

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2437

[Total No. of Pages : 1

[5002]-1041

M. A. (Sem-I) (Part-I)

URDU

MODERN PROSE TEXTS (Paper - I)

(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 50

Instructions : -

(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

- [10] سوال نمبر 1:- حالی کی سوانح نگاری کا جائزہ لیجئے۔
- [10] حالی کی حیات اور شخصیت پر اظہار خیال کیجئے۔
- [10] سوال نمبر 2:- سوانح نگاری کی روشنی میں 'یادگار غالب' کا جائزہ پیش کیجئے۔
- [10] 'یادگار غالب' کی روشنی میں غالب کے اخلاق و عادات و خیالات پر اظہار خیال پیش کیجئے۔
- [10] سوال نمبر 3:- نذیر احمد دہلوی کے اسلوب کا جائزہ لیجئے۔
- [10] نذیر احمد دہلوی کے نمائندہ نسوانی کرداروں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
- [10] سوال نمبر 4:- 'توبتہ النصح' پر نقد و تبصرہ کیجئے۔
- [5] سوال نمبر 5 (الف):- ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر تبصرہ کیجئے۔
- 1- حالی کا اسلوب
- 2- سوانح نگاری میں مواد کی اہمیت
- 3- غالب کے اردو کلام کی خصوصیات
- [5] (ب):- ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر تبصرہ کیجئے۔
- 1- نذیر احمد دہلوی اور علی گڑھ تحریک
- 2- نذیر احمد کی حیات
- 3- توبتہ النصح کی خامیوں پر تبصرہ۔

=====

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2438

[Total No. of Pages : 1

[5002]-1042

M. A. - (Sem-I) (Part-I)

URDU

MASS MEDIA (Print Media and Electronic Media) (Paper - II)  
(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 50

Instructions : -

(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1:- صحافت میں خبروں کی درجہ بندی پر روشنی ڈالیں۔

یا

ہندوستان کے علاقائی پس منظر میں اردو صحافت کے مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی تجاویز پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2:- ٹی وی پر نشر ہونے والے مختلف پروگرام کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

عصر حاضر میں انٹرنیٹ کی اہمیت و افادیت پر تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3:- اردو میں ترجمہ نگاری اور اس کے فوائد پر روشنی ڈالیں۔

یا

رپورٹاژ کے فن پر تفصیل سے بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر 4:- فلم عکس بندی میں اردو زبان کے استعمال پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اخلاق اور تہذیب پر فلم بنی کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 5:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیں۔

1- ڈاٹنگ رائٹنگ

2- خبروں کی اقسام

3- میڈیا کی سماجی ذمہ داریاں

4- انٹرویو کی اہمیت و افادیت

=====

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2439

[Total No. of Pages : 2

[5002]-1043

M. A. - (Sem-I) (Part-I)

URDU

Essay, Rhetorics, Prosody and Translation (Paper - III)  
(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 50

Instructions : -

(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1:- ذیل کے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔

1- واٹس ایپ - ملت اور نتائج

2- مشرق وسطیٰ اور عالمی دہشت گردی

3- اسلامی تعلیمات اور سائنس

4- سینکڑوں شکوے مچلتے ہیں لب خاموش میں

5- تعلیم میں اخلاقی گراؤ اور ہمارا معاشرہ

[10]

سوال نمبر 2:- کسی پانچ کی مع مثال تعریف لکھیے۔

4- تضاد

3- مبالغہ

2- ابہام

1- تجنیس زائد

7- شترگرہ

6- رعایت لفظی

5- تجاہل عارفانہ

[10]

سوال نمبر 3:- ذیل کے کسی پانچ کی تعریف مع مثال تحریر کیجئے۔

4- اشتقاق

3- حروف فجائیہ

2- فعل ماضی مطلق

1- صفت مقداری

7- حروف عطف

6- ضمیر اشارہ

5- اسم عام

[10]

سوال نمبر 4:- ذیل میں سے کوئی دو اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے۔

(1) ترے سرو قامت سے اک قد آدم

قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں

P.T.O.

