hyder Ali and his wife Fatima Fakhr Un Nisa named their baby as Fath Ali but often called him as Tipu after the local saint Tipu Mastan Aulia. Tipu Sultan's full name was Sultan Fateh Ali Khan Shahab. Soon, Hyder Ali's career progressed and in 1761 he became the ruler of Mysore. Since, Hyder Ali had a political alliance with the French, Tipu studied military tactics and strategies from the French.

He had some of the best tutors to teach him various subjects like shooting, riding and swordsmanship. Perhaps that is why Tipu at a very young age of 15 with only two to three thousand force could capture the family of the Malabar chief. No wonder, the Malabar ruler surrendered to only Hyder Ali because of Tipu Sultan's successful invasion of Malabar.

OR

One of the main reasons of corruption in elections today is the lure of power which haunts the politicians so much that they feel no qualms of conscience in adopting any underhand method to come out successful. The Watergate Scandal in the U.S.A. is an eloquent example to testify to the fact how even the top level politicians can stoop to the lowest level in order to maintain themselves in power. Who does not remember how Adolf Hitler rode roughshod over all canons of electoral propriety to capture power? In India also the record of the various political parties is not clean. Corruption thrives in elections because those in the field play on the psychology of the electorate. The voters are swayed by the tall promises of the candidates to whose machinations they fall an easy prey. They are also susceptible to fall an easy prey to the adulations of the politicians due to their illiteracy. Besides, in the representative democracies today and particularly in big countries the constituencies are quite extensive obviating the possibility of corrupt practices being discovered. Anti-corruption laws are honored more in their breach than in their observance. Even the code of conduct to be observed by the parties fighting the elections becomes a dead letter in as much as it is jettisoned out of existence and thrown unscrupulously over board by the unfair politicians whose only aim is to maintain themselves in the saddle.

OR

In August 1942, Gandhiji launched the Quit India Movement (“Bharat Chhodo Andolan”). A resolution was passed on 8 August 1942 in Bombay by the All India Congress Committee, declaring its demand for an immediate end of British rule. The Congress decided to organize a mass struggle on non-violent lines on the widest possible scale. Gandhiji’s slogan of ‘Do or Die’ (‘Karo ya Maro’) inspired the nation. Every man, woman and child began dreaming of a free India.

The British responded with terrible brutality. The army was called out to assist the police. There were lathi-charges and firing at the unarmed demonstrators. Even old men and children were shot dead while taking part in processions. Protestors were arrested and tortured and their homes raided and destroyed. By December 1942, over sixty thousand people had been jailed.

The Indians suffered greatly throughout the Second World War. There was a terrible famine in Bengal in AD 1943 in which over thirty lakh people died. The government did little to save the starving people.



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2255

[Total No. of Pages : 1

[5002]-Ext - 44
M.A. (Part - I) (Semester - I & II)
URDU (Paper - IV) (External)
Special Study of Prose Writer, and Poet
(2013 Pattern) (New)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions
- 2) All questions are carry equal marks.

(20) سوال نمبر ۱: علی گڑھ تحریک نے مسانوں کا کھویا ہوا دقار بحال کیا۔ مدلل جواب دیجئے۔

یا

سر سید کی ادبی خدمات کا مختصر جائزہ پیش کیجئے۔

(20) سوال نمبر ۲: ۱۸۵۷ء کے سیاسی اور سماجی پس منظر پر روشنی ڈالئے۔

یا

عناصرِ شمسہ کے ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(20) سوال نمبر ۳: ساحر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

یا

ساحر کی شاعری میں انسانی ہمدردی کا پہلو نمایاں ہے مع مثال سمجھائیے۔

(20) سوال نمبر ۴: ہم عصر شعراء میں ساحر کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

ساحر کی شخصیت اور ان کی سوانح حیات پر نوٹ لکھئے۔

(20) سوال نمبر ۵: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر

۲۔ سر سید کے رفقاء

۳۔ ساحر کی فلمی شاعری

۴۔ ساحر اور ترقی پسند تحریک



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2256

[Total No. of Pages : 2

[5002]-Ext - 45

M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)

URDU (Paper - V) (External)

Medieval Prose and Poetry Text

(2013 Pattern) (Credit System)

Time : 3 Hour]

[Max. Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions
- 2) All questions are carry equal marks.

20

سوال نمبر ۱ - محمد حسین آزاد کی اسلوبِ نگارش پر تفصیلی روشنی ڈالیں

ادب میں محمد حسین آزاد کی انشا پر ادبی سیر خیالات کا اظہار کریں

20

سوال نمبر ۲ - نیرنگ خیال تخلیق پر مفصل تبصرہ کیجئے

نیرنگ خیال - اردو ادب میں نیرنگ خیالی نگارش کا بہترین نمونہ ہے وہاں تک

20

سوال نمبر ۳ - اناداتِ مہدی کا اجمال جائزہ لیجئے

مہدی زمانہ کی تاثراتی تنقید پر روشنی ڈالیں

20

سوال نمبر ۴ - اردو شاعری میں داغ دہوی کی شاعری کا تفصیلی جائزہ لیجئے

مثنوی - سحر ابیان - پر نقد و تبصرہ کیجئے

20

سوال نمبر ۵ - ذیل میں دیئے گئے اشعار میں سے کوئی پانچ کی تشریح کیجئے

(۱) غضب کیا مترے وعدے پہ اعتبار کیا

تمام رات قیامت کا انتظار کیا

(۲) خاطر سے یا لجا خلا سے مان تو گیا

چوٹی قسم سے آہ کا ایمان تو گیا

P.T.O.

