

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3006

Total No. of Pages :3

[5202]-Ext.-31

M.A. (Part - I) (Semester - I)

For External

URDU (Paper - I)

Modern Prose and Poetry Texts

(2013 Pattern)(Credit System)

Total Marks :100

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[20] سوال نمبر ۱:- حالی کی سوانح نگاری کا جائزہ لیجئے۔

[20] ڈپٹی نذیر احمد کے اسلوب تفصیلی نوٹ لکھئے۔
سوال نمبر ۲:- یادگار غالب کی روشنی میں محاسن کلام غالب پر نقد تبصرہ کیجئے۔

[20] یا
حالی نے غالب کے جن پہلوؤں کو یادگار غالب میں اجاگر کیا ہے ان کا جائزہ لیجئے۔
سوال نمبر ۳:- ناول توبتہ النوح کا سماجی پس منظر تفصیل سے بیان کیجئے۔

[20] یا
توبتہ النوح کے اہم کرداروں کا مکمل جائزہ لیجئے۔
سوال نمبر ۴:- دستِ صبا پر نقد و تبصرہ لیجئے۔

[20] یا
دستِ صبا کی روشنی میں فیض کے فکری اعتبار کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

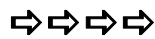
- ۱۔ جو دل کا راز تھا اسے کچھ دل ہی پا گیا
- وہ کر سکے بیاں، نہ ہمیں سے کہا گیا
- ۲۔ چمن تو برق حوادث سے ہو گیا محفوظ
- مری بلا سے اگر میرا آشیاں نہ رہا
- ۳۔ دل کے معاملات میں ناصح شکست کیا
- سو بار حسن پر بھی یہ الزام آ گیا
- ۴۔ ہم نے سینے سے لگا یا دل نہ اپنا بن سکا
- مسکرا کر تم نے دیکھا دل تمہارا ہو گیا
- ۵۔ پرائے ہاتھوں جینے کی ہوس کیا
- نشیمن ہی نہیں تو پھر نفس کیا
- ۶۔ خیر اس کو نظر آیا، شر اس کو نظر آیا
- آئینے میں خود عکس آئینہ نظر آیا
- ۷۔ سینے میں اگر ہو دل بیدارِ محبت
- ہر سانس ہے پیغمبرِ اسرارِ محبت

[10]

سوال نمبر ۵:- (ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی
- ہاں اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں گے
- ۲۔ یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
- چلے تھے یا رکھ مل جائے گی کہیں نہ کہیں

- ۳۔ متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
- کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
- ۴۔ مقسوم ہے لذت درد جگر، موجود ہے نعمت دیدہ تر
- اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوق نظر کا شکر کرو
- ۵۔ آزاد ہیں اپنے فکر و عمل بھر پور تزیینہ ہمت کا
- اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر فردا
- ۶۔ وہ لائیں لشکر اغیار و اعداد ہم بھی دیکھیں گے
- وہ آئیں تو سر مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے
- ۷۔ وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
- وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3007

Total No. of Pages : 2

[5202]-Ext.-32

M.A. (Part - I) (Semester - I)

For External

URDU (Paper - II)

Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts

(2013 Pattern)(Credit System)

Total Marks :100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[20]

سوال نمبر ۱:- اردو صحافت کو درپیش مسائل کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

کمپیوٹر کی اہمیت پر مکمل نوٹ لکھئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- عصر حاضر میں ترسیل و ابلاغ کے مختلف ذرائع بیان کیجئے۔

یا

سیٹلائٹ کے استعمال سے ہندوستانی ناظرین کو کس حد تک فائدہ پہنچ رہا ہے واضح کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- دستاویزی فلم یا ٹیلی فلم کے فرق کو مع مثال واضح کیجئے۔

یا

ہندوستانی فلم انڈسٹری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- مثنوی پھول بن کی فنی خوبیاں بیان کیجئے۔

یا

معاشرتی دستاویز کی حیثیت سے مثنوی پھول بن کی کیا اصلیت ہے؟ واضح کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ فسانہ عجائب کا پلاٹ

۲۔ پھول بن میں کن معاشرت

۳۔ ابن نشاطی کا نظریہ ادب

۴۔ حیات رجب علی بیگ سرور

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3008

Total No. of Pages : 2

[5202]-Ext.-33

M.A. (Part - I) (Semester - I)