- (2) خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
- (3) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں  
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رلائے کیوں
- (4) میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

[10]

سوال نمبر 5:- ذیل کے کسی ایک اقتباس کا با محاورہ اردو ترجمہ کیجئے۔

- (1) The tree is more than first a seed, then a stem, then a living trunk and then dead timber. The tree is a slow, enduring force straining to win the sky. Trees are venerated for ages in different cultures as evidenced by the thousands of sacred groves created all over the world.
- (2) Foot hangs with the toes pointing down and scraping the ground while walking, is steppage gait. This gait is a symptom of multiple sclerosis, peritoneal neuropathy, lumbar slipped disc and spinal cord injury. Sedentary lifestyle and improper footwear would only add to the abnormal gait.
- (3) Even if a jewel may fall into mud, still is precious, and dust, even if rises to the sky, is still worthless. Capacity without education is an object for regret and educating a man without capacity is a waste.



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2440

[Total No. of Pages : 1

[5002]-1044

M. A. - (Sem-I) (Part-I)

URDU - Paper IV

Special Study of a Prose Writer - Sir Sayyad Ahmad Khan  
(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 50

Instructions : -

(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1:- سائنٹفک سوسائٹی کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

سرسید کی تاریخی تصانیف پر اپنے تاثرات کا اظہار کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2:- سرسید نے اردو ادب کے میدان کو وسیع کیا۔ واضح کیجئے۔

یا

جدید ہندوستان کی تعمیر اور نئے افکار کی ترویج میں سرسید کی خدمات پر اظہار خیال کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3:- سرسید کی نثر نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

سرسید کے عہد کے ادبی رجحانات کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 4:- اردو ادب پر 1857ء کے مثبت اثرات ہوئے۔ تفصیل سے لکھئے۔

یا

کاروان علیگڑھ ادبی تحریک کے ادبی کارناموں کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(1) سرسید کی سماجی خدمات

(2) سرسید کی صحافت نگاری

(3) اسباب بغاوت ہند

(4) حیات سرسید



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2433

Total No. of Pages : 2

[5002]-1051

M.A. (Part - I) (Semester - I)

PERSIAN

CLASSICAL PROSE TEXTS (Paper - I)

(2013 Pattern with credit system)

[Time : 3 Hours

Total Marks : 50]

**Instructions to candidates :**

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the right side indicate full marks.*

**Q1** Review the literary activity particularly of the Timiriel period [10]  
with special refrence to persian prose writing.

OR

Give a Survey of literary conditions of ghulaman period

**Q2** Translate any two of the following passages in Urdu, English [10]  
or Marathi.

۱۔ بعد رماضی بقدمش در افتادند و بوسه چند بقاق بر سرور چشمش دادند پس به کشتی در آوردند و رواں شدند تا برسیدند  
بستونے که از عمارت یونان در آب ایستاده بود ملاح گفت کشتی را خلعے هست یکے از شما که زور آور ترست باید که  
بریں ستون برود خطام کشتی بگیرد تا عمارت کنیم جواں بغر و ردلاوری که در سر داشت از خصم آزرده دل نیندیشید  
وقول حکماء را کار نفرمود که گفته اند هر کرار نجه بدل رسانیدی اگر در عقب آں صدر راحت برسانی از پاداش آں یک  
رنجش ایمن صباش که پیکال از جراحت بدر آید و آزر در دل بماند۔

P.T.O.

۲۔ پادشاہے پسرے رابا ادیبے دادوگفت تر تیش چناں کن کہ یکے از فرزند ان خود را سالے برو سعی کرد و بجائے نرسید و یسران ادیب در فضل و بلاغت منتهی شدند ملک دانشمند را مواخذت کرد معاتبت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجایاوردی گفت براری خداوند روئے زمین پوشیده نما ند کہ تربیت یکساں ست ولیکن طبائع مختلف۔

۳۔ چون از طعامی کہ می خوردند فارغ شدند، راهب بہ وجہ امتحان از وی پرسید کہ ”بہ حق لات و عژی کہ از تو سوآلی بکنم، مرا جواب دھی۔ گفت: ”مرالات و عژی سوگند مدہ کہ من ایشان را کراہیت می وارم و ایشان را بہ نزد من وقتی نیست، بلکہ دشمن می دارم ایشان را“ بکیرا گفت: ”بجق خدای آسمان و زمین کہ از تو چیزی می خواہم، اجابت کنی۔“ گفت: ”سوگند عظیم دادی، ہرچہ خواہی مبذول است۔“

Q 3. Describe Saadi Shirazi as a great prose writer of his age. [10]

OR

Analyse the critical importance of Gulistan-e-Saadi.

