

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-938

Total No. of Pages : 2

[5202]-141

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (General) (Paper - I)

Modern Prose and Poetry Texts

(2008 Pattern)

Total Marks : 80

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16]

سوال نمبر 1: غبار خاطر کی روشنی میں ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

غبار خاطر کی اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 2: اسلوب کے لحاظ سے ”غبار خاطر“ مکتوب نگاری کے تقاضوں پر کہاں تک پورا ترتی ہے واضح

کیجئے۔

یا

غبار خاطر پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 3: قرۃ العین حیدر کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کے ناول کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4 عہد حاضر کے ناول نگاروں میں قرۃ العین حیدر کا مقام متعین کیجیے۔

یا

چار ناولٹ کا سرسری تعارف پیش کیجئے۔

[16] سوال نمبر 5 ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ چائے

۲۔ چڑیا چڑے کی کہانی

۳۔ سینتاہرن کا ڈرامائی انداز

۴۔ جملین

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-939

Total No. of Pages : 2

[5202]-142

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - II)

Mass Media And Calssical prose & Poetry Texts

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1: ہندوستانی فلم انڈسٹری کے نشوونما و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

یا

ہندوستانی فلم انڈسٹری پر تقسیم ہند کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 2: دستاویزی فلم کی اہمیت کا جائزہ لیجئے۔

یا

کہانی و مکالمے اور اسکرپٹ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے اس کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

[16] سوال نمبر 3: ترجمہ نگاری کی ضرورت کو واضح کرتے ہوئے اس کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

مترجم کے فرائض بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4: دور حاضر میں اخبارات کی ترسیل و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

یا

آج بھی رسائل و اخبارات اپنی مسلمہاہمیت رکھتے ہیں۔ بحث کیجیے۔

[16]

سوال نمبر 5: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ دور حاضر میں ذرائع ابلاغ

۲۔ کم پچٹ کی فلمیں

۳۔ دستاویزی فلمیں

۴۔ ریڈیائی ڈرامہ

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 4

SEAT No.

P-940

Total No. of Pages : 2

[5202]-143

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU (Paper - III)

Essay Rhetorics Prosady And Philology

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[20] سوال نمبر 1: کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

۱۔ جنگ آزادی اور زبان اردو ۲۔ اقبال و ٹیگور۔ دو روحانی سفیر

۳۔ دور حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت ۴۔ نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!

[20] سوال نمبر 2: ذیل میں دئے گئے صنعتوں میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کیجئے۔

۱۔ صنعت مبالغہ ۲۔ صنعت لف و نشر ۳۔ تجنیس زائد

۴۔ تجنیس مکرر ۵۔ حسن تعلیل ۶۔ صنعت تضاد ۷۔ تجاہل عارفانہ

[20] سوال نمبر 3: کسی پانچ کی تعریف مع مثال کیجئے۔

۱۔ صفت مقداری ۲۔ رموز اوقاف ۳۔ حرف فجائیہ

۴۔ حرف عطف ۵۔ ضمیر اشارہ ۶۔ فعل ماضی ۷۔ اسم خاص

P.T.O.

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی چار اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام لکھیے۔

۱۔ بہ فیضِ مصلحت ایسا بھی ہوتا ہے زمانے میں

کہ ہر ہزن کو میر کارواں کہنا ہی پڑتا ہے

۲۔ اڑالی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے

چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ نغاں میری

۳۔ نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کی گنبد پر

تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

۴۔ سحر لائے گی کیا پیغام بیداریِ شبستاں میں

نقابِ رخِ الٹ دو خود سحر ہو جائے

۵۔ زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں

مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں

۶۔ چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے

اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-941

Total No. of Pages : 2

[5202]-144

M.A. (Part - I) (Semester - I)

URDU(Paper - IV)

Special Study of a Prose Writer Prem Chand

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16] سوال نمبر 1: پریم چند کے ناولوں میں دیہی ماحول کی عکاسی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

پریم چند کے حالات زندگی بیان کرتے ہوئے ان کے ادبی سفر پر روشنی ڈالئے۔

[16] سوال نمبر 2: پریم چند اپنے ہم عصروں میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ مدلل بحث کیجئے۔