For External

URDU (Paper - III)

Essay, Rhetorics, Prosody and Philology

(2013 Pattern)(Credit System)

Total Marks :100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[20]

سوال نمبر ۱:- کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

۱۔ اردو شاعری میں قومی بچہتی

۲۔ اسلام امن و سلامتی کا مذہب

۳۔ سوشل نیٹ ورکنگ اور ہمارے نوجوان

[20]

سوال نمبر ۲:- ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کیجئے۔

۱۔ صفت مقداری ۲۔ اسم عام ۳۔ جملہ ۴۔ نجائیہ

۵۔ فعل لازم ۶۔ ضمیر ۷۔ اسم کیفیت

[20]

سوال نمبر ۳:- ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کیجئے۔

۱۔ تجاہل عارفانہ ۲۔ صنعت اشتقاق ۳۔ صنعت تلمیح ۴۔ صنعت تشبیہ

۵۔ صنعت ایہام ۶۔ لف و نشر ۷۔ صنعت مبالغہ

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- اردو زبان کے دیگر علوم سے لسانی تعلقات کی وضاحت کیجئے۔

یا

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

[20]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱- اردو زبان کی ترقی و ترویج میں علمائے کرام کا حصہ

۲- مولانا محمد حسین آزاد کا لسانی نظریہ

۳- دکن میں اردو

۴- ہند آریائی زبانوں کے تین ادوار



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3009

Total No. of Pages : 2

[5202]-Ext.-34

M.A. (Part - I) (Semester - I)

For External

URDU (Paper - IV)

Special Study of a Prose Writer Sir Sayyed Ahmed Khan and Poet Saher

(2013 Pattern)(Credit System)

Total Marks :100

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[20] سوال نمبر ۱:- بیسویں صدی کے نصف اول میں ہندوستان کے سماجی و تہذیبی پس منظر پر روشنی ڈالئے۔

یا

سر سید احمد خان کے تعلیمی تصورات کا احاطہ کیجئے۔

[20] سوال نمبر ۲:- سر سید کے فکرو فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

سر سید کے رفقاء کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

[20] سوال نمبر ۳:- علی گڑھ تحریک نے اردو ادب کی جن راہوں کو متعین کیا ہے تفصیل سے بیان کیجئے۔

یا

سر سید کی کتاب آثارالصنادید پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- ساحر لدھیانوی کی شعری تخلیقات میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

ساحر لدھیانوی کی نظموں میں طبقاتی آویزش کا تصور واضح کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ ساحر کی فلمی خدمات

۲۔ ساحر کی مقصدی شاعری

۳۔ ساحر اور اردو زبان

۴۔ ساحر کا تصور انقلاب

⇒ ⇒ ⇒ ⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3010

Total No. of Pages : 2

[5202]-Ext.-35

M.A. (Part - II) (Semester - III & IV)

For External

URDU (Paper - V)

Medieval Prose and Medieval Poetry Texts

(2013 Pattern)

Total Marks :100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[20]

سوال نمبر ۱:- محمد حسین آزاد کی انشا پردازی پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا

نیرنگ خیال کے مضامین کی نیرنگی پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- ادب میں مہدی افادی کی تنقید پر تاثرات کا اظہار کیجئے۔

یا

افادت مہدی کا ادب میں کیا مقام ہے ثابت کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- مثنوی نگاری کے آغاز و نشوونما پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

یا

سحر البیان مثنوی کی ادب میں کیا اہمیت بیان کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۴:- میر حسن کی شخصیت اور فن پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مرزا داغ دہلوی کی غزل گوئی پر اپنے تاثرات بیان کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۵:- درج ذیل کے اشعار میں سے کسی پانچ کی تشریح کیجئے۔