Q 4. Estimate Noor-ud-din Mohammed Aulfi as a prose writer [10]

OR

Write a critique note on Tawameel Harkayat.

Q 5. Write short notes on any two of the following. [10]

1. Style of Saadi.
2. Ethical importance of Gulistan-e-Saadi
3. Literary trends of Ghulamman period.
4. Contemporaries prose writers of Noor-ud-din Mohammed Aulfi.

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2441

[Total No. of Pages : 2

[5002]-2041  
M. A. - (Sem-II) (Part-I)  
URDU - Paper-I  
Modern Poetry Texts  
(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 50

Instructions : -

(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1:- جگر مراد آبادی کی غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے انکے مرتبہ اور اہمیت کو واضح کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2:- آتش گل کی روشنی میں جگر مراد آبادی کی فکری اساس کا جائزہ لیجئے۔  
یا  
جگر مراد آبادی کے تصور حسن و عشق پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر 3:- فیض احمد فیض کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔  
یا  
جگر کے کلام میں عصری مسائل کی نشاندہی کیجئے۔

[10] سوال نمبر 4:- فیض کی سوانح حیات اور ان کی شاعری میں بڑی مطابقت پائی جاتی ہے۔ واضح کیجئے۔  
یا  
فیض کی دیگر شعری تخلیقات سے دست صبا کا موازنہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر 5:- ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔  
یا  
دست صبا میں شامل کلام کی ادبی خوبیاں بیان کیجئے۔

1- دنیائے ستم یاد نہ اپنی ہی وفا یاد

اب مجھ کو کچھ بھی محبت کے سوا یاد

2- بنے ہیں اہل ہوس، مدعی بھی، منصف بھی

کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں

P.T.O.



- 3 گلشن کی تباہی پر کیوں رنج کرے کوئی  
الزام جو آنا تھا، دیوانوں کے سر آیا
- 4 کلتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں، سر بھی بہت  
چلتے بھی چلو، کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے
- 5 جب عشق اپنے مرکزِ اصلی پہ آ گیا  
خود بن گیا حسین، دو عالم پہ چھا گیا
- 6 تیرا سرمایہ تری آس یہی ہاتھ تو ہیں  
اور کچھ بھی تو نہیں پاس، یہی ہاتھ تو ہیں
- 7 میرا کمال شعر بس اتنا ہے اے جگر  
وہ مجھ پہ چھا گئے میں زمانہ پہ چھا گیا۔



Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2442

[Total No. of Pages : 2

[5002]-2042

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

CLASSICAL PROSE AND POETRY TEXTS (Paper - II)

(2013 Pattern with credit system)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

*Instructions to candidates :*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[10] سوال نمبر 1 رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

فسانہء عجائب میں رجب علی بیگ سرور کے طرز ادا کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2 فسانہء عجائب لکھنوی دبستان کی نمائندگی کرتی ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

فسانہء عجائب کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3 ابن نشاطی کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ابن نشاطی کے فلروفن سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر 4 مثنوی پھول بن کے قصوں کا محاسبہ کیجئے۔

یا

مثنوی پھول بن میں عصری زندگی کی عکاسی پر اظہار خیال کیجئے۔

[10] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

۱۔ داستان نگاری کے زوال کے اسباب

۲۔ دکنی مثنویوں کے اقسام

۳۔ فسانہ عجائب میں لکھنوی معاشرت

۴۔ مثنوی پھول بن کی مقبولیت کے اسباب

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2443

[Total No. of Pages : 2

[5002]-2043

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

PHILOLOGY (Paper - III)

(2013 Pattern with credit system)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1 علم لسانیات کے مقاصد، فوائد اور خصوصیات کی تفصیل بیان کیجئے۔

یا

ماہرین لسانیات نے زبان کی گروہ بندی کس طرح کی ہے؟ مفصل لکھئے۔

[10] سوال نمبر 2 زبان کے غیر فطری ارتقاء سے کیا مراد ہے؟ تفصیل سے بیان کیجئے۔

یا

آریائی زبانوں کے مشترک اصول بیان کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3 اردو میں لسانی شعور کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