یا

پریم چند کے ادب برائے زندگی کے نظریہ پر ان کے افسانوں کی روشنی میں بحث کیجئے۔

[16] سوال نمبر 3: پریم چند کی ناولوں میں پیش کردہ معاشرتی مسائل کا جائزہ لیجئے

یا

پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر 4: پریم چند کے طرزِ تحریر پر روشنی ڈالئے۔

یا

پریم چند کی تحریروں میں خواتین کے مسائل پر روشنی ڈالئے۔

[16] سوال نمبر 5: کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ پریم چند کی مکالمہ نگاری

۲۔ پریم چند کے اہم نسوانی کردار

۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری

۴۔ پریم چند کی منظر نگاری

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-942

Total No. of Pages : 2

[5202]-241

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - I)

Modern Poetry Texts (Subordinate)

(2008 Pattern)

Total Marks :80

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left side indicate full marks.*

[15] سوال نمبر 1- اقبال کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

اقبال کے تصورِ ماں و مکاں پر اظہارِ خیال کیجئے۔

[15] سوال نمبر 2- بال جبرئیل کی کوئی ایک طویل نظم کا فنی تجربہ پیش کیجئے۔

یا

بال جبرئیل کی روشنی میں کلامِ اقبال کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

[15] سوال نمبر 3- جاں نثار اختر کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

جاں نثار اختر کی نظریاتی شاعری سے مدلل بحث کیجئے۔

[15] سوال نمبر 4- پچھلے پہر کی روشنی میں جاں نثار اختر کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجئے۔

یا

پچھلے پہر کی روشنی میں جاں نثار اختر کی رومانی شاعری پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

[10] سوال نمبر 5- (الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

۱- میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا

مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب

۲- تری زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے

جو رہی خودی تو شاہی، نہ رہی تو رو سیاہی

P.T.O.

- ۳۔ اٹھائیں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک
 نہ زندگی، نہ محبت نہ معرفت، نہ نگاہ!
 ۴۔ ہوا ہے گوشند تیز لیکن چراغ اپنا جلارہا ہے
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دیئے ہیں انداز خسروانہ
 ۵۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر!
 مرد ناداں پر کلام نرم و نازک ہے اثر!
 ۶۔ حد دراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی
 سمجھ میں اسقدر آیا کہ دل کی موت ہے، دوری
 ۷۔ آب رواں کبیرا تیرے کنارے کوئی
 دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

[10]

(ب):۔ ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ ہماری قدر کروائے سخن کے متوالو
 غزل کوکل نہ ملیں گے مزاج داں ہم سے
 ۲۔ ہم سے پوچھ کہ غزل کیا ہے، غزل کا فن کیا
 چند لفظوں میں کوئی آگ چھپادی جائے
 ۳۔ تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا
 یہ کم نہیں، ہمیں جینے کا حوصلہ تو رہا
 ۴۔ ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ بستے ہیں
 کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی پڑتا ہے
 ۵۔ یہ دوستی، یہ مراسم یہ چاہتیں، یہ خلوص
 کبھی کبھی سب کچھ عجیب لگتا ہے
 ۶۔ ایک بھی خواب نہ ہو جس میں وہ آنکھیں کیا ہیں
 اک نہ اک خواب تو آنکھوں میں بساؤ یارو

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-943

Total No. of Pages : 2

[5202]-242

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - II)

Classical Prose and Poetry Text

(2008 Pattern)

Total Marks : 80

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16] سوال نمبر 1: ایک داستان گو کی حیثیت سے ملا وجہی کہاں تک کامیاب ہیں؟ واضح کیجئے۔

یا

ملا وجہی کی زبان اور اسلوب کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[16] سوال نمبر 2: اردو نثر کے ارتقا میں سب رس کی کیا اہمیت ہے؟ تفصیل سے بیان کیجئے۔

یا

’سب رس‘ کی فنی ادبی اور تہذیبی خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر 3: ابن نشاطی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ابن نشاطی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے

P.T.O.