- ۱- خاطر سے یا لحاظ سے مان تو گیا
- چھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
- ۲- غم کو میں عشق میں غمخوار دل و جاں سمجھا
- رنج کو راحت اور آرزو کو آرمیں سمجھا
- ۳- نگاہ شوق پہ الزام بیقراری کا
- تمہاری برق تجلی کو خاطر ابرخ تھا۔
- ۴- کب سے شبِ فراق ہوں مشتاق دید کا
- خورشید ہو گیا ہے مجھے چاند عید کا
- ۵- صفات و ذات میں یکتا ہے تو اے واحد مطلق
- نہ کوئی تیرا ثانی ہے نہ کوئی مشترک تیرا
- ۶- ہوش و ہواس تاب و تواں جا چکے ہیں داغ
- اب ہم بھی جانے ہیں سامان تو گیا
- ۷- جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا
- کلا ہوں میں یہی کہ آئی بلا کوٹال دیا
- ۸- غضب کیا تیرے وعدے پر اعتبار کیا
- تمام رات قیامت کا انتظار کیا



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3011

Total No. of Pages : 2

[5202]-Ext.-36

M.A. (Part - II) (Semester -III & IV)

For External

URDU (Paper - VI) (2013 Pattern)

History of Urdu Literature up to 1857

History of Urdu Literature from 1857 to 1990

Total Marks :100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *All Question Carry equal Marks.*

[20]

سوال نمبر ۱:- اُردو غزل کے آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی کا مفصل جائزہ لیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- اُردو میں مرثیہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

یا

میر انیس کی مرثیہ نگاری اصناف شاعری کا بہترین نمونہ ہے بحث کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- اُردو میں ناول نگاری کے آغاز و ارتقاء پر خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا

اُردو میں افسانہ نگاری پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- عصمت چغتائی کی ناول نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

کرشن چندر کے افسانوں کا تجزیہ کرتے ہوئے روشنی ڈالیں۔

[20]

سوال نمبر ۵:- درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیں۔

۱۔ علی گڑھ تحریک

۲۔ ترقی پسند تحریک

۳۔ حلقہ ارباب ذوق

۴۔ تحریک جدیدیت



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3012

Total No. of Pages : 2

[5202]-Ext.-37

M.A. (Part - II) (Semester -III & IV)

For External

URDU (Paper - VII)

1) Principles of Literary Criticism

2) History of Literary Criticism

(2013 Pattern)

Total Marks :100

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[20]

سوال نمبر ۱:- ادب میں تنقید کی اہمیت و افادیت پر مفصل روشنی ڈالئے۔

یا

تحقیق اور تنقید کے باہمی رشتوں پر تبصرہ کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- تحقیق کے اصول اور نظریات پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مغربی تنقیدی نظریے پر بحث کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- اُردو ادب میں تذکرہ نگاری کی ادبی حیثیت کو بیان کیجئے۔

یا

آب حیات کے تذکروں میں تنقیدی شعور ملتا واضح کیجئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- مولانا حالی کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

مقدمہ شعر و شاعری ادب میں پہلی تنقیدی تصنیف ہے وضاحت کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۵:- آل احمد سرور کا تنقیدی نظریہ پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیئے۔

۱۔ مارکسی تنقید

۲۔ تحقیق کے فرائض منصبی

۳۔ شمس الرحمن فاروقی کی تنقید

۴۔ دبستان تنقید



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-3013

Total No. of Pages : 2

[5202]-Ext.-38

M.A. (Part - II) (Semester -III & IV)

For External

URDU (Paper - VIII)

Critical Study of Deccani Literature

Ghazal and Masnavi

(2013 Pattern)

Total Marks :100]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[20]

سوال نمبر ۱:- دکنی غزل کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی غزل کی تعمیر و تشکیل پر مفصل روشنی ڈالئے۔

[20]

سوال نمبر ۲:- قلی قطب شاہ کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

نصرتی کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۳:- دکنی مثنوی کے آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

دکنی مثنویوں کے اہم عناصر پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[20]

سوال نمبر ۴:- واجہی کی تصنیف ”سب رس“ پر اپنے تاثرات کا اظہار کیجئے۔

یا

غواصی کی مثنوی نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

[20]

سوال نمبر ۵:- درج ذیل میں سے کسی دو پر اظہار

خیال کیجئے۔

۱- قطب مشتری کی اہمیت۔

۲- مقیمی کی شاعری۔

۳- منیا ستونتی مثنوی کی اہمیت۔

۴- غواصی کی شاعری۔