اردو میں لسانیاتی ادب کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر 4 زبان کی ارادی تشکیل میں عوام اور علماء کے حصوں سے بحث کیجئے۔

یا

آریاؤں کا وطن اور داخلہ ہند پر اظہار خیال کیجئے۔

[10] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ جدید پر آمرتوں کا ارتقاء

۲۔ اصطلاح سازی کے اصول

۳۔ حافظ محمود شیرانی کا لسانی نظریہ

۴۔ اردو زبان کا ارتقاء

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2444

[Total No. of Pages : 2

[5002]-2044

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU

SPECIAL STUDY OF A POET (ساحر لدھیانوی) (Paper - IV)

(2013 Pattern with credit system)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر 1 ترقی پسند معاصرین کی طرح ساحر لدھیانوی نے کیوں اپنی شاعری کا مرکز  
عصری حالات اور عوامی مسائل کو بنایا۔

یا

ساحر لدھیانوی کی حیات اور شخصیت کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2 ساحر کی نظم نگاری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے

یا

ساحر کی رومانی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 3 ساحر کی نظموں میں پیکر تراشی استعارے اور تراکیب کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں [10]  
مثالوں سے واضح کیجئے۔

یا

ساحر کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال پیش کیجئے۔

سوال نمبر 4 ساحر کی فلمی شاعری کی خوبیاں بیان کیجئے۔ [10]

یا

ساحر کے یہاں عورتوں کا بہت احترام پایا جاتا ہے۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی دو ۲ پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

۱۔ ساحر کا نظریہ فن

۲۔ ساحر اور ترقی پسند تحریک

۳۔ ساحر اور وقتی مسائل

۴۔ ساحر کی نظموں کے موضوعات

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2434

Total No. of Pages : 2

[5002]-2051

M.A. (Part - I) (Semester - II)

PERSIAN

CLASSICAL POETRY TEXT (Paper - I)

(2013 Pattern with credit system)

[Time : 3 Hours

Total Marks : 50]

*Instructions to candidates :*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the right side indicate full marks.*

**Q1** Discuss the component parts of the poetic form of Qaseeda. [10]

OR

Illustrate the kinds of Qaseeda writing.

**Q2** Mention the salient features of the Furkhi's Qaseedas. [10]

OR

Discuss the main themes of Hafiz.

**Q 3.** Discuss Ghazal has developed form of Tashbeeb of Qaseeda. [10]

OR

Discuss the general themes of the earlier Ghazal.

**Q 4.** Write short notes on any two of the following [10]

1. Mirza Ghalib as a ghazal writer

*P.T.O.*



2. Style of Qaani
3. Poetic art of Ameer Khusrov.
4. Moral teachings of Hafiz.

Q 5. Explain or translate any five of the following.

[10]

- ۱- خاصہ این ماہ رجب کز خرمی جشنی عجیب  
کردشاه از بھر مولود شه دین بو تراب
- ۲- ناصر دین و دول آرایش ملک و ملل  
ناصر الدین شاه غازی خسرو مالک رقاب
- ۳- حال ما از غیر می پرسی و منت می بریم  
آگهی باری که آگہ نیستی از حال ما
- ۴- در طبع بہار این ہمہ آشفتگی از چیست  
گوئی کہ دل از بیم تو خون گشته خزاں را۔
- ۵- غزل گفتی و دُرستی بیاد خوش بخواں حافظہ  
کہ بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریارا
- ۶- بزم عیش و موسم شادی و ہنگام طرب  
بچ روز ایام عشرت را غنیمت داں ولا
- ۷- شب تاریک و بیم موج و گردابے چنین مائل  
کجا دانند حال ما سبکساراں ساحلہا

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2445

[Total No. of Pages : 2

[5002]-3041

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

MEDIEVAL PROSE TEXT (Subordinate) (Paper - V)

(2013 Pattern with credit system)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

سوال نمبر 1 علامہ شبلی کے مطابق ”آزاد گپ بھی ہانک دے تو وحی معلوم ہوتی ہے“ دلائل سے واضح کیجئے۔ [10]