[16]

سوال نمبر 4: مثنوی 'پھول بن' کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مثنوی 'پھول بن' میں داستاں گوئی کی تکنیک پر اظہار خیال کیجئے۔

[16]

سوال نمبر 5: ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ سب رس طبع زاد قصہ؟

۲۔ مثنوی پھول بن کا سب سے دلچسپ قصہ

۳۔ سب رس میں منظر نگاری

۴۔ مثنوی پھول بن کی واقعہ نگاری

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-944

Total No. of Pages : 2

[5202]-243

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - III)

PHILOLOGY

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16] سوال نمبر 1: علم اللسان کی تعریف کیجئے۔ اور دیگر علوم سے اس کے تعلق کی وضاحت کیجئے۔

یا

علم لسانیات کے مقاصد اور قواعد پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔

[16] سوال نمبر 2: اردو زبان کے آغاز پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو زبان کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔

[16] سوال نمبر 3: زبان کے فطری ارتقاء اور ادغامی اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

یا

ہند آریائی زبانوں کے تین ادوار کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-945

Total No. of Pages : 2

[5202]-244

M.A. (Part - I) (Semester - II)

URDU (Paper - IV)

Special Study of a Poet - Akhtar- ul- Iman

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16]

سوال نمبر ۱:- اختر الایمان کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

اختر الایمان کی سوانح حیات اور ان کی شاعری میں بڑی مطابقت ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۲:- اختر الایمان کی نظم گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے انکے ادبی مرتبہ اور اہمیت کو واضح کیجئے۔

یا

معاصر نظم گو میں اختر الایمان کا ادبی مرتبہ متعین کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۳:- اختر الایمان کی علامتی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

جدید اردو نظم پر اختر الایمان کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۴:- اختر الایمان کی شاعری کے فنی ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیتے ہوئے دو رسوم کی نظموں کی خصوصیات [16] بیان کیجئے۔

یا

اختر الایمان کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔ [16]

۱۔ اختر الایمان کی رومانی شاعر

۲۔ اختر الایمان کی حیات

۳۔ اختر الایمان کا نظریہ فن

۴۔ اختر الایمان اور اردو غزل

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-946

Total No. of Pages : 2

[5202]-341

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - V)

(General) Medieval Prose Texts (Subordinate)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16]

سوال نمبر ۱:- شبلی کی انشاء پر دازی پر روشنی ڈالیے۔

یا

موازنہ انیس و دیر میر انیس کی شاعری کا مرقع ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۲:- شبلی نے عملی تنقید کے اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

مرزا دیر کے یہاں محاسن کے مقابلے معائب زیادہ ہیں موازنہ انیس و دیر کی روشنی میں بحث کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۳:- میرامن کی داستان گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

میرامن کے اسلوب کی خوبیاں بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر ۴:- 'باغ و بہار' کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

'باغ و بہار' کی روشنی میں کسی ایک درویش کی روداد کا محاسبہ کیجئے۔

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

[16]

۱۔ مرثیہ اور تہذیبی پس منظر

۲۔ میرامن کی زندگی

۳۔ شبلی اور نقابلی تنقید

۴۔ میرامن کی زبان

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-947

Total No. of Pages : 2

[5202]-342

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VI)

History of Urdu Literature Upto 1857

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16] سوال نمبر ۱:- ثقافتی نقطہ نظر سے ۱۸۵۷ء سے پہلے تک ہند کے حالات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

قطب شاہیہ دور کے سلاطین کی فنون لطیفہ سے دلچسپی پر اظہار خیال کیجئے۔

[16] سوال نمبر ۲:- قصیدہ کے اجزائے ترکیبی میں باہمی رابطہ پر تبصرہ کیجئے۔

یا

شمالی ہند میں غالب کے عہد تک غزل کے ارتقاء کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

[16] سوال نمبر ۳:- داستان نگاری کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

یا

مرثیہ کی حقیقت بیان کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر ۴:- رجب علی بیگ سرور کے اسلوب کی خوبیاں بیان کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ دکنی غزل کی خصوصیات

۲۔ رجب علی بیگ سرور کا نظریہ فن

۳۔ مرثیہ میں یکا تہ مضامین

۴۔ گریز کی خوبی

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-948

Total No. of Pages : 2

[5202]-343

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VII)

Principles of Literary Criticism

(2008 Pattern)

Total Marks : 80

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16]

سوال نمبر ۱:- تنقید کے بنیادی اصول و مقاصد کی توضیح کیجئے۔

یا

تخلیق و تنقید کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۲:- تہذیب اور فن کے متعلق مارکسزم کا بنیادی نظریہ بیان کیجئے۔