۱۱) جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا

بلا ہوں میں یہی کہ آئی بلا کو ٹال دیا

۱۲) نگاہِ شوق پہ الزام ہے قدری کا

تمہاری برقِ تجلی کو اضطراب نہ تھا

۱۳) صناتِ ذاتِ یکتا ہے تو اے واحد مطلق

نہ کوئی ترا ثانی ہے، نہ کوئی شریک تیرا

۱۴) غم کو میں عشق میں غمخوار دل و جان سمجھا

رغ کو رات اور آرزو کو اماں سمجھا

۱۵) کب سے شبِ فراق میں یوں مستانِ دید کا

خوشید ہو گیا ہے مجھے چاندِ دید کا



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2257

[Total No. of Pages : 1

[5002]-Ext - 46

M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)

URDU (Paper - VI) (External)

History of Urdu Literature Upto - 1857

History of Urdu Literature From 1857 to 1990

(2013 Pattern) (Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions
- 2) All questions carry equal marks.

سوال نمبر ۱ - اردو غزل کے آغاز و نشوونما پر تفصیلی روشنی ڈالیں۔
(20)

سوال نمبر ۲ - میر تقی میر کے دورِ عروج کا تفصیلی جائزہ لیں۔
فنونِ داستان گوئی کے سنہری دور پر خیالات کا اظہار کیجئے۔
(20)

یا
اردو ادب میں قصیدہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیں۔

سوال نمبر ۳ - دکنی غزل گو سراج اور تنگ کی شاعری پر سیر حاصل متہرہ کیجئے۔
(20)

یا
میر تقی میر کی مرثیہ نگاری کی فنی خوبیاں بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۴ - اردو ناول کے فنی خوبیاں پر مدلل بحث کیجئے۔
(20)

یا
اردو ادب میں ادبی تحریکات کا مفصل جائزہ لیں۔
(20)

سوال نمبر ۵ - درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے۔
۱۔ اعلیٰ گزشتہ تحریک - ترقی پسند تحریک
۲۔ ناول کے اجزائے ترکیبی
۳۔ عصمت چغتای کی شخصیت اور فن
(۳)



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2258

[Total No. of Pages : 1

[5002]-Ext - 47

M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)

URDU (Paper - VII) (External)

Principles of Literary Criticism & History of Literary Criticism
(2013 Pattern) (Credit System)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions
- 2) All questions are carry equal marks.

(20) سوال نمبر ۱: تنقید کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اصول و ضوابط بیان کیجئے۔

یا

تحقیق و تنقید کے باہمی ربط پر روشنی ڈالئے۔

(20) سوال نمبر ۲: اردو ادب میں تذکرہ کی ادبی اہمیت کو مفصل بیان کیجئے۔

یا

اردو میں مغربی تنقید کا سرسری جائزہ لیجئے۔

(20) سوال نمبر ۳: آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

یا

مولانا حالی کی تنقیدی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(20) سوال نمبر ۴: مارکسی تنقید کے اصول بیان کرتے ہوئے ادب میں اس کی اہمیت واضح کیجئے

یا

اردو میں نفسیاتی تنقید کا جائزہ لیتے ہوئے اردو کے اہم نفسیاتی نقاد کی خدمات بیان کیجئے۔

(20) سوال نمبر ۵: ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ مشرقی تنقید

۲۔ سائنٹفک تنقید کی خصوصیات

۳۔ شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی افکار

۴۔ محقق کے فرائض



Total No. of Questions : 5]

SEAT No. :

P2259

[Total No. of Pages : 1

[5002] Ext.- 48

M.A. (Part - II) (Semester - III&IV)

URDU (Paper VIII)

Critical Study of Deccani Literature Gazal and Mathnavi

(2013 Pattern)

Time : 3Hours]

[Max. Marks : 100

Instructions to the candidates:

- 1) Attempt all questions.
- 2) All questions are carry equal marks.

- (20) سوال نمبر ۱: دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔
- یا
- (20) عادل شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
- سوال نمبر ۲: ہاشمی کی غزل گوئی کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
- یا
- (20) دکنی غزلوں میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔
- سوال نمبر ۳: دکنی مثنوی کے آغاز و ارتقاء کا احاطہ کیجئے۔
- یا
- (20) قطب شاہی دور میں مثنویوں کی نشوونما پر تبصرہ کیجئے۔
- سوال نمبر ۴: مثنوی ”خاور نامہ“ کا کافی جائزہ پیش کیجئے۔
- یا
- (20) غواصی کی مثنوی نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- سوال نمبر ۵: ذیل میں سے کسی دو مختصر نوٹ لکھئے۔
- ۱۔ دکنی غزل
 - ۲۔ رستی کی شعر گوئی
 - ۳۔ اردو ادب میں مثنوی کی اہمیت
 - ۴۔ ملا وجہی کی ادبی خدمات