یا

محمد حسین آزاد کے اسلوب کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر 2 محمد حسین آزاد کی تصنیفات کی روشنی میں نیرنگ خیال کا جائزہ لیجئے۔ [10]

یا

نیرنگ خیال انگریزی مضامین کے آزاد ترجمے ہیں مع مثال واضح کیجئے۔

سوال نمبر 3 مہدی افادی کے انداز بیان پر روشنی ڈالئے [10]

یا

مہدی افادی کی طرز تحریر کی روشنی میں افادات مہدی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر 4 ”افادات مہدی“ کے منفرد اسلوب پر ایک طائرانہ نظر ڈالئے۔

یا

”افادات مہدی“ کے مضامین پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر 5 (الف) کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

[5] ۱۔ نیرنگ خیال اور تمثیل نگاری

۲۔ نیرنگ خیال کے مضامین

۳۔ آزاد کی نثر نگاری

[5] سوال نمبر 5 (ب) کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ مہدی افادی کی تحریریں

۲۔ اردو لٹریچر کے عناصر خمسہ

۳۔ مہدی افادی کا اسلوب نگارش

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5]

SEAT No.

P-2446

[Total No. of Pages : 2

[5002]-3042

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU

HISTORY OF URDU LITERATURE UPTO 1857

(Paper - VI)

(2013 Pattern with Credit System) New

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

*Instructions to candidates :*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[10] سوال نمبر 1 غزل کی ابتدائی شکل کو واضح کرتے ہوئے اس کی نشوونما پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

دکن میں مرثیہ گوئی کے آغاز کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر 2 قصیدے کی تعریف و تحسین کے ہر پہلو کو نمایاں کیجئے۔

یا

داستانوں میں تہذیب و معاشرت کی عکاسی پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر 3 سراج اورنگ آبادی کی غزل میں صوفیانہ رنگ نمایاں ہے۔ بحث کیجئے۔

یا

”موازنہ انیس دو بیڑ“ کی روشنی میں میر انیس کی مرثیہ گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 قصیدوں میں سودا نے سراپا نگاری کا جادو جگایا ہے۔ مدلل بیان کیجئے۔ [10]

یا

میرامن کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

سوال نمبر 5 ”باغ و بہار“ کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔ [10]

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2447

[Total No. of Pages : 1

[5002]-3043

M. A. - (Sem-III) (Part-II)

URDU - Paper-VII

Principles of Literary Criticism

(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 50

Instructions : -

(1) Attempt all questions.

(2) All questions are carry equal marks.

(10) سوال نمبر 1:- تنقید کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

نفسیاتی تنقید اور جمالیاتی تنقید کا موازنہ کرتے ہوئے اس کی اہمیت واضح کیجئے۔

(10) سوال نمبر 2:- تحقیق و تنقید کے رابطہ پر مفصل نوٹ لکھئے۔

یا  
اردو میں مغربی تنقید کا جائزہ لیجئے۔

(10) سوال نمبر 3:- تنقید کے بنیادی اصول و مقاصد کی صراحت کیجئے۔

یا  
مارکسی تنقید کے اصول واضح کرتے ہوئے ادب میں اس کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر 4:- سائنٹفک تنقید کے نظریہ پر اظہار خیال کیجئے۔

یا  
اردو ادب میں تذکرہ نگاری کی اہمیت کو اجاگر کیجئے۔

(10) سوال نمبر 5:- کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

1- جمالیاتی تنقید

2- تاثراتی تنقید کی خصوصیات

3- محقق کے فرائض

4- اردو میں جدید تنقید

☆☆☆☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P2448

[Total No. of Pages : 1

[5002]-3044

M. A. - (Sem-III) (Part-II)

URDU - Paper-VIII

Critical Study of Deccani Literature (Ghazal)

(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 50

Instructions : -

(1) Attempt all questions.

(2) Figures to the left indicate full marks.