یا

رومانی و نفسیاتی تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۳:- محقق کے اوصاف بیان کیجئے۔

یا

سائنٹفک نظریہ نقد پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر ۴:- مغربی نظریات نقد کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

یا

جمالیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟ اس تنقیدی رویے کی اہمیت و خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ تحقیق کے اصول و ضوابط

۲۔ تحلیل نفسی

۳۔ فن تنقید کے اغراض

۴۔ مشرقی اقدار نقد

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-949

Total No. of Pages : 2

[5202]-344

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VIII)

Critical Study of Deccani Literature (Ghazal)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16]

سوال نمبر ۱:- دکنی غزل کے موضوعات کا تفصیلی جائزہ کیجئے۔

یا

دکنی ادب کی تاریخ میں قلی قطب شاہی دور کو اہمیت حاصل ہے۔ واضح کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۲:- قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کو امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

قلی قطب شاہ کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۳:- ہاشمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر ۴:- وٹی کی غزل میں پیکر تراشی کی نشاندہی کیجئے۔

یا

دکنی غزل گو شعرا میں وٹی دکنی کا ادبی مقام معین کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ سراج کا تصور عشق

۲۔ دکنی شاعری میں تہذیبی و معاشرتی عناصر

۳۔ وٹی کی غزلوں میں ہندوستانی عناصر

۴۔ قلی قطب شاہ کا اسلوب

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-950

Total No. of Pages :3

[5202]-441

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - V)

Medieval Poetry Texts

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16]

سوال نمبر ۱:- مثنوی کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

غزل کی اہم خصوصیات اور اسکے فارم پر تفصیلی بحث کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۲:- اردو کے مثنویاتی ادب میں گلزار نسیم کا درجہ متعین کیجئے۔

یا

کسی دو عنوانات پر گلزار نسیم کو مد نظر رکھتے ہوئے اظہار خیال کیجئے۔

۱- اسلوب ۲- پلاٹ ۳- منظر نگاری

[16]

سوال نمبر ۳:- محکمیت غزل گو غالب کی انفرادیت مسلم ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

غالب کے رنگ تغزل پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر ۴:- ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

- ۱۔ کلام غالب میں سماجی جھلکیاں
- ۲۔ گلزار نسیم کے اہم کردار
- ۳۔ غالب کا اسلوب
- ۴۔ گلزار نسیم۔ ایک تہذیبی دستاویز

[8]

سوال نمبر ۵:- (الف) ذیل میں سے کوئی دو بند کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ چتراوت اس کی ماہ پارہ
عز نے میں سے کرتی تھی نظارہ
دیکھا تو جواں تھا یہ تصویر
صورت پہ فدا ہوئی وہ بے پیر
یاں پردہ در نظر سے گزرا
واں تیر نظر جگر سے گزرا
ڈانڈا تھا رم کے بادشاہ کا
ایک دیو تھا پاسباں بلا کا
دانت اس کے تھے گور کن قضا کے
دو نتھنے رہ عدم کے ناکے
سر پر پایا بلا کو اس نے
تسلیم کیا قضا کو اس نے
آنکھ اس کی یہ سن کے خون میں ڈوبی
مرخ بنی وہ ماہ خوبی
یاں اس نے کہا وہ برج کھدواؤ
واں بولی بکا ولی کہ لوجاؤ
توڑا وہ مٹھ جناب آسا
پھوڑا جلے دل کا آبلہ سا
مطلوب کا خط وہ پڑھ رہی تھی
دیکھا تو وہ دیو نی کھڑی تھی
تیرا ہی تو ہے فساد مردار
داماد کو گل دیا مجھے خار
جمالہ! جلی ہوں کیا کہوں میں
داماد کو لانا تو ٹھنڈی ہوں میں

[8]

(ب):- ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے۔

- ۱۔ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

۲۔ کہتے ہیں! ”جیتے ہیں امید پہ لوگ“

ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

۳۔ زخم سلوانے سے، مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن

غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں

۴۔ ہے پرے سرحد ادراک سے اپنا مسجود

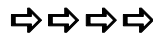
قبلے کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

۵۔ راز معشوق نہ رسوا ہو جائے

ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں

۶۔ ہم سے چھوٹا قمارخانہ عشق

واں جو جائیں، گرہ میں حال کہاں



Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-951

Total No. of Pages : 2

[5202]-442

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - VI)