(10) سوال نمبر 1:- دکن میں نشونما پانے والی شاعری کا اجمالی خاکہ پیش کیجئے۔

یا  
دکنی غزل کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر 2:- عادل شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء پر تبصرہ کیجئے۔

یا  
زوال گولکنڈہ کے بعد دکن کے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی ڈالئے۔

(10) سوال نمبر 3:- قلی قطب شاہ کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

یا  
ہاشمی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

(10) سوال نمبر 4:- ولی دکنی کی غزلوں میں تشبیہات و استعارات کا احاطہ کیجئے۔

یا  
نصرتی قدیم اردو کا ایک عظیم شاعر ہے۔ بحث کیجئے۔

(10) سوال نمبر 5:- کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

1- قطب شاہی دور کے اہم غزل گو شعراء

2- ولی دکنی کی حیات

3- دور عادل شاہی میں شعر و ادب کی نشونما

4- قطب شاہ کی شاعری میں ملکی عناصر

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2435

Total No. of Pages : 2

[5002]-3051

M.A. (Part -II) (Semester - III)

PERSIAN

MODERN PROSE TEXT (Sub Ordinate)

(Paper - V)

(2013 Pattern with credit system)

Time : 3 Hours

Total Marks : 50

**Instructions to candidates :**

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the right side indicate full marks.*

**Q 1.** Discuss the chief characteristics of Modern prose writing in Persian literature. [10]

OR

**Q 2.** Estimate the literary importance of Dastanhai Dilangez. Comment on the style of Faizi. [10]

OR

**Q 3.** Tami was the most famous and popular literary artist of his age. Discuss. Draw the character sketch of any one of the following in your own Persian. [10]

۱- دمن      ۲- نل      ۳- زلیخا

**Q4.** Translate any two of the following into English, Urdu or Marathi. [10]

۱- چنان اتفاق افتاد کہ شیخ چندین شب در خواب دید کہ از کعبہ گزارش بہ روم افتاد و در برابر تہی سجدہ می کند۔ از این خواب آشفتہ گشت و دانست کہ راہ دشواری در پیش وارد کہ جان بدر بردن از آن آسان نیست اندیشید کہ اگر بہنگام در این پیراہمہ قدم نہد راہ تاریک بروی روشن گردد و اگر سستی کند ہمیشہ در عقوبت و شکنجہ خواهد ماند۔ آخر الامر بہ رفتن مصمم گشت و مطلب را با مریدان در میان گذاشت و گفت باید زورتر قدم در راہ بہم و عزم سفر روم کنم تا تعبیر خوابم معلوم گردد۔

۲- در کشور ہند پادشاہی بود بہ نام نل باشکوہ و جلال و باخرد و کمال، در ہاری طرب براو گشادہ بود و از بخت و اقبال

P.T.O.



بہرہ داشت۔ در اسب شناسی بے نظیر بود۔ تا آنجا بہ حال اسب آشنائی داشت کہ از راہ رفتن آن بہ بنیش پی می برد و ہمین کہ اسب آبتینی رامی دید از رنگ کرہ ای کرد رشکش بود خیر می داد۔

نل در حسن بہیمتا بود ہم جوانی داشت و ہم نیکبختی، نکتہ پردازان و افسانہ سرایان در انجمنش صف کشیدہ و از عشق مہر ویان داستا نھا نقل کروند۔

۳۔ چون چشم جہاں بین آدم را گشادند و فرزندان را بر او عرضہ داشتند، انبیاء با شوکت و تاج شاہی در برابر صف در صف ایستاد و او بہ یک یک آنھا نظر افکند۔ در آں میان چشمش بہ یوسف افتاد کہ چون خورشید تابان میان جمع می درخشید، حسنش از اندازہ بیرون و فرقتش از تاج شاہی و بزرگواری آراستہ بود جاہ و جلالش آدم را بہ شگفت آورد وزیر لب گفت۔

کہ یارب ایں درخت از گلشن کیست  
تماشا گاہ چشم روشن کیست

[10]

Q 5. Translate any one of the following passages into English, Urdu or Marathi.