History of Urdu Literature Up To 1857 to 1990

(2008 Pattern)

Total Marks : 80

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16] سوال نمبر ۱:- ثقافتی نقطہ نگاہ سے ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کا جائزہ لیجئے۔

یا

بیسویں صدی کے نصف آخر کی جدید نظم نگاری کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

[16] سوال نمبر ۲:- علیگڑھ تحریک کے بنیادی مقاصد پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اُردو افسانوی ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر ۳:- ڈپٹی نذیر احمد کے ناول اور ان کے موضوعات پر روشنی ڈالئے۔

یا

ڈپٹی نذیر احمد کے فکروفن پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر ۴:- راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

اُردو افسانہ کی ابتداء و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

۱۔ اُردو کی ظریفانہ شاعری

۲۔ جدیدیت۔ ایک ادبی نظریہ

۳۔ راجندر سنگھ بیدی کا اسلوب

۴۔ نذیر احمد۔ واعظ یا ناول نگار

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-952

Total No. of Pages : 2

[5202]-443

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - VII)

Principles Of Literary Criticism

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left indicate full marks.

[16]

سوال نمبر ۱:- اُردو تنقید کے ارتقاء پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

اُردو تنقید پر مغربی نظریات نقد کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۲:- اُردو تذکروں میں کہاں تک تنقیدی اصولوں کی پاسداری ملتی ہے؟ واضح کیجئے۔

یا

تنقید کے نفسیاتی دبستان نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۳:- مارکسی تنقیدی نظریات کو بیان کیجئے۔

یا

اُردو میں تاثراتی و جمالیاتی تنقید کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[16]

سوال نمبر ۴:- حالی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

یا

سپیس الرحمن فاروقی کے تنقیدی افکار کا جائزہ لیجئے۔

[16]

سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ آل احمد سرور کی تنقیدی خدمات

۲۔ ناقد کے فرائض منصبی

۳۔ جدید تنقید

۴۔ اُردو کے کوئی دو تاثراتی ناقدین

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-953

Total No. of Pages : 2

[5202]-444

M.A. (Part - II) (Semester - IV)

URDU (Paper - VIII)

Critical Study of Deccani Literature(MATHNAVI)

(2008 Pattern)

Total Marks : 80]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) *Attempt all questions.*
- 2) *Figures to the left indicate full marks.*

[16] سوال نمبر ۱:- دکنی مثنویوں میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

مثنوی کی تعریف کیجئے۔ اور دکنی مثنوی کے ارتقاء پر اظہار خیال کیجئے۔

[16] سوال نمبر ۲:- ایک مثنوی نگار کی حیثیت سے ملا وجہی کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ملا وجہی کی مثنوی، قطب مشتری، کافی تجزیہ کیجئے۔

[16] سوال نمبر ۳:- رستمی کی شاعری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

رستمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

[16] سوال نمبر ۴:- مقتدی کے شاعرانہ مرتبہ کا تعین کیجئے۔

یا

غواصی کے فنرون کا جائزہ لیجئے۔

[16] سوال نمبر ۵:- ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ خاورنامہ

۲۔ قطب مشتری کی ادبی اہمیت

۳۔ غواصی کا اسلوب

۴۔ دکنی مثنویوں کے اقسام

⇒⇒⇒⇒

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-1020

Total No. of Pages : 2

[5202]-3031

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - V)

(General) Medieval Prose Texts (Subordinate)

(2013Pattern)(Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

Text Books: 1) Nairang - e- Khayal by md Hussain AZad.

2) Afadat - e- Mehdi by Mehdi Afadi

1) Attempt all questions

2) Figures to the left side indicate full marks

[10]

سوال نمبر ۱۔ محمد حسین آزاد اردو مضمون نگاری کے پہلے دور کے معمار ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

مولانا محمد حسین آزاد نے اردو مضامین میں تمثیلی مضامین کا اضافہ کیا۔ بحث کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ نیرنگ خیال اردو نثر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ تبصرہ کیجئے۔

یا

نیرنگ خیال کے مضامین ایک مرقع خاص کی تصویر کا خاکہ ہے۔ واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳۔ مہدی افادی افادی کم اور ادیب زیادہ تھے۔ بحث کیجئے۔