۱۔ حارث سپاہ را بہ سوئی جمع آورد و خود چون شیر بردن حملہ کرد۔ از سوی دیگر بکتاش با دو دست شمشیر می زد و دلاوریھا می نمود۔ سرانجام چشم زخمی بدو رسید و سرش از ضربت شمشیر دشمن زخم برداشت۔ اما ہمینکہ نزدیک بود گرفتار شود، شخص رو بہ سلاخ پوشیدہ ای سوارہ پیش در صف درآمد و چنان خروشی بر آورد کہ از فریاد او ترس در دلھا جای گرفت۔ سوار بردنم زد و سرھا یہ خاک افکند و یکسر بسوی بکتاش روان گشت۔

۲۔ در ایران قدیم پادشاہ فعال مالیشاء و مختار مطلق بودہ و با ستبداد و ارادہ شخصی کار میکردہ۔ ارادہ و حکم قانون را داشته و کسی قادر با اعتراض بر آں نبودہ است، با وجود این غالباً شاہنشان ایران قدیم در خصوص مسائل با اشراف بزرگ مملکت مشاورہ می کروند۔ بادشاہ بختاشی، معمولاً قبای ارغوانی رنگ می پوشید، و تابی بلند بر سر گذاشت، و خود را بانواع جواہر و زینتھا می آراستہ، و عصای کہ پیہی از طلا بر سر آں بود در دست می گرفت۔

۳۔ سلیمان ہمت بر آں گماشت کہ بیت المقدس را در سرزمین شام بنا کند، تا وسیلہ تسہیل عبادت و تقرب بسوئی خدا باشد پس در این راہ نشاط و کوششی فراوان کرد، تا آں بنای بلند پایہ و مجلل را بنیایاں برد، و چون از کار معبد پر داخت دلش آرام شد و خاطرش بیا شد، و پس از آں با گروہی انبوہ بقصد حج عزیمت کرد و مدتی در سرزمین حرم اقامت گزید، و پس از آں آہنگ ”بیم“ کرد و بسرزمین ”صنعا“ درآمد و در آنجا بختجوی آب پرداخت و برای یافتن آں، کاوش و کوشش فراوان کرد و سرانجام خستہ و فرسودہ شد و بمقصود خود دست نیافت۔



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2449

Total No. of Pages : 2

[5002]-4041

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

MEDIEVAL POETRY TEXTS (Paper - V)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1 اردو میں مثنوی نگاری کا ذکر کرتے ہوئے میر حسن کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

یا

میر حسن کی مثنوی نگاری کا جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر 2 سحر البیان کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مثنوی سحر البیان کے پلاٹ کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3 داغ دہلوی کی شاعرانہ اہمیت اور شاعری کی فنی قدر و قیمت کا محاسبہ کیجئے۔

یا

ہمعصر شعرا میں داغ دہلوی کا شاعرانہ مرتبہ متعین کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4 اردو غزل کی روایت کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

غزل کی حقیقت اور اس کے موضوع کی وسعت پر روشنی ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱۔ یہاں بھی تو وہاں بھی تو ز میں تیری فلک تیرا

کہیں ہم نے پتہ پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

۲۔ غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے

داغ اس بات سے جلتا ہے کیجا کیسا

۳۔ کس قدر ان کو فراقِ غیر کا افسوس ہے

ہاتھ ملتے ملتے سب رنگِ حنا جاتا رہا،

۴۔ دعا مانگ تو تم بھی اپنی زباں سے

نخہ پورا ہو جو مدعا ہے کسی کا

[10]

۵۔ وہ گورا بدن اور وہ بال اس کے تر

کہے تو کہ ساون کے شام و سحر

۶۔ جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا سے

محبت میں دن رات گھٹنا سے

۷۔ وہ شفقت جو ماں باپ کی یاد آئے

تو راتوں کو رو رو کے دریا بہائے

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2450

Total No. of Pages : 2

[5002]-4042

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

HISTORY OF URDU LITERATURE FROM 1857 TO 1990 (Paper - VI)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10] سوال نمبر 1 ۱۸۵۷ء کے بعد اردو شعر و ادب میں اصلاحی کوششوں کا جائزہ لیجئے۔

یا

۱۸۵۷ء کے زبان اردو تمدن پر روشنی ڈالئے۔

[10] سوال نمبر 2 ناول نگاری کے فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

جدیدیت کے ادبی رجحان نے اردو افسانہ نگاری کو کس طرح متاثر کیا۔ واضح کیجئے۔

[10] سوال نمبر 3 عصمت چغتائی کی ناول نگاری کا جائزہ لیجئے۔

یا

عصمت چغتائی کے اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر 4 کرشن چندر کے افسانوں میں موضوعات کا تنوع بہت زیادہ ہے۔ اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

[10] یا  
کرشن چندر کے فن کی عظمت پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر 5 نظریہ جدیدیت پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

[10] یا  
ترقی پسند تحریک نے ادب کا رشتہ سماج سے مستحکم کیا۔ واضح کیجئے۔



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2451

Total No. of Pages : 2

[5002]-4043

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

HISTORY OF URDU LITERARY CRITICISM (Paper - VII)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

*Instructions to candidates :*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[10]

سوال نمبر 1 اردو تنقید کی قدیم روایت پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو نئی تنقید کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 2 تحقیق کے اصول و ضوابط بیان کیجئے۔

یا

اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کا مفصل جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 3 اردو تنقید نگاری میں تاثراتی و جمالیاتی تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

اردو میں مارکسی دبستان نقد کے کارناموں پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر 4 مولانا محمد حسین آزاد کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے

یا

شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی افکار کا جائزہ لیجئے۔

[10]

سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری۔

۲۔ آل احمد سرور کی تنقیدی خدمات

۳۔ سائنٹفک تنقید کی خصوصیات

۴۔ فرائڈ کا نظریہ تحلیل نفسی

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-2452

Total No. of Pages : 2

[5002]-4044

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU

CRITICAL STUDY OF DECCANI LITERATURE (Paper - VIII)

(DECCANI MASNAVI)

(2013 Pattern with Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

*Instructions to candidates :*

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[10] سوال نمبر 1 مثنوی کی تعریف کرتے ہوئے عادل شاہی دور میں دکنی مثنویوں کی نشوونما پر تبصرہ کیجئے۔

یا

دکنی مثنویوں میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

[10] سوال نمبر 2 ملاو جہی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

ملاو جہی کی مثنوی قطب مشتری کا فنی تجزیہ کیجئے

[10] سوال نمبر 3 مقتبہ کی شاعری پر روشنی ڈالئے۔

یا

مقتبہ کی شاعرانہ عظمت پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.



سوال نمبر 4 غواصی اپنے ہم معصروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ واضح کیجئے۔ [10]

یا

رستمی کی شعر گوئی پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر 5 مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔ [10]

۱۔ ملاو جہی کا نظریہ فن۔

۲۔ دکن کی خدمات زبان و ادب

۳۔ مثنوی میں ما فوق الفطرت عناصر

۴۔ غواصی کی مثنوی ”سیف الملوک و بدیع الجمال“

☆☆☆☆☆

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

**P-2436**

Total No. of Pages : 2

**[5002]-4051**

**M.A. (Part -II) (Semester - IV)**

**PERSIAN**

**MODERN POETRY TEXTS (Subordinate) (Paper - V)**

**(2013 Pattern with credit system)**

*[Time : 3 Hours*

*Total Marks : 50]*

***Instructions to candidates :***

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the right side indicate full marks.*

**Q 1.** What do you mean by rubai as poetic form of literature **[10]**

OR

What are the contributions of modern period to persian poetry

**Q 2.** Discuss the poetic art of Dr. Iqbal. **[10]**

OR

Comment on the style of Dr. Iqbal.

**Q 3.** Assess the contributions of Dr. Iqbal as a Rubai writer. **[10]**

OR

Enumerate the basic themes of Rubais of Dr. Iqbal

***P.T.O.***

Q4. Reproduce in your own persian any one views of  
Dr. Iqbal of the following.

[10]

۱۔ عمل      ۲۔ عشق      ۳۔ ابلیس

Q 5. Explain or translate any two of the following

[10]

۱۔      زیان      بنی      زسیر      بوستانم  
اگر      جانب      شهید      جستجو      نیست  
نمایم      آنچه      هست      اندر      رگ      گل  
بهار      من      طلسم      رنگ      و بونیسیت  
۲۔      ترا      الے      تازہ      پرواز      آفریدند  
سراپا      لذت      بال      آزمائی  
ہوس      مارا      گراں      پرواز      دارد  
تو      از      ذوق      پریدن      پر      کشائی  
۳۔      گذشتی      تیزگام      الے      اختر صبح  
مگر      از      خواب      ما      بیزار      رفتی  
من      از      نا      آگہی      گم      کردہ      راہم  
تو      بیدار      آمدی      ،      بیدار      رفتی

☆☆☆☆☆