یا

مہدی افادی کی شہرت ان کی تاثراتی تنقید سے ہے۔ اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

سوال نمبر ۴۔ محمد حسین آزاد اور سرسید احمد خان کے طرز فکر اور بنیادی رجحانات پر افادات مہدی کی روشنی میں [10] تبصرہ کیجئے۔

یا

مضامین افادات مہدی کی تحریروں میں مہدی افادی کی انفرادی زندگی کے آثار ملتے ہیں۔
واضح کیجئے۔

سوال نمبر ۵۔ (الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔ [5]

۱۔ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا

۲۔ مولانا محمد حسین آزاد کی ادبی زندگی

۳۔ مولانا محمد حسین آزاد کا اسلوب

(ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔ [5]

۱۔ مہدی افادی کی ادبی حیثیت

۲۔ ترکوں کی معاشرت

۳۔ حیات مہدی افادی

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-1021

Total No. of Pages : 2

[5202]-3032

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VI)

History of Urdu Literature UP To 1857

(2013 Pattern)(Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱۔ غزل اخفا کافن ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

اردو مرثیے کی ساری فضا ہندوستانی ہے۔ واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ قصیدے کے اجزائے ترکیبی کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

اردو داستانوں کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

[10]

سوال نمبر ۳۔ میر انیس کے فکرو فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر ۴۔ سوڈانے قصیدہ نگاری کا معیار بلند کیا۔ بحث کیجئے۔

یا

میرامن کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۵۔ باغ و بہار کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

یا

باغ و بہار میں دہلوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی ملتی ہے واضح کیجئے۔

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-1022

Total No. of Pages : 2

[5202]-3033

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VII)

Principles of Literary Criticism

(2013 Pattern)(Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱۔ مغربی تنقید کے ارتقاء کے اجمالی جائزہ لیجئے۔

یا

مشرقی انداز تنقید کے اصول و نظریات کو واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ تحقیق و تنقید کے بنیادی اصول و ضوابط کا جائزہ لیجئے۔

یا

ناقد کی اہم خصوصیات کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں۔ تفصیل سے لکھئے۔

[10]

سوال نمبر ۳۔ مارکسی تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

جمالیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟ اس تنقیدی رویے کی اہمیت و خصوصیات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر ۴۔ سائنٹفک دبستان نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

نظریہ نقد پر تبصرہ کیجئے۔

[10] سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کوئی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ تاریخی تنقید

۲۔ تنقید کے اصول

۳۔ تحلیل نفسی کا نظریہ

۴۔ تقابلی تنقید کی اہمیت

✓ ✓ ✓ ✓

Total No. of Questions : 5

SEAT No.

P-1023

Total No. of Pages : 2

[5202]-3034

M.A. (Part - II) (Semester - III)

URDU (Paper - VIII)

Critical Study of Deccani Literature(Ghazal)

(2013 Pattern)(Credit System)

Total Marks : 50]

[Time : 3 Hours

Instructions to candidates :

- 1) Attempt all questions.
- 2) Figures to the left side indicate full marks.

[10]

سوال نمبر ۱۔ عادل شاہیہ دور میں ادب نے خوب ترقی کی۔ بحث کیجئے۔

یا

دکنی غزل میں کن موضوعات کو برتا گیا ہے؟ مثالوں سے واضح کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۲۔ قلی قطب شاہ کی غزلوں میں فطری جذبات کی عکاسی ملتی ہے۔ تبصرہ کیجئے۔

یا

کلام قلی قطب شاہ میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

[10]

سوال نمبر ۳۔ ہاشمی کی غزلیں ریختی کے زمرے میں شامل ہیں۔ بحث کیجئے۔

یا

ہاشمی کا کلام اپنے دور کا آئینہ ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

[10] سوال نمبر ۴۔ وٹی دکنی نے اردو غزل کو ایک نیا رخ عطا کیا۔ تبصرہ کیجئے۔

یا

نصرتی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔

[10] سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے۔

۱۔ دکنی غزل کی خصوصیات

۲۔ وٹی دکنی کی غزلوں میں پیکر تراشی

۳۔ نصرتی کے رنگ تغزل کی خصوصیات

۴۔ ہاشمی کا شعری اسلوب

✓ ✓ ✓ ✓